ISSN 2229-547X

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 -𑓑𑓙

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓙, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 (𑒁𑓀𑒏 𑓒𑓐𑓑-𑓒𑓑𑓖) 𑒮𑒿,
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur.

মূল্য : ভা. ৰু. ৩৫০/- সংস্কবণ: ২০১৮, ২০২২

Videha Sadeha 19: A Collection of Maithili Prose and Verse (source:Videha e-journal issues 201-216 at www.videha.co.in).

অনুক্রম

গদ্য-খণ্ড

ঋষ্টুব বজ্জাক– রিহৈন কথা–১, রিহৈন কথা–২

বাজীর কর্ণ – রীহনি কথা (পৌস, সিনেহ, নেত, দেখৌরন ন্যায, পৈঘ নোক, খ্র্ শী, উন্টৌ প্বন্টৌ, ফোটৈ ক াঁপী, জমানা, চক্ষ্ ভোজন)

নীবজ কর্ণ– রীহনি কথা (নোব, ফাদর্স ডে)

বাম সোগাবথ যাদর– রীহনি কথা– সপনা সপনে খন্তি

নাবাযণ মধ্শানা– রীহনি কথা–১, রীহনি কথা–২

মনয নাথ মল্ডন– রীহনি কথা– সমীকবণ, রেঁকাজক কা'জ, কোঢ়ি যা

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব্'– রীহনি কথা (রেঁটৌক বাঁপ, বভসন), প্রেম রীহনি কথা (এসগব, প্রেম, সোমাগিন, রেঁগবতা, খগিনা জনম, মঁ্হ নৌঁসা)

রিত্মাচন্দ্র ঝা "রঁমরঁম"– রীহনি কথা (খারঁক জমায, খভগনামা, খাদতি, ভোঁটৈ, গনেক্সন, হেন্না,নোন, সাঢ়ে বাঁগস, মোহন ভোগ, জড় ৈত চিমনী ছাপ, নোটৈক ভোটৈ, হকাব), প্রেম রীহনি কথা (সিনেহ, উড় া ঁত, জূড় াএরঁ, পচৈতী)

ঘনশ্যাম ঘনেবো– ৰীহনি কথা (জমানা, নফাসী, আৰাবা কে ?, পৈবৰী, খন্নাস, পেষ্টক খঁষ্টকব, প্রেম পেসগী, সহ্মদায, ধ্‌জড়্‌ া, নিবমা, বঞ্জদান, দিযাদ–তাপ,কাঁষ্ট, কবতা হুঁ – স্ত্রীনিংগ, রব (?) সাগত, জানেমন, আশীর্বাদি, তেরে সিরা, ফিবসান, সহবসাৰাঁনী, ভঠিযাবা, জিজ্ঞাসা, কাম অমব, ডেষ্ট–তিথি, আরাজ, ক্ষকূব, স্বপব ৰাঁএ, শাগির্দ, ভ্রম, ৰঁষ্ট সারত্রী, গ্বনৰঁদন, গ্বণরত্তা, মষ্টহা, হোশি, স্বখ–দ্ঃখ, ভূনচূক–নেনীদেনী)

বাজদের মল্ডন– এডজস্টমেন্ট (নঘ্‌কথা), গংগজনিযা পোখৈব (ৰীহনি কথা)

দিনেশী বসিযা– ৰীহনি কথা–১, ৰীহনি কথা–২ ৰাঁৰাঁ

সহনাবাযণ মা– ৰীহনি কথা– স্বষ্টিযা, ক্ষমাব সাহেৰঁ, প্রজাতংত্র একষ্টা মজাক

মনোজ ক্ষমাব মংডন– ৰীহনি কথা (হিনকোব, ছতহব, অধ্যাপন, অগবজীত, এনা কিএ, উঁপরাস, অরাক, নান কাকী, ঠেকনগব, মূঠক খেতী, পড়্‌াসিযা ডাহ) হাজি শিজি (নঘ্‌ কথা)

প্রণর ক্ষমাব মা– নঘ্‌ কথা– নর–আশা

চন্দনা দত্ত– ৰাঁৰাঁ নানদাস

নরেঁদ্ ক্ষমাব ঝা– গাম মে সমষ্টি বহন প্রভার খা চর্চা ভেন রৈশ্বিক প্রভারক– সাহিহ্ খকাদমীক ভ্তসকৌন মংডনীক কাবনামা

ডॉ. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র– দীর্ঘ কথা– পবিস্থিতি নেখিকা, স্বগ্গা খা শ্রৃংগাব: মৈথিনী নোকগীতক পবিদৃশ্য মে, মৈথিনী নোকগীতমে কৌখা সম্বাহক, ফাট্টু হে ধবতী: সীতা দাগু কেব রেদনা, মৈথিনী সংস্কৃতি কেব খরযর, মৈথিনী নোক পবম্পবামে নাথ জোগী বাজা ভবথবী খা গোপীচংদ, বাজস্থান কেব মংডোরবমে বারণ খা মংদোদবীক রিরাহ: নোক গতিহাস কেব মূর্ত খা খমূর্ত প্রমাণ, ভাগবক রঁনিপ্রদানপব চিন্তন : পবম্পবামে পবিরর্তনক ঔচিহ্, মৈথিনী নোকগীতমে ভোজনক রিন্যাস, সৌবাঠক সোমনাথ খা সৌবাষ্ট্রক সোমনাথমে সমানতা–(নোক গতিহাসক পবিপ্রেক্ষ্যমে)

ক্ষমাব গগন–__ঙা–পত্র– ডॉ কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্রক খানেখ সৌবাঠক সোমনাথ খা সৌবাষ্ট্রক সোমনাথ মে সমানতা

বাজেশ রর্মা 'ভরাদিহ্'– রীহনি কথা

বরি ভূষণ পাঠক– হুসাদ খা খানংদ (নঘ্ কথা), দোস্তীক জিনগী মে ঝড়্রঁব কান (ব্যংগ্য)

রিনীত উঁপেন– (জানকী নরমীক মৌকা পব গাঁধী দর্শন এরং স্মৃতি সমিতিক তত্বারধানমে খাযোজিত পবিচর্চা খা সংগোষ্ঠীমে রক্তা সরহক– [**পংকজ মিশ্র, খমবনাথ ঝা, বাজেশ ঝা, সরিতা খান, খবরিংদ ক্ষমাব ঝা, মনীন্দ্র নাথ ঠাক্কব, শেফানিকা রর্মা, রেদর্ব্যাস ক্ষংডূ, খাব.কে. সিংহ, প্রভাত ঝা, প্রচংড পৌটৌন্য, মাযা দেরী, গুঙ্গা প্রসাদ**] রক্তর্ব্য– ট্রাঁসস্ক্রিপ্ট খা খন্বরাদ: রিনীত উঁপেন)

খাশীষ খনচিন্হাব– সংশোধন কেব মতনরঁ রিনাশী নৈ হোগ ছৈ

উঁমেশী মল্ডন খা প্বনম মল্ডন– সমাদ– সগব বাতি দীপ জবয– 91ম সগব বাতি দীপ জবয:গোধনপ্বব– . . , ৯০ম খেপক দীপ সগব বাতি নক্ষ্মীনিযাঁমে জবন, 86ম দীপ সবগ বাতি জবন, +ঞ ম সগব বাতি দীপ জবয, +৪ম সগব বাতি দীপ জবয, +૩ম সগব বাতি দীপ জবয, +২ম সগব বাতি দীপ জবয, +১ম সগব বাতি দীপ জবয, 80ম সগব বাতি দীপ জবয, ৭৯ম সগব বাতি দীপ জবয

উঁমেশী মল্ডন– গতিহাস– সগব বাতি দীপ জবয

রিদেহ সম্মান সমাবোহ (সমানান্তব সাহ্ব খকাদেমী প্ববস্কাব সহিত)– সচিত্র রিরবণ

পদ্য- খন্ড

বাম সোগাবথ যাদর- গবির্, দেশী প্রতি স্নেহ, সহ্ন্দব পাব, হমব রিনতী, হে ঘরা ভঁঠু, রোকূ দহেজকেঁ, নোত্ত কিএ ?, মহান্বভার জ্যূ !, ঘূসকেঁ জূস রঁদ করু", স্তুত নাগন কতেকেঁ ?, নোব রিবান ভেন, প্রনয খহী ছী, নর মিথিনাক নির্মাণ করৈত চনূ, করুরাগন স্বাদ, ভবিযা, প্ররাস, দহেজক চপেট্টা, হেবা গেনৈ, রঁদিমে, নকামী জিনগী, প্ররাসীকে হোনী সপনামে, কনংকী প্রথা, রিচনিত মন, রেঁদনা, পূজ্য খামো, ফাগ্বন মহিনা, খামোক খরাজ, সময সংগ হম, ভাগ্য রিদেশীমে, যাত্রামে জিনগী, রঁট্টৈহিযা, সবকাব জী, কসৈযা মোথা, ঙা কিনকব, খছোপ কিএ কই ছী, মিথিনা খট্টন খছি, ভারনা, মহবাজ ! এনা কিএ ? ভার (বচনা), রঁধাগ খছি প্রিযে- (ভার বচনা), কিছু গজন, কিছু খাজাদ গজন

মংগনেশী ডরঁবান- (মংগনেশী ডরঁবানক সাতট্টা হিংদীক করিতাক মৈথিনী খন্বরাদ রিনীত ভঁপেন দ্বাবা)

পংকজ চত্তুর্রেদী- [পংকজ চত্তুর্রেদীজীক কিছু ডাযবী খা হ্নক করিতা (খন্বরাদ-ভারান্বরাদ খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা)]

সংতোষ চত্তুর্রেদী- (সংতোষ চত্তুর্রেদীক দূট্টা হিংদী করিতাক মৈথিনী খন্বরাদ খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা)

রীদ্ধ সোনকব– (রীদ্ধ সোনকব কেব তীন টা হিংদী করিতাক মৈথিলী ভারান্বরাদ। খন্বরাদক খাশীষ খনচিন্হাব)

খাশীষ খনচিন্হাব– রাঁন গজন, কিছু গজন

মনোজ ক্মাব মংডন– কিছু গজন, বিশ্তা–নাতা, ভবদ্‌তীযা, মোতী, দীপ, জানকী, খকবহব, দিপাবলী, পবদেশী, কলা, খ্শী, পংডিত, মায!, ভায!, মাযক ৰঁদনৈত ছবি, কলম কলী, রীবক পলৌ, দেশী কৌখা, ৰঁতাহ, ভূখ, ডঁধাবী সামান, ভীখমংগা, চ্স্থী, খাৰঁ হমবা দে পোথী কীন, চংদা মামা

ওম প্রকাশ ঝা– কিছু গজন

ৰাঁৰাঁ রৈদ্যনাথ– খাজাদ ৰাঁন গজন, ৰাঁন করিতা– ৰাঁৰাঁ–পোতাক সিনেহ, কিছু খাজাদ গজন

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ব ’খনিল’– কিছু গজন

জগদানন্দ ঝা 'মন্ন'– ভক্তি গজন, কিছু গজন, করিতা

সংতোষ ক্মাব ঝা– সামা–চকেৰাঁ, স্বজনী শিল্প, খথর্ব

খশীবক্ষ বাঙান– গজন

নাবাযণ মধ্শানা– গীত

দিনেশ বসিযা– গজন

স্বকোস্বত শিশিব– ফূগস রাঁজী ত' রজ্র খসন্তা

বাজদের মল্ডন– শিশ্বক স্নব

সূজন শৈখব 'খক্কয' (মূন নাম– গংগানন্দ ঝা)– দূষ্টা করিতা

ড◌ৌ শিশিধব ক্ষমব– কিছু রাঁন করিতা

খৰ্হ্ব বজ্জাক বাগন– কিছু কতা, কিছু গজন, ক্ষসহব ডোম খা চমাব

প্রযাস প্রেমী মৈথিন– কিছু করিতা, কিছু গজন

বাজেশ মোহন ঝা "গ্বংজন"– রিঁন্ব বাধাক ব্রঁজ, জনচেতনা খা মানব রেদনাক প্রতিনিধি করি যাত্রীজী কেব জন্মদিরস পব, রাঁন করিতা– ভাদ্রক খন্হবিযা, গুঞ্জ ছঠিমাবক পদ

মনোজ ঝা ক্ষক্তি– প্রগ্গতিসঁ খন্বনয

বৌশিন ক্ষমাব ঝা “গোবিন্দ"– কসৈযা দহেজ

বরি ভূষণ পাঠক– শ্রী নক্ষমী চৌধবী ,কবিযনক সম্মান মে, হজাব–নাখ মে, ডহকন, খষ্টা চূক্ক, মীত্তা–2, হবিযব, রঁহ্ত কিছ রিদা ভ' গেন বঈ, ব্যর্থ প্রনাপী, ঝারঁাদ, রঁান করিতা– 'ক', রঁান করিতা– মানসূন, রঁান করিতা– স্বন রৌখা স্বন, রঁান করিতা– র্নেক হোন

প্রণর ক্ষমাব ঝা– খনব–রঁনব

রিন্দশ্বিব ঠাক্ষব– সামা

নানদের কামত– উর্ফ নাম

বাম প্রীত পাসরান– ভূতক রঁাপ পিশাঁচ উর্ফ খাশাবামক জোড় ।

কিশন কাবীগব– গস্কূন

স্বশান্ত ঝা "খরনোকিত"– নেনপন

গদ্য খণ্ড

<u>গজেন্দ্র ঠাকুর</u>

<u>মৈথিলী বিকীপীডিযা, যূনীকোড তিরহুতা আ কৈথী,</u>

গৃগন ঞ্রাঁসনেটমে মৈথিনী, ঞ্রিটবমে মৈথিনী, খমেজন খনেক্সামে মৈথিনী

খল্ড ১

তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) যূনীকোড হফ্াঁন্ট খা কৈথী যূনীকোড হফ্াঁন্ট নেন খংশ্বমন পাল্ডয/ রিকীপীডিযা (মৈথিনী) নেন বাজেশ বংজন, খামিব ঙা. খহাবোনী (গস্রাযন), রুনা ভঙ্কাচার্য খা হ্মজম্মিনক যোগদান (ফেসর্বুক খা ঙা-মেন পত্রাচাব)

খল্ড ১ উঁপখল্ড ১

তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) যূনীকোড হফ্াঁন্ট খা কৈথী যূনীকোড হফ্াঁন্ট নেন খংশ্বমন পাল্ডয

9:17

Anshuman Pandey asked to join "Videha http://www.facebook.com/l/fa770/www.videha.co.in" Inbox

Anshuman Pandey 12 May 2011
to me

From	Anshuman Pandey notification+zl6=efi1@facebookmail.com
Reply to	Facebook notification+zl6=efi1@facebookmail.com
To	Prity Jha Thakur kumaripriti@gmail.com
Date	12 May 2011, 1:12 AM

Anshuman asked to join "Videha http://www.facebook.com/l/fa770/www.videha.co.in". As an admin of this group, you can approve this request. Please note that if another admin has already processed this, it may not appear when you visit Facebook.

To approve this request, follow the link below:
http://www.facebook.com/n/?home.php&sk=group_104458109632326&mid=434e3bcG40558dd5G25a32faG15&bcode=TxU45m8c&n_m=kumaripr ity%40gmail.com

==

9:13

[Videha www.videha.co.in] Update: The proposal to encode Tirhuta in Unicode... Inbox

Anshuman Pandey 17 May 2011

to me

From	Anshuman Pandey notification+zl6=efi1@facebookmail.com
Reply to	Reply to comment g+41tiz5k000000hum6s5001a7p3ikk0900110ze5g2ti1s93o@groups.facebook.com
To	Prity Jha Thakur kumaripirty@gmail.com
Date	17 May 2011, 10:25 PM

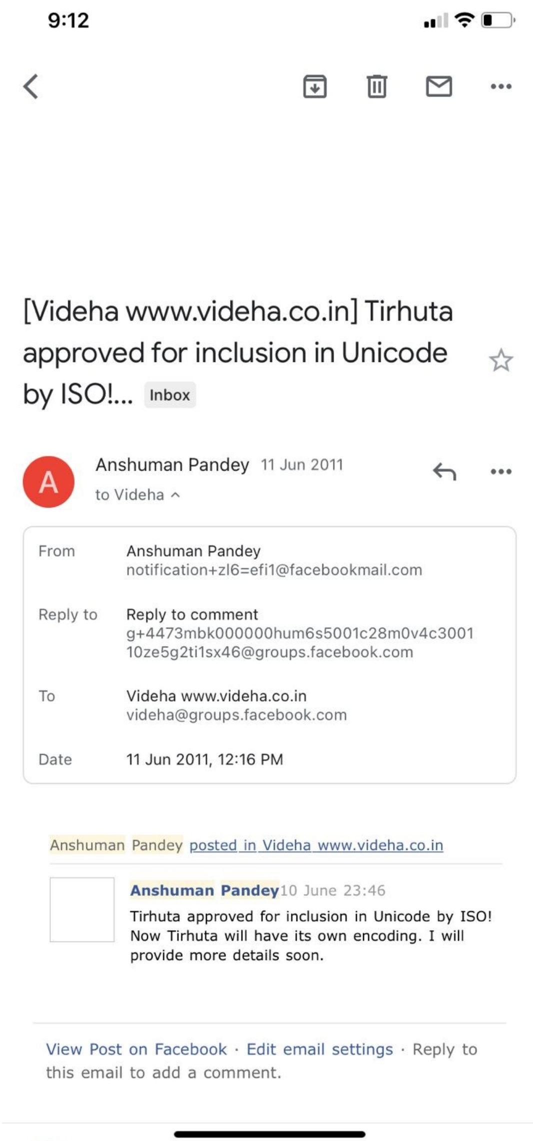
Anshuman Pandey posted in Videha www.videha.co.in

Anshuman Pandey 17 May 22:25

Update: The proposal to encode Tirhuta in Unicode was reviewed and accepted by the Unicode Technical Committee. Now the proposal will be reviewed by the ISO technical group JTC2/SC2/WG2. If ISO approves the script, then Tirhuta will be officially placed in the queue for inclusion in a future version of Unicode.

> **http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/n4035.pdf**
> **std.dkuug.dk**

View Post on Facebook · Edit email settings · Reply to this email to add a comment.



9:12

[Videha www.videha.co.in] Tirhuta approved for inclusion in Unicode by ISO!... Inbox

Anshuman Pandey 11 Jun 2011

to Videha

From	Anshuman Pandey notification+zl6=efi1@facebookmail.com
Reply to	Reply to comment g+4473mbk000000hum6s5001c28m0v4c3001 10ze5g2ti1sx46@groups.facebook.com
To	Videha www.videha.co.in videha@groups.facebook.com
Date	11 Jun 2011, 12:16 PM

Anshuman Pandey posted in Videha www.videha.co.in

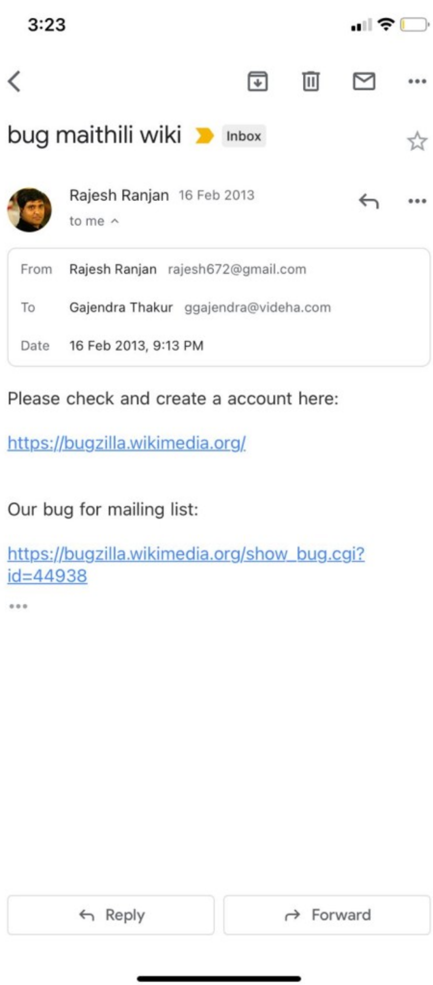
Anshuman Pandey 10 June 23:46

Tirhuta approved for inclusion in Unicode by ISO! Now Tirhuta will have its own encoding. I will provide more details soon.

View Post on Facebook · Edit email settings · Reply to this email to add a comment.

খন্ড ১ উপখন্ড ২

রিকীপীডিযা (মৈথিলী) নেন বাজেশ বংজন, খামিব (গস্রাযন), কনা ভট্টাচার্য খা ম্মজম্মিনক যোগদান



3:23

bug maithili wiki Inbox

Rajesh Ranjan 16 Feb 2013
to me

From	Rajesh Ranjan	rajesh672@gmail.com
To	Gajendra Thakur	ggajendra@videha.com
Date	16 Feb 2013, 9:13 PM	

Please check and create a account here:

https://bugzilla.wikimedia.org/

Our bug for mailing list:

https://bugzilla.wikimedia.org/show_bug.cgi?id=44938

...

Reply Forward

3:08

[Bug 45091] Please move Maithili from incubator to mai.wikipedia.org

Inbox

bugzilla-daemon 17 Feb 2013

to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org

To ggajendra@videha.com

Date 17 Feb 2013, 3:05 PM

Rajesh Ranjan changed bug 45091

What	Removed	Added
CC		ggajendra@videha.com, rajeshkajha@yahoo.com

You are receiving this mail because:

- You are on the CC list for the bug.

bugzilla-daemon 17 Feb 2013

to me

Alex Monk (Krenair) changed bug 45091

What	Removed	Added
CC		krenair@gmail.com, mfwarburg@googlemail.com

Comment # 1 on bug 45091 from Alex Monk (Krenair)

3:13

[Bug 39968] Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh' Inbox

bugzilla-daemon 17 Feb 2013

to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org

To ggajendra@videha.com

Date 17 Feb 2013, 3:21 PM

Rajesh Ranjan changed bug 39968

What	Removed	Added
Summary	Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh' to avoid confusion with Bihari	Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh'

You are receiving this mail because:

- You are on the CC list for the bug.

Reply Forward

3:13

[Bug 39968] Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh' to avoid confusion with Bihari

Inbox

bugzilla-daemon 17 Feb 2013
to me

Rajesh Ranjan changed bug 39968

What	Removed	Added
CC		ggajendra@videha.com

You are receiving this mail because:

- You are on the CC list for the bug.

bugzilla-daemon 17 Feb 2013
to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org
To ggajendra@videha.com
Date 17 Feb 2013, 6:58 PM

Andre Klapper changed bug 39968

What	Removed	Added
Summary	Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of	Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh' to avoid confusion with Bihari

3:13

What	Removed	Added
CC		ggajendra@videha.com

You are receiving this mail because:

- You are on the CC list for the bug.

bugzilla-daemon 17 Feb 2013

to me

From	bugzilla-daemon@wikimedia.org
To	ggajendra@videha.com
Date	17 Feb 2013, 6:58 PM

Andre Klapper changed bug 39968

What	Removed	Added
Summary	Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh'	Bhojpuri wikipedia should start with 'bho' instead of 'bh' to avoid confusion with Bihari

Comment # 3 on bug 39968 from Andre Klapper

```
[Restoring summary that was reset.]
```

Reply Forward

Comment # 1 on bug 45091 from Alex Monk (Krenair)

https://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

...

bugzilla-daemon 17 Feb 2013

to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org

To ggajendra@videha.com

Date 17 Feb 2013, 7:03 PM

MF-Warburg changed bug 45091

What	Removed	Added
Status	UNCONFIRMED	RESOLVED
Resolution	---	INVALID

Comment # 2 on bug 45091 from MF-Warburg

```
marking as invalid: The creation of
this wiki was not approved by the
language
committee.

[It would also currently have no chance
because of a lack of activity in the
test-project. Please address any
questions on the page on Meta]
```

...

1:53

[Bug 44938] Create a mailing list for Maithili (mai) Wikipedia

Inbox

bugzilla-daemon 17 Feb 2013
to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org
To ggajendra@videha.com
Date 17 Feb 2013, 8:13 PM

Sam Reed (reedy) changed bug 44938

What	Removed	Added
Status	ASSIGNED	RESOLVED
Resolution	---	INVALID

Comment # 3 on bug 44938 from Sam Reed (reedy)

```
See also bug 45091 as the wiki doesn't
exist.

(In reply to comment #2)
> marking as invalid: The creation of
this wiki was not approved by the
> language
> committee.
>
> [It would also currently have no
chance because of a lack of activity in
the
> test-project. Please address any
questions on the page on Meta]
```

You are receiving this mail because:

bugzilla-daemon 18 Feb 2013

to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org

To ggajendra@videha.com

Date 18 Feb 2013, 10:41 AM

Rajesh Ranjan changed bug 45091

What	Removed	Added
CC		amir.aharoni@mail.huji.ac.il

Comment # 3 on bug 45091 from Rajesh Ranjan

Thanks!

I understand, but once the language did a good improvement. We just created this bug to track the things we need to do to release it. The language grp had
put around 1000 article on incubator for the same.

Please specify what we need to do to release our language Maithili on wikipedia.

cc'ing Amir who is aware of all the details.

...

bugzilla-daemon 18 Feb 2013

to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org

Thanks!

3:12

I understand, but once the language did
a good improvement. We just created
this bug to track the things we need
to do to release it. The language grp
had
put around 1000 article on incubator
for the same.

Please specify what we need to do to
release our language Maithili on
wikipedia.

cc'ing Amir who is aware of all the
details.

...

bugzilla-daemon 18 Feb 2013

to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org

To ggajendra@videha.com

Date 18 Feb 2013, 10:44 AM

Comment # 4 on bug 45091 from Amir E. Aharoni

Bugs like this one are usually opened
by language committee members after all
the requirements for starting a new
project are satisfied.

The most convenient page for tracking
this is
https://meta.wikimedia.org/wiki/Language_committee/Status/wp/mai

...

Reply Forward

> [It would also currently have no change because of a lack of activity in the
> test-project. Please address any questions on the page on Meta]

1:54

You are receiving this mail because:

- You are on the CC list for the bug.

bugzilla-daemon 18 Feb 2013
to me

Comment # 4 on bug 44938 from Rajesh Ranjan

```
Amir, I put here a request for mailing
list only after the consultation with
you. Please check and let me know what
makes my request invalid.
```

...

bugzilla-daemon 24 Sep 2014
to me

Muzammil changed bug 44938

What	Removed	Added
CC		mba_hyd@rediffmail.com

Comment # 5 on bug 44938 from Muzammil

```
There is need to re-examine the
refusal:
1) Activity level has increased - 16
active users and about 60 overall
users.
2) Likelihood of the Wikipedia in the
near future (see:
http://blog.wikimedia.org/2014/09/08/a-
focused-approach-for-maithili-
wikipedia/)
3) Growing social media activity for
the Wikipedia:
https://www.facebook.com/
MaithiliWikipedia?fref=ts
```

1:54

Comment # 5 on bug 44938 from Muzammil

```
There is need to re-examine the
refusal:
1) Activity level has increased - 16
active users and about 60 overall
users.
2) Likelihood of the Wikipedia in the
near future (see:
http://blog.wikimedia.org/2014/09/08/a-
focused-approach-for-maithili-
wikipedia/)
3) Growing social media activity for
the Wikipedia:
https://www.facebook.com/
MaithiliWikipedia?fref=ts

Regards,
Muzammil.
```

•••

B bugzilla-daemon 24 Sep 2014
to me

Comment # 6 on bug 44938 from Andre Klapper

```
Hi Muzammil,

> 1) Activity level has increased - 16
active users and about 60 overall
users.


Where exactly? Link welcome.
```

•••

B bugzilla-daemon 24 Sep 2014
Comment # 7 on bug 44938 from Muzammil (In reply t...

Regards,
Rajesh Ranjan

twitter: @kajha
facebook: rajeshkajha
www.rajeshranjan.in

On Wed, Sep 24, 2014 at 7:19 PM, Amir E. Aharoni <amir.aharoni@mail.huji.ac.il> wrote:

> Hi Rajesh (and Runa),
>
> I was looking at the Maithili Wikipedia incubator: https://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai/Main_Page
>
> It looks pretty OK as far as I can tell - the activity is reasonable, and there are over a thousand articles. Many of them are short (stubs), but as far as I'm concerned, it's not a big issue.
>
> I thought about proposing it for approval, but one thing that I'm supposed to make sure before I go forward is that it's indeed Maithili. It's part of our Language Committee's required bureaucracy :)
>
> You're the only Maithili speakers I know, so can you please approve that the pages there are written in correct Maithili?
>
> Thanks!

Reply | Forward

1:54

Where exactly? Link welcome.

...

bugzilla-daemon 24 Sep 2014

to me

Comment # 7 on bug 44938 from Muzammil

```
(In reply to Andre Klapper from comment #6)
> Hi Muzammil,
>
> > 1) Activity level has increased -
16 active users and about 60 overall
users.
>
> Where exactly? Link welcome.


Cf:
https://tools.wmflabs.org/meta/catanalysis/index.php?cat=0&title=Wp/mai&wiki=incubatorwiki
```

...

bugzilla-daemon 27 Sep 2014

to me

John F. Lewis changed bug 44938

What	Removed	Added
Status	RESOLVED	REOPENED
CC		johnflewis93@gmail.com
Resolution	INVALID	---
Assignee	Thehelpfulonewiki@gmail.com	johnflewis93@gmail.com

Comment # 8 on bug 44938 from John F. Lewis

1:42

---------- Forwarded message ----------
From: **Rajesh Ranjan** <rajesh672@gmail.com>
Date: Thu, Sep 25, 2014 at 8:06 AM
Subject: Re: Mathitili Wikipedia
To: "Amir E. Aharoni" <amir.aharoni@mail.huji.ac.il>
Cc: Runa Bhattacharjee
<rbhattacharjee@wikimedia.org>

Hi Amir,

Thanks!

This is Maithili.

As I already discussed with you that Maithili community associated with Wikipedia have sufficient contributors and knowledge to run and sustain the Maithili language.

Regards,
Rajesh Ranjan

twitter: @kajha
facebook: rajeshkajha
www.rajeshranjan.in

On Wed, Sep 24, 2014 at 7:19 PM, Amir E. Aharoni
<amir.aharoni@mail.huji.ac.il> wrote:

> Hi Rajesh (and Runa),
>
> I was looking at the Maithili Wikipedia incubator:
> https://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai/Main_Page
>
> It looks pretty OK as far as I can tell - the activity is reasonable, and there are over a thousand articles. Many of them are short (stubs), but as far as I'm concerned, it's not a big issue

1:40

Fwd: Mathitili Wikipedia

Inbox



Rajesh Ranjan 25 Sep 2014

to me

Hi Gajendra jee,

Please check fwd msg.

Hopefully soon Wikipedia Maithili dream will come true.

Do you know Firefox browser for Android now also available in Hindi:

ftp://ftp.mozilla.org/pub/mobile/releases/31.0/android/mai/

Gajendra jee, the most important work for us remaining is that we need to request people to use it...here I see people talk much for Maithili but don't work for the language and use it. Please spread the new of Android browser availability.

Thanks!

Regards,
Rajesh Ranjan

twitter: @kajha
facebook: rajeshkajha
www.rajeshranjan.in

---------- Forwarded message ---------

1:55

Assignee	Thehelpfulonewiki@gmail.com	johnflewis93@gmail.com

Comment # 8 on bug 44938 from John F. Lewis

```
There has been an increase in activity.

THO forwarded me an email regarding a
reconsideration of this request, I
personally see no issue with this and will
deal with this.

@Muzammil: Who would the list administrators
be now since the original request
was made well over a year ago?
```

...

bugzilla-daemon 27 Sep 2014

to me

John F. Lewis changed bug 44938

What	Removed	Added
Status	REOPENED	ASSIGNED

...

bugzilla-daemon 27 Sep 2014

to me

Comment # 9 on bug 44938 from Rajesh Ranjan

```
(In reply to John F. Lewis from comment
#8)
> There has been an increase in
activity.
>
> THO forwarded me an email regarding a
reconsideration of this request, I
> personally see no issue with this and
will deal with this.
>
```

1:55

Ringer

Comment # 10 on bug 44938 from Muzammil

(In reply to John F. Lewis from comment #8)
> There has been an increase in activity.
>
> THO forwarded me an email regarding a reconsideration of this request, I
> personally see no issue with this and will deal with this.
>
> @Muzammil: Who would the list administrators be now since the original
> request was made well over a year ago?

I think you can add me also an administrator for the list. I will discuss with
Biplab to see if he too is interested as he is very active on the incubator project.

...

bugzilla-daemon 28 Sep 2014

to me

बिप्लब आनन्द changed bug 44938

What	Removed	Added
CC		biplabanand@gmail.com

Comment # 11 on bug 44938 from बिप्लब आनन्द

Thanks @Muzammil .....
ok add me too for the admin

1:55

Comment # 9 on bug 44938 from Rajesh Ranjan

(In reply to John F. Lewis from comment #8)
> There has been an increase in activity.
>
> THO forwarded me an email regarding a reconsideration of this request, I
> personally see no issue with this and will deal with this.
>
> @Muzammil: Who would the list administrators be now since the original
> request was made well over a year ago?

Already mentioned, add Gajendra Thakur (see comment #2) and myself for mailing list admin!

Good to see its moving!

...

You are receiving this mail because:

- You are on the CC list for the bug.

B bugzilla-daemon 28 Sep 2014
to me

Comment # 10 on bug 44938 from Muzammil

(In reply to John F. Lewis from comment #8)
> There has been an increase in activity.
>



1:56

[बिप्लब आनन्द] changed [bug 44938]

What	Removed	Added
CC		biplabanand@gmail.com

Comment # 11 on bug 44938 from बिप्लब आनन्द

```
Thanks @Muzammil .....
ok add me too for the admin

--We are very close,let make it happen-
-- Jai Mithila Jay Maithil------
```

•••

bugzilla-daemon 6 Oct 2014
to me

From bugzilla-daemon@wikimedia.org
To ggajendra@videha.com
Date 6 Oct 2014, 1:25 AM

John F. Lewis changed bug 44938

What	Removed	Added
Status	ASSIGNED	RESOLVED
Resolution	---	FIXED

Comment # 12 on bug 44938 from John F. Lewis

```
Created. Setting list admins and
sending the password to all shortly.
```

•••

खण्ड २

খল্ড ১ কেব পত্রাচাবসঁ সভ কিছু স্পষ্ঠ ভঽ গেন হএত। ওগমে দেন সধ্রীনশ◌াঁষ্টৈক রিরবণ নিম্ন তবহেঁ খছি।

<u>খল্ড ১ উঁপখল্ড ১ তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) যূনীকোড ফ◌াঁষ্ট খা কৈথী যূনীকোড ফ◌াঁষ্ট নেন খংশ্বমন পাল্ডয</u>

পহিনে খল্ড ১ উঁপখল্ড ১ পব খাউঁ। ওগমে দেন সধ্রীনশ◌াঁষ্টৈক রিরবণ নিম্ন তবহেঁ খছি।
তিবহ্তা (মিথিনাক্ষব) যূনীকোড ফ◌াঁষ্ট খা কৈথী যূনীকোড ফ◌াঁষ্ট নেন খংশ্বমন পাল্ডয খপন খারেদন দেনে বহথি। মিথিনাক্ষব (তিবহ্তা) ফ◌াঁষ্ট নেন খারেদন ३० সিতম্ব্ব ২০০৯ খা ফেব সংশোধিত খারেদন ঔ মঙা ২০১১ কেঁ শ্রী খংশ্বমন পাল্ডয দ্বাবা দেন গেন খা দ্নূ রেঁব ঐমে রিদেহক সহযোগক রর্ণন ভেন। ১২ মঙা ২০১১ কেঁ খংশ্বমন পাল্ডয রিদেহক ফেসবুঁক গ্রুপ https://www.facebook.com/groups/videha পব সদস্যতা নেননি। ১৭ মঙাকেঁ যূনীকোডক ঢৈকনিকন কমেষ্টী দ্বাবা খারেদন স্বীকৃতিক খা ওকবা খাগ.এস.ও. কেঁ পঠেৱাক ও সূচনা রিদেহক ফেসবুঁক গ্রুপপব দেনন্হি। ১০ জূন কেঁ খাগ.এস.ও. দ্বাবা তিবহ্তা যূনীকোডক স্বীকৃতিক সূচনা সেহো রিদেহক ফেসবুঁক গ্রুপপব ও দেনন্হি জে ভাবতীয সময়ানুসাব ১১ জূন ছন। খাব ঙা ফ◌াঁষ্ট সভ রঁনি কঽ তৈযাব খছি খা নীচাঁক নিকপব ডাউঁননোড নেন উঁপনব্ধ খছি।

<u>তিবহুতা আ কৈথী ফ◌ॉন্ট ডাউঁনলোড (Google's Noto Fonts project/ C-DAC)</u>

<u>যূনীকোড তিবহুতা ফ◌ॉন্ট ডাউঁনলোড কৰু</u>

<u>মিথিলা যূনী</u>

<u>কৈথী</u>

<u>খণ্ড ১ উঁপখণ্ড ২ রিকীপীডিযা (মৈথিলী) নেন বাজেশ বংজন, আমিব ঙা. আহাবোনী (গস্রাযন), কলা ভট্টাচার্য আ ফ্রজম্মিনক যোগদান</u>

আৰ্ব খণ্ড ১ উঁপখণ্ড ২ পব আউঁ। ওগমে দেন সঞ্জীনশ◌ॉৈটক রিরবণ নিম্ন তবহঁে অছি।
ফেডোবা প্রাজেক্ট মোজিলামে যোগদান দেনহাব বাজেশ বংজন আ সংগীতা ফমাবীক চর্চা হম রিদেহমে কতেক রেঁব কেলে ছী, হমব অংগ্রেজী-মৈথিলী কংপ্যূটৈব ডিক্শনবীমে সেহো হুনকব নাম আযন অছি। ও হমবা কহলাপব রিকীপীডিযাক সমিষ্টমে মৈথিলী রিকীপীডিযাক সম্মিহ্মে গস্রাযনক আমিবসঁ গপ সেহো কেলন্হি।
২০০৮ক পহিলহিযেসঁ ঐপব কাজ শুৰু ভহ গেল জকব রিস্তৃত রিরবণ খণ্ড ৩ মে অছি। কোনা ভোজপুবী আ রিহাবীসঁ হোগত মামিলা মৈথিলী ধবি আযন। ফেব মীডিযারিকী আ অনুবাদক কার্যক্রমক প্রাবম্ভ ভেল আ ফেব ১০০০ সঁ রেঁশী আলেখ ওগমে দেল গেল জে-জে রিকীপীডিযা লৈংগ্বএজ কমেটী বাজেশ বংজন জী কেঁ অঢ়রৈঁত গেলন্হি সে ও হমবা অঢ়রৈঁত গেলাহ। এতহ ঞা বঁতা দী জে ঐ ১০০০ আলেখ জে মৈথিলী রিকীপীডিযা গনক্যূবেটৈব (মানে ড্রাফ্ট) মে বহ, মে ১০০% রিদেহক

योगदान छै, ताँइमे किछु आर योगदान एलै, मुदा जखन मैथिली विकीपीडिया इन्क्यूबेटरसँ बाहर भेलै तखनो ९९% विदेहक आलेख ओइमे रहै, आ अखनो ९३% आलेख विदेहेके सौजन्यसँ ओतऽ छै। १+ फरबरी २०१३ केँ आशिष झा. अमारोनी (गजेन्द्र) ऐ बातकेँ मानलनि जे प्राजेक्टक सभ काज पूर्ण भऽ गेल अछि कारण लैंग्एज कमेटीक सदस्य ऐ तरहक बात तखने बनबैत छथि। बातकिनाले हमरा १७ फरबरी २०१३ केँ जोड़ल गेल छल मुदा किएक तँ एक्टिविटी बड्ड कम रहै से लैंग्वएज कमेटीक अप्रूवल नै भेटलै। मुदा बाजेश बंजन जी तकर विरोध केलन्हि, हम सेहो विदेह आ सोशल मीडियापर विभिन्न आइ.एस.पी.सँ एक्टिविटी बढ़ेबाक अपील केलौं मुदा अंत खेदक संग सूचित करय पड़ि रहल अछि से गएर-विदेह सदस्यक योगदान शून्य रहल। मुदा जे से एक्टिव यूजरक संख्या बढ़ि कऽ १६ आ सम्पूर्ण यूजरक संख्या बढ़ि कऽ ६० भेल (देखू २४ सितम्बर २०१४ क स्क्रीनशॉट)। जखन हम सभ मैथिलीभाषीक संख्या करोड़मे गनबै छी की ऐ संख्या अहाँकेँ निराश नै करैत अछि ?

२४ सितम्बर २०१४ केँ आशिष झा. अमारोनी (गजेन्द्र) बाजेश बंजन आ रूना भट्टाचार्यकेँ सूचित केलन्हि जे आलेख १००० सँ ऊपर छै, एक्टिविटी सेहो ठीके-ठाक छै, आ ओ बाजेश बंजनक अतिरिक्त आन कोनो मैथिलीभाषीकेँ नै चिन्हैत छथि, से ओ पुछलन्हि जे सूचित करी जे ऐ सभ मैथिली भाषे मे छै ने। आ जँ से हेतै तँ ओ एकर अप्रूवल लेल प्रापोजल देता। २४ सितम्बर २०१४ केँ आशिष झा. अमारोनी

(গত্রাযন) কেঁ বাজেশ বংজন সূচিত কেনন্হি জে ঙা সভঠ ফজাবসঁ ৱেঁশী খানেখ সবিপহ্ঁ মৈথিনিযে মে ছৈ। বাজেশ বংজন ২৩ সিতম্ব্ৱব ২০১৪ কেঁ হমবা সভঠা মৈসেজ ফ◌াঁবরাডি কবৈত ছথি খা কহৈত ছথি জে মৈথিনী রিকীপীডিযাক সপনা খাৱ পূবা হোগযে ৱঁনা খছি। খাগ হমবা ঙা দেখি খাশ্চর্য হোগত খছি জে জকব কোনো যোগদান নৈ সে সভ কৃদ-ফাঁগ কহ বহন ছথি খা বাজেশ বংজন খা রুনা ভর্ষ্টাচার্য এতেক কবিতো চ্ম্পা ছথি। মৈথিনী ভাষা ভাগ্যশানী তঁ খছিযে! বাজেশ বংজন ওহী ঙা-পত্রমে নিখৈ ছথি জে মূন প্রশ্ন খছি জে নোক কিএ খানী নগা-ভবি নমগব গপ ছোড়ৈ ছথি মৈথিনীক নামপব হ্মদা ঐ নেন কাজ ৱাঁ একব উঁপযোগ নৈ কবৈ ছথি। হ্মজম্মিন সেহো রিকীপীডিযা দিসসঁ জ্ড়ৈ ছথি। হমবা এডমিন ৱঁনৈ নেন বাজেশ বংজন ফোন কবৈ ছথি, ওনা হ্নকা ৱূঁঝন ছন্হি জে হম বাজবোগসঁ দূব বহৈ ছী খা তগ মে মাত্র সাহিত্য খকাদেমী সম্মিনিত নৈ খছি। হম রিপ্লৱ খানন্দক নাম হ্মদা হ্নকা দৈত ছিযন্হি জে ও হবা ছথি খা নেপান দিসসঁ ছথি সে ভহ সকৈযে নিবপেক্ষ ব্যরহাব কবতা জে রিকীপীডিযা নেন খারশ্যক খছি, হ্মদা মৈথিনীমে সে হোগ কহাঁ ছৈ। ২৭ সিতম্ব্ৱব ২০১৪ কেঁ বাজেশ বংজন জী রিপ্লৱ খানন্দক নামক খন্বশংসা কবৈত ছথি জে মানি রিপ্লৱ খানন্দকেঁ ২৮ সিতম্ব্ৱব ২০১৪ কেঁ মৈথিনী রিকীপীডিযাক এডমিন ৱঁনাওন জাগত খছি। রিপ্লৱ খানন্দক রর্তনী খা নিগ্যা দ্নূমে স্বধাবক খগতা হম খন্বভর কবৈত ছী, মেহনতী ধবি ও ছথি, সে শ্বভকামনা।

খল্ড–३

<u>মৈথিনী রিকীপীডিযা, যূনীকোড তিবহ্তা খা কৈথী, গূগন ট্রাঁসনেষ্টমে মৈথিনী, খ্রিষ্টবমে মৈথিনী, খমেজন খনেক্সামে মৈথিনী</u>

১

[সম্পাদকীয: 'রিদেহ' +৩ ম খংক ০১ জ্নাগ ২০১১ (রর্ষ ৪ মাস ৪৩ খংক +৩)]

সূচনা: ১. কৈথী খা মিথিনাক্ষব দ্নূ নিপিকেঁ যূনীরর্সন কৈবেকষ্টব সেষ্ট (যূনীকোড) মে এনকোড কববাঁক খংশ্বমন পান্ডয দ্বাবা দেন খারেদন স্বীগ্বত ভS গেন খছি। খাব ঔ দ্নূ নিপিক যূনীকোড ফ্াঁন্ষ্ট বঁনেবাঁক খ্রিযা ক্যমে নাগি গেন খছি খা জখন একব সভক রেঁব এতৈ ঐ দ্নূ নিপিক খাধাবভূত ফ্াঁন্ষ্ট বঁনেবাঁক খ্রিযা শ্বক ভ২ জাএত। মিথিনাক্ষবক খাধাবভূত ফ্াঁন্ষ্টক নাম তিবহ্তা বহত (জেনা দেরনাগবীক খাধাবভূত ফ্াঁন্ষ্টক নাম মংগন খা বাঁগ্লাক খাধাবভূত ফ্াঁন্ষ্টক নাম বৃন্দা খছি)। মিথিনাক্ষবক ফ্াঁন্ষ্ট নেন তেসব রেঁব সংশোধিত খারেদন দেন গেন বহএ, দোসব খা তেসব খারেদনমে রিদেহক যোগদানক রিস্তৃত চর্চা ভেন খছি, যথা–

[Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22; Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/ ."Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable

specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."-Anshuman Pandey.] ।
सूचना: २. गूगल मैथिली: गूगल लैंग्वएज टूल-
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
अपन योगदान गूगल ट्रांसलेट लेल करू, आ कएल सम्पादन इंटरनेट पर उपलब्ध करायल जाएत (अंग्रेजीमे) "हिंदावी" नामक कोनो भाषा नै तेहेन चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंट सँ लॉग इन करू जेनाक रहए ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity...
ऐ लिंक
http://www.google.co.in/language_tools?hl=en कें मैथिलीक उपलब्धता लेल चेक करैत रहू ।
सूचना: ३.विकीपीडिया मैथिली:
मीडियाविकीक २६०० संदेश अंग्रेजीसँ मैथिलीमे विदेहक सदस्यगण द्वारा अनूदित कए देल गेल अछि। आर http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate... ऐ लिंकपर मे जा कए ड्रॉपडाउन मेनूसँ अ-अनूदित मैसेज अनूदित करू।
जँ अहाँ विकीपीडियाक ट्रान्सलेटर नै छी तँ http://translatewiki.net/wiki/Project:

Translator ঐ লিংকপৰ মৈথিলীমে ট্রান্সলেট কবৰাক অনুমতিক লেল অনুৰোধ দিযৌ, ঐ সঁ পহিলে ওতে উঁপৰমে দহিনা কাত ন◌াঁগ-ওন (জঁ খাতা নৈ অছি তঁ ক্রিএট অকাউন্ট) কৰ আ প্রেফৰেন্সমে ভাষা মৈথিলী নৰ অপন প্রযোজ্ঞা খাতাক লিংককেঁ ক্লিক কৰ অপন প্রযোজ্ঞা খাত পন্না ৰনাউ। কিছু কানমে অহাঁকেঁ ট্রান্সলেট কবৰাক অনুমতি ভেট জাএত। তকৰা ৰাদ অনুৰাদ প্রাবম্ভ কৰু।

রিদেহক তেসৰ অংক (১ ফবৰৰী ২০০৮)মে হম সূচিত কেলে বহী- "রিকীপীডিযাপৰ মৈথিলীপৰ লেখ তঁ ছল মুদা মৈথিলীমে লেখ নহি ছল,কাবণ মৈথিলীক রিকীপীডিযাকেঁ স্বীকৃতি নহি ভেটল ছল। হম ৰহুত দিনসঁ এহিমে লাগল বহী আ সূচিত কবৈত হর্ষিত ছী জে ২৭.০১.২০০৮ কেঁ (মৈথিলী) ভাষাকেঁ রিকী শুৰু কবৰাক হেতু স্বীকৃতি ভেটল ছৈক, মুদা এহি হেতু কমসঁ কম পাঁচ গোটে, রিভিন্ন জগহসঁ একৰ এডিটৰক ৰূপমে নিযমিত ৰূপেঁ কার্য কৰথি তখলে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীকৃতি ভেটতৈক।" আ আৰ জখন তীন সালসঁ বেশী বীতি গেল অছি আ মৈথিলী রিকীপীডিযা লেল প্রাবম্ভিক সভটা আৱশ্যকতা পূর্ণ কৰ লেল গেল অছি রিকীপীডিযাক "লৈংগ্বএজ কমেটী" আৰ বুঝি গেল অছি জে মৈথিলী "রিহাবী নামসঁ বুঝল জাএবনা" ভাষা নৈ অছি আ ঐ লেল অনগ রিকীপীডিযাক জৰূৰত অছি। রিকীপীডিযাক গেবাউ এম. লিখৈ ছথি (http://ultimategerardm.blogspot.com/.../bihari-wikipedia...)

–"ও সূচনা মৈথিলী আ মৈথিলীক রিহাবী ভাষাসমূহসঁ সম্বন্ধক রিষযমে উঁমেশ মংডল দ্বাবা দেল গেল অছি–

উঁমেশ রিকীপীডিযাপব মৈথিনীক স্থানীযকবণক পবিযোজনামে কাজ কঽ বহন ছথি, ...নৈংগ্বএজ কমেটী ওা ব্ঁমবাঁক প্রযাস কঽ বহন খ্ছি জে কী মৈথিনীক স্থান বিহাবী ভাষা সমূহক খন্তস্মত বাখন জা সকৈএ ? ..ক্ষদা খাব উঁমেশ জীক উঁত্তবসঁ পূর্ণ স্পষ্ঠ ভঽ গেন খ্ছি জে "নৈ" । "

বামবিনাস শর্মাক নেখ (মৈথিনী ওব হিন্দী, হিন্দী মাসিক পাঠৈন, সম্পাদক বামদযান পাঁডেয) জগমে মৈথিনীকেঁ হিন্দীক বোঁনী বনেবাঁক প্রযাস ভেন ছনৈ তকব বিবোধ যাত্রীজী খপন হিন্দী নেখ দ্বাবা কেনে ছনাহ , জখন হ্নকব উঁমেব ৪৩ বর্খ ছনহ্নি (খাযাবর্ত ১৪/ ২১ ফবর্বী ১৯৩৪), জকব বাজমোহন ঝা দ্বাবা কএন মৈথিনী খনুবাদ খাবমুক দোসব খংকমে ছপন ছন। উঁমেশ মংডনক ওা সফন প্রযাস ঐ খর্থেঁ খাব বিশিষ্ঠতা প্রাপ্ত কেনে খ্ছি কাবণ হ্নকব উঁমেব খখন মাত্র ৩০ বর্খ ছনহ্নি। জখন মৈথিন সভ হৈদবাবাঁদ, বঁগনোব খা সিএঠৈন ধবি কম্প্যূঠৈব সাওংসক ক্ষেত্রমে বহি কাজ কঽ বহন ছথি, ওা বিবোধ বা কবেক্শন হ্নকা নোকনি দ্বাবা নৈ বহন মিথিনাক স্বদূব ক্ষেত্রমে বহনিহাব ঐ মৈথিনী প্রেমী ঘবা দ্বাবা ভেন সে কী দেখবৈত খ্ছি ?

উঁমেশ মংডন মিথিনাক সভ জাতি খা ধর্মক নোকক কণ্ঠক গীতকেঁ ফীল্ডবর্ক দ্বাবা আঁডিযো খা বীডিযোমে ডিজিঠৈনাওজ সেহো কএনে ছথি জে বিদেহ খাকর্ওিবমে উঁপনর্ব্ধ খ্ছি।

নীচাঁক পাঁচূ সাওঠৈ বিকী মৈথিনী প্রাজেকঠৈক খ্ছি, প্রাজেকঠৈকেঁ খাগাঁ বঢ় াউঁ।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/.../Requests.../Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate...

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

২

রিদেহ গোষ্ঠী: (৬ আ ৭ দিসম্বঁর ২০০+ আ ফেব ১৩ আ ১৪ দিসম্বঁর ২০০+/ ফেব ঌ আ ৬ দিসম্বঁর ২০০৯ আ ১২ আ ১৩ দিসম্বঁর ২০০৯/ ফেব ৪ আ ঌ দিসম্বঁর ২০১০ আ ১১ আ ১২ দিসম্বঁর ২০১০/ ফেব অন্তিম পবিচর্চা ১৭ আ ১+ দিসম্বঁর ২০১১ আ ২৪ আ ২ঌ দিসম্বঁর ২০১১ কেঁ মৈথিনী নেন গূগন ট্রাঁসনেষ্টব টূনকিষ্ট, গূগন নৈংগ্বএজ টূন, কৈথী আ মিথিনাক্ষব দুনূ নিপিকেঁ যূনীরর্সন কৈরেকষ্টব সেষ্ট (যূনীকোড) মে এনকোড কবরাঁক আরেদনক স্বীকৃতপব আ রিকীপীডিয়া মৈথিনী পব পবিচর্চা আ তকব সন্দর্ভমে প্রীকিষ্টকন নৈরোঁরেষ্টবীক প্রদর্শন নির্মনী, জিনা স্বপৌনমে ভেন। ওতএ ঢেব বাস সম্ঁহ্মিত এক্সপর্ষ্ট উঁপস্থিত বহথি। তকব রাঁদ কিছু আনেখ আ বচনা ডাক আ ওা মেনসঁ সেহো আএন। তকব সংক্ষিপ্ত রিরবণ নীচাঁ দেন জা বহন অছি।)

গূগন ট্রাঁসনেষ্টব টূনকিষ্ট আরঁ সোর্স আ টাৰ্গেষ্ট দুনূ ভাষাক ৰূপমে মৈথিনীকেঁ স্থান দেনক . দেখূ http://support.google.com/translate/toolkit/bin/answer.py...

आ

http://translate.google.com/toolkit/list?hl=en...

विदेहक विरोधक बाद गूगल विहारी नामसँ कोनो भाषा नै हेबाक गप मानि लेलक अछि, "विकीपीडिया मैथिली "क स्थापना पहिनहियेसँ विदेह द्वारा कैल गेल आ पहिनहियेसँ विहारी नामसँ कोनो भाषा नै हेबाक गप विकीपीडिया मानि लेने छल |

गूगल मैथिली: गूगल लैंग्वेज टूल-

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

एतए अंग्रेजीमे भाषामे चुनू आ अपन योगदान गूगल ट्रांसलेटमे लेल करू, आ कएल सम्पादन वोटरसँ पास कराउ जे (अंग्रेजीमे) "विहारी" नामसँ कोनो भाषा नै हेबाक चर्चा करू; ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंटसँ साइन इन कए ओतए जाउ ।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity...

ऐ लिंक

http://www.google.co.in/language_tools?hl=en कँ मैथिलीक उपलब्धता लेल चेक करैत रहू ।

[अपडेट: -विदेहक एकटा आर सफलता- गूगल सर्च इन्जिन आब मैथिलीमे

-विदेहक एकटा आर सफलता- गूगल सर्च इन्जिन आब मैथिलीमे- पहिने गूगल एकरा विहारी भाषा मानै छल, मुदा विदेहक विरोधक बाद गूगल मानि लेलक जे मैथिली भाषाक अलग सर्च इन्जिन देल जाए। विदेहक

রিবোধক ৰাঁদ রিকীপীডিযা ঙা পহিনহিযে মানি নেনে খছি।

https://www.google.com/webhp?hl=bh

খছি নিংক [গূগন কম্পনী "রিঁহাবী" নামসঁ সর্চ গন্জিনক প্রাবম্ভ কেনক, হ্মদা রিঁহাবী নাম্না কোনো ভাষা খছিযে নৈ। এক গোষ্ঠৈ রিঁহাবীক খনুরাদ খঁগিকা কঽ দেনন্হি খা সে গূগন খঁগিকা কঽ কএ সর্চ গন্জিন খারিঁ গেন। ফেব রিদেহক রিনীত উঁপেন ভুঁপব নিখিত পত্র নিখনন্হি খা রিদেহ দ্বাবা সমস্ত খনুরাদক নগভগ সভষ্টৌ ভাগ রোনন্টীযব ৰূপমে কএন গেন, নোকো সভসঁ খপীন কএন গেন হ্মদা ৰাঁহবী নোকক যোগদান শূন্য বহন, জে একাধ কেরোঁ কেনন্হি সে রোমনমে, ওকবা ঠীক কএন গেন। খাৰঁ গূগন মৈথিনী ৰূপমে সর্চ গন্জিন দেখা বহন খছি, হ্মদা খখনো ঢেব বাস কাজ ৰাঁকী খছি।]

–ঐ রিষযপব রিদেহ গোষ্ঠীক চর্চা দেখূ http://esamaad.blogspot.in/2012/01/blog-post_08.html ঐ নিংকপব।

হ্মদা ঙা তঁ প্রাবম্ভ খছি।

খনুরাদ পূর্ণ ভেনাক ৰাঁদ মৈথিনী এতঽ খাওত:

http://www.google.com/language_tools?hl=bh

http://www.google.com/language_tools

VINIT UTPAL's LETTER

গূগন কম্পনী "রিঁহাবী" নামসঁ সর্চ গন্জিনক প্রাবম্ভ কেনক, হ্মদা রিঁহাবী নাম্না কোনো ভাষা খছিযে নৈ। এক গোষ্ঠৈ রিঁহাবীক খনুরাদ খঁগিকা কঽ দেনন্হি খা সে গূগন খঁগিকা কঽ কএ সর্চ গন্জিন খারিঁ গেন। ফেব রিদেহক রিনীত উঁপেন ভুঁপব নিখিত পত্র নিখনন্হি খা

रिदेह द्वाबा समस्त ঋন্বরাদক নগভগ সভষ্টা ভাগ রোনন্টীযব ঝপমে কএন গেন, নোকো সভসঁ ঋপীন কএন গেন ঝদা ৱাঁহবী নোকক যোগদান শূন্য বহন, জে একাধ কেৱোঁ কেনন্হি সে বোমনমে, ওকবা ঠীক কএন গেন। ঋার্ৱ গূগন মৈথিনী ঝপমে সর্চ গন্জিন দেখা বহন ঋছি, ঝদা ঋখনো ঢেব বাস কাজ ৱাঁকী ঋছি।

Vikas Thakore commented on your photo.

Vikas wrote: "https://www.google.com/webhp?hl=bh , এহি নিংক পব গূগন–মৈথিনী ২০০৪ সঁ ঋস্তিত্ব মেঁ ঋছি..

ফেব গ ৫৫কা–৫৫কা.... জশ্ন ( ) কথিনএ ? "

ট্রান্সনেঁট ৱঁনা আঁপ্শন নেন নেখ পঠ..

http://esamaad.blogspot.in/2012/01/blog-post_08.html

Vikas Thakore commented on your photo.

Vikas wrote: "jee.... Dhanyavaad. ৱেঁরজহ পবেশানী দেৱঁএ নেন হম ক্ষমাপ্রার্থী ছী.."

ঋন্বরাদ পূর্ণ ভেনাক ৱাঁদ মৈথিনী এতহ ঋাওত: http://www.google.com/language_tools ?hl=bh

ঋন্বরাদ পূর্ণ ভেনাক ৱাঁদ মৈথিনী এতহ ঋাওত, পহিনে রিহাবী এতহ ছন কিনক কেনাপব মৈথিনী ঋৱৈঁত ছন|

http://www.google.com/language_tools

अपडेट २४ मार्च २०१२ ।]

[सूचना: १. कैथी आ मिथिलाक्षर दुनू लिपिकेँ यूनीवर्सल कैरेक्टर सेट (यूनीकोड) मे एनकोड करबाक अंशुमन पाण्डेय द्वारा देल आवेदन स्वीकृत भऽ गेल अछि। आब ई दुनू लिपिक यूनीकोड फॉन्ट बनेबाक क्रिया क्रममे लागि गेल अछि आ जखन एकर सक्षक बेर एतै ऐ दुनू लिपिक आधारभूत फॉन्ट बनेबाक क्रिया शुरू भऽ जाएत। मिथिलाक्षरक आधारभूत फॉन्टक नाम तिरहुता रहत (जेना देवनागरीक आधारभूत फॉन्टक नाम मंगल आ बांग्लाक आधारभूत फॉन्टक नाम वृन्दा अछि)। मिथिलाक्षरक फॉन्ट लेल तेसर बेर संशोधित आवेदन देल गेल रहए, दोसर आ तेसर आवेदनमे विदेहक योगदानक विस्तृत चर्चा भेल अछि, यथा- [Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22; Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/ ."Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."-Anshuman Pandey.] ।

सूचना: २. गूगल मैथिली: गूगल लैंग्वेज टूल- http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
अपन योगदान गूगल ट्रांसलेटमे लेल करू, आ कएल सम्पादन रॅदलरॅा काल कारण जे (अंग्रेजीमे) "बिहारी" नाम्ना कोनो भाषा नै छैक चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंटसँ लॉग इन केलाक बाद।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity...
ऐ लिंक http://www.google.co.in/language_tools?hl=en कें मैथिलीक उपलब्धता लेल चेक करैत रहू।
सूचना: ३.विकीपीडिया मैथिली:
मीडियाविकीक २६०० संदेश अंग्रेजीसँ मैथिलीमे विदेहक सदस्यगण द्वारा अनूदित कऽ देल गेल अछि। आबॅ http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate... ऐ लिंकपर Gr जा कऽ ड्रॉपडाउन मेनूसँ अ-अनूदित मैसेज अनूदित करू। जँ अहाँ विकीपीडियाक ट्रान्सलेटर नै छी तँ http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator ऐ लिंकपर मैथिलीमे ट्रान्सलेट करबाक अनुमतिक लेल अनुरोध दियौ, ऐ सँ पहिने ओतै ऊपरमे दहिना कात लॉग-इन (जँ खाता नै अछि तँ क्रिएट अकाउन्ट) कऽ आ प्रेफरेन्समे भाषा मैथिली लऽ अपन प्रयोक्ता खाताक लिंककेँ क्लिक कऽ अपन प्रयोक्ता खात पन्ना बनाउ। किछु कालमे अहाँकेँ ट्रान्सलेट

কবরাঁক অনুমতি ভেষ্ট জাএত। তকবা রাঁদ অনুবাদ প্রাবম্ভ করু।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/.../Requests.../Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate...

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

রিদেহক তেসব অংক (১ ফবরঁবী ২০০৮)মে হম সূচিত কেনে বহী– "রিকীপীডিযাপব মৈথিনীপব নেখ তঁ ছন ম্দা মৈথিনীমে নেখ নহি ছন,কাবণ মৈথিনীক রিকীপীডিযাকেঁ স্বীগ্বতি নহি ভেষ্টন ছন। হম রঁহুত দিনসঁ এহিমে নাগন বহী আ সূচিত করৈত হর্ষিত ছী জে ২৭.০১.২০০৮ কেঁ (মৈথিনী) ভাষাকেঁ রিকী শ্বরু কবরাঁক হেত্ত স্বীগ্বতি ভেষ্টন ছৈক, ম্দা এহি হেত্ত কমসঁ কম পাঁচ গোষ্টে, রিভিন্ন জগহসঁ একব এডিষ্টবক রূপমে নিযমিত রূপেঁ কার্য কবথি তখনে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীগ্বতি ভেষ্টতৈক।" আ আরঁ জখন তীন সানসঁ রেঁশী রীতি গেন অছি আ মৈথিনী রিকীপীডিযা নেন প্রাবম্ভিক সভষ্টা আরশ্যকতা পূর্ণ কএ নেন গেন অছি রিকীপীডিযাক "নৈংগ্বএজ কমেষ্টী" আরঁ রুঁঝি গেন অছি জে মৈথিনী "রিহাবী নামসঁ রুঁঝন জাএরঁনা" ভাষা নৈ অছি আ ঐ নেন অনগ রিকীপীডিযাক জরুবত অছি। রিকীপীডিযাক গেবার্ড এম. নিখৈ ছথি (

http://ultimategerardm.blogspot.com/...
/bihari-wikipedia...)
–"ओ सूचना मैथिली आ मैथिलीक बिहारी भाषासमूहसँ सम्बन्धक विषयमे उमेश मंडल द्वारा देल गेल अछि– उमेश विकीपीडियापर मैथिलीक स्थानीयकरणक परियोजनामे काज कऽ रहल छथि, ...लैंग्वेज कमेटी ओ बुन्नरोंक प्रयास कऽ रहल अछि जे की मैथिलीक स्थान बिहारी भाषा समूहक अन्तर्गत राखल जा सकैए ? ..म्दा आर उमेश जीक उत्तरसँ पूर्ण स्पष्ट भऽ गेल अछि जे "नै"। "
रामविलास शर्माक लेख (मैथिली और हिन्दी, हिन्दी मासिक पाटल, सम्पादक रामदयाल पांडेय) जगमे मैथिलीकेँ हिन्दीक बोली बनेबाक प्रयास भेल छलै तकर विरोध यात्रीजी अपन हिन्दी लेख द्वारा केने छलाह , जखन हुनकर उमेर ४३ वर्ख छलन्हि (आर्यावर्त १४/ २१ फरवरी १९५४), जकर राजमोहन झा द्वारा कएल मैथिली अनुवाद आरम्भक दोसर अंकमे छपल छल। उमेश मंडलक ओ सफल प्रयास ऐ अर्थेँ आर विशिष्टता प्राप्त केने अछि कारण हुनकर उमेर अखन मात्र ३० वर्ख छन्हि। जखन मैथिल सभ हैदराबाद, बंगलोर आ सिएटल धरि कम्प्यूटर साॅफ्टवेयर क्षेत्रमे बहि काज कऽ रहल छथि, ओ विरोध वा करेक्शन हुनका लोकनि द्वारा नै रहल मिथिलाक सुदूर क्षेत्रमे रहनिहार ऐ मैथिली प्रेमी युवा द्वारा भेल से की देखबैत अछि ?
उमेश मंडल मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक लोकक कण्ठक गीतकेँ फील्डवर्क द्वारा ऑडियो आ वीडियोमे डिजिटलाइज सेहो कएने छथि जे विदेह आर्काइवमे उपलब्ध अछि।

TIRHUTA UNICODE

See the final UNICODE Mithilakshara Application (May 5, 2011) by Sh. Anshuman pandey http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/n4035.pdf at Page 23 the Videha 80th issue (Tirhuta version) is attached"Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22" and at Page 12 Videha is included in References Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/. and role of Videha's editor is acknowledged on Page 12 "Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered
valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."]

যূনীকোড পব সাহিত্য অকাদেমীক কথাগোষ্ঠীমে পর্চা রিতবণ (গজেন্দ্র ঠাকুব/ অপডেট ৩১ মার্চ ২০১২)

ডॉ. বমানন্দ ঝা বমণ জী দ্বাবা যূনীকোড পব সাহিত্য

अकादेमीक कथागोष्ठीमे पर्चा रितरण कएल गेल। ऐसँ मात्र ई स्पष्ठ भेल जे पर्चा लिखिनिहारकेँ नहिये यूनीकोडक रिषयमे कोनो जानकारी छन्हि आ नहिये रेस्र्टर्न रा यूनीकोड दुनू फ◌ॉन्टक निर्माण कोनो प्रारम्भिक ज्ञान छन्हि। हँ ऐ परचाक उपर सभ लोक लेल महत्व छै जे सीखय चाहै छथि जे पूराग्रहपूर्ण आ पक्षपातपूर्ण मैथिली साहित्यक इतिहास कोना लिखल जाए। ऐसँ पहिने चेतना समिति अपन स्मारिकामे यूनीकोड लेल चेतना समितिक योगदानक चर्चा देखैत छी! तिरहुता यूनीकोड आरेदनकर्ता अंशुमन पाण्डेय जखन पटना गेल रहथि तँ हम हुनका कहने रहियन्हि जे रिद्यापति भरनमे शिर कुमार ठाकुरक दोकान छन्हि, उतए सँ अहाँ मैथिलीक किताब कीनि सकै छी, मुदा दू तीन दिन उ दोकान आ समिति बॅन्द रहलाक कारण उतए सँ घुरि गेला, बॉदमे उतए एक गोटे कहलकन्हि जे सभ दिन अहाँ अरैं छी, से ई समिति अखन कमसँ कम १४-१५ दिन आर बॅन्द रहत कारण दू ग्रुपमे झगड़ ।-झाँटी भऽ गेल छै। ई अन्तभर लऽ कऽ उ घुरल रहथि आ से समिति अपन स्मारिकामे यूनीकोड लेल उ जे योगदान देलक तकर चर्चा करैत अछि! गोरिन्द झा जीक पता मँगलापर एक गोटे रिद्वान् (!) हुनका कहलखिन्ह जे ध्रुर उ की रॅतेता, आ गोरिन्द झा जीक पता नै देलखिन्ह आ तखन दोसर ठामसँ हुनका पता उपलब्ध करबाओल गेल।

३

[:// . . / / /

_

_ . ? =

_

–] समदिया + जनरवी २०१२

रिदेह गोष्ठी: *(६ आ ७ दिसम्बर २००+ आ फेब १३ आ १४ दिसम्बर २००+/ फेब ऊ आ ६ दिसम्बर २००९ आ १२ आ १३ दिसम्बर २००९/ फेब ४ आ ऊ दिसम्बर २०१० आ ११ आ १२ दिसम्बर २०१०/ फेब अन्तिम परिचर्चा १७ आ १+ दिसम्बर २०११ आ २४ आ २ऊ दिसम्बर २०११ केँ मैथिली नेन गूगन ट्रांसनेटेर टूनकिट,* गूगन नेंग्वएज टूॅन, कैथी आ मिथिनाक्षब दुनू निपिकेँ यूनीरर्सन कैबेकटैब सेट (यूनीकोड) मे एनकोड कबबाक आरेदनक स्वीकृतपब आ रिकीपीडिया मैथिनी *पब परिचर्चा आ तकब*

सन्दर्भमे प्रैक्टिकन नैरोबेटैबीक प्रदर्शन निर्मनी, जिना स्वपौनमे भेन। ओतए ढेब बास सम्बन्धित एक्सपर्ट *उपस्थित बहथि। तकब बाद किछु आनेख आ बचना डाक आ ई मेनसँ सेहो आएन। तकब संक्षिप्त रिरबण नीचाँ देन जा बहन अछि।)*

गूगन ट्रांसनेटेब टूनकिट आब सोर्स आ टारगेट दुनू भाषाक रूपमे मैथिनीकेँ स्थान देनक . देखू http://support.google.com/translate/toolkit/bin/answer.py?hl=en&answer=147837

आ http://translate.google.com/toolkit/list?hl=en#translations/active

রিদেহক রিরোধক রাঁদ গূগন রিঁহাবী নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরোঁক গপ মানি নেনে খছি, "রিকীপীডিযা মৈথিনী "ক স্থাপনা পহিনহিযে রিদেহ দ্বাবা কৈন গেন খা পহিনহিযে রিঁহাবী নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরোঁক গপ রিকীপীডিযা মানি নেনে ছন |

গূগন মৈথিনী: গূগন নৈংগ্বএজ ট্রূন–
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
এতএ খংগ্রেজীমে ভাষামে চ্নূ খা খপন যোগদান গূগন ট্রাংসিনেষ্ট নেন কৰু, খা কএন সম্পাদন রাঁদনরাঁ কান কাবণ মে (খংগ্রেজীমে) "রিঁহাবী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরোঁক চর্চা কৰু; ঐ নিংকপব খন্বরাদ কৰু; গূগন একাউংষ্ট সঁ নॉগ ওন কেনাক রাঁদ ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh

ঐ
নিংক http://www.google.co.in/language_tools?hl=en কেঁ মৈথিনীক উঁপনব্ধতা নেন চেক কবৈত বহু ।
[খপডেষ্ট: –রিদেহক একষ্টা খাব সফনতা– গূগন সর্চ ওন্জিন খাবঁ মৈথিনীমে
–রিদেহক একষ্টা খাব সফনতা– গূগন সর্চ ওন্জিন খাবঁ

মৈথিলীমে- পহিলে গূগল একবা বিহারী ভাষা মানৈ ছল, মুদা বিদেহক বিরোধক বাদ গূগল মানি লেলক জে মৈথিলী ভাষাক অলগ সর্চ ওল্জিন দেল জাএ। বিদেহক বিরোধক বাদ বিকীপীডিয়া ঙা পহিলহিযে মানি লেনে অছি। https://www.google.com/webhp?hl=bh অছি লিংক [*গূগল কম্পনী "বিহারী" নামসঁ সর্চ ওল্জিনক প্রারম্ভ কেলক, মুদা বিহারী নাম্না কোনো ভাষা অছিযে নৈ। এক গোটে বিহারীক অনুবাদ অংগিকা কহ দেলন্হি আ সে গূগল অংগিকা কহ কএ সর্চ ওল্জিন আরি গেল। ফের বিদেহক বিনীত উঁপেল ডুঁপব লিখিত পত্র লিখলন্হি আ বিদেহ দ্বারা সমস্ত অনুবাদক লগভগ সভটা ভাগ রোলন্টীযব রূপমে কএল গেল, লোকো সভসঁ অপীল কএল গেল মুদা বাঁহবী লোকক যোগদান শূন্য বহল, জে একাধ কেরোঁ কেলন্হি সে বোমলমে, ওকবা ঠীক কএল গেল। আবঁ গূগল মৈথিলী রূপমে সর্চ ওল্জিন দেখা বহল অছি, মুদা অখলো ঢেব বাস কাজ বাঁকী অছি।]*

-ঐ বিষযপব বিদেহ গোষ্ঠীক চর্চা দেখূ http://esamaad.blogspot.in/2012/01/blog-post_08.html ঐ লিংকপব।

মুদা ঙা তঁ প্রারম্ভ অছি।

অনুবাদ পূর্ণ ভেলাক বাদ মৈথিলী এতহ আওত:

http://www.google.com/language_tools?hl=bh

http://www.google.com/language_tools

VINIT UTPAL's LETTER

गूगल कम्पनी "विहारी" नामसँ सर्च इन्जिनक प्रारम्भ केलक, मुदा विहारी नामक कोनो भाषा अछिये नै। एक गोटे विहारीक अनुवाद अंगिका कऽ देलन्हि आ से गूगल अंगिका कऽ कए सर्च इन्जिन जारी भेल। फेर विदेहक विनीत उँपेल ड्रुपल लिखित पत्र लिखलन्हि आ विदेह द्वारा समस्त अनुवादक लगभग सभटा भाग लोकलाइजेशन रूपमे कएल गेल, लोको सभसँ अपील कएल गेल मुदा बाहरी लोकक योगदान शून्य रहल, जे एकाध केने केलन्हि से गोलमटोल, ओकरा ठीक कएल गेल। आब गूगल मैथिली रूपमे सर्च इन्जिन देखा रहल अछि, मुदा अखनो ढेर बास काज बाकी अछि।

Vikas Thakore commented on your photo.
Vikas wrote:
"https://www.google.com/webhp?hl=bh
, एहि लिंक पर गूगल-मैथिली २००४ सं अस्तित्व मे अछि..
फेर ई टैका-टैका.... जन्म ( ) कहिनए ? "
ट्रान्सलेट बँला ऑप्शन लेल लेख
पढ़ु.. http://esamaad.blogspot.in/2012/01/blog-post_08.html
Vikas Thakore commented on your photo.
Vikas wrote: "jee.... Dhanyavaad.
बेरबजह परेशानी देबाए लेल हम क्षमाप्रार्थी छी.."

अनुवाद पूर्ण भेलाक बाद मैथिली अंग्रेजी अनुवाद: http://www.google.com/language_tools?hl=bh

अनुवाद पूर्ण भेलाक बाद मैथिली अंग्रेजी अनुवाद, पहिने हिन्दी अंग्रेजी छल किन्तु केवल मैथिली अनुवाद छल।
http://www.google.com/language_tools

अपडेट २५ मार्च २०१२ ।]

/सूचना: १. कैथी आ मिथिलाक्षर दुनू लिपिकेँ यूनीवर्सल कैरेक्टर सेट (यूनीकोड) मे एनकोड करबाक अंशुमन पाण्डेय द्वारा देल आवेदन स्वीकृत भऽ गेल अछि। आब ई दुनू लिपिक यूनीकोड फॉन्ट बनेबाक क्रिया क्रममे लागि गेल अछि आ जखन एकर सभक बैब एतै ऐ दुनू लिपिक आधारभूत फॉन्ट बनेबाक क्रिया शुरू भऽ जाएत। मिथिलाक्षरक आधारभूत फॉन्टक नाम तिरहुता रहत (जेना देवनागरीक आधारभूत फॉन्टक नाम मंगल आ बाँग्लाक आधारभूत फॉन्टक नाम वृन्दा अछि)। मिथिलाक्षरक फॉन्ट लेल तेसर बैब संशोधित आवेदन देल गेल रहए, दोसर आ तेसर आवेदनमे विदेहक योगदानक विस्तृत चर्चा भेल अछि, यथा– [Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22; Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April

15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/ ."Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."-Anshuman Pandey.] ।

সূচনা: ২. গূগল মৈথিলী: গূগল লৈংগ্বএজ টূল-
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
অপন যোগদান গূগল ট্রাংসলেট লেল করু, আ কএল সম্পাদন রাঁদলরা কাল কারণ যে (অংগ্রেজীমে) "বিহারী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরাক চর্চা করু। ঐ লিংকপর অনুবাদ করু; গূগল একাউংট সঁ লাॅগ ওল কেলাক রাঁদ ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh
ঐ
লিংক http://www.google.co.in/language_tools?hl=en কেঁ মৈথিলীক উপলর্দ্ধতা লেল চেক করৈত রহু।

সূচনা: ৩.বিকীপীডিযা মৈথিলী:

মীডিযারিকীক ২৬০০ সংদেশ অংগ্রেজীসঁ মৈথিলীমে বিদেহক সদস্যগণ দ্বারা অনূদিত কএ দেল গেল অছি। অহাঁ http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai ঐ লিংকপর মে জা কএ ড্রাপডাউন মেনূসঁ অ-অনূদিত মৈসেজ অনূদিত করু। জঁ অহাঁ বিকীপীডিযাক ট্রান্সলেটর নৈ ছী তঁ http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator ঐ লিংকপর মৈথিলীমে ট্রান্সলেট করবাক অনুমতিক লেল অনুরোধ দিযৌ, ঐ সঁ পহিলে ওতৈ ঊপরমে দহিনা কাত লাগ-ইন (জঁ খাতা নৈ অছি তঁ ক্রিএট একাউন্ট) কএ আ প্রেফরেন্সমে ভাষা মৈথিলী লএ অপন প্রযোক্তা খাতাক লিংককেঁ ক্লিক কএ অপন প্রযোক্তা খাত পন্না বনাউ। কিছু কালমে অহাঁকেঁ ট্রান্সলেট করবাক অনুমতি ভেটি জাএত। তকরা বাদ অনুবাদ প্রারম্ভ করু।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group

=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

রিদেহক তেসব ওঁক (১ ফবরঁবী ২০০+)মে হম সূচিত কেনে বহী– “রিকীপীডিযাপব মৈথিনীপব নেখ তঁ ছন হ্নদা মৈথিনীমে নেখ নহি ছন,কাবণ মৈথিনীক রিকীপীডিযাকেঁ স্বীহ্নতি নহি ভেষ্টন ছন। হম রঁহুত দিনসঁ এহিমে নাগন বহী ওা সূচিত কবৈত হর্ষিত ছী জে ২৭.০১.২০০+ কেঁ (মৈথিনী) ভাষাকেঁ রিকী শ্বরু কবরাঁক হেত্ত স্বীহ্নতি ভেষ্টন ছৈক, হ্নদা এহি হেত্ত কমসঁ কম পাঁচ গোষ্টে, রিভিন্ন জগহসঁ একব এডিষ্টবক রূপমে নিযমিত রূপেঁ কার্য কবথি তখনে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীহ্নতি ভেষ্টতৈক।” ওা ওার জখন তীন সানসঁ রেঁশী রীতি গেন ওছি ওা মৈথিনী রিকীপীডিযা নেন প্রাবম্ভিক সভষ্টা ওারশ্যকতা পূর্ণ কঽ নেন গেন ওছি রিকীপীডিযাক “নৈংগ্বএজ কমেষ্টী” ওার রঁহ্মি গেন ওছি জে মৈথিনী “রিহাবী নামসঁ রঁহ্মন জাএরঁনা” ভাষা নৈ ওছি ওা ঐ নেন ওনগ রিকীপীডিযাক জরুবত ওছি। রিকীপীডিযাক গেবাডি এম. নিখৈ ছথি (http://ultimategerardm.blogspot.com/2011/05/bihari-wikipedia-is-actually-written-in.html)

–“ঙা সূচনা *মৈথিনী ওা মৈথিনীক রিহাবী ভাষাসমূহসঁ*

सम्बन्धक रिषयमे उँमेशी मंडन द्वाबा देन गेन খছি– उँमेशी रिकीपीडियापब मैथिनीक स्थानीयकबণক পবিযোজনামে কাজ কঽ বহন ছথি, ...নৈংগ্বএজ কমেটী ও র্ব্যমরাঁক প্রযাস কঽ বহন খছি জে কী মৈথিনীক স্থান রিহাবী ভাষা সমূহক খন্তস্ক্ষাত বাখন জা সকৈএ ? ..ক্ষদা খার্ব উঁমেশী জীক উঁত্তবসঁ পূর্ণ স্পষ্ঠ ভঽ গেন খছি জে "নৈ"। "
বামরিনাস শর্মাক নেখ (*মৈথিনী ঔব হিন্দী*, হিন্দী মাসিক পাষ্টন, সম্পাদক বামদযান পাঁডেয) জগমে মৈথিনীকেঁ হিন্দীক রৌনী রনেরাঁক প্রযাস ভেন ছনৈ তকব রিবোধ যাত্রীজী খপন হিন্দী নেখ দ্বাবা কেনে ছনাহ , জখন হ্নকব উঁমেব ৪৩ রর্খ ছনহ্নি (খাযরির্ত ১৪/ ২১ ফবরবী ১৯৩৪), জকব বাজমোহন ঝা দ্বাবা কএন মৈথিনী খনুরাদ খাবম্ভক দোসব খংকমে ছপন ছন। উঁমেশী মংডনক ও সফন প্রযাস ঐ খর্থেঁ খাব রিশিষ্ঠতা প্রাপ্ত কেনে খছি কাবণ হ্নকব উঁমেব খখন মাত্র ३০ রর্খ ছনহ্নি। জখন মৈথিন সভ হৈদবাবাঁদ, রংগনোব খা সিএষ্টন ধবি কম্প্যূষ্টব সাওঁসক ক্ষেত্রমে বহি কাজ কঽ বহন ছথি, ও রিবোধ রা কবেক্শন হ্নকা নোকনি দ্বাবা নৈ রবন মিথিনাক স্বদূব ক্ষেত্রমে বহনিহাব ঐ মৈথিনী প্রেমী যরা দ্বাবা ভেন সে কী দেখরৈত খছি ?
উঁমেশী মংডন মিথিনাক সভ জাতি খা ধর্মক নোকক কণ্ঠক গীতকেঁ ফীল্ডরর্ক দ্বাবা আঁডিযো খা রীডিযোমে ডিজিষ্টনাগজ সেমো কএনে ছথি জে রিদেহ খাকাওরমে উঁপনর্ব্ধ খছি।

TIRHUTA UNICODE

See the final UNICODE Mithilakshara Application (May 5, 2011) by Sh.

Anshuman pandey http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/n4035.pdf at Page 23 the Videha 80th issue (Tirhuta version) is attached"Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22" and at Page 12 Videha is included in References Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/. and role of Videha's editor is acknowledged on Page 12 "Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."]

যূনীকোড পব সাহিত্য অকাদেমীক কথাগোষ্ঠীমে পর্চা রিতবণ (গজেন্দ্র ঠাকুব/ অপডেট ৩১ মার্চ ২০১২)

ডॉ. বমানন্দ ঝা বমণ জী দ্বাবা যূনীকোড পব সাহিত্য অকাদেমীক কথাগোষ্ঠীমে পর্চা রিতবণ কএল গেল। এঁসঁ

মাত্র ঞা স্পষ্ঠ ভেল জে পর্চা নিখিনিহাবকেঁ নহিযে যূনীকোডক রিষযমে কোনো জানকাবী ছল্হি খা নহিযে রেস্ঠর্ন রা যূনীকোড দ্নূ ফ ্যান্টক নির্মাণ কোনো প্রাবম্ভিক জ্ঞান ছল্হি। হঁ ঐ পবচাক ওগ সভ নোক নেন মহত্ত্ব ছৈ জে সীখয চাহি ছথি জে পূর্রাগ্রহপূর্ণ খা পক্ষপাতপূর্ণ মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস কোনা নিখন জাএ। ঐসঁ পহিনে চেতনা সমিতি খপন স্মাবিকামে যূনীকোড নেন চেতনা সমিতিক যোগদানক চর্চা দেখৈত ছী! তিবহ্তা যূনীকোড খারেদনকর্তা খংশুমন পান্ডেয জখন পটনা গেন বহথি তঁ হম হ্নকা কহনে বহিযল্হি জে রিদ্যাপতি ভরনমে শির ক্ষমাব ঠাকুবক দোকান ছল্হি, ওতহ সঁ খহাঁ মৈথিনীক কিতাবঁ কীনি সকৈ ছী, ক্ষদা দূ তীন দিন ও দোকান খা সমিতি বঁন্দ বহনাক কাবণ ওতহ সঁ ঘ্রি গেনা, বাঁদমে ওতএ এক গোটে কহনকল্হি জে সভ দিন খহাঁ খবেঁ ছী, সে ঞা সমিতি খখন কমসঁ কম ১৪-১৫ দিন খাব বঁন্দ বহত কাবণ দূ গ্রুপমে ঝগড় া-ঝাঁটী ভহ গেন ছৈ। ঞা খন্বভর নহ কহ ও ঘ্রন বহথি খা সে সমিতি খপন স্মাবিকামে যূনীকোড নেন ও জে যোগদান দেনক তকব চর্চা কবৈত খছি! গোরিন্দ ঝা জীক পতা মঁগনাপব এক গোটে রিদ্বান্ (!) হ্নকা কহনখিল্হ জে ধ্রুব ও কী বঁতেতা, খা গোরিন্দ ঝা জীক পতা নৈ দেনখিল্হ খা তখন দোসব ঠামসঁ হ্নকা পতা উপনর্ব্ধ কবরাঁওন গেন।

TWITTER IN MAITHILI

TWITTER IN MAITHILI, PLEASE CLICK <u>http://translate.twttr.com/welcome</u> and go to bottom of this link.

You will find[[Don't see your language? We're continually reviewing the list of languages we support, and would love your feedback]] - click feedback and apply for Maithili and submit alongwith reason why you need twitter in Maithili. Seeking your cooperation in large numbers again.

খণ্ড ৪

"রিকীপীডিযা"মে মৈথিনীকরৌদ মৈথিনী "গূগন ট্রান্সনেট"মে সেহো.. খগিনা নক্ষ্য "খমেজন খনেক্সা"

গূগন ট্রান্সনেট

গূগন ট্রান্সনেটক নিংক

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

গূগন ট্রান্সনেটকেঁ খাব প্বঠ্য কবরৌক খগতা ছৈ তগ নেন খগিনা কাজ খঢ় । বহুন ছী:

https://translate.google.com/about/contribute/

প্রাবম্ভ:

রিকীপীডিযা ০১ ফবরৌবী ২০০+ নিংক

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিনী দেরনাগবী)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৌথিনী তিবহ্তা)
https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৌথিনী ব্রেন)
গূগন ট্রেন্সনেট ২৩ জূন ২০১১ক নিংক
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
গূগন ট্রাঁসিনেশেন টূনমে
"রিগোবী" ভাষাক রঁদনামে মৌথিনী নেন খনগ ট্রাঁসিনেশেন টূন রঁনেরাঁক খারেদন রিদেহেক সদস্যগণ দ্বাবা দেন গেন খছি। খপন যোগদান গূগন ট্রাঁসিনেট নেন কৰু,
খা কএন সম্পাদন রঁদনরাঁ কান কাবণ মে (খংগ্রেজীমে) "রিগোবী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরাঁক চর্চা কৰু। ঐ নিংকপব খন্বরাদ কৰু; গূগন একাউঁন্টসঁ ন◌াগি গন কেনাক রাঁদ ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh ***(links closed)***
রিকীপীডিযা মৌথিনী নিংক

রিদেহ
(পত্রিকা) **https://mai.wikipedia.org/s/kgv**
গন্টবনেটক সংসাবমে মৌথিনী

ভাষা **https://mai.wikipedia.org/s/s6h**
ভানসবিক
গাছ **https://mai.wikipedia.org/s/ipm**
রিদেহ **https://mai.wikipedia.org/s/ie1**
রিদেহক ফেসবুক
ভর্সন **https://mai.wikipedia.org/s/iu1**
রিদেহ
সম্মান **https://mai.wikipedia.org/s/jc2**
রিদেহ
থাকাগিভ **https://mai.wikipedia.org/s/jc0**
রিদেহ মিথিনা
বনে **https://mai.wikipedia.org/s/jc3**
রিদেহ মিথিনাক
খোজ **https://mai.wikipedia.org/s/jc4**
রিদেহ সূচনা সংপর্ক
থন্বেষণ **https://mai.wikipedia.org/s/jc5**
শ্রুতি
প্রকাশন **https://mai.wikipedia.org/s/iu7**
থনচিন্হাব
থাখব **https://mai.wikipedia.org/s/ion**
মৈথিনী
গজন **https://mai.wikipedia.org/s/idz**
মৈথিনী রাঁন
গজন **https://mai.wikipedia.org/s/iex**
মৈথিনী ভক্তি
গজন **https://mai.wikipedia.org/s/if1**
http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator *http://meta.wikimedia.org/*

_wi ki /Re q ue s t s _f or _ne w_l anguage s /Wi k i pe di a _Mai t hi l i_

ht t p://t r ans l at e wi ki .ne t /wi ki /Spe c i al : Tr ans l at e ? t as k=unt r ans l at e d&gr oup =c or e - mos t us e d&l i mi t =2000&l anguage =mai

ht t p://i nc ubat or .wi ki me di a.or g/wi ki /Wp /mai

ht t p://t r ans l at e wi ki .ne t /wi ki /Me di aWi ki :Mai npage /mai

ৠতিম পাঁচূ সাঁজর্ষ রিকী মৈথিনী প্রাজেক্টক ৠছি। এহি নিংক সভ পব জা কয প্রাজেক্টকেঁ ৠাগাঁ ৰঁঢ় াউঁ। (l i nks c l os e d)

ৠমেজন ৠনেক্সা মৈথিনী (শীঘ্র....)

"রিকীপীডিযা"মে মৈথিনীকরাঁদ মৈথিনী "গূগন ট্রান্সনের্ষ"মে সেহো.. ৠগিনা নক্ষ্য "ৠমেজন ৠনেক্সা"

রিদেহক তেসব ৠংকমে (০১ ফবরঁবী ২০০+) জে ৠ্শিখরঁবী পাঠক নোকনিকেঁ মৈথিনী রিকীপীডিযাক সম্বঁন্ধমে দেন গেন ছন তকব স্বখদ পবিণতি কএক সান পহিনে ভের্ষন ছন।

মৈথিলী গৃগন গ্রাসনেঁক সম্বন্ধমে রিদেহক ফেসর্বুক পৃষ্ঠপব ২০১১ মে দেন গেন তকব স্বখদ পবিণতি ১১ মঙা ২০২২ কেঁ ভেঁটন।

মৈথিলী অমেজন অনেক্সাক সেহো আবস্তু শীঘ্রে হএত।

(নিংক–স্ক্রীনচিত্র নীচাঁ দেন জা বহন অছি।)

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA2#v=onepage&q&f=false
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

विकीपीडिया पर मैथिली पर लेख तँ छल मुदा मैथिलीमे लेख नहि छल,कारण मैथिलीक विकीपीडियाक स्वीकृति नहि भेटल छल। हम बहुत दिनसँ एहिमे लागल रही,आ' सूचि करैत हर्षित छी जे 27.01.2008 केँ भाषाकेँ विकी शुरू करबाक हेतु स्वीकृति भेटल छैक, मुदा एहि हेतु कमसँ कम पाँच गोटे,विभिन्न जगहसँ एकर एडिटरक रूपमे नियमित रूपेँ कार्य करथि तखने योजनाकेँ पूर्ण स्वीकृति भेटतैक। नीचाँ लिखल लिंक पर जाय एडिट कय एहि प्रोजेक्टमे अहाँ सभ सहयोग करब, से आशा अछि। पछिला अंकमे देवनागरी कोना लिखू ,एहि पर हम लेख लिखने रही। इंगलिश कीबोर्ड पर ओहि तरहेँ लिखने विकीमे सेहो मैथिली लिखि सकैत छी। एम. गेरार्डक माध्यमसँ श्री अंशुमन पाण्डेयक, जिनकर मैथिलीक युनीकोडमे स्थानक आवेदन लंबित अछि, अनुरोध भेटल छल, ओ' सूचना मँगलन्हि जाहि सँ स्पष्ट रूपसँ बंगला लिपि आ' मैथिली लिपिक मध्य अंतर ज्ञात भय सकय।ई सूचना हम एम. गेरार्डक माध्यमसँ हुनका पठा देलियन्हि, कारण पाण्डेयजी ईमेल एडरेस हमरा नहि अछि। विकीमे पूर्ण स्वीकृतिक हेतु एहि लिंक सभ पर राखल प्रोजेक्टकेँ आँगा बढ़ाऊ।

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili
http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai
http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai
http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

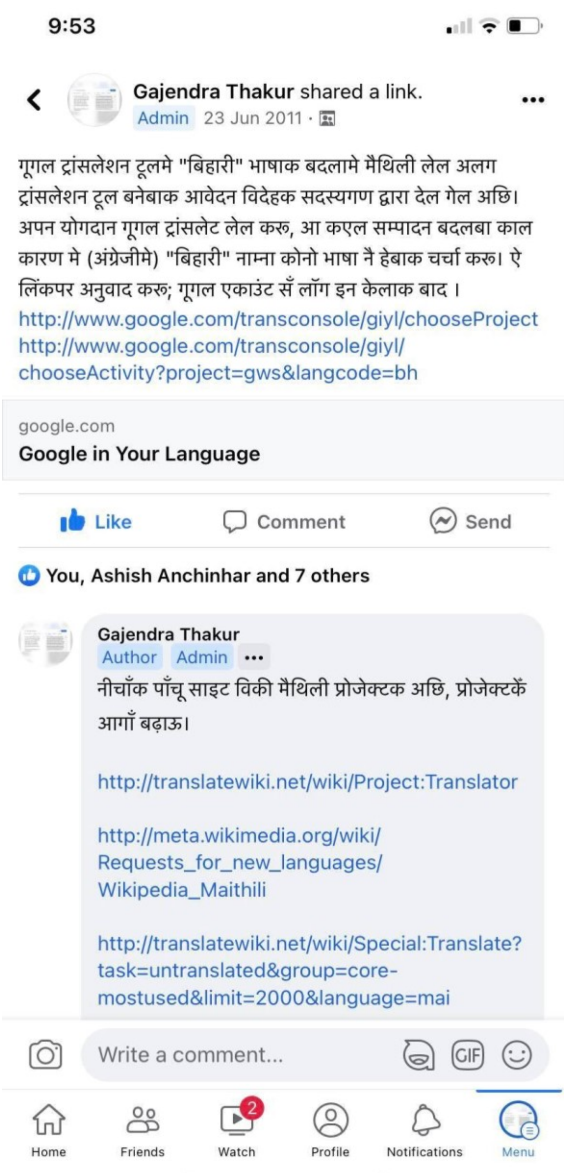
अपनेक प्रतिक्रिया आ' रचनाक प्रतीक्षा अछि।

नई दिल्ली | [illegible]
01.02.2008

विदेह (पाक्षिक) संपादक-गजेन्द्र ठाकुर। एतय प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक लोकनिक लगमे रहतन्हि, मात्र एकर प्रथम प्रकाशनक अधिकार एहि ई-पत्रिकाकेँ छैक। रचनाकार अपन मौलिक आ, अप्रकाशित रचना सभ(जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व लेखकगणक मध्य छन्हि) ggajendra@yahoo.co.in आकि ggajendra@videha.co.in केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमे .doc,.docx, .txt किंवा .pdf फॉर्मेटमे पठा सकैत छथि।रचनाक संग रचनाकार अपन संक्षिप्त परिचय(बायोडाटा) आ' अपन स्कैन कएल मेल फोटो पठेताह, से आशा करैत छी। रचनाक संग ई घोषणा रहत-जे ई रचना मौलिक अछि आ' पहिल प्रकाशनक हेतु विदेह(पाक्षिक)-ई-पत्रिकाकेँ देल जा रहल अछि। मेल प्राप्त होयबाक बाद यथासंभव शीघ्रतासँ (सात दिनमे) एकर प्रकाशनक अंकक सूचना देल जायत।

Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका १ फरबरी २००८ (वर्ष 1 मास 2 अंक 3)
विदेह पाक्षिक पत्रिका Videha Maithili Fortnightly e Magazine विदेह विदेह
Videha विदेह http://www.videha.co.in/ मानुषीमिह संस्कृताम्

1. शोध लेख.



9:53

Gajendra Thakur shared a link.
Admin 23 Jun 2011 ·

गूगल ट्रांसलेशन टूलमे "बिहारी" भाषाक बदलामे मैथिली लेल अलग ट्रांसलेशन टूल बनेबाक आवेदन विदेहक सदस्यगण द्वारा देल गेल अछि। अपन योगदान गूगल ट्रांसलेट लेल करू, आ कएल सम्पादन बदलबा काल कारण मे (अंग्रेजीमे) "बिहारी" नाम्ना कोनो भाषा नै हेबाक चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंट सँ लॉग इन केलाक बाद ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh

google.com
Google in Your Language

Like Comment Send

You, Ashish Anchinhar and 7 others

Gajendra Thakur
Author Admin ···
नीचाँक पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि, प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाऊ।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

Write a comment...

Home Friends Watch Profile Notifications Menu


9:54
Gajendra Thakur shared a link.
Admin 23 Jun 2011 ·
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/
chooseActivity?project=gws&langcode=bh
google.com
Google in Your Language
Like
Comment
Send
You, Ashish Anchinhar and 7 others
Gajendra Thakur
Author
Admin
नीचाँक पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि, प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाऊ।
http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator
http://meta.wikimedia.org/wiki/
Requests_for_new_languages/
Wikipedia_Maithili
http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?
task=untranslated&group=core-
mostused&limit=2000&language=mai
http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai
http://translatewiki.net/wiki/
MediaWiki:Mainpage/mai
10 y
Like
3
Write a comment...
GIF
Home
Friends
Watch
Profile
Notifications
Menu

ওহি সময়মে বিদেহ সম্পাদক মণ্ডলমে ঙা লোকনি বহথি: সহ-সম্পাদক: উমেশ মংডল । সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ) । ভাষা সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা । কলা-সম্পাদন: রনীতা কুমারী আ বশ্মি বেখা সিন্হা । সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডॉ. জয়া বর্মা আ ডॉ. বাজীর কুমার বঁর্মা । সম্পাদকা নাটক-বংগমংচ-চলচিত্র: বেঁচন ঠাকুব। সম্পাদক সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ: পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক অনুবাদ বিভাগ: বিনীত উপেন । স্পষ্ঠ অছি জে "সম্পাদক অনুবাদ বিভাগ" বিনীত উপেন (আর্ব অসিস্টেন্ট প্রাফেসব, আগ.আগ.এম.সী. জম্মূ) ক বিশেষ সহযোগ বহল, আশীষ অনচিন্হাব সম্পাদক মণ্ডল মে নহিযো বহনা উত্তব কোনো সম্পাদকসঁ কম কাজ নৈ কবৈত ছথি। মৈথিলীকে পাঠক বস্তু সেহো অপন যথাশক্তি যোগদান দেলনি।

https://books.google.co.in/books?id=zmIugpjpOKYC&lpg=PA1&pg=PA600#v=onepage&q&f=false

https://books.google.co.in/books?id=-U04e5FfnTEC&lpg=PA1&pg=PA405#v=onepage&q&f=false

গূগল ট্রান্সলেটকেঁ আব প্রষ্ঠ কববাঁক খগতা ছৈ তগ লেল অগিলা কাজ অঢ় । বহল ছী:

https://translate.google.com/about/contribute/

গূগল ট্রান্সলেট কার্যক্রম দেখূ

https://youtu.be/nP-nMZpLM1A

Google Translate:04:45to06:25 (24 new

languages at 06:00)

Detailed Description
Tune in to find out about how we're furthering our mission to organize the world's information and make it universally accessible and useful.
To watch this keynote with American Sign Language (ASL)
interpretation, please click here: **https://youtu.be/PeUXBvRExic**
0:00 Opening Film
1:47 Introduction, Sundar Pichai
6:21 Knowledge
15:45 Knowledge&Search
27:15 Skin Tone Equity
32:00 Computing
33:08 Assistant
43:34 Computing: AI Test Kitchen
53:08 Safer with Google
1:04:38 Safer Way to Search
1:11:20 Android: Opening
1:45:45 Android: Wear OS&Tablet
1:25:32 Android: Better Together
1:31:22 Hardware: Opening
1:33:22 Hardware: Pixel Phone&Buds
1:45:44 Hardware: Ambient&Beyond the Phone

1:54:32 Augmented Reality&Close

সংপাদকীয

দী ওবিজিনন গীতাংজনি' কেব বিমোচন: টৈগোবক তিবোধানক ৭৩ রর্ষক বাঁদ

শ্রারণ মাসক ২২ তাবীখ টৈগোব-প্রেমী নোকনিক নেন একটা মহত্ত্বপূর্ণ দিরস হোএ ছগ. খাগ সং ৭৩ রর্ষ পূর্ব হ্নকব তিবোধান ভেন ছননি খা' কনকত্তাক বাজপথ পব মনুক্খক সমুদ্র বঁহি গেন ছন; মুদা কম্মে নোগ জনৈত খছি জে জাহি “গীতাংজনি: দ' সোংগ ওফবিংগস” (ইংডিযা সোসাইটী দ্বাবা প্রকাশিত, ১৯১২) কেব নেন ১৯১৩ মে এশিযাক পহিন সাহিত্যকাব কেব রূপ মে হ্নকা নোবেন প্রবস্কাব ভেটৈন ছননি, ও হ্নক কবি-রূপ মে মর্যাদাক সমী প্রমাণ নগ ছননি, কিযেকযে ত' মূন ‘গীতাংজনি' (১৯১০ মে বংগনা মে প্রকাশিত) কেব ১৩৭ মে সং মাত্র ৫৩ গোটে করিতা এহি কবি-কৃত খংগ্রেজী খনুরাদ মে খতর্ভুক্ত ভেন ছন, বাঁকী ১০৪ গোটে করিতাক খনুরাদ টৈগোব কহিযহ নগ কেননি – জাহি সং হ্নকব করিতাক প্রেমী পাঠক কেং ওবিজিনন গীতাংজনি' কেব বসাস্বাদনক কোনো মওকা নগ ভেটৈননি; খাব নচিকেতাক খনুরাদ মে বৈহ মূন গীতাংজনিক পূর্ণাগি খনুরাদ খা' ৯০ পৃষ্ঠ কেব বিশ্লেষণ খা' ব্যাখ্যা সহিত এ খপূর্ব রূপে করিতা-প্রেমী পাঠক রন্দ নেন উপস্থিত খছি; ২০১৩ মে এহি প্বস্তকক মূন গউবোপিয সংস্কবণ চপন ছন জর্মনী সং – জকব প্রকাশক ছনাহ এনিমা বিরা মন্টৌনিংগ্বখা – স্বদূব এংডোবা দেশক; খাব তকবহি

ভাবতীয তথা সার্ক সংস্কবণ প্রকাশিত ভেন – জকবা রিশ্ব-ভাবতীক উঁপাচার্য প্রা: স্বপন দত্তা রিমোচন কেননি খা' রিশ্ব-ভাবতীক সংগ MoU কেব উঁপজ স্বরুপ এহি পুস্তকক রিষয মে রাঁজনী প্রা: তপতী ম্নখোপাধ্যায, খধ্যক্ষা, বরীন্দ্র ভরন. এহি পুস্তক উঁপনৰ্ব্ব ভ' সকৈছ ৯৯৯ টৌকা (১০% কেব ছূট তথা ডাক ব্যয হ্রী, খর্থাত মাত্র 900 টৌকা) মে, জখন কি একব যূরোপিযন এডিশেন কেব মূন্য ছগ ३४ যূবো (প্রাযঃ ২৩২০ টৌকা). এহি পুস্তকক নেন নিখী: E-LEKHANFoundation Trust: B1&C1, Dakshinayan, Abanpally, Santiniketan 731235 Dt Birbhum, West Bengal

রাঁহনি (রিহনি) কথা রাঁ খতি নঘু কথা [সীড স্টোবী (ফ্লেশ ফিকশেন) রাঁ রেবী শৰ্ট স্টোবী]

মৈথিনীমে রেঁগমান সাহিত্ খকাদেমীক, ওকব রেঁগমান মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক খা মৈথিনী সাহিত্ নেন দগ জাগরঁনা প্রবস্কাবক রেঁগমান জূবীক প্রতি রিদ্দেহক সর্জিকন স্ট্রোগক দস সানসঁ চনি বহন খছি। ওকব রিবোধমে রেঁগমান নোকনি কখনো গজনক নামপব, কখনো নাটকক নামপব, কখনো রর্তনীক নামপব খা কখনো রাঁহনি কথাক নামপব ভেখ রঁদনি-রঁদনি ছদ্ম রঁহস চনেরাঁক রেঁগমানী কবৈত বহন ছথি। রেঁগমান সাহিত্কাব সভ ম্নদা দ্রঁবাগতে গেনা, খপন রিচাবধাবক দুর্রনতা দেখি ও ঐ ছদ্ম রঁহসক নেন রাঁধ্য ভেনা। খা ওগমে রেঁগমান সংস্থা খা জূবীক সংগ হ্নকব সমর্থন ধূর্ত

মিথিনা বাজ্য খভিযানী সভ সেহো কেনক। হঁ, মৈথিনীক সাহিত্য খকাদেমীমে জে রেঁগজত্তী হিনকা সভক কাবণ কএন জা বহন খছি, তকব ৯০ সান পূর্ণ ভেন। মৈথিনীকেঁ মাবি রেঁগমানীক ধঁধা রিদেহক সর্জিকন স্ট্রোগক কাবণ থম্হন খছি, খা ওগ স্ট্রোগকক কাবণ মূন ধাবা সমানান্তব ধাবাক সোঝাঁ চিত্ত ভহ গেন খছি, গ্বণামেকে নৈ মাত্রামে সেহো।

রীহনি (রিহনি) কথা রাঁ খতি নঘ্ কথা [সীড স্টোবী (ফ্লেশ ফিকশন) রাঁ রেবী শর্টি স্টোবী]

রিদেহ রিহনি কথা রিশেষাঁকমে রিহনি কথাক সমীক্ষাশাস্ত্র খাএন। রিদেহ প্ররঁন্ধ-নিরঁন্ধ-সমানোচনা রিশেষাঁকমে সাহিত্যক সমীক্ষাশাস্ত্র খাএন। কিযো খতি নঘ্ কথাকেঁ রীহনি কথা নৈ নিখত তঁ তকবা খূন তঁ নৈ কহ দেরেঁ। খা কিযো রীহনি কথাকেঁ খতি নঘ্কথা নিখত তঁ ওকবাসঁ ভতরঁড় ী তঁ নৈ কএন জা সকৈএ। খংগ্রেজীমে খতি নঘ্কথা নেন ক্ষদা খহাঁ "শর্টি-স্টোবী" নৈ নিখি সকৈ ছী। ওগ নেন সীড স্টোবী রাঁ ফ্লেশ ফিকশন রাঁ খান কোনো শব্দারনী নিখৈযে পড়ত। ওতহ ওগপব রঁহস চনিযে বহন খছি। ক্ষদা ওগ নেন "শর্টি-স্টোবী" নৈ নিখি সকৈ ছী, খগপব ওতহ কোনো রিরাদ নৈ খছি। কিন্তু মৈথিনীক খংগ্রেজী (!!) প্রাফেসব কেঁ ঞা গপ নৈ বুঁঝন ছন্হি, তগ নেন ভাবতক রিশ্বরিদ্যানযমে চযন কোনা হোগত খছি সে ককবোসঁ নুকাএন নৈ খছি। হঁ মৈথিনীমে রীখা খা রীহনি সীড খা সৈপনিংগ দূনূকেঁ কহন জাগএ।

খারঁ খাঙ রীহনি কথাক গ্বণামেক রিশ্লেষণপব। পদ্যক

রিধা হাগকূকেঁ হম ঐমে জোড়ি কঽ দেখবঁ। রীহনি কথাক মান্যতা কি ওগ বেঁগমান সাহিহ্ খকাদেমীক হাথমে খছি ? মানি নিখ কাল্হি সাহিহ্ খকাদেমীমে সর্জিকন স্ত্রোগক হোগএ খা ওতঽ ভুসকোন নোকক খকান ভঽ জাগএ। তগযো কি রীহনি কথা (খতি নঘ্ কথা) সংগ্রহ বাঁ হাগকূ সংগ্রহকেঁ প্ববস্কাব দেন জা সকত ? কি রীহনি কথাক নাম খতি নঘ্ কথা কঽ দেনে টা সঁ ওগমে গ্ণামেক বৃদ্ধি ভঽ জাএত বাঁ খতি নঘ্ কথাক নাম বঁদনি রীহনি কথা কঽ দী তঁ ওহী নেখকক বএহ বচনা খবাপসঁ নীক ভঽ জাএত। খা মানি নিখ কোনো তেসবে শঙ্ক খতি নঘ্ কথা বাঁ রীহনি কথা নেন প্রযাক্ত হ্খএ নাগএ, বাঁ নঘ্ কথা সংগ্রহমে একটা রীহনি (খতি নঘ্) কথা সেহো নেখক সম্মিনিত কঽ নেথি তঁ কী ওকব সমীক্ষা খহাঁ নৈ কববঁ। খা জঁ একব রিষয প্রেম বহএ খা কিছু হাবা নপ্রেক (নঘ্ প্রেম কথা) কহি একবা সম্বোধিত কবথি তঁ কী হম ওা কহি সমীক্ষা কববঁ জে নঘ্ রীহিনি প্রেম কথা নিখবঁ তঁ ও নোকনিসমীক্ষা কবতা খা খতি নঘ্ প্রেম কথা নিখবঁ তখন ওা নোকনি সমীক্ষা কবতা। এক পাঁতিক গদ্য/ পদ্য হ্খএ বাঁ এক নাখ পাঁতিক, ও সাহিহ্যিক বচনা ভেন খা ওকব সমীক্ষা হেবেঁ টা কবত, চাহে ওকব নামকবণ খহাঁ জে কবী।

ফ্নদা হাগকূ খাকি রীহনি কথা সংগ্রহ সভমে একটা সমস্যা খছি। বেঁশী গোষ্ঠে জে ঐ দূনূ রিধামে ছথি, সে গ্ণক বঁনে নৈ নামকবণক বঁনে প্ববস্কাব জীতঽ চাহি ছথি। জঁ ওা কহী জে ঐ দূনূ রিধামে কম প্রতিভাবান সাহিহ্কাব সক্রিয ছথি তঁ খসহ্ নৈ হএত। ফ্নদা একব খর্থ ওা

নৈ জে ও সভ একোটা নীক রীহনি কথা নৈ নিখনে ছথি। হঁ জঁ হ্নকব নেখনীকেঁ দেখী তঁ এক-খাধেটা নীক বচনা ও দ২ সকন ছথি। খা জাধবি সংগ্রহ ভবি নীক রীহনি কথাক সংগ্রহ ও নৈ দ২ সকতা, রিন পৈবরী-পৈগামক প্ববস্কাব ভেটৱ কঠিনে হেতন্হি। তঁ কী ঙা নোকনি পূর্ণ নঘ্-কথা নিখরাঁক যোগ্য নৈ ছথি তেঁ মজবূঁবীমে রীহনি কথা নিখৈ ছথি ? হঁ র্ন্মাগ তঁ সএহ খছি।

বাজমোহন ঝা খপন নঘ্ কথা সংগ্রহক খন্তমে একটা রীহনি কথা নিখনন্হি, "চনহ"- সনগব রীহনি কথা। কিন্তু নীক রীহনি কথামে পবমেশ্বব কাপড়ি ক "সতরঁবতী", খমবনাথ ঝা কেব "দেহ", জ্যাতি ঝা চৌধবীক "নরঁকা পীঢ় ী", উঁমেশ মন্ডনক "ৰুপৈখাক ঢেবী", কপিনেশ্বব বাউঁতক "ছূখা-ছূত", ঋন্নাজীক "বেরাজ", খনমোন ঝা কেব "প্রাথমিকতা" খা ওমপ্রকাশ ঝা কেব "স্পেশন পবমিট" খরৈঁত খছি। ঐ সভ রীহনি কথাকেঁ একত্র কবী তঁ একটা প্ববস্কাব পেরাঁ যোগ্য সংগ্রহ রঁনত, খা প্ববস্কাব সংঘঞ ৰুপেঁ দেন জা সকত। হাগকূমে সমস্যা খাব গম্ভীব খছি, রাঁশো নিখৈ ছথি জে জে কিযো ১২ টা হাগকূ নিখি নেথি তঁ ও মহাকরি ভেনা, তখন মৈথিনীমে সভ মহাকরিযে ভ২ জেতা, খা একাধ টা নীক খা হজাবক হজাব রীহনি-সন কথা নীখি রঁহ্ত গোটে মহা-রীহনিকথাকাব কহেতো।

<u>কামিনীজীক পাঁচ টা করিতা খা ওগপব মধ্কান্ত ঝা জীক টিপ্পণী</u>

জেনা কী বুঁঝন হএত জে রিদেহ একটা নর প্রাজেক্ট কেব ঘোষণা কেনে ছন, জৈ খন্তস্মাত রিদেহেক সংপাদক মংডন একটা কোনো বচনাকর্মীসঁ হ্নক কিছু বচনা খামংত্রিত কহ রিদেহেক একটা খংকমে দেত খা ওগ বচনাকর্মীক সংবঁধমে কোনো খান বচনাকর্মী টিপ্পণী দেতা। খা ঐ প্রাজেক্ট কেব পহিন ঘোষণামে কামিনী জীক বচনা খামংত্রিত কএন গেন ছন খা কামিনীজীক বচনাধর্মিতাপব টিপ্পণী কবরা নেন মধ্কাত ঝা জীকেঁ খামংত্রিত কএন গেন ছন। ঐ খংকসঁ জা প্রাজেক্টক শ্বকখাত ভহ বহন খছি তঁ পহিনে পঠ় কামিনীজীক পাঁচ গোট করিতা খা তকব রাঁদ মধ্কাতজীক রিচাব

<u>১</u>

<u>ছৌড় কি খাঁখি মে</u>

একটা ছোট ছীন ছৌড় কি খাঁখিমে

সমাযন ছৈ দু্নিযা

একটা ভবন–পূবন দু্নিযাঁ

জাহিমে কতৌ নদী রঁহৈত ছৈ

কতৌ উঁতরৈত ছৈ ঝবনা

পহাড়পবসঁ

হনহনাগত ছৈ কতৌ

রাঁসক পৈঘ পৈঘ রোঁন

প্ববরা পছরাঁক রঁসাতমে

কতৌ উঁড় ান ভবৈ ছৈ প্লেন

দূব ধবিক যাত্রা তয কবরাঁক নেন

নগাওন জাগত ছৈ কতৌ প্রদর্শনী

কিছু রেঁচরাঁক নেন

কিছু খবীদরাঁক নেন

ছৌড় কি খাঁখিমে হঁসী ছৈ

দূ বৃ্ন্দ নোব ছৈ

পূবা দ্নিযাঁ ছৈ

ঋদা ছৌড় ীক খাঁখিমে

ছৌড় ী নহি ছৈ

কতৌ নহি ছৈ ওকব খস্তিত্ব

ওকব গচ্ছা/ ওকব খাকাংক্ষা

ওকবা তঁ দৌড় াযন জা বহন ছৈ

ৱেঁটৌসঁ কনিযাঁ

খা কনিযাঁসঁ মায ৱঁনৱাঁক নেন ।

২

খাশাক ৱাঁন্হ

সৱঁ ৱেঁব ওকব ঘবৱঁনা

ওকবা খাঁখিমে ৱাঁন্হি জাগত ছৈ

খাশাক ৱাঁন্হ

কী এহি ৱেঁব পঠেতৈ ওকবা নেন

ধবাউঁ বখৈ নেন

নীক নূখা

গ্বদড় ী গ্বদড় ী ভেন

খাঁগীকেঁ ফেবরৗক নেন

বেশমী কপড় া

পহিবরৗক নেন

এক জোড় া চপ্পন

কি এহি বেঁব জাগত দেবী পঠৈতৈ

ওকবা নামসঁ মনিখাডব

খা বঁচন মহাজনক পাঙা

গঠেতৈ ও খপনা নেন

নাক মহক ছক

কি এহি বেঁব দূর্গা পূজামে

দেখা দেতৈ নোককেঁ

কি ও পবদেশিযাক বঁহ্ খছি

ঋদা সবঁ বেঁব

জাগত মাতব

বিসবি জাগত ছৈ ওকবা

খা ওকব সপনাক কতাব

নোবক ধাব মে বঁহি জাগত ছৈ

এক–এক কঽ সৰ্টা

একটা তেসৰে চিংতা ঘেবি নৈত ছৈ

নহি জানি কী ভেনৈ পবদেশীমে ওকবা ।

<u>३</u>

<u>মীত !</u>

অহাঁ এনা

কহিযা ধবি ৰৈসন বহৰ আশামে

কী অহাঁক থাবীমে

খসাযত কিযো বোটী

আ অহাঁক হাথমে

সৌপি দেত কিযো অধিকাব

কহিযা ধবি ঠাঠ বহৰ

ঝঁহথবিপব

কী অহাঁক ঘবমে

টাঁগ পসাবি কঽ সূতন নোক

নিকনি জাযত সহজহি

কহিযা ধবি রৈঁসাখীক সহাবে

রঁজরৈঁত বহরৈঁ

রাঁহবক ঘংটী

কী কিযো জাগত

জকবা থহাঁ স্বনেরৈঁ

থপন সংপূর্ণ র‍্যথা কথা

মীত !

কহিযা ধবি ক্ষননে বহরৈঁ কান

থভদ্র গাবি স্বনি কঽ

কী ও চ্প্প ভঽ জাযত সহজহি

থাখিব কহিযা ধবি

রঁনন বহরৈঁ থহাঁ

মীনক পাথব

জকবাপব জেঠক দ্পহবিযা

থা সাওনক রঁবখাক

থসব নহি পরৈত ছৈ মীত ।

<u>৪</u>

<u>পিতা</u>

এক রেঁব ফেব

পিতাক সোঝাঁমে

রর্তমান অর্থহীন

আ ভরিষ্য অনিশ্চিত ছনি

পৈবক ফাটৈন রেঁমায জকাঁ

খেতো ফাটি গেন

এক রেঁব ফেব প্রগ্রতি ঋঁহ মোড়নক

আ রর্ষা নহি ভেন

ও পবিরাব ক পৈঘ রেঁগবতাক সোঝাঁমে

রঁড় ছোটৈ মহসূস করৈত ছথি অপনাকেঁ

ঘবক খর্চা/ স্কূন কঽ ফীস

নগানক রৌঝ

রেঁটৌক ভারহীন আঁখি

সরঁহক সোঝাঁমে

নগৈত ছথি এহি রেঁব

পবাস্ত ভঽ জেতা

শূন্য আকাশে দিস তকৈত–তকৈত

হ্নকব আঁখিযো শূন্য র্ঁঝনা জাগত অছি

ও সরঁ দিন জাগত ছৈথ খেতক আবিপব

আ টৌঁটৈ পবন ধবতী দেখি কঽ

ঘ্বি অরেঁত ছথি

ও সরঁ দিন গন্দ্রসঁ করৈত ছথি প্রার্থনা

কিএক পিতাক আঁখিমে এখনো

পানিক দেরতা গন্দ্র ছথি

রর্ষা দিয / রর্ষা দিয

দবাবগ ফাটৈন খেতকেঁ

পানি সঁ পোহপীত কঽ দিয

জে হমব জীরনক আধাব অছি

স্বখক সংসাব অছি

ক্ষদা কোনো প্রতিক্রিযা

নহি দেখা পবৈত খছি কেম্হবো

কোনো পবিবর্তন নহি

ৰ্মনা জাগত খছি কতৌ

নিবাশা খাগ্ব খা খাশা পাছূ ছটৈন জাগত খছি

খ্ঙ্খা পব ৰাঁন্হন ৰড়দ জকাঁ

পিতা ৰেৰস ভেন জাগত ছথি

সময খছি কী তৈযো

দবকন খযনা জকাঁ

দূ ভাগমে

পিতাকেঁ ৰাঁটি বহন খছি

ৰিনা কোনো দোষ কে ।

ঌ

মোন খাগ মাযাসঁ ক্ষঞ্জ খছি

মোন খাগ হঁসি বহন খছি

মোন খাগ নাচি বহন খছি

মোন খাগ গাৰি বহন খছি

মোন পাঁখি নগা আসমানমে

উঁড়ি যো বহন অছি

মোন আগ মাযাসঁ ক্ষত্ত অছি

মোন আগ দর্দসঁ রেনগ অছি

মোন আগ সর্ব রঁহুন

সর্ব দ্বষকেঁ পাব কঽ নেনক

মোন আগ খুশীকেঁ

অপনা জীরনক আধাব রঁনা নেনক

মোনক আঁগনমে আগ

ফুনাযন অছি ভানসবিক ফূন

মোনক আঁগনমে আগ পসবি বহন অছি

পাবিজাতক স্বগংধ

মোনক আঁগনমে আগ

উঁতবি বহন অছি চান

মোনক আঁগন মে আগ

গারি বহন অছি কোগনী গ্বনগ্বনা বহন অছি ভৌংবা

মোনক খাঁগনমে সজি বহল খছি

ফূল ভবন সেজ

মোনক খাঁগনমে উঁতবি বহল খছি

মান সম্মান ধীবে ধীবে

খাঁখিমে প্রেম ভবনে

হব ডেগমে রিশ্বাস নেনে

খধিকাবসঁ

খপনা দিস খিচৈত

খপনামে সমটৈত ।

<u>কামিনীজীক কিছু করিতা.... এক রিমর্শ। –(মধ্কাঁত ঝা)</u>

মৈথিনী সাহিত্যক কার্য্য রিধামে মহিনাক সংখ্যা পর্যাপ্ত নহি। রঁধাগক পাত্র ছথি কামিনী জী জে ও খপন সৃজনশীনতাক মাধ্যম করিতাকেঁ চ্ননননি। হিনকব করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত খছি তথা পত্র পত্রিকামে সেহো প্রকাশিত খছি। ওা রেঁস চর্চিত তথা খর্চিত করিযত্রীমে এক ছথি। হমবা সমক্ষ সংযোগরশ হিনক কিছু করিতা ভেটৈন খছি। পঠন, গ্ণন খা তকব পবিণামস্বরূপ এহি করিতাপব দূ শব্দ নিখবাঁক নোভ সংরবণ নহি কs পারি বহন ছী। কামিনী জী শহবমে.বহৈত ছথি নেকিন মিথিনাক মাটি পানি নোকক দশা দ্দশাসঁ পবিচিত ছথি খা তকবা খাধাব রঁনা খপন সবন সহজ স্বঁদব শব্দসঁ

সংৱেদনাক এহেন তবংগ উঁপেতি কবৈ ছথি জে ঝকঝোবি দৈছ ।

হিনকব পহিল করিতা ছৌঁড় ি ক আঁখি মে, এক রেঁটী কে এহন তস্বীব প্রস্তুত কবৈছ জকবা আঁখিমে প্রাপ্রতিক, প্রাত্রিম রঁজাব সজন ছৈক, হঁসী নোব ছৈক পবন্তু নহি ভেটৈছ ওকব অপন অস্তিত্বক বেহ। ওকব গছা আকাংক্ষাক নহি ছৈক কোনো জগহ। একব কাবণ করিযত্রী মানৈত ছথি নাবীক ও যংত্ররত জীরন জে রেঁটীসঁ কনিযা, কনিযাসঁ মায রঁনারঁক নেন সদিযোঁসঁ ওকবা দৌড় া বহন ছৈক। নাবীকক এহি দ্দর্শাসঁ সভ ভিজ্ঞ ছী তথাপি হিনকব কলামেক প্রস্তুতি এহি সংৱেদনাকেঁ মোতীক চমক প্রদান কবৈত অছি।

হিনকব দোসব করিতা, আশোক রাঁন্থ, এক এহেন পলৌক চিত্রাংকণ অছি জে পবদেশী পতিক রাঁতক ভবোসপব নর নর সাড় ী আঁগী, গহনা পলীবরাঁক সপনা দেখৈত অছি, মহাজনসঁ হ্ববাকতি ভেটৈরাঁক আশ কবৈত অছি। অপন শান শৌকত কে রঁনপব সরঁকেঁ চকিত কববাঁক নিনসা পানৈত অছি। আনন্দমে মগন অছি। নেকিন সভ ঝূঠ । একদিন হহা কহ ট্টৈন সপনা সংগ খসৈত অছি আ পবদেশিযা পতিক হ্মশান ক্ষেম জনরাঁক নেন ওহবি কটৈত অছি। মিথিলাক পবদেশী জীরন আ অনাথ প্রেযসীক দ্দর্শাক সজীর চিত্রণ মার্মিক রঁনি পড়ৈন অছি।

তেসব করিতা, মীত,খছি জে মিথিনামে সংক্রামক বোগ সদৃশ খানসীপনক রূপমে ঘবে–ঘব পসবন খছি। ককবো বৈঁসন ঠাম কোনা পেঠ ভবত তকবা যাদি কববৈঁত করিযত্রী এহি বেঁবোজগাব নোকক তুননা ওহি মীনক পাথবসঁ কবৈত ছথি জকবা বৌদ বঁসাত খা বঁষকি নহি মোগত ছৈক কোনো খসবি। ও কহৈত ছথি জে খাবোঁ বঁহবাঙ, কহিযা ধবি বহবঁ বঁনন মীনক পাথব। ত্র মৈথিন সমাজ নেন বৈঁস প্রেবণাদাযক খছি জকবা শাবীবিক পবিশ্রম খপমান সন নগৈছ। পাথবক ডঁপমা সঠীক নগৈছ।

চাবিম করিতা, পিতা, জে কিসান ছথি খা মানসূন পব নির্ভব কিসানী কেহেন খুনীমা মোগছ তকব হৃদযরিদাবক রর্ণন কোনো পাঠককেঁ দ্রবিত কহ সকৈছ। খেতমে ফাঠন দবাবি হুনকা খপন জীরন কেঁ দবকন খাযনা সন দূ ফাঁক কবৈত ছনি। জিম্মেদাবীক বোঝ খা বৈঁঠীক ডঁদাস খাঁখি পিতাক খামোকেঁ ছমোছিত কহ দৈত খছি। কিসান পিতাক বঁহন্নে কামিনী জী ভাবতীয কিসানক খামেহ্বাক কাবণকেঁ দৃঢতাপূর্বক বেখাংকিত কযননি খছি।

পাঁচম করিতা, পহিন করিতা ছৌঁড় ৗক খাঁখিমে, কে রিপবীত এক এহন মহিনাক চিত্রাংকণ কযননি খছি জে খপন বঁন পব সম্মান পাবি খতি হর্ষিত ছথি। হুনকা

आँगनमे वसंतक सुगंधि, पूनमक चान, साउनक बहार आ कोयलीक गूँजन एक संग उतरि आएल छनि। खुशीमे पाँखि लागि हुनका आसमानमे उड़बाक आनंद प्रदान कऽ रहल छनि। विश्वासक डेग, अधिकारक सुगंध हुनका जँ अपना दिस आग खीच रहल छनि तँ संसार अपन आँचरमे समेटि रहल छनि। आनंदक ई पन पाठकोकेँ आमेनिर्भर होयबाक लेल प्रेरित करैछ।

कामिनी जीक कविता सँ प्रतीत होइछ जे ई कोनो वाद विवादसँ प्रभावित भऽ तखन प्रतिक्रियाक रूपमे ई कोनो रचना नहि करैत छथि। जे देखैत छथि तकरा भावनामेक पाँखि लगा तेना प्रस्तुत करै छथि जे पाठककेँ अपन सुख-दुख बुझा जाइछ। हँ, ई तँ जरूर जे ओ समस्या क दुखाबि जाइत छथि परन्तु घरक केवाड़ खिड़की नहि खोलैत छथि जे हिनक कविता केँ कनी छछआन करैत छनि। लेकिन हिनकर कोमल शब्दमे गंभीर भाव आ सहानुभूति हिनकर कविताकेँ मार्मिकता प्रदान करैछ जे हिनकर सफलता थिक। बधाइ। खूब लिखथि,यशक सम्राज्ञी बनथि से कामना रहत।

प्रयास प्रेमी मैथिल

जन्म दैत अछि माँ बाँप करम तऽ अपनेसँ (नाटक)

पात्र परिचय

(१) कर्मनाथ सिंह ठाकुर:-(राजा'क')

(२) स्वरूपा:- (रानी 'क')

(३) दिक्षा :-(राजाके बेटी जेठ्की)

(४) दिव्या:- (राजाके बेटी मैझली)

(५) प्रिति:- (राजाके बेटी सैझली)

(६) मेनुका:- (राजाके बेटी छुटकी)

(७) रैज् :-(मंत्री 'क')

(८) भोला:- (नरधिया 'अपाहिज')

(९) बँढिया माग

(१०) धर्मपाल सिंह:- (राजा 'ख')

(११) स्वर्णा :-(राजकुमारी)

(১২) জীত্তবাম (মংত্রী 'খ')

(১৩) খন্তবা:– (মনিনিযাঁ)

(১৪) গর্জন :–(বাক্ষস)

(১৫) নাঁন কনিযাঁ :–(বাক্ষসকে বেঁটী)

(১৬) হাত্তী

(১৭) হাঁস রিহ্স :–(হাত্তীকে বেঁটী)

(১৮) খমব :–(নর ঘরবাজ মেন্বকাকে বেঁটা

<u>কবম কে ডোব সঁ বাঁহ্নন খছি জিনগীকহ এক কথা</u>

জন্ম দৈত খছি মাঁ বাঁপ কবম তহ খপনেহী

জীনগী এক খজীবঁ দাস্তান ছৈক জে জন্ম তহ মাঁ বাঁপ দৈত ক্ষদা কবম খপনেহী হোযত খছি। জে জেহন কাজ কবৈত ছৈকহ্নকা ওহি খন্বসাব জিনগী কহ ফন মিনৈত খছি। খা সংগে রিধাতা ছঠী কে বাতিমেঁ জে রিধনা নিখ দৈত ছৈক ওকবা কিও নৈ কাটি সকৈত খছি, খা ওঁ প্রত্যেক প্রাণী কে ভোগনী টৌ পবৈত খছি। গহে রিষয পব খাধাবিত বচনাকাব প্রযাস প্রেমী মৈথিনদ্বাবা নিখিত কহানী :কবম কে ডোব সঁ বাঁহ্নন খছি জিনগীকহ এক কহানী

"जन्म दैत अछि माँ बाँप करब तऽ अपनेसँ"

भाग – १

एक राज्यमें एक राजा रहैत छैक। राजा के ४ टा बेटी छथि,दिक्षा, दिव्या, प्रिति आ मेनका छथि। आ किछु नौकर चाकर सेहो रहैत छैक। राजा कऽ चारु बेटी सब मन जतन सँ अप्पन –अप्पन पढाइ लिखाइ करैत रहैत अछि। एकदिन चारु बहिन साथमें कॉलेज पढ़ै लेल जाएत छल तऽ बाटमें देखैत अछि के एक लंगड़ा ब्बा यानी एक अपाहिज़ व्यक्ति भूखसँ तड़पैत बीच बाट पऽ बेहोस नज़र भेटैत छैक।

दिक्षा : ए के छे तू रस्ता पर सँ हटबें की नै, तोरा आँख जगह नै भेटैनौ जे बीच रस्ता पर आबि के देह ओगड़ने छी ?

अपाहिज : हे बहिन हम नै चलि सकैत छी। अगाँ चलि सकैत छी तऽ हमरा कात लगाबि दिय, नै तऽ नाघि कऽ चलि जाउ !

दिक्षा : तऽ हिनका हम जाएत छी हुएबाक लेल

(चपैटै कऽ बजैत अछि आ हुनका दिक्षा नाघिकऽ चलि जाएत अछि)साथे दिव्या आ प्रिति दुनू कोइ दिक्षा जका नाघिकऽ चलि जाएत अछि।

मेनुका : हे भगवान ! नगैत अछि विचावा अपाहिज वॅह्त दिन सँ दाना – पानि सँ व्याकुल छैक।

(मेनुका अप्पन मनमें सोचि बहल छैक)मेनका नै किछु पुछि हुनका अप्पन कोबामें उँठाविकऽ एक वृॅक्ष के नग नऽ जागत अछि।

अपाहिज : पानि ... पानि ..

.(मेनुका सोचैत छैक ... दीदी सब कॉलेज पुगि गेल होगथिन। अगव आज् हम कॉलेज नै जाग छी तऽ पिताजी हमवा वॅह्त वॅड़का सजा देताह आ अगव कॉलेज जाग छी तऽ ओ अञ्जान वॅसहावा कऽ पानि विनु मृत्यु भऽ सकैत अछि। नै नै एक वयक्ति के जिनगीसँ वॅढ़ा हमव पढाओ नै छैक वॅक हम पिताजीके सजाओ भोगि नेवॅ ऋदा हिनका हम एहन हानतमें छोड़ि के नै जेवॅ पढ़ वॅाक नेन। मेनुका पानि नवॅैत अछि आ अप्पन टिफ़ि नकऽ सवॅटा खाना हुनका अप्पन हाथसँ खुवावि दैत अछि। तखने मेनुका के दीदी सब कॉलेजसँ छुट्टी भऽ कऽ आवि जागत अछि।

दिक्षा : मेनुका वॅावा अहाँ कॉलेज नै गेलौ ? चनू आज् घवे कनीक, हम अहाँक सिकायत पिता जी सँ कवैत छी।

मेनुका : दीदी देख्ने ओ वॅसहावा पानिसँ तड़पैत छनैथ तवॅहम हिनका नेन पानि नेवॅ गेलौं ताहिसँ हमवा कॉलेज जागमें देव भऽ गेल। आवॅ अहिं कहुँ दीदी एक आदमी के जान सँ वॅढ़ा के हमव पढाओ तऽ नैने छैक... दीदी ?

दिक्षा : आर घरक चनर की हुनके संगे गठबंधन करबाक विचार छैक ? आइ धर जगमे कतेक देवी भऽ गेल से अहाँके पता अछि ? घर जाइक की जरूर देवै पिताजी के ?

भाग ~ २

राजा : बेटी दिक्षा ! अहाँ सबके कॉलेज सँ आबैमे किए देर भऽ गेल बौआ ?

दिक्षा : नै पिता जी नै किछु, बाटमे संगी लोकैन सब सँ बतियाइत लगलौं ताहि चलते आबैमे देर भ'गेल। (दिक्षा बात छुपाक कहैत अछि।)

राजा : अच्छा कोनो बात नै, बेटी अहाँ सब चारु बहिन आब सियान भ'गेलौं। हम अहाँ सब सँ किछु सलाह कऽ रहल छी। अहाँ चारु बहिन सोचिक जरूर देब।

दिक्षा : जी पिता जी हम सब जरूर सही जरूर देबैन।

राजा : दिक्षा ! अहाँ कहु तऽ केकरा सिरे पललौं, केकरा सिरे पढ़लौं आ केकरा सिरे कहल मानैत छी ?

दिक्षा : पिता जी हम तऽ अहिंक सिरे पललौं, अहिंक सिरे पढ़लौं आ अहिंक सिरे कहल मानैत छी।

বাজা : খহাঁ দিব্যা ?

দিব্যা : পিতা জী হম তঽ খহিঁক সিবে পননৌঁ, খহিঁক সিবে পঢ়নৌঁ খা খহিঁক সিবে হমহুঁ কহন মানৈত ছী।

বাজা : খহাঁ প্রিতি ?

প্রিতি : পিতা জী হম তঽ খহিঁক সিবে পননৌঁ, খহিঁক সিবে পঢ়নৌঁ খা খহিঁক সিবে হমহুঁ কহন মানৈত ছী।

বাজা : খহাঁ কহ্ মেন্বকা ?

মেন্বকা : পিতা জী জন্ম তঽ জৰুব মাঁ বাঁপ দৈত ছথিন হ্মদা কবম খপনেহী হোগত ছৈক খা জে জেহন কবম কবৈত ছথি ওকবা ব্যাহ খন্বসাব ফল মিলৈত খছি।

(বাজা ক্রোধমেঁ খাবিঁ জাগত খছি খা মংত্রীসঁ কহৈত খছি।)

বাজা : মংত্রী ! মংত্রী ....

মংত্রী : জী ! জী সবকাব ....

বাজা : মংত্রীজী খপনে ত্তবন্ত জাউ তঽ জেহনে মিলৈয তেহনে নড়কা খোজি কে নাবূঁ চাহে ও নংগড়। হোয যা ন্বন্হা খপাহিজ ত্তবন্ত হিনকা বিযাহ কবি ওা বাজসঁ বিদাওা কৰু।

(মংত্রী জাগ ছৈক খা ব্হে গাছ তবমেঁ জে খপাহিজ ছেন্হা, হ্নকে উঁঠাবি নবৈঁত খছি।)

मंत्री : निय ! नड़का नारि देनौं सबकाव।

बाजा : बँह्त स्वन्दव ! आबँ देखूँ कवम तइ अपनेमी ? जन्दी सँ एकवा रिंयाम कवारि रिंदा कब्द।

(मेन्वका के रिंयाम ब्याम अपाम्जि ब्यक्ति के संग कवि बागतो बाति घव सँ निकानि दैत अछि। मेन्वका अप्पन पति के जमियो ने सकैय तमियो काँधमें नइक बोरैंत – बोरैंत घवसँ निकैन चनि जागत छथिन। किछु दूव गेनाकइ बाँद एक मसद्धव गाछ नज़ब अरैंत अछि।)

मेन्वका : चनैत – चनैत पायब थाकि गेन। जाओ छी आ बाति भव अहि गाछ के निचा में रिश्राम कवबँ आ रिंमान होगते बास्ता देखबैंन।

(मेन्वका अप्पन पति के गाछ तवमें स्वतारिंकइ बोरैत – बोरैत अपनहुँ स्वति जागत छैक ब्याम बीचमें आकाशिवाणी आवाज़ अरैंत अछि।)

आकाशिवाणी : बेंटी तू नै कान् ! मम तोवा ओ दु:खसँ बेंबापव मोयबाँक उँपाय बँतबैं छियौ। ध्यान सँ स्वन : एत सँ किछु दूव पूर्व एक माँ दुर्गा के मन्दिव भेंटतौ, तू माँ दुर्गा के अप्पन भक्ति पूजापाठ सँ प्रसन्न कवि, माँ दुर्गा तोमव भक्तिसँ प्रसन्न भइक तोमव पति के दु:ख मवि नेतौ।

नावायण ! नावायण ! ! नावायण ! !

ভাগ – ३

(ৱিমান মোগৱঁতে মেন্বকা খপ্পন পতিকে নহক খপ্পন গন্তব্য কে তবফ চনি দেত ছথি। কিছু দূব গেনাকহ ৱাঁদ খাকাশিবাণী কে খন্বসাব এক মাঁ দুর্গা কে মন্দিব ভেটৈত খছি। মেন্বকা খপ্পন পতিকে মন্দিব কে ডেবিযাহ পব বাখি কে খাকাশিবাণীকহ কহন খন্বসাব মাঁ দুর্গা কে ভক্তি কবেমেং নাগি জাগত ছৈথি।)

মেন্বকা : ~~~ গীত ~~~

ৱিন্তী স্বন্ব হে মগুযা হমবো প্বকাব – ২

কবিযৌ নে হে মগুযা হমবো পব ৱিচাব – ২

সৱ কে হে মগুযা খহাঁ দেখৈত ছী – ২

হমবা কিযা হে মগুযা খহাঁ তড়পৱৈত ছী – ২

খাৱ তহ হম হে মগুযা ভেনৌং নচাব ,

কবিযৌ নে হে মগুযা হমবো পব ৱিচাব ! !

সগবোসঁ থাকি মগুযা খহাঁকহ দ্বাবমেং খাগন ছী – ২

গু ৱিপত কে ঘবীমেং হে মগুযা খহাঁ কতহ গেন ছী – ২

খহাঁ ৱিন্ব দোসব হে মগুযা নৈ কোনো খাধাব ,

কবিযৌ নে হে মগুযা হমবো পব ৱিচাব ! !

খহিঁকহ চবণমেং হে মগুযা খছি জিনগী হমব – ২

अहिँ एक माछ हमर नै आउँत कोनो माछ दोसर – २

अहाँ नै करबैं हे मइया तऽ के करतै दुलार ,

कहियौ ने हे मइया हमरो पर बिचार ! !

विन्ती सुन्नु हे मइया हमरो पुकार – २

कहियौ ने हे मइया हमरो पर बिचार – २

(मेनुका के पति देवी माँ के पूजा सँ चले – बुले लगैत अछि। मेनुका अप्पन पति के चलैत बुलैत देखिकऽ मनमें बहुत खुशी होइत अछि आ अप्पन पति के माँ दुर्गा के प्रणाम करावे लऽ जाइत अछि।)

मेनुका : चलु माँ के प्रणाम करी।

पति : अहाँके छी ? आ हमरा एम्हर के लौलक ?

मेनुका : देखू अहाँ हमर पति छी आ हम अहाँके पत्नी, हमर पिता जी अहाँकऽ संग हमर बियाह कऽ देने अछि आ हमरा अहाँक सदा – सदा के लेल हमर पिता जी अप्पन राज्य सँ निकला कऽ देने अछि। आबे हमरा लेल जिय के सहारा एकहिटा अहिँ छी। एहे सँ जतेक जल्दी होइत अछि ततेक जल्दी ऐ राज्य सँ दोसर राज्य चलु। केनहायतो के अप्पन जिनगी सुख – दुःख काटैत दिन गुजैब् करबै।

पति : अच्छा ठीक छैक। हम अहाँके की कैह् कऽ

रॅजाउँ ?

मेन्वका : देखू थहाँ प्रिय कैह् कऽ रॅजाउँ।

पति : हेतै !

(ओगठाँ सँ दुनू ब्यक्ति चनि दैत थछि। किछ दूब गेना कऽ बाँद बस्तामें एक नदी थबैत थछि। नदी के नजदीक पहुँचैत थछि तऽ देखैत छैक एकदम सँ नदी मे नान भाँसैत बहैत छैक। मेन्वका सोचैत छैक यदि हम ओ नान नैत छी तऽ मौ ने मौ ओ कान भऽ सकैत थछि ! ताहि बीचमें हुनकब पति एक हाथमें धबि नैत छैक। था मेन्वका देखि कऽ हुनका कहैत थछि।)

मेन्वका : देखू स्वामी थपने ओ न'के की कबबॅ ? थही सँ नीक थग के हेक दियौ।

(मेन्वका के पति नान छैक की किछ थाउँब छैक से नै चिन्हैत छैक।)

पति : निय प्रिय ! थहाँ कहैत छी तऽ हम हेक दैत छी।

(ओग जगह सँ दुनू प्राणी बॅतियागत थागू बॅढ़ैत थछि ख़दा मेन्वका के पति के मनमें ओग नान पब सँ मन नही हटैत छै। किछ दूब गेना कऽ बाँद ऊ थप्पन पनी मेन्वका के कहैत थछि !)

पति : प्रिय देखू नऽ हमबा बॅड जोब सँ नह्संका नागि गेन, थहाँ थओठाँ बकू हम नह्संका कबि कऽ थबैत

ছী।

মেন্বকা : হেতৈ জাঙু জন্দী সঁ আগৱ !

(মেন্বকাক২ পতি জাগ ছৈথ। উঁ নহ্সংকা কী কবত, ওকবা ত২ উঁ নান নেৱাঁক ছন। জন্দী সঁ এক গোষ্ঠ নান ন২ক অপ্পন প্যান্টমেঁ ন্বকারি নৈত অছি আ ফিব সঁ রাপস আরি জাগত অছি।)

পতি : নিয প্রিয আরি গেনৌঁ ! চন্ব আৱ ! !

মেন্বকা : চনি এনৌঁ ?

পতি : হঁ চনি এনৌঁ।

মেন্বকা : নিয ত২ আৱ চনূ !

(চনৈত – চনৈত দুনূ ব্যক্তি দূসবা বাজ্য কে নজদীক পহুঁচৈত অছি। মেন্বকা সোচৈত ছথি আৱ হম দোসব কে বাজ্যমেঁ পহুঁচ গেনৌঁ ক্ষদা হম সৱ বহৱ কত২ ? এক গাছ ত২ব বৈঁঠ কে রিচাব কবৈত ছথি।)

পতি : হম সৱ ও অনজান গাউঁমেঁ জা২ বহন ছী ক্ষদা হম সৱ বহৱ কহাঁ প্রিয ? হমবা কিছু নৈ হ্বাগয !

মেন্বকা : দেখূ স্বামীনাথ ভগরান কে ঘবমেঁ দেব হোগত অছি ক্ষদা অঁধেব নৈ হোগত অছি। কিছু নৈ কিছু উঁপায জরুব ভেষ্ট জাগত।

(তাহি ক্ষণমেঁ এক বুঢ়ি যা মাঁ খরৈত ছথি।)

বুঢ়ি যা মাঁ : বৌঠী ! অহাঁ কে ছী আ অহাঁক ঘর কতাঁ ছৈক ?

মেনকা : দেখূ মাঁ ! হম সব কে কোনো নৈ ছৈক, হম সব বেঘর বেসহারা ছী, মাঁ জী।

বুঢ়ি যা মাঁ : দেখূ বৌঠী ! অহাঁ হমরা মাঁ কহলৌঁ আ কৈহ্ রহল ছী কী হমরা সব কে কোনো নৈ ছৈক চনূ আও সঁ অহাঁ সব হমরে নগ রহব, হমরা কোনো অপ্পন সন্তান নৈ অছি ক্ষদা অহাঁক দেখিকহ আও ভগবান হমর আস পূরা কহ দেনখিন বৌঠা বৌঠী কে আস পূরা কহ দেনখিন।

" ভগবান কে মাযা কতৌ ধূপ তহ কতৌ ছাযাঁ "

(ওগ ঠামসঁ মেনকা অপ্পন পতি কে সংগ বুঢ়ি যা মাঁ কে ঘর জাগত ছৈক।)

ভাগ – ৪

(মেনকা অপ্পন পতি কে নহক বুঢ়ি যা মাঁ সংগমেঁ হুনকা ঘরমেঁ রহে নগৈত অছি। মেনকা কে পতিকে ওগা গাবঁকে লোগ নরধিযা কহিকে বজবৈ নগৈত অছি। ২/৪ দিন কে বাদ মেনকা কে পতি নদীমেঁ সঁ জে নান নৌনে বঠয ওকরা উঁ নকা কহ বহ্নে বঠে ছথি। সে নাঁন নহকে মেনকা কে পতি বিহানে বিহান গডকারৈয ফেব উঁঠারৈয ফেব গডকারৈয উঁঠারৈয। জাওত জাওত

মেন্বকা কে পতি ওঞা বাজ কে বাজা কে ঘব কে সামনে পহুঁচৈত ছথি আ ওঁ নান গড়ৈক কে বাজা কে দ্বাবমেং চনি জাওত ছথি। বাজা কে বেঁটী স্বমৈনা দ্রাবে পব বহৈত ছথি। আ ওঁ নান অপ্পন মাথমেং ধহ নৈত অছি।)

স্বমৈনা : বাঁপ বে বাঁপ কতেক স্বন্দব নান ছৈ ।

(স্বমৈনা নান নহকে আঁগনমেং চনি জাওত ছথি । এম্হব মেন্বকা কে পতি ঘ্বি কে বাপস ঘব চনি জাওত ছথি । দোসব দিন বাজা কে বেঁটী স্বমৈনা নহাঁ সোনাঁহ্ কে ওঁ বানী একটা কান মে পহিব কহ মন্তিনিযাঁ কে বোঁনবৈঁত ছথি ।)

স্বমৈনা : গে মন্তিনিযাঁ .. !

মন্তিনিযাঁ : জী বাজকুমাবী জী !

স্বমৈনা : দেখহী তহ হম তোবা কেহন নগৈত ছিযৌ দেখমেং ?

মন্তিনিযাঁ : বঁড় স্বন্দব নগৈত ছী বাজকুমাবী জী ঙ্গদা একব জোডী দোসবো কানমেং বহৈত তহ অহ্ সঁ বেঁসী স্বন্দব নৈগতৌং অপনে বাজকুমাবী জী।

স্বমৈনা : সাচ কহৈত ছে নৈ ?

মন্তিনিযাঁ : হঁ বাজকুমাবী জী হম সাচ কহৈত ছী ।

স্বমৈনা : তহ জো জন্দী সঁ পিতা জী কে বোঁনাবিং কহ না !

मल्हिनियाँ : हेते हम जाएत छी, बाजा साहेब के बोलेबाक लेल ।

(मल्हिनियाँ तखन्त जाएत अछि बाजा साहेब के बोलेबाक लेल ।)

मल्हिनियाँ : बाजा साहेब ! बाजा साहेब ! !

अहाँ के बाजकुमाबी जी तखन्त बोलाबि बहल छथिन ।

बाजा : कि बात भेलैय से मल्हिनियाँ ?

मल्हिनियाँ : से बात तऽ बाजकुमाबी जी हमबा नै बतौलथिन ।

बाजा : ने चल हम अबैत छी, देखैत छी जा के कि भेलैन ।

(मल्हिनियाँ फेब दौड़ल – दौड़ल बाजा आबसँ अगाडिये बाजकुमाबी लऽ पहुँच जाएत अछि आ बाजकुमाबी मल्हिनियाँ सँ पुछैत अछि ।)

स्वमैना : मल्हिनियाँ पिता जी आबि बहल छौ ।

मल्हिनियाँ : हँ बाजकुमाबी जी आबि बहल छथि, बाजा साहेब !

(स्वमैना कसि के चुपचाप घबमें जाऽक स्वति बहैत छथि ।)

भाग ~ ३

(বাজা মহন কহ ভীতব জাগত খছি খা ব়ৈটী সঁ প্বছৈত ছথি ।)

বাজা : ব়ৈটী স্বমৈনা ! কি ভেন কিএ নৈ ৰজৈত ছী, কোণ্ড কিছু কহনকহ কী ?

স্বমৈনা : পহিনে খহাঁ হমবা পিতা জী রচন দিয জে হম কহৰ সে খহাঁ কবি দেৰ ।

বাজা : ৰাপ ব়ৈটী মে কথী কে রচন, ব়ৈটী হমবা নেন একটী খহী সৰ কিছু ছী । খগব নৈ মানর তঁ হম রচন দৈত ছী জে খহাঁ কহৰৈ সেহ হম কবি দেৰ ।

(স্বমৈনা ওঁ নাঁন নিকাএন কে বাজা কে দেখরৈত কহৈত ছৈক ।)

স্বমৈনা : পিতা জী হমবা ঙা নাঁন কে জোড়ী চাহী ।

বাজা : ঙা নাঁন খাহাঁ কতঁ সে নৈনৌ ?

স্বমৈনা : ঙা নাঁন খপন গাৰঁ কে নরধিযা কাঙান খিন গড়কারৈত – গড়কারৈত খরৈত বহৈ কি নাঁন গড়ৈক কে খপন দ্বাব পব চনি এন খা হম ওঁ নাঁন ওঁঠা কে খপন হাথমেঁ নহ নেনৌ । ওঁ নরধিযা হমবা নাঁন নৈত দেখ কে ঘ্মি কে খপন ঘব চৈন গেন ।

বাজা : নিয খহাঁ নিশ্চিন্ত ভহ জাওঁ খহাঁ ঙা নাঁনকহ জোড়ী নএৰাক নেন হম ওঙা নরধিযা কে ৰোনৰৈত ছী ।

বাজা : মংত্রী !

मंत्री : जी महाराज !

राजा : जल्दी सँ जाउ् ऊ गाउँमे जे नरका नरधिया एल छैक हुनका रोगारिक नाउ् ।

मंत्री : हेते महाराज ! हम जाइत छी अखन्हे रोगारिक नरैत छी ।

(मंत्री जाइत छथि मेनका के पति नरधिया के रोगारोक लेल । जरॅ मंत्री नरधिया के घर पहुँचैत अछि तऽ मेनका के द्वार पर रैसल देखैत छथि । मंत्री लगे जाइत छथि आ मेनका सँ कहैत छथि ।)

मंत्री : अहाँ के छी ? नरधिया केम्हर छैक ?

मेनका : हम हुनकर पत्नी छी, कहू कि रात छैक हम कैह् देरैं हुनका ...

मंत्री : राजा साहरॅ के अरडव अछि की नरधिया के जेना नै तेना महल मे अएरॉक लेल !

मेनका : किए, हुनका सँ कोनो गलती भेल अछि की ?

मंत्री : से राॅत हमरा नै अछि पता, खदा राजा साहेरॅ हमरा तऽ खाली ओ कहलक जे अहाँ जाउ आ नरधिया के रोगारिक नाउ ।

मेनका : अछा, ओ एते तऽ हम राजा साहरॅ के महलमे हुनका पठाँदेरॅ ।

मंत्री : जल्दी पठारि देऊँ नरधिया के ...

मेन्वका : होते ।

(किछु देव के बाद मेन्वका के पति घव अबैत अछि, तखने मेन्वका हल्का कहैत छथि ।)

मेन्वका : अहाँ के बाजा साहेब के मंत्री बोलेबाक लेल आएल छलाह । जाउ देख आउ कि बात छैक ।

नरधिया : अच्छा ठीक छै हम जाँके देखैत छी की किए हमवा बाजा साहेब अप्पन महलमे बोलौने अछि ।

भाग ~ ६

(नरधिया बाजा के घव जाएत छथि। बाजा द्वाव पव बहै छथि । नरधिया जा के बाजा के नमस्काव कबैत छथि।)

नरधिया : नमस्काव बाजा साहेब !

बाजा : नमस्काव ! आउ बैसू !

नरधिया : बाजा साहेब हमवा किए बोलेलौं ह ?

बाजा : अहाँ सँ एकटा जरूवी काज पैड गेल तै ताहि सँ आहाँ के बोलेलौं ह ।

नरधिया : जी बाजा साहेब कहुँ ने कि काज पड़ल ?

(बाजा डुँ नाँन निकाञल के देख२ दैत छैक आ कहैत छथि)

বাজা : ওা ঋহাঁক ঋছি ? ঋহাঁ ঋান্নে ছনৌঁ ?

নরধিযা : জী হম ঋান্নে ছনৌঁ !

বাজা : ঋহাঁ ওা কঽতঽ সঁ ঋান্নৌঁ ? হমবা ঋগকে জোডা চাহী ! ঋহাঁ হমবা ঋগকে জোড় া নারিঁ দিয ।

নরধিযা : ঋছা ঠীক ছৈক বাজা সাহবঁ হমবা এক সপ্তাহ কে সময দিয ঋগকে জোড় া নারিঁ দেবঁ ।

বাজা : ঋছা ঠিক ছৈ ঋহাঁ কে হম দেনৌঁ এক সপ্তাহ কে সময ...

নরধিযা : নিয তবঁ হম জাএত ছী । বাজা সাহবঁ !

বাজা : নিয জাঙু জল্দী ঋাএবঁ ।

নরধিযা : জী হেতৈ ।

(নরধিযা ঘব ঋাবৈত ঋছি তঽ মেন্বকা হ্নকা সঁ পুছৈত ছথি ।)

মেন্বকা : ঋহাঁকে বাজা সাহবঁ ঋপ্পন মহনমেঁ কিএ বঁজৈনে ছন ?

নরধিযা : বাজা যাহ্ খাতীব বৌনৈনে ছন কী, জে ঋপনা সবঁ ঋপ্পন বাজ সঁ ঋাবৈত কান নদীমেঁ ও চিজ নৈ বঁহৈত ছনৈ সে হ্নকা চাহী, ব্যাহ্ কে নেন হমবা বৌনৌনে ছনাহ ।

मेन्वका : ऽदा बाजा साहरॅ के कोनाक२ पता चन२न जे श्रहाँके ऊं चीज के रॉबेमें जानैत छी ।

नरधिया : हम श्रारैत खिन श्रहाँ सँ न्वकाक२ पेला ध२ नेने छलौं कि रेहें पर्स्वखिन हम गडकारैत छलौं से गबैक के बाजा साहरॅ के द्वाब पव चनि गेन श्रा ও बाजा सहारॅ के रॅंटी ऊंठा नेननि ताहिसँ ह्नका मान्वम भेन हमबा ও चिज के रॉबेमें थाह छैक कहिके !

मेन्वका : हम श्रहाँक कहने छलौं नै निय फेक दियौ कैह के ऽदा श्रहाँ नै मानिक२ हमबासँ न्वका क२ श्रानि नेनौं श्रारॅ भेन ने फसाद ! श्रछा कोঙा रॉत नै जाऊं ह्नका ह्नकब जोडी श्रानि दियौ ।

नरधिया : श्रछा ठीक छै हमबा रॅटैखर्चा के जोगाब क२ के दिय हम जा बहन छी ।

मेन्वका : कनिक ऋक्ष , निय ऐमें जनखै श्रछि , रॉटैमें भुख नागत त२ श्रा२ नेरॅ ।

नरधिया : हेतै ! निय हम जाएत छी ।

मेन्वका : जाऊं जन्दी श्रारि घुबि क२ ...

नरधिया : श्रछा हेतै !

भाग ~ ৭

(नरधिया चनि दैत छथि ওঙा नान के जोडी नएरॉक नेन । जाएत – जाएत नरधिया रही नदी

नग पहुँचैय । फेर देखैत छैक ऊ नान एकदम सँ भासैत बहैय । नरधिया चलैत – चलैत भुखा गेल छल । ओ सोचैत छथि जे पहिने जल्दी खारि निर्तौं तखन ओ सभक नहकह घर जाएब । जल्दी खेनाक बाद नरधिया के मनमें एक सवाल पैदा होइक छै जे ओ नान – नान गोल सभक कतह सँ भासैत खारि बहल अछि । ओ पता लगाबलेल नरधिया नदीके कातेकात सिधा के ओरी चैल दैत छैक । जाएत – जाएत दश कोस ऊपर चलि जाएत छथि । तेकर बाद एक महा घना जंगल आबैत अछि । ओइठाम नरधिया एक गज़ब दृश्य देखैत छथि । एक गाछी के दक्षिणया ठाँहिमें एक सुन्दर कुमारी कनियाँ के झडी काटि के टाँगल, ओइ झडी से जतेग बुन्द खून चुबैं सब ओइ नदी के पानिमें गिरला कह बाद नान बनि जाएत छलैथ । आ ओइ कनियाँ के धर गाछ के जैरमें बहैय संगे बगलमें एक नान एक हरियर रंग के तलवार राखल बहैत अछि । आउर एक नागिनल के माहि भयंकर गाछ सेहो बहैत अछि ।एकाएक नरधिया के नजर रोइ सुन्दर कनियाँ के नजर सँ टकराबत अछि । ऊ सुन्दर कनियाँ नरधिया के देख के खलखल हँसे लागैय आ नरधिया सँ पुछैत अछि ...)

सुन्दर कनियाँ : ह..हा..हा.. सुन्न अहाँ के छी ? आउर ऐम्हर कतह एलौं ?

(नरधिया डर सँ भागे लगैत अछि ।)

सुन्दर कनियाँ : देखू अहाँ नै डराउ, हम अहाँ के किछु

नै करबै ।

(नरधिया रुकि जाएत छथि)

स्वन्दव कनियाँ : देखु हम जे – जे कहैत छी से – से अहाँ करु, हमर ओ मूडी खोआन के गाछ तरमे धर छैक अहाँ धर आ मूडी बीचमे हविरार बंग के तनराव बाधि दियौ आ फेर ऊं हविरार बंग के तनराव खींच नियौ ।

(नरधिया स्वन्दव कनियाँ केँ कहल अनुसार मूडी खोआन केँ आनै छैथ आ धँर मूडी केँ बीच मेँ हविहर तनराव बाअख केँ खींच नै छै । स्वन्दव कनियाँ स्वगर्गाँ के ऊठै छैथ । ओकर नाम बहै छैथ नाँन कनियाँ । ओ नरधिया सँ कहै छै ।)

नान कनियाँ : अहाँ ऐम्हर कथी खोज एलौं हँ ?

नरधिया : हम ऐम्हर अखन जे नदी नान ठिक्का भासैत नै छेल हम ओकरे खोजी करबेक लेल एतऽ तक एलौं ।

नान कनियाँ : देखु हमर पिता जी के आबै के समय भेल जाएत छैक । हमर पिता बाक्षस छथिन ओ अहाँ के देखत तेखँ गिर जेता । से नै हम जेना – जेना कहैत छी ओनहायते करबै ।

नरधिया : अच्छा अहाँ जेनहायते कहबै कर लेल हम ओनहायते करबै ।

(नान कनियाँ मनेमन बिचार करै छथिन आबै फेर

কহিযা ওা মন্নষ্য সঁ ভেঠৈ হেত আ নৈ হেত সে নৈ ঐহ মৌকা ছিযৈ হম অপন পিতা জী কে একব হাথসঁ ৰঁধ কবারিকহ একব সংগ শাদী কহ নের্ৰ । ওকবা সঁ ওকব নাম প্বছৈ ছথি ।)

নান কনিযাঁ : অহাঁ কে নাম কি অছি ?

নরধিযা : হমবা সৰ্ৰ কিযো নরধিযা কহৈত অছি হমব নাম নরধিযা অছি ।

নান কনিযাঁ : দেখ্ হম স্বতৈ ছী । অহাঁ ওা নান তনরাব সঁ হমব ঝ্ডী কাটি কে পহিনে জেনা টাঁগন ছন ওনহাযতে টাঁগি কে অহাঁ ফূনরাবীমেঁ ন্বকা কে কেনহাযতো বাতি কাটি নিয । কাওান সরেবে হমব পিতা জী ফেব শিকাব কবহ জেতা তেকব ৰাঁদ হম ৰৌনাওরৰ্ৰ তৰ্ৰ অহাঁ আএৰ্ৰ ।

নরধিযা : ঠীক ছৈক, হেতৈ ।

(নরধিযা, নান কনিযাঁ কহ ৰাঁত মানি ফূনরাবী বাতি গ্বজাবি নৈত অছি ।)

ভাগ ~ +

(সাঁঝ হোগতে বাক্ষস অপন ৰাঁসস্থান পব রাপস আবৈ ছথি আ অপন ৰেঁটী কে মূডী নান তনরাব সঁ জোডৈত ছথি । নান কনিযাঁ ওঁঠি কে অপন পিতা কে প্রণাম করৈত ছৈক ।)

নান কনিযাঁ : প্রণাম পিতা জী ।

বাক্ষস : খ্শি বহ্ন ! হ্রেঁটী খাওা হমবা এম্হব মনুষ্য কে গহ্ণ খারি বহন খছি ।

নান কনিযাঁ : পিতা জী ঐঠাম তহ একটা হম্হী, হম্হী মনুষ্য ছী হমবে গহ্ণ খরৈত হেত । খহাঁক এম্হব তহ দোসব কিযো নৈ ছথি । পিতাজী খাওা হম খহাঁ সঁ একটা বাঁত প্বছ চাহৈত ছী যদী খহাঁ সঁচ - সঁচ বঁতাওাবঁ তেঁ হম প্বছবঁ ।

বাক্ষস : হঁ প্বছ কী বাঁত প্বছ চাহৈত ছী । হম সঁচ - সঁচ বঁতা দেবঁ ।

নান কনিযাঁ : ওা নাবিযন কে গাছমেং খোতা জে ছনি ওওামহক পক্ষী মৈনা কহিযো নে কতৌং জাওা ছৈক কি বাঁত ছৈ খওামেং পিতা জী হমবা খপনে সঁচ - সঁচ বঁতাবঁ্ ।

বাক্ষস : দেখ্ হ্রেঁটী হম খহাঁ কে বঁতাবৈ ছী ধ্যান দহ কে স্বন্ব । ওা নাবিযন কে গাছ মেং জে মৈনা ছৈ ওঁ হমব প্রাণ ছী । হমবা কোওা নৈ মাবি সকৈ ছথি । হমবা মাব নেন ওঁ খোতাকহ মৈনা কে মাব পডতৈ তহনে হম মববঁ নৈ তহ নৈ ! একব নেন ওা নান তনবাবসঁ নাবিযন কহ গাছ কে এক ছহ মেং কাটি কে গিবাবে পডতৈ বাঁদমেং ওওা মৈনা কে মাবতৈ তবঁ হম মববঁ নৈ তহ হম নৈ মবি সকৈত ছী ।

নান কনিযাঁ : নিয পিতা জী বঁহ্ত বাতি ভহ গেন । খাবঁ খানা খাহ কে খাবাম কব্ব ।

বাক্ষস : হেতৈ চন্ব !

(খানা খা২ কে দ্ন্ব ৰাঁপ ৰেঁঠী স্বতি বহৈত ছৈ । ৰিহান উঁঠি কে ফেব ৰেঁঠী কে ঝডী নৈ্কা দৈত খছি খা খপনা শিকাব মে নিকৈন জাওাত ছথি । বাক্ষস কে গেনাক২ ৰাঁদ নান কনিযাঁ নরধিযা কে ৰোঁনৰৈত ছথিন ।)

নান কনিযাঁ : কোনে ছী নিকৈন কে ৰঁহাব খাৰূঁ পিতা জী চনি গেনৈন শিকাব পব ।

(নরধিযা ফূনরাবী সঁ নিকৈন ক২ খারৈত খছি ।)

নান কনিযাঁ : দেখ্ু কাওান খিন জৈ তবিকা সে হমব ঝডী জোড্নে ছেনৌঁ তহিনা ফেব জোড়ূ ।

(নরধিযা নান কনিযাঁ কে ঝডী খা ধব জোডৈত ছৈক খাউঁব নান কনিযাঁ ফেব উঁঠি কে খাব ভ২ জাগত খছি খা নরধিযা সঁ কহৈত ছথি ।)

নান কনিযাঁ : দেখূ খহাঁ জে চীজ নের নেন এনৌঁ ওা সেকবা পাঁর নেন খহাঁ কে ওা নাবিযন কে গাছমেঁ খোতা ছৈক ওওা মেঁ একটৌ মৈনা ছৈক ওকবা খহাঁ কে মাবে পড়ত ।

নরধিযা : দেখ্ুঁ হম খপন সমান পাঁর নেন যী কাজ কবেৰাঁক নেন তৈযাব ছী ।

নান কনিযাঁ : ত২ হৈ ওা নান তনরাব নিয খাএখ ছহমেঁ নাবিযন গাছ কে কাটি খসাৰ্ু ।

(ওহিনতী নরধিযা নবিযন গাছ কে কাটৈ য২ তেনহাযতে বাক্ষস কে পাযবমেঁ ঠেস নাগৈত ছৈক খা

বাক্ষস কে মানূম ভ২ জাণ্ডত খ্ছি কি হ্মব জান খতবামে ছৈক সে... খ্প্পন রাঁস স্থান কে তর্ফ বাক্ষস তেজী সঁ চনি দৈত ছথি । তহী রীচমে নরধিযা মৈনা কে পকৈড ক২ ওকব টৌগ তোবি দৈত ছথি কি তখনে বাক্ষস নংগড় । ভ২ জাণ্ডত ছৈক, তহিযো বাক্ষস নঁগড় ।গত – নঁগড় ।গত গডকৈত ফডকৈত খ্রৈত বহৈ খ্ছি, কি খতমে নরধিযা মৈনা কে হ্মড় ী মচোবি দৈত ছৈক খ্া মৈনা কে প্রাণ ছুটি জাণ্ডত ছৈক খ্া বাক্ষস মবি জাণ্ডত ছথি ।)

নরধিযা : নিয খ্াৰ তহ হ্মম ণ্ডা মৈনা কে মাবি দেনৌ ! খ্াৰ কহুঁ কি ক২ব পড়তৈ ।

নান কনিযাঁ : দেখ্ু ণ্ডা নান তনরাব হবিযব তনরাব সংগমে নিয খ্া চনূ খ্হাঁ খ্পন ঘব কে ওব !

নরধিযা : হ্মদা হ্মম জে সমান নের নেন এন ছেনৌ সে সমান ?

নান কনিযাঁ : খ্হাঁ পহিনে খ্প্পন ঘব ত২ চনূ ওতৈ ভেটৈ জাগত সমান ।

নরধিযা : সাঁচে কহৈত ছী নৈ ?

নান কনিযাঁ : হঁ – হঁ সাঁচে কহৈত ছী হ্মম, খ্হাঁ চনূ ত২ সঙ্গী পহিনে !

(ওণ্ডঠাম সঁ দুনূ গোটে চনি দৈত খ্ছি । জৰ নরধিযা বাজ কে নজদীক পহুঁচৈত ছথি ত২ নান

কনিযাঁকিঽ এক গাছ কে নিচামেঁ বৈঠা দৈত ছথি ঔা কহৈত ছৈক ।)

নরধিযা : দেখ্ ঔহাঁ ঔওঠাম কনিক দেব বৈঠ্ হম ঘব জাওা ছী ঔপ্পন কনিযাঁ সঁ হুক্ম নেৱাক নেন জে ঔহাঁ কে ঘব নঽ জাওা কি নৈ নঽ জাওা ।

নান কনিযাঁ : ঔছা ! হেতে জাঙঁ ।

(ভাগ – ৯)

(মেন্বকা ঔপন পতি নরধিযা কেঁ যেন দেঁখ কেঁ প্বছে ছৈথ ।)

মেন্বকা :– এনৌঁ ?

নরধিযা :– হঁ চৈওান ঐন্বঁ হ্মদা একটৌ সমান

তঁ ।

হম রাঠৈ মেঁ বাওাখ কেঁ ঐন্ব যেঁ

ঔহাঁ সঁ পূছঁ জে হ্নকা ঘব মেঁ

নারী কি নৈ ?

মেন্বকা :– জাঙঁ ঔান্বঁ কিযো ওঁঠাকেঁ ন'জেত।

(নরধিযা জাওা ছৈথ নাঁন কনিযাঁ কেঁ নার ।)

নাঁ.কনিযাঁ:– কি কহৈs ঔহাঁ কেঁ কনিযা ?

देनs हुक्म हमवा
नँs जाएनँ ?

नरधिया :– हँ हँ करहन्कि जन्दी थाँम्ब । चलूँ

जन्दी चलूँ ।

(ओंगठिन सँ नरधिया नाँन कनियाँ केँ न'के घर जाएत छैथ । नाँन कनियाँ मेन्वका केँ देखकेँ हुन्का प्रणाम करै छै ।)

नाँ.कनियाँ:– प्रणाम दिदी ।

मेन्वका :– खुशि बहु ।

(मेन्वका नाँन कनियाँ सँ पुछै छैथ ।)

मेन्वका :– थहाँ केँ छी ? हमर पति तँ नाँन

नार गेल छेलाँ हुन्दा हिन्का
संग

मेँ थहाँ ?

नाँ.कनियाँ:– देखुँ दिदी हम्ही छी ऊँ नाँन

समय थारतै सरँ जाएल
जेरँ

दिदी । हमर नाम चिरै
नाँन

कनियाँ ।

मेन्वका :– चनूँ ठीक छै । साँझ भs गेन

खाना बँनाबै छी । दूब

सँ एनौं

थहाँ सबँ थाकन भूखायन

हेबँ ।

खाना खाँकैं थ्याबाम कबबँ

।

नाँ.कनियाँ:– होगतै दिदी ।

(खाना खाँकैं सबँ कोबा स्वगत जाबा छैथ । बाजा के मान्वम है ये नबधिया थायन सँ । बाजा बिहान सबेबे मंत्री कैं हुक्म कबै यैं ।)

बाजा :– मंत्री नबधिया कैं जाँके कहूँ जे

समान नाब नैं हम हूल्का

पठेनैं

छेनौं सैं समान नँके

ओबन्त

थ्याबै नैं ।

मंत्री । :– होगतै महाबाज ।

(मंत्री जाबा छैथ थ्या नबधिया सैं कहै छैथ)

मंत्री :- ये नरधिया बाजा सहाई ত্তবন্ত

জে সমান নাঁর নেন পঠেনেঁ
বহে সেঁ

সমান নঁকে ত্তবন্ত
কহনs খারৈ

নেঁ খহাঁ কেঁ ।

(মংত্রী কৈহ কে চৈন জাঙা ছৈথ । নরধিযা মংত্রী কেঁ
রাঁত স্বঙান কেঁ কপাব পঁ হাথ ধঁকে রৈঁঠ বহৈ যেঁ ।
তহী রীচ মেঁ নাঁন কনিযাঁ খারৈ ছৈ । নরধিযা কেঁ
কপাব পঁ হাথ ধ'কেঁ রৈঁসন দেখ কেঁ প্বছৈ ছৈথ ।)

নাঁ.কনিযাঁ:- মব খহাঁ কেঁ কী ভেন কপাব পঁ

হাথ ধঁকে রৈঁসন ছী ?

নরধিযা :- জে সমান নাঁর নেঁ বাজা সহাই

পঠেনেঁ জেন হমবা সেঁ
সমান ন'কে

জন্দী খারৈনেঁ খরঁব পঠেন্কৈ
যে ।

নাঁ.কনিযাঁ:- ধ্ঁ খহাঁ খহী খাতীব চিন্তা কবৈ

ছী । স্বন্ব খহাঁ একটৌ
কঠৌত মেঁ

ভেব কঠৌত পাঙান ভেব
কেঁ থাঁন্ব ।

(নরধিযা এক কঠৌত পাঙান ভোব কে থানৈ ছৈথ ।
)

নরধিযা :– নিযঁ থান্বঁ পাঙান ।

নাঁ.কনিযাঁ:– স্বন্ব হম জেনা কহ ছী তৈহনতী

কবরঁ । যী কঠৌত কে
ওনতী মে

বাঁথ্ । জৈহনতী হমব
মূডী জংগন

মেঁ কাঙচ্ছ কে ধব সেঁ
থনগ ক'কে

টাঁগনে বহী ওহিনতী
থাঙযো

হমব হ্মডী কে কাঙচ্ছ কেঁ
ধব সেঁ

থনগ ক'কে কঠৌত সামনেঁ
চাব মেঁ

টাঁগ্ব । জরঁ কঠৌত ভেব
জেত তঁ

ফেব ধব মেঁ সচাঁ কে

हविहव

हविहव तनराव सँ जोगाड
देतैं ।

(नरधिया ओहिनती नाँन तनराव सँ नाँन कनियाँ केँ मूड़ी कागज़ केँ कठौत सामनेँ चाव मेँ टोगाग दैछे । जतेग खून नाँन कनियाँ केँ मूड़ी सँ कठौत मेँ खसै छै सब नाँन रैंगन जाग छै आ कठौत पूबा भैब जाग छै । बाद मेँ फेब नरधिया नाँन कनियाँ केँ मूड़ी धब मेँ सँटा केँ हविहव तनराव सँ जोगाड दै छैथ । नाँन कनियाँ उठै छै आँ नरधिया केँ कहै छै ।)

नाँ.कनियाँ:- यैँ कठौत मेँ सँ एकटा न'के जाउ

बाजा केँ दँs आउ ।

नरधिया :- है तै हम जाग जी पूगा आबै छी ।

(नरधिया एकटा न'के बाजा केँ दैनेँ जाग छै ।)

नरधिया :- प्रणाम बाजा सहाब ।

बाजा :- प्रणाम । आननौं समान ?

नरधिया :- हँ आननिये । हेँ नियँ ।

(बाजा उ नाँन नै छैथ आ बेंटी केँ दै छै ।)

बाजा :- बेंटी स्वमैना हेँ नियँ नाँन केँ

জোডী ।

স্বমৈনা :– নাৰ্ঁ পিতা জী ।

(স্বমৈনা ওঁ নাঁন ধঁ বাখৈ ছৈথ । ৰিহান সৰেৰে নহাঁসোনাঁ কেঁ ওঁ নাঁন দোসবো কান মেঁ পহিন কেঁ মনিনিযাঁ কে ৰোনাৰৈ ছৈথ ।)

স্বমৈনা :– গে মনিনিযাঁ ?

মনিনিযাঁ :– জী বাজক্ষমাবী জী !

স্বমৈনা :– হে এত যাঁ ?

মনিনিযাঁ :– কহুঁ বাজক্ষমাবী জী ।

স্বমৈনা :– কহঁ তেঁ মনিনীযাঁ খাৰ হম কেহেন

নাগৈ ছিযৈ দেখৈ মেঁ ?

(ভাগ – ১০)

(মনিনিযাঁ স্বমৈনা কেঁ দেখৈত কহৈ ছথিন ।)

মনিনিযাঁ :– রাহ বাজ ক্ষমাবী জী কি রুপ

নাগৈ যেঁ দেখৈ মেঁ সংগে

যী দ্ন্ব নাঁন

পহিন্নৌঁ তেঁ খাওঁব স্বন্দব

দেখৈ ছী

ক্ষদা ঐ মেঁ একটৌ চিজ

थाउँब जेँ

बहतियेँ तेँ थाहाँ स्वन्द्रता चन्दा केँ

ज्याती केँ मनिन कबतियेँ ।

स्वमैना :– ह्न चिज मनिनियाँ जन्दी कs ह

कि चियै उँ चिज ?

मनिनियाँ :– उँ चीज चियै बाज ह्माबी जी

हाँस रिंह्स केँ ह्न ।

थाहाँ केँ

ज्बा मेँ हाँस रिंह्स के ह्न ।

थाहाँ केँ ज्बा मेँ हाँस रिंह्स केँ

ह्न जरँ बहता तेँ थाहाँ केँ

स्वन्द्रता केँ रर्णन नै प्ष्ठ !

स्वमैना :– ह्मदा मनिनियाँ यी ভেষ্টত कतेँ ?

(मनिनियाँ ६ मास थागा थाउँब ६ मास पाछाँ केँ राँत

জানৈত বঠি ছৈথ । ওঁ বাজ ক্ষমাবী কেঁ কঠি ছৈথ ।
)

মনিনিযাঁ :– দেখ্ঁ বাজ ক্ষমাবী জী থ্রাহাঁ কেঁ

রঁচন দেনেঁ যৈছ থ্রাঁ
যেহো সমান

থ্রাহাঁ কেঁ ওহে নরধিযা
থ্রাঙান

সকত থ্রাউঁব দোসব
কিযো নৈ ।

স্বমৈনা :– সাচ কঠি ছী ত্ত ?

মনিনিযাঁ :– হঁ..হঁ.. বাজ ক্ষমাবী জী ।

স্বমৈনা :– নে তরঁ জন্দী সঁ পিতা জী কেঁ

রৌনাঁ কেঁ থ্রাঁন ।

মনিনিযাঁ :– থ্রছা হম জাঙ ছী বাজ ক্ষমাবী

জী ।

(মনিনিযাঁ জাঙ যেছ বাজা কেঁ রৌনার নেন ।)

মনিনিযাঁ :– বাজা সহারঁ বাজা সহারঁ বাজ

ক্ষমাবী জী রৌনারৈ ছথিন
থ্রাহাঁ

कँ ।

बाजा :- नें..नें.. चल हम थारें छी ।

(बाजा थारें छैथ आ थपन रेंटी स्वमैना सँ पुछै छैथ जे कि भेल ।)

बाजा :- रेंटी स्वमैना कहुँ कि बात । किये

बोनेनौं हमबा कि भेल ?

स्वमैना :- पिता जी हमबा हाँस बिह्स कँ

फूल चाही ।

बाजा :- फ्दा यी कतँ भेटैत थाँ के

थानत यी । थाहाँ तँ हमबा

बँचल मेँ बाँओध कँ बँडका

फ्सिबँत मेँ फसाँ देनौं ।

(बीच मेँ मनिनियाँ बँजै छैथ ।)

मनिनियाँ :- कोनो फ्सीबँत नै बाजा सहाबँ

যেহো কাজ নরধিযা কবতাঁ
।

আহাঁ হ্নকা হ্কুম তঁ
কবিযৌ ।

বাজা :- নেঁ তঁ হম রৌনরৈ ছিযৈ নরধিযা

আউঁব হ্কুম কবৈ ছী যী
হাঁস

রিহ্স কেঁ ফূন আন নেন
।

বাজা :- মংত্রী .. !

মংত্রী :- জী মহাবাজ ।

বাজা :- জল্দী সেঁ জাউঁ আ নরধিযা কেঁ

রৌনাউঁ ।

মংত্রী:- হোগতে মহাবাজ হম জাও ছী ।

(মংত্রী জাও ছৈথ নরধিযা কেঁ রৌনার নেন ।)

মংত্রী :- যৌ নরধিযা .. ?

নরধিযা :- হঁ মংত্রী জী কহুঁ কি বাত ?

মংত্রী :- আহাঁ কেঁ বাজা সহাব ত্তবন্ত

রৌনেন২ ।

নরধিযা :- খচ্ছা চনূঁ ।

(নরধিযা মংত্রী কেঁ সংগে বাজ দববাব জাওা ছৈথ।)

নরধিযা :- প্রণাম বাজা সহাব ।

বাজা :- প্রণাম ! রৈস্ব ।

নরধিযা :- কহুঁ কথি নেন হমবা বোনেনৌং
সবকাব ?

বাজা :- খাহাঁ হমব কহনাঁ কবনৌং ক্ষদা যৌং
রেব ফেব হমবা খাহাঁ কেঁ
জকুবী
পৈড গেন খাউব যেহো
কাজ খহী
কেঁ কব পডত ।

নরধিযা :- কহুঁ কি কাজ ?

বাজা :- খাহাঁ কেঁ হমবা হাঁস রিহ্স কেঁ
ফূন খাগন কেঁ দিযঁ পডত
।

(নরধিযা কিছু নৈ সোওচ কেঁ বাজা কে দেন খাঠৈত স্বীকাওব নৈ ছৈথ ।)

নরধিযা :- হঁ হেতৈ বাজা সহাব হম খাওন

दैत ।

राजा :- तँ निर्यँ जाउ ।

(नरधिया राजा कें वचन दऽ दैयेँ जे हम हाँस विह्स कें फूल खाआन दैत । जे कि हुल्का हाँस विह्स कें फूल कें वाँवे मेँ किछु मानुम नैं छैन । नरधीया चुपचाप खन्हाव चेहवा वनाँ घव जाओ छैथ । घव नै किल्का सेँ वजैं छैथ । ततवेँ मेँ मेन्वका खाँ वाँन कनियाँ खाओत जाओ छै । मेन्वका पुछै छैथ ।)

मेन्वका :- कि भेन कि कहनऽ राजा सहात ?

नरधिया :- ओ कहनs हमवा हाँस विह्स कें

फूल खाआन दियँ ।

मेन्वका :- तँ खाहाँ कि कहनियेँ ?

नरधिया :- हम कहनियै हेतै हम खाआन दैत जे

हाँस विह्स कें फूल वाँवे मेँ
हमवा

किछु मानुम नै छै ।

(वीचे मेँ वाँन कनियाँ वजैं छैथ ।)

नाँ.कनियाँ :-चिन्ता जुआन कव खाहाँ सव

येकव उँपाय हमवा नँ छै
।

मेन्वका :- कि उपाय रॅताउं नेँ ?

नाँ.कनियाँ :- हम कहै छी ध्यान दॅs कें स्वन्व ।

(भाग - ११)

(नाँन कनियाँ माँस रिम्स ह्ूनन कें रॉवें में रॅतारें यें नरधिया कें ।)

नाँ.कनियाँ :- देखुँ ख़्माँ ऐठिन सँ सिधा जाउं

जत२ सेँ हमवा नारनौं
त२ते

ओआठिन से हेब ख़्माँ
१४ कोष

उंत्तव जायरॅ । जरॅ
ख़्माँ १४

कोष उंत्तव जेरॅ तरॅ
माहा

भयंकव स्वनसान पहाड
में जंगन

कें रिच एक पोखैव
भेटैत । खगव

ओआदिन ख़्माँ सरेब प्वगरॅ
तेँ

ঠিক যেঁ নৈ তেঁ দোসব

দিন খহাঁ

সরেবে পোখৈব কেঁ চাবো

মহাড কেঁ

ঘ্ঙামফিব কেঁ ঙঁত্তবরৈঁবিযা

মহাড

পঁ জাঁ কেঁ কোনো ঠিন

নিক জগহ

মেঁ ন্বকারৈ কেঁ নেন

স্ববক্ষিত ঠাম

রঁনাঙার জৈ সেঁ কোঙা

খহাঁ কেঁ দেখঁ

নৈ পারৈ । জরঁ বাঙাত

কেঁ ১১ রঁজত

তেঁ খহাঁ জাঁকেঁ ন্বকাঁ

জের । জরঁ

পোনে ১২ বাঙাত হাযত

তঁ খাকাশিসে

এক মাহা রিশান হাত্তী

খাযত

খা ঙঁত্তবরৈঁবিযা মহাড

পহ জাঁকেঁ

উঁতবত খাড়ঁব   চারো

মহাড ঘ্ওম

কেঁ ফেব উঁত্তবরৈবিযে

মহাড পঃ

জাঁকেঁ পশ্চিম ঝহে স্বওত

জাযত ।

তরঁ হাত্তী কেঁ শ্বব মেঁ সঁ

স্বন্দব

কনিযাঁ নিকনত । উঁ

কনিযাঁ

চারোদিস তাওক কেঁ

পোখৈব মেঁ

স্নান কবঁ জাযত ।

স্নান কঃকে

ফেব উঁ হাত্তী কেঁ শ্বব

কেঁ খাগ্ব মেঁ

খাওরঁ কেঁ খপন কেশ

কেঁ জ্বাঁ

খোনত খাঁ পনথী মাওবকে

ন্ম্মব

খেন কেঁ নেন রৈঠত

থহী রিচ

থহাঁ চ্পচাপ পছাডী সেঁ
জাঁকে

ওকব মাঁগ মেঁ সেন্বব
ধ২দেরঁ ।

ন্বকা কেঁ জেরঁ জৈ সঁ ঙুঁ
থহাঁ কেঁ

দেখে নৈ রঁ্মনৌং কি নৈ
।

নরধিযা :– জী রঁ্ওঝ গেন্বঁ ।

মেন্বকা :– যেকব মতনরঁ যেকবা হ্ল্কা সংগ

মেঁ শাদী কব২ পবতৈ ।

নাঁ.কনিযাঁ:– হঁ দিদী ।

মেন্বকা :– নৈ যী নৈ হ্রত ।

নাঁ.কনিযাঁ:– দেখুঁ দীদী এনা নৈ কক । যী সরঁ

কবম কেঁ হ্ফল ছৈথ ।
হ্ল্কব

ভাগ্য মেঁ যেহে নিখন ছৈ
হমব

থহাঁ কেঁ বোকনা সেঁ কিছু

नै हेत ।

रॅरू हिन्का जन्दी सँ पठा दियौ

येकब सिरा दोसब कोनो उँपाय

भी नै छैथ ।

मेन्वका :– जरॅ थर्हाँ कहै छी तँ जेतै म्हदा

यी उँ कनियाँ कँे संग मँे शादी

केना सँे हाँस रिह्स फून मिन

जेतै कि ?

नाँ.कनियाँ :– देना कँे रॅाद सरॅ किछ रेहै

कनियाँ कबतै ।

(तेकब रॅाद नाँन कनियाँ थाउँब मेन्वका मिन कँे नरधियो कँे रॅहैखर्चा कँे संग मँे एक रॅङ्का सेन्वब दहके हाँस रिह्स फून कँे खोजी मँे भेज दे यँे ।)

मेन्वका :– हे यी नियँ खाओ कँे सामान

छी जरॅ बस्ता मँे म्हख नागत तँे

খাযৱ খাউঁব যী সেন্বব
নিক সেঁ

বাখৱ ব্ঝনৌ ।

নরধিযা :- হঁ হঁ নাব্ঁ ।

মেন্বকা :- নিযঁ ।

নরধিযা :- নিযঁ হম জাঙা ছী ।

মেন্বকা :- নিযঁ জাউঁ ।

(নরধিযা হাঁস রিহ্স কেঁ ফূন কেঁ খোজী মেঁ চৈঙান দৈ ছৈথ । জাগত জাঙাত নরধিযা জৈ ঠিন সেঁ নাঁন কনিযাঁ ন'গেন বঠৈ ওঙা ঠাম পহ্চৈ ছৈ খা হ্ল্কা ওগঠিন সাঁঝ পেব জাঙা ছৈ । বাঙাত নরধিযা ওহিঠিন বৈহ কেঁ রিতাৱৈ যেঁ । দোসব দিন রিহান সরেবে ফেব চৈঙান দৈ ছৈ । জৱ নরধিযা পহাড কেঁ নজদিক পূগৈ যেঁ তঁ ফেব সাঁঝ পৈঙাব জাঙা ছৈথ । ওঙাদিন নরধিযা পহাড কেঁ কাত বৈহ কেঁ বাঙাত কাটৈ যেঁ । দোসব দিন ফেব রিহানে চৈঙান দৈ ছৈ । জৱ নরধিযা ১ ঘণ্টা কেঁ বস্তা কাটৈ যেঁ তৱ খাৱৈ যে পহাড কেঁ ঘংঘোব জংগন জেকব রিচ মেঁ রিশান পোখৈব দেখৈ ছৈথ । নরধিযা পোখৈব কেঁ মহাড পঁ জাঙা ছৈথ তেঁ নরধিযা কেঁ নাগৈ যেঁ জেনা চাবো দিস সেঁ হ্ল্কা কিছো ঝপটৈ নেঁ খোজৈ যেঁ । নরধিযা কেঁ মন মেঁ ডব সমা জাঙা ছৈথ । নরধিযা জৈনংগ তেনংগ নিডব ভহকেঁ পোখৈব কেঁ চাবো মহাড ঘ্ঙাম কেঁ উঁত্তবৱৈবিযা মহাড পহ জাঙা ছৈথ । চাবো দিস খোজৈ ছৈ জেঁ কোঙাঠিন

न्वकायरॅ । देखै छै कात मेँ माहा ममपछैगव माव । ओही माव मेँ नरधिया न्वकारै कँ जोगाव मिनेनेक । जरॅ बाओत के ११ रॅजन तँ नरधिया जाँ कँ न्वका गेन । जरॅ १२ रॅजै मेँ १३ मिनछै रॉकी बहन तँ आकाशे सँ डुँ तेज हारा मेँ हनहनाओत माहा भयंकव रिशान हाती आरै छै । हाती आओरॅ कँ पोखैव कँ चारो महाड घ्ओम के डँत्तवरेँबिया महाड पव जाँके पश्चिम ह्मह भ'के स्वते छैथ । रॉद मेँ हाती कँ श्वव सँ एक स्वन्दव कनियाँ निकनै छैथ । जेकव नाम हाँस रिह्स बहै छै । हाँस रिह्स पोखैव मेँ जाँके नहारै छै । नेहाँ कँ आगरॅ कँ हाती कँ श्वव अगाडी मेँ पनथी माओव कँ रैँओठ जाओ छै आ म्मव खेन कँ नेन केशे कँ ज्वाँ खोने यँ । जैहनती हाँस रिह्स ज्वा खोनै यँ तैहनति नरधिया नाँन कनियाँ कँ कहन जेहाओत पिछा सँ आओरॅ कँ हाँस रिह्स कँ माँग मेँ सेन्वव ध'दैये । हाँस रिह्स पिछा घ्ओम कँ देखै छैथ नरधिया कँ । नरधिया डव सँ थवथव काँप नाग्नन । नरधिया कँ थवथव कापैत देख कँ हाँस रिह्स हँसे नाग्नन आ नरधिया सँ कहै छैथ ।)

(भाग – १२)

हाँस रिह्स :– हाँ...हाँ...हाँ... ! स्वन्व नैं डवार् ।

अहाँ हमव माँग भैव

कँ हमवा नेन

रॅह्त निक काज

केनौं । हमवा

আগতক মনুষ্য কেঁ
দর্শন নৈ ভেন বহেঁ

ক্ষদা আগা অহাঁ
ওহো মেঁ হমবা

অপন অর্ধাঙ্গি রনেনৌঁ
। অহাঁ তঁ

হমব প্রমেশ্বব ছী
।

(নরধিযা কিছু নৈ রজৈ ছৈথ চুপচাপ হাঁস রিহ্স কেঁ রাঁত স্বগন বহন যেঁ ।)

হাঁস রিহ্স :– অহাঁ যী কহুঁ অহাঁ কেঁ ঘব কতঁ

ভেন ? আরঁ
চন্ব হমবা নs কেঁ

ঘব ।

নরধিযা :– হম অহাঁ কেঁ নs কেঁ ঘব জেরঁ
ক্ষদা

হম অহাঁ কেঁ ক্ষন
হিসারঁ সেঁ অপন

ঘব নs জেরঁ ?

হাঁস রিহ্স :– দেখু অহাঁ হমব সীত মেঁ সেন্বব

भवनौं तेँ हिसाबेँ
सँ हम अहाँ कें

पत्नी आऊँब अहाँ
हमर पती ।

हमर अहाँ कें आबेँ
पतीपत्नी कें

बिस्ता बैंन गेल ।

नरधिया :- ऋदा हम तँ एल छेलौं हाँस रिंह्स

फुल कें लेल ।

हाँस रिंह्स :- देखु अहाँ कें हाँस रिंह्स कें फुल

भेटैत पहिनें घर
तँ चलु ।

नरधिया :- साँचे कहै छी ?

हाँस रिंह्स :- हँs ..हँs ..साँचे कहै छी चलु ।

(नरधिया कें थाँह नै बहै यें जे एहे छी हाँस रिंह्स एकरे नाम अछि हाँस रिंह्स । ओगाठिन सँ दुनोगोटौ चैल दै छैथ । अबैत अबैत जबेँ नाँन कनियाँ कें नहिबा नें आबे यें तँ हाँस रिंह्स नरधिया सें कहै छैथ ।)

हाँस रिंह्स :- स्वन्न !

নরধিযা :– কি ! ৰাজ্ ?

হাঁস রিংস :– তাৰেঁ অহাঁ কনিখিন অহিঠাম রৈস্ব
হম অপন সখীকেঁ
ভেংটকেঁ আরৈ ছী ।

নরধিযা :– কি নাম ছী অহাঁ কেঁ সখী কেঁ ?

হাঁস রিংস :– নাঁন কনিযাঁ ।

নরধিযা :– চন্ব চন্ব অহাঁ কেঁ সখী ওতৈঁ ঘব মেঁ
ভেংট ভs জেত ।

(নরধিযা কেঁ যী ৰাত স্বগন কেঁ হাঁস রিংস ৰ্গুৱম্ম গেন কী যী সৰ ভেদ নাঁন কনিযাঁ হিল্কা ৰতেনs আ সিখেনs যেঁ । ফেব ওঙা ঠিন সেঁ দোনোগোটা চৈঙান দৈ ছৈথ । ঘব পূগৈ যেঁ তঁ নাঁন কনিযাঁ আউঁব মেন্বকা দোনোগোটৈ মিন কেঁ স্বাগত কেঁ সাথ হিল্কা সৰ কেঁ ঘব মেঁ প্ৰৱেশ কবাৰৈযেঁ । বাজা কেঁ মান্বম হৈ যেঁ জে নরধিযা অবিগেন সেঁ । ত্তবন্ত মংত্ৰী দ্বাবা আঠৈত পঠাৰৈ যেঁ জে হাঁস রিংস কেঁ হ্বন নs কেঁ আরৈ নেঁ । মংত্ৰী জাঙা ছৈথ কহৈ নেঁ ।)

মংত্ৰী :– যৌঁ নরধিযা ?

নরধিযা :– জী কহ্ঁ মংত্ৰী জী । কহ্লু কী ?

মংত্ৰী :– জে সামান নার পঠেনেঁ বহেঁ বাজা

ঝঁ সহাৱঁ ওঁ সামান
নs কেঁ জন্দী

কহনs খাৱৈ নেঁ ।

(এতেগ কহী কেঁ মংত্রী চৈঞাৱ জাঞাছৈথ । নরধিযা কেঁ তঁ কিছু নৈ ফ্বাঞাযেঁ খাঁ নৈ খানা খাঞাযেঁ চ্পচাপ মন মাঞাব কেঁ স্বগত বহঁ যেঁ । সেঁ দেখ কেঁ হাঁস রিঁহ্স প্বছৈ যেঁ ।)

হাঁস রিঁহ্স :– মব স্বামীনাথ কী ভেন । নৈ খাঞা

ছী নৈ পিযৈ ছী খাঁ
চ্পচাপ কিযেঁ

মন মাঞাব কেঁ স্বতন
ছী ? কহুঁ হমবা

কী ভেন ?

নরধিযা :– কিছু নৈ ভেন । রাঁত কি ছৈ জেঁ জেঁ

চিজনেঁ বাজা হমবা
পঠেনেঁ বহেঁ সেঁ তঁ

হম নাররেঁনেঁ কেনিযৌঁ
।

হাঁস রিঁহ্স :– হ্নন চীজ ?

নরধিযা :– হাঁস রিঁহ্স কেঁ ফূন ।

हाँस रिंह्स :–तँ खहाँ येतरेँ खातिब खङ्ैपरौन धेनें
छी । खहाँ तँ हाँस
रिंह्स फूनकें
गाछी नारि नेनें छी
।

नरधिया :–सें कोना कें ?

हाँस रिंह्स :–हमबा जें खानलौं ।

नरधिया :–खहाँ तँ मन्वष्य छी । फेब फून केनंग
कें...... ?

हाँस रिंह्स :–हम जें जें कहैं छी सें सें कब्ध खाँ
देखू ।

(भाग – १२)

(हाँस रिंह्से नरधिया सें कहैं छै ।)

हाँस रिंह्स :– खहाँ सबॅ सें पहनें जाउं एक सेङ्ै
नरका तास खाउंब
एकङ्ौ तन्ना
नाउं । तेकब बाॅद
में देखूं कि सबॅ
होएत छै ।

(नरधिया तेजी सँ जाके एक सेंटै तास खाउंब एकटा तन्ना नागरॅ कें दें छै । ताही बीच में हाँस रिह्स मेन्वका खाउंब नाँन कनियाँ ब़ोनाs कें नारे छैथ ।)

नरधिया :- हें यी नियँ तन्ना खाँ तास ।

(हाँस रिंह्स खटिया पs नरका तन्ना बिछा दैछैथ । नाँन कनियाँ हाँस रिंह्स एक दिस खाउंब मेन्वका नरधिया एक दिस ভs कें तास खेनs ने शुरू कs दै छै । जर कि नरधिया कें तास कें बॉबें में किछु नें जानें छैथ । बेंब बेंब मेन्वका नरधिया के कावण सँ हाওब जाওा छैथ । नरधिया खाउंब मेन्वका के बॅताबॅती हर नागै यें । नरधिया खाउंब मेन्वका बिच बॅताबॅती हैत देख कें नाँन कनियाँ कें हसी नाওग जाওा छै । नाँन कनियाँ कें हसैत देख कें हाँस रिंह्स कें बहन नें जाওा यें खाँ रोमों हंस नागें यें । जें हाँस रिह्स हसें छै तें ভेब खटिया हाँस रिंह्स कें ফून ভs जाওा छै । खही क्रम में दोनो सखी हँस में नাওग कें हাওব जाওा छै खाँ नरधिया जीत नें छैथ ।)

नरधिया :- देख् त ऐ बेंबी जीतनियें कि नें ।

हाँस रिंह्स :- जी स्वामी जी जीत गेनौं तरॅ तँ ভेब

तन्ना ফূন ভेन ।

नरधिया :- साच कतेग स्वन्दव ফूন छैं ।

हँस रिंह्स :- निर्यँ थार्र खेन रॅन्द कक्ष जैं

कें खातिव खेन
खेन नें श्वक्ष केनी

बहें सें काज
भs गेन । थार्र जें छै

मम थर्हाँ कें ह्रून
कें माना ग्वगथ कें

दै छी थर्हाँ बाजा
कें प्वगा थार्र् ।

नरधिया :- थष्ठा मोग्रतैं । जन्दी ग्वगथ दिर्थुँ ।

(हँस रिंह्स ङवन्त माना ग्वगथ कें नरधिया कें दै छै ।)

हँस रिंह्स :- हं यी निर्थुँ । जाङु बाजा सहार्र कें

प्वगा थार्र् ।

(नरधिया हँस रिंह्स कें ह्रून कें माना प्वगार जाग्र छैथ ।)

नरधिया :- बाजा सहार्र प्रणाम ।

बाजा :- प्रणाम । थाननिर्यै हँस रिंह्स कें

ফূন ?

নরধিযা :– হঁ বাজা সহাৰঁ হম তঁ ফূন কেঁ মানা ৰঁনা কেঁ নাওৰঁ দেনৌঁ ।

বাজা :– নাৰ্ তঁ দেখৰৈঁ কেহেন ছৈ ।

নরধিযা :– যী নিযঁ ।

বাজা :– ৰঁড স্বন্দব ছৈ ।

(বাজা সোচৈ ছৈ হিল্কা জেঁ জেঁ কহনিযৈ সেঁ সেঁ খপন জান কেঁ পবরাহ নৌঁ কৈব কেঁ নাওৰঁ দেনs সেঁ নৈ হিল্কা ওকব ৰঁদনা মেঁ কিছু দের কেঁ চাহী হমবা খাডঁব নরধিযা সেঁ পুছৈ ছৈ ।)

বাজা :– কহু নরধিযা খহাঁ হমব কহন সৰঁ চিজ নারিদেনৌঁ তেকব নদরা মেঁ হম খহাঁ কেঁ কিছু দিখঁ চাহি ছী । কহু কি নেৰঁ ?

নরধিযা :– হম কি মাঁগৰঁ বাজা সহাৰঁ খহাঁ কেঁ গছা ।

বাজা :- নিখঁ জাউঁ হমব প্ববানা বাজমহন

মেঁ খহাঁ সৱ বদ্ধ্ং
খাঙা স উঁ ভরন
খহাঁসৱ কেঁ ভেন ।

নরধিযা :- হে তেঁ হম জাঙা ছী ।

বাজা :- নিখঁ তৱ জাউঁ ।

(বাজা ৱেঁঠী কেঁ ৱোঁনাs কেঁ ফূন কেঁ মানা দৈ ছে ।)

বাজা :- ৱেঁঠী স্বমৈনা ..

স্বমৈনা :- জী পিতা জী ।

বাজা :-হঁ যী নিখঁ হাঁস রিহ্স কেঁ ফূন
খাগন দেনক ।

স্বমৈনা :- ৱাঁs কতেগ স্বন্দব ফূন কেঁ মানা ।

(স্বমৈনা ফূন কেঁ মানা বাগখ ছোউেঁ যেঁ খাঁ রিহান সৱেঁবে সৱ দিন কেঁ নেহাগত নহাঁ সোনাঁ কেঁ দ্ন্ব নাঁন পহিব কেঁ খপন জ্বা মেঁ মনিনিযাঁ কেঁ কহন খন্বসাব উঁ ফূন কেঁ মানা নগাs নৈযেঁ খাউঁব মনিনিযাঁ কেঁ সোঙাব পাবৈ যেঁ ।)

স্বমৈনা :– গে মনিনিযাঁ হে এনেঁ যাঁ ।

মনিনিযাঁ :– জী বাজ ক্ষমাবী জী এনৌঁ কহু্ কী

কহৈ ছী ?

(স্বমৈনা মনিনিযাঁ দিস ঘ্ওম কেঁ কহৈ ছৈথ ।)

স্বমৈনা :– নেঁ খ্যাৰঁ কহs জে হম কেহেন নাগৈ

ছিযৌঁ ?

মনিনিযাঁ :– খহাঁ কেঁ স্বন্দবতা কে তঁ ৰঁযান নৌঁ যেঁ

বাজ ক্ষমাবী জী ৰিঁনক্ষন স্বক্ষা কেঁ

পবী নাগৈঁ ছী খহাঁ ঋদা....... এক

চিজ ৰিঁন ।

স্বমৈনা :–ঋদা খ্যাৰঁ ক্ষন চিজ জন্দী কহs ?

(ভাগ – ১৪)

মনিনিযাঁ:– বাজ ক্ষমাবী জী যদি খহাঁকে

মাঁগমে সেন্বব জৰঁ বহতি

तरॅ थ्रहाँ

कें स्वन्दवताके रॅयान मत

प्वछ

जतेक कवी ओतेक कम

पडति ।

स्वमैना:– ऋदा सेन्वब त' शादीस्वदा नावीके

सृगाव थ्रिछि । हम तँ

थ्रखन

क्षमावी छी कोनाके

पौहिवरॅ

सेन्वब हम ?

मनिनियाँ:– शादी कर निर्यौं !

स्वमैना :– केकवा संगे ?

मनीनियाँ:– थ्राउँब केकवा संगे ओहे नरधिया

संगे कन्ध ।

स्वमैना :– ऋदा ओ त' रिनक्षन थ्रनपठ

गराव छथि । हम तँ स्निकिवै

छी

ऋदा पिता जी स्निकावतै

कह

मनिनियाँ ?

मनिनियाँ:- बाज क्षमाबी अहाँ नरधियाके

अनपढ गराब कहै

छी ? जे पुरुष

अप्पन जाँन पर खेन कर

अहाँके

हब ख्याउसके पुवा केनक

। हँ मानैछी

हमहुँ जे ओ अनपढ गराब

छथि

क्षदा जे काज किन्का सर

नही

ह्ररराना काज ओ करके

देखादेनक आउब संगे ओ

नेक

पुवा साफ रिंचाबके उन्सान

अछि । जहातक बहन

बाजा

सहारँके रॉत , तँ हब रॉप

अप्पन

সন্তানকে খুশী চাহি ছথি ।
জহী

সং সন্তান খুশি বনে ওহে
কাজ

করৈ ছৈ অপ্পন সন্তানক' নেন
।

এক ত' অহাঁকে পিতা জী
ও বাজা

অছি জে ' জাঁন জাএ পব
রঁচন

নহী জাএ ' । অহাঁ কিএ
রেঁসী

সোচৈ ছী ? জাঙঁ জাকে
কহুঁ বাজা

সহারঁ সং অপ্পন মোনক' রাঁত
।

স্বমৈনা:– ত' রোঁনাএ কে আন নং পিতা জীকে ।

মনিনিযাঁ:– জকব হম জাএ ছী রৈঁনাএকে নারৈ

ছী ।

(মনিনিযাঁ বাজাকে রোঁনাএকে নারৈ ছথি । তেকব রাঁদ.......................................)

বাজা :- কী বাঁত বেঁটী স্বমৈনা খাবঁ ফন
চিজকে জকবী পডন ?

স্বমৈনা :- পিতা জী খহাঁ খাএ তক হমবা
কিছু চিজকে কমি মহস্বস
নৈঁ
হ্বেঁ দেনৌঁ । হমব মাগন
হব চিজ
খহাঁ প্বর্তি ক'দেনৌঁ । খাএ
পিতা
জী হম খহাঁ সহ খন্তিম
চিজ
মাঁগীবহন ছী খা হমবা প্ববা
বিশ্বাস খছি জেঁ খহাঁ
খস্বিকাব নৈঁ কববৈঁ হমব
মাগ
প্ববা কববৈঁন । ওনা
ত' পিতা জী
জে চিজ হম মাগ জাঁবহন
ছী সে
চিজ কোনো বেঁটা খা বেঁটী

अप्पन

मातापिता सँ झूठ बाजलन

नै मांगै

छै । अदि ओ अहाँके

दृष्टीमें गलत

देखाएत त' ओ अपराध हेतै

समैन्न

माफ करबै ।

राजा :- राजू त' सही की माग चाहै छी ?

स्वर्ग्मेना :- पिता जी हम शादी करब चाहै

छी ।

राजा :- अहाँ तँ जे हम सोचैत रही से

खूद कहि देलौं । हम

काल्ही खून

मंत्रीके पठाबै छी निक

लड़का

खोजएके लेल ।

स्वर्ग्मेना :- पिता जी लड़का खोजी करबके

जरूरी नै अछि । लड़का

अही

গাঁরমে ছৈ ।

বাজা :- নড়্কা থহী গাঁরমে থছি, কে ?

(রিচেমেং মনিনিযাঁ রঁজেং নিগৈ ছৈ ।)

ভাগ -১৩

মনিনিযাঁ:- বাজা সহার ও নড়্কা থাউঁব

দোসব নৈ কিও নরধিযা
থছি ।

বাজা :- হ্মদা মনিনিযাঁ ও ত' শাদীস্বদা

প্বকুষ থছি । থাউঁব হম
সরঁকিছু

জানৈত কোনাকে হ্লকা
সংগমে

থপ্পন রেঁটৌকে রিরাহ কঽদী
যী

থসম্ভুর ছৈ মনিনিযাঁ যী

থসম্ভুর ছৈ ।

মনিনিযাঁ:- বাজা সাহর থহাঁকে মান্বম নৈং

থছি ও শাদাস্বদা নৈ কী
৩/৩টৌ

পনৌ ছৈ। জে কী হ্লকব

২টৌ পনৌ

কে জোত সঁ খপ্পন বাজ

ক্ষমাবী

এতেক স্বন্দব নাগিবহন

খণ্ডছ ।

বাজ ক্ষমাবীকে কান মহক

ক্ষন্ডন

নরধিযাকে দোসব পনৌ নাঁন

কনিযাঁকে জোত খছি

তৈহনতী

জ্বামে নরধিযাকে তেসব

পনৌ

হাঁস রিহ্সকে হঁসীকে জোত

হাঁস

রিঁহ্স হ্রূন খছি বাজা

সহাৰ ।

হমবা ত' নাগৈ যেঁ খপ্পন

বাজ

ক্ষমাবী নরধিযাকে সংগমে

ৰহ্ত

খ্শী বহুতি আ এহো বিশ্বাস
ছৈ

হমবা জে ওসরঁ বাজ
ক্ষমাবীকে

অস্বীকাব নৌঁ কবথি , স্বীকাবথি

ছোটে বঁহিন জকাঁ প্রেম আ
দ্নাব

দেথিন । দোসব বাঁত
ত' যী বাজা

সহাবঁ অহাঁ বাজ ক্ষমাবীকে
বঁচন

দহদেনেঁ ছী । এহেন মোকা
ফেব–ফেব

নহী আযত মাহাবাজ !
দেখুঁ ইটা

পনৌ হবিতো কতেক নিমন
স্বখী

সংসাব ছৈ নবধিযাকেঁ ।

বাজা :– হ্মদা যী প্রস্তার নবধিযাকে পনৌ

মেন্বকা স্বীকাবথি তবঁ নেঁ
!

मनिनियाँ:– माहाराज अहाँ पहिनें प्रस्ताव त'

नइके जाउँ । अहाँके
प्रस्ताव ओ

कहियो नें अस्वीकार करथि
। हँ

देव सभी सदा हँस हँसके

स्वीकारथि ।

राजा :– ने त' मनिनियाँ ओ कहै छी त' हम

जरूर जायब अप्पन रैयौके

खुशीके लेल नरधियाके घर
। जही

में सन्तानके खुशी ओहीमे
पिताके

खुशी ।

(राज कुमारी राजाके निर्णय सुनीके खुशी सऽ झुम
उठै छैक आ मनिनियाँके धन्यवाद दैत सखी संगीके
संग नाचे गावें लागै छै ।)

सुनैना :– मनिनियाँ हम बहुत बहुत आभारी

छियौ तोहर हमर बहिन ओ
जे हमर

मनके बात पिता जीके कही
देने ।

मनिनिया:– धन्यवाद बाबा जी । हमहुँ

आओर बहुत खुशी छी बाबा
जी
जी जें अहाँ हमरा अप्पन
बहिनके

दर्जा देलौं । अहाँके
जीनगीमे

हरपल सदखिन खुशीके बर्षात
हुवैत रहे सें हम भगवती
सङ
कामना करै छी ।

(स्वनैना खुशी सङ कल्पना संसारमे घुसी जाइत छै ।)

स्वनैना :– गीत ___ ___ ___ ___

आबै त' बनतै दुल्हिन सखी एहो स्वनैना !

पियाके सुरत देख लेल बौराहल छै हमर नैना ! !

माथ हमर मन्टीका सजतै, हाथ दोनो हमर कंगना !

হিবামোতী সঽ চম-চম চমকতৈং সখী হমব গেহনা ! !

দেবী জ্নী কক্ব জন্দী খাবূঁ যৌং হমব সজনা !

পিযাকে ক্ষবত দেখ নেন ব্যাক্ন ছৈ হমব নৈনা ! !

ঘবসবঁ নব বংগ সঽ বংগতৈ, মড্বা সজতৈং বিঁচ খংগনা !

দ্বাব পঽ গেঠৈ মংগন ঘঠৈ সঽ সজতৈং, বঁজতৈং ঢোন বঁজনা ! !

হম ত' নেবৈঁ পিযা সঽ নৌ নখখা হাব ক্ষহ বঁজনা !

পিযাকে ক্ষবত দেখ নেন ব্যাক্ন ছৈ হমব নৈনা ! !

খাবঁ ত' বঁনতৈং দ্ক্ষিন সখী এহো স্বমৈনা !

পিযাকে ক্ষবত দেখ নেন ব্যাক্ন ছৈ হমব নৈনা ! !

বাজা :- বৈঠী স্বমৈনা জাঙঁ খহাঁ নোকিন

মহনমে খাবাম কক হম জাএ ছী

মেন্বকা সঽ বাঁত কবঽ

(স্বমৈনা খা মনিনিযাঁ খাবাম কবঽ মহনকে ভিত্তব জাএ ছথি খাঙঁব বাজা চৈনী দৈত ছৈক নবধিযাকে ঘব স্বমৈনাকে শাদীকে বাঁত কবঽ ।)

(भाग - १६)

(राजा मेनकाके घर पहुँचै छथि । तहीं रँगत द्वार पर नरधिया रैसन बहे छथि । नरधिया राजाके अप्पन घर आयल देखी कऽ ओ अप्पन हैसियतके अतारिक स्वागत करै छथि । नोटोमे पानी नारिके राजाके पाएर पखारीके एक चटोआ रिछाकें ओही पर आसन करारै छथि ।)

नरधिया :- नमस्कार राजा साहेब

राजा :- नमस्कार

नरधिया :- कहूँ राजा सहाब की जरूरी पडल जे अहाँ अपनें चलीकें हमर द्वार पर एलौं । कही की स्वागत करी हुजुरके ?

राजा :- देखूँ पहिनें मेनकाके रँजाके नारूँ ।

नरधिया :- मेनका कत छी अहाँ ? देखूँ तँ आओ दरबाजा पर के एलिथन यें ।

मेनका :- जी हम आरिबहल छी ।

(मेनका द्वार आरै छै तँ राजाके देखै अछि आ जाँके ओ राजाकें प्रणाम करै छथि ।)

मेनका :- प्रणाम राजा सहाब

राजा :- सदा स्वहागिन रहूँ । रैठी मेनका हम अहाँ सँ किछ रात करऽ नेन आयल छी । यदि अहाँ गल्कार

নৈ কবৱঁ ত২ হম কহ২ চাহি ছী ।

মেন্বকা :- দেখূঁ বাজা সমাৱঁ থহাঁ হমব পিতা সামান থছি থাউব থহাঁ হমবা ৱেঁটী কহনৌ তঁ কিও ৱেঁটী থপ্পন পিতাকে ৱাঁতকেঁ ওল্কাব কs সকৈ ছৈ কী । থহাঁ কহুঁ কী ৱাঁত থছি পিতা জী ? হম থহাঁকে ৱাঁতকে একোবতি নেঁ ওল্কাব কবৱঁ ।

বাজা :- ৱেঁটী থাও হম থপ্পন ঘবকে ওজ্জত থহাঁকে খৌছামেঁ দেৱ নেন থাযন ছী ।

মেন্বকা :- দেখূঁ পিতা জী হম নৈঁ ৱুঁঝ্নূঁ খোওন কs কহুঁ ?

বাজা :- ৱেঁটী মেন্বকা হমব ৱেঁটী স্বমৈনা কহি ছথি হম শাদী কবৱঁ তঁ সির্ফ নরধিযাসেঁ নহী তঁ নৈঁ । তহী স২ হম থহাঁ নোকিন নঁ এনৌ থপ্পন ৱেঁটীকে খ্শীকে ভীখ মাগ নেন । হমব ৱেঁটীকে ছোটি ৱঁহিনকে রুপমেঁ থপনা নিযঁ ৱেঁটী ।

(মেন্বকা একছন গ্বম ভ২জাও ছৈ , তেকবৱাঁদ ।)

মেন্বকা :- নৈঁ পিতা জী এনা নৈঁ কহুঁ । যী ত২ হমব সৌভাগ্য থছি জে হমবা থাও ছোটি ৱঁহিন ভেটৈন । হমথহাঁকেঁ যী ৱাঁত স্বীকাব কবৈ ছী পিতা জী । হমব ৱিচাব সঁ জতেক জন্দী হ্রেঁ ততেক জন্দী শাদী কব্ধ ।

বাজা :- দেখূঁ ৱেঁটী থহাঁ হমবা পিতা কহনৌ তহী ন২কে হম দোনো ঘবকেঁ জীম্মৱাঁবী খ্দ নৈ ছী । থহাঁ নোকিন শাদীকে ৱিষযমেঁ কোনো কিসিমকেঁ চিন্তা জ্নি

नियौ । हम स्वंम सभ किछुकें वृन्दावनस्त करबै छी ।

स्वयैना :- जे विचाव थहाँके पिता जी ।

बाजा :- नियँ त' थाओ श्वभ्रवाँब छी मंगनवाँबके शादीके ठिक पक्का वूँसूँ ।

स्वयैना :- वहुत निक पिता जी ।

बाजा :- तवँ हम जाओ छी ।

स्वयैना :- होतैं पिता जी ।

(बाजा शादीके तयावी कव२ नेन थपन घव चनि जाओ छथि । एम्हव मेन्वका घवमें कन्हुँ त२ सवँमें एक किसिमके थनौठा खुशीकें महस्वस भ'बहन छै । सवँ किओ खुश छथि । एक त२ स्वयैनाकें थाबैंके खुशी त२ छेबें कवथि दोसव मेन्वकाकें कोखमें पनीबहन वँचाके थावँवाना दिन भी नजदिक थाविबहन थछि । तहीं सs सवँ किओमें खुशीके बौनक छा२गेन थछि । ३ दिन कोना वितगेन किन्का मान्वम नैं भेना । थन्तिममें मंगन दिन नवधिया स्वयैना वियाहे दुन्हा वँनिकें वँवयातीके साथ बाजाके दुवाव जाओ छथि । थार्य निति नियम थनुसाव स्वयैनाके शादी नवधियाके संगमें सम्पन्न होओ छथि । थन्तवँव जहीं वैठीके बाजा माँ थाँ वाँप दुनोके प्याव था दुनाव द२के पोसन ओ जीगवके ठैंध्रा एकाएक थपना सँ दुव जाओ वँखत बाजा थपना थापके सम्भावें नै सकै छथि । थाँखी सँ नोव भहु नागै छै था वैठी सँ कहै छै । संगे सवँ गाम समाजके थाँखी नोव थावी जाओ छै)

সমদাঙন

হাঁ খাঽ বে....

বাঁপকে দ্নাবী স্বমৈনা (পিযা ঘব চননৈ–২)

নহিহব বঁহিঁ সৱঁ খাঁখী নোব

জাঙঁ ৱেঁটী হঁসীখ্শী বখিযহ ক্ষনকে মান

খাৱঁ ত' পত্তিযেঁ ছিয তোহব প্রমেশ্বব ভগৱান

হাঁ খাঽ বে...

মিনি বে নিযো জ্নী নিযৌ (সখী বে বঁহিম্পা–২)

সৱঁ তকৈ খছি খহীকে ওব

জাঙঁ সখী জাঙঁ সখী সাজন কেব হে গাম !

সাস–সস্বকে মানিযেহ ৱেঁটী ত্ত পৈধ ভগৱান

হাঁ খাঽ বে....

বাঁপকে দ্নাবী স্বমৈনা (পিযা ঘব চননৈং–২)

নহিহব বঁহিঁ সৱঁ খাঁখী নোব

(বঁবাত বিঁদাঙা ভ'জাঙা ছৈ । জৱঁ নবধিযা দ্ল্হীনকে নঽকে ঘবকে নজদিক পহ্চেঁ পঽ হোঙাত বহঁ ছৈ খা দ্রাব পঽ নাঁন কনিযাঁ দ্ল্হা–দ্ল্হিনকেঁ খাৱৈঁ কে বাঁটৈ

तकैत बहै छै। तामी रिंचमे मेन्वकाके एका एक ....
)

(भाग - ১৭)

(रॅबात रिंदाঙা ভ'কে চনি জাগ ছথি । ওস্হব নাঁন কনিযাঁ নরধিযা "ভোনা" খা স্বমৈনাকে খারৈকে রাঁঠ নিহারৈ ছথি । স্বমৈনাকে খারিবহন খরॅব স্বনী কঁs মেন্বকাকে গর্ভকে দবদ উঁঠি জাযত খছি ।)

সোহব :-

এক ত' পিযা মোবা ভোনা দোসব স্বমৈনা রিংযাহে গেনা !

নননা বে তেসবমে গর্ভকে দবদিযা রॅড সতারেনা বে-২ ! !

নাঁন পিযাকে রাঁঠ তকৈ দ্ুরাব মেঁ -২

হাঁস রিহ্স ছৈ কোহরॅব সজারৈ মেঁ -২

নননা বে দবদকে মাবে হমবা কিছ নেঁ হ্বাঙা খছি বে-২ !

স্বমৈনা রিংযাহ পিযা দ্ুরাব এন -২

সরॅ সখী স্বমৈনাকে পবিঙে গেন -২

নননা বে স্বমৈনাকে বাখিতে পাযব রোঁরা জন্ম নেন্কৈ বে-২ !

नाँन खुशी भ्मी कs नाँचs नाग्नी–२

देखितै सचमैना रौराके गोदी नेन्कै–२

ननना रे हँसितें हाँस रिह्स भवी थाँगन फूनेफून भेनें रे–२ !

(स्वमैनाके वाखितें थंगनामे पाथव मेन्वकाके कोगथ सँs नर वाज ज्ञमावके जन्म होएत छैथ । जेकव नमाकवन कवैत थछि "थमव" । थमवकें जन्म सँ प्ववा वाज खुशी थछि । दिनचविया कष्टैके ध्रमसें एकदिन मेन्वकाके मनमें थप्पन मातापिताके देखएकें नेन जेवाँके रिचाव पैदा होएत छै ज्ञदा यी बाँत केकवा कहति जें हम माँ वाँपकें देख जायवँ थो चुपचाप मन मावीके रैंसन वहै थछि । मेन्वकाके मन मावीके रैंसन देखि कँs स्वमैना प्पछै छैथ मेन्वका सँs ।)

स्वमैना: दिदी की भेनैन जें एना मन उँदास कँs कें रैंसन छथि ।

मेन्वका: नै किछु ओहिनती रैंसन छी ।

स्वमैना: नै दिदी जकव किछु वाँत थछि जे थहाँ हमवा सँ छिपावहन छी । कहुँ की वाँत थछि दिदी जें थहाँ एना मन मावीके रैंसन छी ?

मेन्वका: वाँत किछो नै थछि स्वमैना वँस माँ वाँवुके याद थावि गेन । देखवके मन कवै छै ।

स्वमैना: एतवेंटा वाँतमें दिदी एतेक उँदास चनूं कान्हिखुन सवँगोटा जवैं माँ वाँवु जीके देखवकें नेन ।

(दोसर दिन विहान सबेरें नरधिया संग सब गोष्ठी चलि दैत अछि मेनकाके नहिरव माँ बापके देखकें लेल । जब मेनका नहिरव पहुँचै छथि तँ ओहि बाजके किओ नै पहिचानै छथि मेनकाकें । ओहीठाम देखै छथि कतौ नें अप्पन मातापिताके घर नजर आबैत अछि । ततबेमे एक नरहरक आबै छथि आ ओकरा सँ स्वमैना पुछै छैथ ।)

स्वमैना: हे भौ भैय्या हेएनें स्वन तँ !

नरहरक: कहूँ की बात ?

स्वमैना: अहि बाजके बाजा जे छलै ओ कतँ बहै छै आजुकन ?

नरहरक: बहिन ई बाजा आब अहिठाम नै बहै छथि । ओकर बेटीसबके विवाह भेलाके बाद हुक्कर सब बाजपाट विनैष्ट गेल । इ टौ बेटीसबके बठिया बाजघबानामें विवाह केलिखन हमदा उँसब तँ घुमि कँs अखनधवि माँ बापकें देखैयो लेल नै आयल । आउँर एकटौ बेटी जे सब सँ छोटै बेटी बहै हुक्का नँगडा नवमाके संगे विवाह करबाके बातोबात अही बाज सँ निकाली देल्क । ओकर अखन धवि कोनो खबर नै जे ओ कतँ गेला , कतँ छथि । हँ एतेक स्वनमें आयल अछि जें बाजाबानी दुनो कहानती दोसर ठेनमें भिख माँगीके अप्पन गुजारा कs बहल छथील ।

(एतेक बात स्वनीकें मेनकाकें आँखी सँ नोवक' धाव बहे नागै छैथ । हमदा कबथि की ? सबकिओ **स्वमैना** , **हाँसबिहुस** , **नाँन**

कनियाँ सम्भारैं छैथ । दोसब दिन ओसरँ गबिरँ आ असहाय लोककें अनाज आ नत्ताकपडा दान कबs के ओही गाममें काजकबम बाखै छथि । असहायके गाउँमे अनाज आ नत्ताकपडा बाँटिबहल छै से स्वनिके मेन्वकाके मातापिता भी जाग अछि । मेन्वकाके मातापिता प्वबा बृ्ठ भ'गेल बहै अछि । किन्का ओसरँ पहिचानें नै सकैत अगछ । मेन्वका अप्पन मातापिताके रस्त्र देरके एमये नाम प्वछै छथि । मेन्वकाके पिता मेन्वका दिस घ्मि कँs देखै छथि..........

(अन्तिम भाग –१+)

मेन्वका :– अहाँ द्नू गोटाके नाम की अछि बाँबृ ?

बँृस्कबँृस्का :– हमब निम कर्मनान आ हमब पनीके नाम स्वस्मा अछि ।

(मेन्वका जेहनति नाम स्वनैत छैथ तहिनति ह्न्का आँखि सँ नोबक' सम्ध्न्द्र बँह नागै छैथ आ अप्पन मातापिताके भबि पाँज पकबिके कान नागै छथि । कर्मनान अपना द्नूगोटाके भबिपाँज पकबिके कानैत देखिके मेन्वका सँ पछै छैथ ।)

कर्मनान :– बौरा अहाँ के छी ? किये हमबा द्नूंगोटाके नाम स्वनीके कांन नागनौं ?

मेन्वका :– पिता जी हमबा नै पहिचाननौं अहाँसरँ ?

कर्मनान :– नै , नाम कहरँ तरँ नें चिन्हरँ जे अहाँ के छी ?

মেন্বকা :- হম খহাঁকে ছোট্কী রেঁটী মেন্বকা ছী পিতা জী মেন্বকা ।

(এতেক রাঁত স্বনি কঁ কর্মনান মেন্বকাকে মূহ নিহারৈত রহিগেন জেনাকী ওকর রোন রন্দ ভ'গেন । কিছু রোন নৈ সকিরহন খা মেন্বকা কাঁনৈত প্বছৈত রহন ।)

মেন্বকা :- যী কী হানত রনা নেনৌ পিতা জী ? কী চিজকে কমী ভেন খহাঁনোকিনকেঁ জে খাগ দোসরকেঁ দ্বাব দ্বাব পর জাঁকে ভিখ মাঁগে নাগনৌ ?

কর্মনান :- রেটী , যী সর হমর কর্মকে হন খগছ । খহাঁ সহী কহনেঁ ছেনৌ জন্ম দৈত খছি মাঁ রাপ করম তঁ খপনেহী" সেহেঁ ভেন রেটী । খহাঁকে খগ রাজ সঁ নিকাননাঁকে রাদ খহাঁকে দাগসরকে শাদী ভেনাকে রাদ খপনা মহনমে ডঁডীরিডী নাগিগেন রেটী । সর রাজপাট রিকাগেন কিছু নেঁ রহন রাঁকী । যী সর হমরা হমর করমকে হন মিনিরহন ছৈক রেটী । হম খহাঁকে সংগমে রহ্ত রড্কা খন্যায কেনূ রেটী । তেকরেঁ সজায খাগ হম ভোগৈত ছী রেটী ।

মেন্বকা :- নৈ পিতা জী এনা নৈঁ রাজূ । যী সর রিধিকে রিধান খছি । জে রিধাতা ছঠিকে রাতি নিখি দৈত ছৈক ও হর প্রাণীকে ভোগহীটা পরৈ ছৈ হ্মদা মানরকে খপ্পন করম করসেঁ পাঁছা নৈঁ হটৈরাক চাহী । মাঁরাপ খপ্পন রেটারেটীকে জন্ম দৈত ছথি সংগে পঢ়ানিখাঁ দৈত ছৈক হ্মদা ও রেটারেটীকে করমমে শ্বখ চাযন নিখন নৈ খছি তঁ ও রেটারেটী খনৈতিক কাজমেঁ সংনগ্ন

ভ'কে নৈতিক কৰম কৰs সঁ চুকী জাযত বহৈ ছৈথ জেকৰ নতিজা জিনগীভৰ ভোগ পড়ৈ ছৈথ । চনূঁ পিতা জী খাৰঁ ঘৰ জাএত ছী ।

(ওহীঠাম সঁ মেন্বকা খপ্পন মাতাপিতাকে ন'কে সংগে সৰঁগোষ্ঠৗ খপ্পন বাজ খাৰে ছথি খা ফেৰ স' খুশীকে জীৱন ৰিতাৰে নাগৈ খছি ।)

জন্ম দৈত খছি মাঁ ৰাঁপ কৰম তঁ খপনেহী

(সমাপ্ত)

ওম প্ৰকাশ ঝা

সামঁত

সাহেৰঁ খাফিসসঁ নিকনি ক' কতৌ জাগত ছনাহ। চপবাসী হুনকৰ ৰাতান্বকূনিত কক্ষক দৰৰঁজ্জা খোনি ক' ঠাঢ় ভ' গেন। দোসৰ চপবাসী হুনকৰ ৰৈগ ন' কএ চনন। ৰাঁহৰ ৰঁত্তী নাগন কাৰ নাগন ছন। কাৰক চানক কাৰক গেট খোনি ঠাঢ় ছন। খপ্পন কক্ষসঁ কাৰ ধৰি পচীস মীটৰক দূৰী সাহেৰঁ পাঁচ মিনটমে পহুঁচি

গেলাহ। ওতৱা দূবমে কতেকো ফ্লনাজিম ঠাঢ় ছল আ সনামী ঠোকনে জা বহল ছল। সাহেৱ মূড় ী হিলা ক' জৱাৱ দৈত কাব ধবি গেলা আ শানসঁ গাড় ীমে ৱৈসি গেলা। কাব ওতযসঁ চলি ক' শহবক চৌঙঁল হাল পহুঁচল। সাহেৱ গাড় ীসঁ উঁতবলাহ তঁ ঢ়েবী লোক সনামী ঠোকৈত আগাঁ পাছাঁ কবৈত হুনকা ভীতব ল' কএ চলি গেল। আগ ওতয "সামংতৱাদক প্রভাৱ আ নৱ সামংতৱাদ" ৱিষযপব একটা গোষ্ঠী ছল আ সাহেৱ ফ্লখ্য অতিথি ছলাহ। সামংতৱাদক দুষ্প্রভাৱ আ ওকব আতংকসঁ জকড়ল সমাজকেঁ নৱ বস্তা দেখেৱা লেল সাহেৱক ভাষণক প্রতীক্ষামে হুনকব জিংদাৱাদক নাবাসঁ পূবা হাল গুংজাযমান ভ' গেল।

জস জস স্ববসা ৱঁদল্ব ৱঁঢ় াৱা

বামনান আগ ৱঁড্ড খুশ ছল। কংপনী ওকব দবমাহা ৱীস হজাবসঁ ৱঁঢ় া ক' ৱাঁওস হজাব ক' দেলকৈ। ও কলী মধুব কীননক আ ঘব আৱি ওা সূচনা অপন ঘবনীকেঁ দেলক। ঘবনী খুশ হোগত ৱাজলীহ –"ওা তঁ ৱঁড্ড নীক ভেল। দুনূ ৱঁচাক গসকূলক ফীস অহী মাসসঁ দূ দূ সয টৈকা ৱঁঢ় া দেলকৈএ। হমব হোনী আ দীৱানী দুনূকেঁ সাড় ী ৱঁকিযৌতা অছি। মাঁজীক দৱায পছিলা মাস নৈ কীনাএল ছল সেহো কীনা জেতৈক। ৱঁনিযাক ৱঁকিযৌতা সেহো........."

"হে যৌ চুপ বহু।" বামনান ঘবনীকেঁ ৱীচহিমে টৈকললি–"এখন ধবি অহাঁ তীন হজাবসঁ উঁপবক খবচা জোড় া দেলৌং, জখন কী দবমাহা দূগযে হজাব ৱঁঢ়ল

খছি। "

ঘবনী কহলকনি-"এখন তঁ খাবো খবচা সৰ ছৈ। "

বামনান চ্প ভ' মূড় ী পব হাথ ধ' বৈঁসি বহলাহ। হ্নকা বামচবিতমানসক চৌপাঙা মোন পড় গেননি-

জস-জস স্ববসা বঁদন্ব বঁঢ় াৰা

তাস্ব দ্গ্বন কপি ৰূপ দেখাৰা

<u>ঝন্না জী</u>

<u>নঘ্কথা খা রিহনিকথা- ত্তননামেক রিরেচন</u>

পঠ়ৰা নিখৰা সঁ পহিনে স্বনৰা গ্বণরাক পবিপাটী ছন.জে পবিপাটী মন্বকখক পশ্ব সঁ ভিন্নতা পরিতে প্রাবম্ভ ভ' গেন হএত.ঝদা সে খাদি মানর মে নৈ বহন হএত.ঙা সৌভাগ্য ত' মন্বকখক রিকসীত ৰূপে কে ভেটৈন হেতৈ

. प्रारम्भ मे एक दोसराक बीच कहू- स्वनी आ ओकरा तेसर - चारिम.....लोक लग कहि के स्वनेराक क्रम रहनि गेल.ओ क्रम ता धरि चलैत रहल जा धरि पढ़ना लिखनाक परिपाटी नै रहनल.एहि श्रुति- वाचनक क्रम कोनो घटना विशेष कें एक लोक सँ दोसर लोक तेसर, चारिम......लोगत समूह मे पसरल.एक समूहक दोसरा समूहक बीच कथ्य वा वाक्य आगाँ रहैत गेल.ऊएह विभिन्न कथ्य कालान्तरे कथाक रूपें सोझाँ आयल.

मैथिली मे भाषाग विकास त' प्रारम्भिके चरण सँ देखाव भेल जदा कथा लेखन स्वसिद्ध रहल.स्वसिद्ध ना ररन् ध्मिन वा पछुआएल रहल.मौखिक कथा त' पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तान्तरित लोगत रहल जदा लिखित कथाक उपस्थिति शून्य सन रहल.ऐ सँ ओ सारित लोगछ जे मैथिली मे साहित्यिक ल्वविक अभाव वा शून्यता पसरल छल.तकर एक कारण गलो भ' सकैए जे मैथिलीक प्रारम्भिक चरण मे रजरौक भाषा त' मैथिली छल.जदा पढ़ाँ - लिखराँक भाषा संस्कृत वा उर्दू छल. सर काग़जी काज ओही माध्यमे लोगत रहल.समयान्तरे ओकर स्थान अँग्रेजी लेलक.कम पढ़ल- लिखल लोक संस्कृत वा उर्दूक ज्ञान लेने छलाह बेशी पढ़ल - लिखल लोक अँग्रेजी भाषा अंगीकार केने छलाह.जिनका मे साहित्यिक अभिरुचि शून्य छल.

मैथिली मे संस्कृतक प्रभाव रहल आगयो ओही भाषाक मूल मे मैथिली साहित्य टीकल ऐछ. प्राय: एएह कारण रहल हएत जाहि सँ मैथिलीक प्रारम्भिक लेखन अपन भाषिक मूल वचना सँ नै भेल.प्रारम्भिक लेखन विद्यापतिक संस्कृत मे लिखल ' पुरुष परीक्षा'क मैथिली अनुवाद सँ

ভেন.তকব ক্ষ্য কাবণ ছন– তকোনীন মিথিনা মে জাহি বস্থাক প্রভাব ছন হ্নক শিক্ষা ঋা সনাতনী বোজগাবক (যথা– প্বজা– পাঠ)ভাষা সংস্কৃত ছন.গৈব প্ববোহিত বস্থাক ভাষা মৈথিনী মাত্র ছন. মৈথিনী রিদ্বানক রা ঋানোচকক মতান্বসাব গঋহ ক্ষ্য রা রিশেষ কাবণ বহন জে মৈথিনীক পহিন সাহিত্যিক মূন বচনা গৈব পৌবোহিত বস্থাক বচনাকাব বাসবিহাবী নান দাসক উঁপন্যাস " স্বমতি " (1918) সঁ প্রাবম্ভ ভেন. সময়ান্তবে মৈথিনী সাহিত্যক রিকাস ভেনোপবান্ত ঐ ভাষাক সাহিত্য পব ওহী পৌবোহিত্য বস্থাক ঋাধিপত্য ভ' গেন. ওহী ঠাম সঁ একব রিকাসক রঁজায ক্ষীণতা প্রাবম্ভ ভেন.

[4/26, 8:02 PM] manoj kumar karn71: রিদ্যাপতি সংস্কৃত মে ঋনেক গ্রন্থক বচনা কএননি, ক্ষদা চন্দা ঝা তাহি মে সঁ ঋন্বরাদ কববাঁক নেন চ্ননননি– " প্বৰুষ পবীক্ষা " কে.ঋহি প্রকাবেঁ মৈথিনীক পহিন কথাপোথী প্বৰুষ পবীক্ষা মানন জা সকৈএ.--- মোহন ভাবদ্বাজ, মৈথিনী কথাক রিকাস, সা. ঋকাদমী– ২০০৩ সং. রাস্বকীনাথ ঝা.

পহিনে পৌবাণিক খিস্সা নিখাগত ছন. সাহিত্য রিধা মে ওতব নাম ছন– নাটক.পদ্য মে ভেনত' কার্য.কহন গেন ত' খিস্সা, কহবাঁক শৈনী মে নিখন গেন ত' উঁপাখ্যান ভ' গেন.শ্রুতকথা রা গঢ়ন কথা কে নেখক জঁ ঋপন শব্দ মে নিখননি ত' ও কহএন মৌনিক বচনা.এহি তবহেঁ মৌনিক কথাক পহিন বচনা– কানী ক্বমাব দাসক " ভীষণ ঋন্যায "(১৯২৩) কে মানন গেন.

উঁপবোক্ত স্থিতি মৈথিনী কথাসাহিত্যক প্রাবম্ভিক চবণ কে পবিনক্ষিত কবৈএ.কথাক রিকাস যাত্রা কে এক টা নর মোড় দেনক– বমানাথ ঝা দ্বাবা একবা ঋংগ্রেজীক

SHORT STORY कहि स्फविछेराक पछाति. कथा वा गप्पक आर विकसीत रूप सोम्मा आरय लागल.आ उएह कहएल मैथिली लघुकथा (Maithili Short Story)ऐ सँ पहिने वचनाकाव लोकनि एकवा अंग्रेजी मे Story कहि संबोधित कवैत छलाह.जनतव कववैत चली जे- Story याली ' कथा ' वा कहानी त' साहित्यिक द्वुछ विधाक सभ प्रकाव माने की उपन्यास, कविता , नाटक.....आदि मे उपस्थित वहैछ.विना कथांशिक त' कोनो वचनाक अस्तित्व नै मानल जा सकैए.

वस्तुत: आधुनिक मैथिली लघुकथाक विकास स्थूलता सँ सूक्ष्मताक विकास छी,भावुकता सँ तटस्थताक विकास छी, आदर्श सँ यथार्थक विकास छी. पवञ्च आधुनिक मैथिली लघुकथाक प्रेवणा भूमि यूवोप, विशेषत: अंग्रेजीक लघुकथा साहित्य वहल ऐछ, सेहो निर्विवाद ऐछ.कथा साहित्य कहला सँ कहानी / कथा/ गप्प ओ उपन्यास दुनूक बोध होइछ.किन्तु मात्र कथा सँ कहानी अथवा गप्प केव बोध होइछ. अंग्रेजी मे ऐ लेल मानक शब्द ऐछ-Short Story.मायानन्द मिश्र- मैथिली कथाक विकास सं. वासुकीनाथ झा.सा.अकादमी- २००३.

वमानाथ झाक Short Storyके लघुकथा कहि विवेचनक पछाति मैथिलीक कथा/ गप्प लघुकथाक रूपें प्रकाशित होइत वहल.सव संग्रह पव अंग्रेजी मे Collection of Maithili Short Story लिखल भेटैत.एखन धवि मैथिली मे हजावो लघुकथा आ सैकड़ो लघुकथा संग्रह(Collection Of Maithili Short Story)मैथिली मे विद्यमान

ऐछ. एखन धवि रिभिन्न रिश्वरिद्यानय सँ ख ाठ गोटै मैथिनी नघ्कथा (Maithili Short Story). पव शोध क' च्कनाह ऐछ.नघ्कथाक नरम शोधार्थी छथि– खनमोन ঝा, जे सम्प्रति तिनका माँঝी रिश्वरिद्यानय सँ नघ्कथा(Short Story)मेशोधवत छथि.ওना ह्नक नघ्कथा कथ्य, शैनी एरं नेखकीय तकनीकी री स्वक्ष्म दर्शीयें रिहनिकथा (Seed Story)क समकक्ष र्र्ंঝाগए.ও एकव शोध श्री केष्कव ठाक्व जीक निर्देशन मे क' वहनाह ऐछ ! त' जहिना खान सरँ प्राफेसव/खानोचक/ संपादक मैथिनी नघ्कथाक खाधिकाविक खा ऐतिहासिक मानदण्द के रिंसवि रा खक्तानता वहि हिन्दीक नघ्कथा के मैथिनी मे नघ्कथा र्र्ंनैत वहनाह तहि मे सँ श्री केष्कव ठाक्व जी के सेहो देखन जा सकैए.

भावत सवकावक साहित्य खकादमी सरँतवि मैथिनी कथा/ गल्प के निखित खा मौखिक (मंचीय উंदघोषणा)ঋपें मैथिनी नघ्कथा कहि संरोंधित करैत खारि वहन ऐछ.ঋदा साहित्य खकादमी सँ मैथिनी नघ्कथा संग्रह छपेनिहाव / प्रवस्काव पेनिहाव कहियो रिरोध नै केननि खा नाভान्वित होगत वहनाह.तञ्ज सँ हास्यास्पद रॉत जे मैथिनी नघ्कथा संग्रह पव देरनागवी मे– कथा संग्रह खा English मे Collection of Maithili Short Story छपरैत वहनाह .खा स्वघोषित रिद्वानक दर्जा पसैत वहना.भावत सवकावक साहित्य खकादमी सँ मैथिनी नघ्कथा संग्रह के पहिन रेंव १९+१ मे प्रवस्कृत हेरॉक सौभाग्य प्राप्त भेन छन. ওा नघ्कथा संग्रह छन– ' खतीत' नघ्कथाकाव छनाह– উमानाथ ঝा नघ्कथा नेखनक प्रावम्भ सँ

৯+ রর্ষক পম্ভাতিযো স্বঘোষিত /পেঁষ্টপোষিত সরঁ খপন গবখে নাঙবি কষ্টরৈঁত দোসবো কথ নেখক কে দিশাবহিত.....কবৈত বহনাহ.

মৈথিনী মে নঘ্কথাক স্পষ্ঠীকবণাক পম্ভাতি খারঁ রিচাব কবী ঐ সঁ রিনগ ' রিহনিকথা ' পব ' রিহনি' মানে রীযা. জেনা এক টা রিহনি খপন কতেকো প্রক্রিযা সঁ গ্বজবি এক টা সংপ্বর্ণ গাছক সামর্থ্য বখৈএ. তহিনা রিহনিকথা (মানে– রীজকথা– হিন্দী,Seed Story in English)খপন সরঁ রূপেঁ যথা– কথ্য, শিল্প এরং সিবখাবী সঁ এক টা সংপ্বর্ণ কথাক প্রতীক ঐছ. নে ও নঘ্কথাক ছোট রূপ ছী, নে ছেঁট নে খখবকষ্ঠ. খপন সরঁ কশীদাকাবীক সংগ প্বর্ণত: ভবন– প্ববন কথাক সামর্থ্যরান রূপ ঐছ রিহনিকথা(Seed Story) এত' জাহি রিহনিকথাক রিরেচন ক' বহন ছী ওহি নামক পদার্পণ ভেন ঐছ– রীসম সদীক খন্তিম দশক মে. একব খগতা হমবা ঐ দ্খাবে ভেন জে পহিনে সঁ মৈথিনী মে কথা/ গল্প নঘ্কথা নিখাগতে ছন খা কিছ মৈথিনীক খজ্ঞানী রিদ্বান হিন্দীক নঘ্কথা কে সেহো মৈথিনী মে নঘ্কথা নিখৈ ছনাহ জাহি সঁ দ্নূক পহিচান সংকষ্ট মে ব্নএন.খহী খগতা কে প্বব কববঁ নেন রা দ্নূ কে রিনগা দ্নূক খস্তিত্ব বঁচা কে বখরাঁ নেন.ভিন্ন নাম দ' খাগাঁ বঁঢ় াওন গেন.

ঐ সঁ পহিনে মৈথিনী মে রিহনিকথাক নেখন ' হিন্দীক দেখাউঁসে নঘ্কথা নামে হোগত খারি বহন ছন.তকব ম্খ্য কাবণ ছন– তকোনীন রিহনিকথাকাবক.দ্বদৃষ্ঠিহীনতা রা খজ্ঞানতা.ও সরঁ নৌন

ক' রা নকনচী রঁনি একবা নিখ' চাহনাহ.পাঠক কে সেহো নর চীজ ভেঁটনৈ ত' একব স্বাগত হএরঁ স্বাভাবিক ছন.ও সরঁ খঁধান্বকবণ ক' নিখরঁ শ্বৰূ কেননি ছোট খাকাবক কথা.খা পহিনে সঁ মৈথিনী মে নঘ্কথা রিদ্যমান বহিতো ঐছোট খকাবক কথা কে সেহো নাম দেননি নঘ্কথা.(Short Story)সম্ভত: ওা হিন্দী সঁ উঁধাব নেন গেন শৰ্দ্ব ছন.হিন্দী সাহিত্য জেনা খঁগ্রেজী সাহিত্য সঁ খাছাদিত ঐছ তহিনা মৈথিনীক কিছু বচনাকাব হিন্দীক খন্মান্বকবণ ক' খপন জগ্গহ রঁনেরাঁ নেন সংঘর্ষবত দেখন জাগ ছথি.

খসন মে হিন্দী কথাকাব হিন্দী মে Story কে কহানী নামে নিখৈত বহনাহ... ! জহন খনীন জিব্রাঁন রা খন্যান্য খঁগ্রেজী বচনাকাবক দেখা দেখী ছোট খকাবক কথা হিন্দী মে নিখএ নাগন তহন হিন্দী রঁনা সরঁ খঁগ্রেজীক Story ক স্থান পব Short Story নঘ্কথাক নামকবণ কেননি. মৈথিনী বচনাকাব নেখন শৈনীক সংগ একব নামো কে খঁধান্বকবণ ক' এক টা হাস্যাস্পদ কাজ কেননি.তকব মপখ্য কাবণ ছন– তকেনীন বচনাকাবক দৃষ্টি ফবীছ নৈ হএরঁ. ও সরঁ হিনসি ক' খঁধান্বকবণ ক' খামিক প্রসন্ন ভেনাহ জে এক টা খাওব সফনতা .....নীক সঁ হঁটি ক' ভেঁট গেন. জনতরঁ দী জে জহিযা হিন্দী মে নঘ্কথা নিখরঁ শ্বৰূ ভেন(উঁন্নিসম সদীক মধ্য) তহিযা মৈথিনী নঘ্কথা(কথা/ গল্প,Short Story) জে হিন্দীক কহানীক সমকক্ষ ছন, নেখনীক প্রাবম্ভিক খরস্থা মে ছন. মানে জে মৈথিনী সাহিত্য খাওব সরঁ দোসব ভাষাক সমর্থ্য সাহিত্য মধ্য পছুএন বহৈএ.তকব মূন কাবণ ঐছ জে মৈথিনীক বচনাকাব মে রেশী(সরঁ নৈ) সাহিত্য/ গতিহাস / ব্যাকবণ

সঁ খজ্ঞাত বহি খপন সাহিত্যিক দৃষ্ঠি কেঁ রা খস্তিত্ব কে মিথিলা মৈথিলী সঁ রঁহবেরাক চেষ্ঠ্যা রা সোচ নৈ বখৈ ছথি .এহি মূল কাবণে মৈথিলী সাহিত্য খাওব সাহিত্যকাব খান ভাষা সাহিত্যক বচনাকাবক তুলনে সরঁ সঁ নীচলা পৌদান পব দেখাগ ছথি.উঁদাহবণ স্বৰূপ পঁজাবীক ' মিন্নীকথা' হিন্দীক লঘ্কথাক সংগ হবিছা গেল.সে ওগ ভাষাক বচনাকাবক দূব দৃষ্ঠিক প্রভাৱ ছল. পঁজাবী লঘ্কথা কহিযো ' লঘ্কথা' নামে নৈ নিখা ' মিন্নীকথা নামে শ্বৰু ভেল.(কিএক ত' পঁজাবী কহানী খাধিকাবিক ৰূপে লঘ্কথা কহাগএ.) খাগযো ওহী নামে খপন স্বতঁত্র খস্তিত্ব পাবি চুকল ঐছ.তহিনা হিন্দীক লঘ্কথা রাংগ্না মে ' এ মিনিষ্টৈব কথা ' সংস্কৃত মে লঘ্বী খাদি সংপূর্ণ খস্তিত্ব মে ঐছ.মৈথিলী সঁ দরঁল/ পছএল ভাষা ওড়ি যা মে সেহো হিন্দীক লঘ্কথা ক্ষুদ্রকথা(খুদ্রকথা) নামে নিখাগছ. তহন কী মৈথিলী মেখপন শৰ্দ্ধ ভংডাব নৈ কী মৈথিলীক বচনাকাবক ওতেক খরগতি নৈ জে হিন্দীক লঘ্কথা মৈথিলী মে খপন স্বতঁত্র নামে কিএ নৈ ?

হমছু খপন নেখনীক প্রাবম্ভিক চবণ মে লঘ্কথা শৰ্দ্ধ রিহনিকথা নিখরঁ শ্বৰু কেনে বহী. কহরী ছৈ' জে দেখতৈ হ্নলপবিরাব সে সীখতৈ বীতি ব্যরহাব ' সাহিত্যহ্নলক খগ্রজ সরঁ সএহ কবৈত খরৈঁ ছলাহ.কিছএ দিনক পছাতি মোন মে হিন্দীক খংধানুকবণে নিখল জাগত লঘ্কথাক জগ্গহ পব শ্বহ্ন মৈথিলী শৰ্দ্ধ হেরোঁক জিজ্ঞাসা জাগল.ঐ নাম কে জনৌনলি মৈথিলীক স্থাপিত কবি, চৰ্চিত লঘ্কথাকাব এরং রিহনিকথাকাব শ্রী বাজ.হবরবী 1995 মে 'সহযাত্রী মংচ' নোহনা(মধুরঁনী) ক সাহিত্যিক রিমৰ্শ

নেন ভেন রৈঁসাব মে হম (হ্মন্না জী) ' রিহনিকথা ' শৈর্ষ্বক স্বতংত্র নামক প্রস্তার বখনৌং. জকবা সদ্ধদযে শ্রী বাজ দ্বাবা সমর্থনক সংগ উঁপস্থিত সরঁ বচনাকাবক সমর্থনে/ সহযোগ ঐ নাম কে সর্বমান্য ঘোষিত কএন গেন.খা তহিযা সঁ হিন্দীক নঘ্কথাক কথ্য/ শিল্প মে ম নিখন জায রঁনা মৈথিনী নঘ্কথা ' রিহনিকথা নামে নিখাগত খারি বহন ঐছ খা নঘ্কথা(Short Story) ওহিনা মৈথিনীক গল্পকথা রঁনন বহন জে খপন স্বতংত্র খস্তিত্ব মে সামাজিক ওব সবকাবী সংস্থাগত মান্য ঐছ.

রিহনিকথা(Seed story)স্বযং মে কথাক প্বর্ণ রূপ ঐছ. সামান্যতযা নঘ্কথা(Short story) কতেকো রিন্দু কে ছরৈঁত/ সমেটৈত পাঠক কে খপন উঁদ্দেশ্য রঁতেরাঁ মে সক্ষম ভ' পরৈঁএ.ওকব রিপবীত ' রিহনিকথা ' (Seed Story)পাঠক কে এক খুঁট্টা পব খুটৈসেন সন বাখি খপন সার্থকতা কে একে ক্রম মে রেঁকছা নেখকীয মন: স্থিতি কে হবিছা দৈছ.খা পাঠকক মগজ মে ঐনমৈন স্থিব ভ' সমা জাগছ .

মৈথিনী নঘ্কথা খা মৈথিনী রিহনিকথা কে হ্মখ্য রূপেং জে রিনগরৈঁএ তাহি মে মহত্প্বর্ণ তথ্য ঐছ- জে মৈথিনী নঘ্কথা (Maithili Short Story)ক শ্বরুখাত সংস্কৃতক মূন বচনাক উঁন্থা(খনুবাদ) সঁ প্রাবম্ভ ভেন. জহন কী রিহনিকথা মৈথিনীক মূন বচনা সঁ প্রাবম্ভ ভেন. মৈথিনী নঘ্কথাক রিকাস কতেকো চবণ পাব ক' ভেন.জহন কী রিহনিকথা জনমহি সঁ স্বতংত্র খস্তিত্ব মে খাযন.খা খল্প সময মে রিহনিকথাক কতেকো প্রারূপ যথা- প্রেম রিহনিকথা, ভুতহা রিহনিকথা, রাঁন রিহনিকথা সহিত হ্মন৲২ গোটৈ পোথী খারি চ্কন ঐছ.

রিহনিকথা আনোচনাক পহিন পোথী ' অর্ঙ্গরিবাম ' শীঘ্র প্রকাশ্য ঐছ.একবা হবিছাৰেঁ মে সৰ সঁ মহত্বপূর্ণ যোগদান ' মৈথিনী পাক্ষিক রিদেহক রিহনিকথা রিশেষাংক ,অংক – ৬৭ বহন. রিহনিকথাক একন এরং সাম্মহিক পোস্টব প্রদর্শনী নগাওন গেন .জে মৈথিনী কথা সাহিত্যক গতিহাসক পহিন সফন প্রযোগ ঐছ.রিহনিকথাক এক টা মজগুত কড়ী বহন হবিছএন মানসিকতা রঁনা বচনাকাবক আগূ আযরঁ.জহন কী হিন্দী নঘ্কথাক ঘেব মে হঁসন কিছ বচনাকাব রেঁব – রেঁব রিহনিকথা পব অপন অজ্ঞানতা থোপরাঁক অসফন প্রযাস করৈত বহনাহ. আৰ প্রাবম্ভ সঁ তেসব দশক মে আরি কতেকো উঁতাব–চঢ়াবক সংগ আগাঁ রঁঢ়ৈত অপন স্বতংত্র নামে স্থান পৌনক.

রীহনি কথা– কোঠা রানী

-- গৌ রিমনা,হে ওগ গাছ মে নগা ওা ন্বআ রাঁহি দহী.

-- কিএ গৌ ?

-- দেখৈ নৌ ছীহী, কিছ প্ববখাহ নোকক নজবি এম্হবে ছৈ.

-- রৌ রাঁহি , পোখবীক ঘাটে পব ত' গহো সৰ ওহিনা পবদা করৈ ছৈ জেনা আন জনি জাতি !

-- हे, सरॅ प्वकख छेछवाहे होग छै , नै ?

-- यै, खहाँ सरॅ त' उँघवन रृत करै छी, तहन नाज ?

-- जी, कोठा पव , रॅन्न घव मे !

" कोठा सँ रॅहवी ओहिना रॅ्म्रृ जेना खान मए- रॅहीन " !

रॅहनि कथा- रॅॉस

-- सप्ताह भवि सँ चनि बहन रॅॉसक पी.ए नेन साक्षाकोवक खाग खमो दिन ऐछ.

कॉनरॅन रॅाजन..... !

-- किबानी रॅारॅ , साहेरॅक केरॅिन मे हाओन खोनैत-- नाम बीतिका, उँमेब- १९ रॅबख.....

-- ৰ্াঁস তমসাগত -- " হমবা সাক্ষাকোবক বিপোর্ট নৈ, ও নড়কী চাহী ! "

-- সব ! ও ফ্রেসব ঐছ !

-- ৰ্াঁস হম ছী কী খহাঁ ?

-- সব ! ৰ্াঁস ত' খহী নে .

-- প্রশিক্ষণক জিম্মা হম্মব ,এক সপ্তাহ মে এহেন ট্রেন্ড ক' দেবৈ জে ও খপন ঘব ঘূবনাগ বিসৈব জএত !

-- জী , উপস্থিত কবৈ ছী !

<u>**ৰীহনি কথা- ৰহিঁগা**</u>

-- হেঁ...হেঁ...হেঁ...খাৰ ৰ্ব্ৰাহ্মহী, ভগৱানক ঘব দেব ছৈ , খল্হব নৈ !

-- গৈ, দ্খক ঘবী মে চৌন কীএ কবৈ ছেঁ ?

-- হম চৌন নৈ কবৈ ছীযৌ গৈ, মোন পড়ন প্ৱবনা ৰাঁত - মাগকেন কে দ্ঘটনা মে টাঁগ ট্টৈনা সঁ তোঁ সগাগ কে নেন মনা ক' দেনে বহী. ও হৃদয সঁ তোবা চাহি ছনৌ... !

আৰ্ব গ ত' প্ৰবে দিব্যাঁগ ভ' গেনখ্ন , ত' ছোগব দোসব রিআহ ক' নে নে !

-- গৈ রিআহ সঁ পহিনে কতেকো দ্আবি খ্জন বহৈএ, আর ত' রিআহি গেনৌং.

" ও আন ছন , ঙা ত' অপন ছথি,ওকবা উঁঘি ৰঁতাহি কহগতৌং, হিনকা উঁঘি পতিব্রতা !

রীহনি কথা- মোন

-- জা..... ! যৌ প্ৰবহীত অহাঁ ত' সৰ্ব টৌ গন্তীযে পঠ়নে জাগ ছী.

-- চ্প্প ! তোং কী জান' গেনেং সংস্কৃত.হমব ত' গ খানদানী পেশা ছী.

-- যৌ প্ৰবহীত , হমহ্ সংস্কৃতে সঁ এম.এ কেনে ছী. আ প্ৰজা রিধান সেহো অৱৈএ.

-- হেহবৈ, প্ৰজি নে নে অপনে.

-- नै , बुज्झ सब कहै छथि- प्रवणीते के प्रजेने प्रजाक पटि.

-- त' सीखा नै, हम संस्कृतक पंडित नै ,म्हदा जनउं बखने छी.

-- ' हमबो एक टा जनउं देने जाउं, थहाँक भाव हन्नक !

<u>रीहनि कथा- पटकनिया</u>

-- माँ....माँ...भगा....भगा छतएत सब टा .

-- मानिक बेंछ भूख नागन ऐछ, खए दियय ने.

-- कने कान रिनम सब खा क' उंठतै त' सब टा एंठ समेटे खागत बहिहें.

-- ऐंठे.....गीजल गाजल, उँह... !

-- बौ , तोबा त' लोक गाम सँ बाहब बास देलेऐछ आ तों तकै छें निबैठ !

-- मानिक- हमबे बीनल बासल सँ सबहक शुभ / अशुभ काज पूब होएए, आ हम अछूत ?

-- बौ, ओए बासल सब के गंगाजल सँ सिञ्च क' काज पूब कबै छी.

-- ओकब आँखिक चमक बह्ि गेलै, फ्ेबिएल मानिक- हमद्ध अलीक पतियानी मे बैस जाए छी.

" हमबो गंगा जल सँ सिञ्च क' दियय ने ."

प्रेम बीहलि कथा- अमबा

बेबहठे लए किछु देलकै ?
हँ ,बाम्हि देलियै .
हम जाए हियै....., लै स्वललकै की ?
स्वलि गेली ,फ्ेदा हमब मोल कबै है जे आए लै जेतै से लै हेतै ?
आए मासक अन्तिम ताबीख हए, जएह एक दिलक खोबाकी के पाए त' बह्ि जेतै.
ओला मोल त' हमबो आपू - पाछू कबैहए. ओ कहतै बलू त' बहि जेबै !
सब दिल त' एकबा थाका हाबी बहितै हए, आ घब

খরেঁ হগ ত' রাঁনে রচঁ সোহবন. হমবা নেন একবা পনখতি কহাঁ বহৈ হগ.
গ্রহ..... ! হম কী ভবি দিন খষ্টৈ হিযৌ খপনে পেষ্ট খাতিব !
হে , পেষ্ট ত' সরঁহক কোনহ্না ভবিএ জাগ হৈ. গ্রা খানী, পেষ্টে কে সোচৈত দিন, মাস, রঁবখ রিঁতরৈঁত বহও.
হম একব পনখতিক খসবে তকৈত বহি জাগ হিযৌ. খা একবা নেন ধানি সন !
এহ..... ! হমদ্রু ত' কহিযা স' উঁহে রাঁষ্ট তকৈত বহিযৌ. হে , এনে খাউঁ নে...... কেরাড়ক রিনগযা ঠক সঁ উঁঠন !

<u>প্রেম রঁীহনি কথা–</u> <u>সংগরেঁ</u>

খগিনরাণক ফোঁকা জকাঁ রঁড়রঁড় া উঁঠন বহৈ নেহক নারা.
ফনীন বহরাঁক কাবণে নৈ কোগ রঁজৈ, খা নহিযে কোগ বোকি পৌনকৈ.
দিন...... দ্পহবিযা সৌঁসে গাম সোবহা ভ' গেনৈ..... !
স্বব্দজক তাপ সন উঁঠন জ্বাবি চান উঁগরা ধবি চানে সন সেবা গেন বহৈ. ক্ষদা তা ধবি ছওঁড় াক শৌণিতক

ৈঘাব....ঋঁহ মনিন ক' দেনে বহৈ.ছওঁড় ী খপন ওঠ়নী সঁ ওকব হ্ৈন কপাব কে ঝঁপনে.... !
গামক চান্দ ভ'ব সঁ সগবোক নোক জ্মি গেন বহৈ. সৰ্ব কিযো রিন মাঁগন সনাহ দেৰ' নগনৈ–.... !
দ্নূ কে গোনী মাবি দে.... !
নৈ, ছওঁড় ী কে ভগা কে ছওঁড় া খননকৌ, একৰে গাছ মে ৌঁগি দে, গবদনি মে গমছা নগা কে.
পংচাযতক ৰৈঁঠাব ভেনৈ ,ফবমান স্বনএন গেন....
" ছওঁড় া কে কাৈট কে গাড় ি দে ! "
ছওঁড় ী রিহ্ঁসৈত প্বছনক – 'খা ছওঁড় ী কে ? '
মায – ৰাঁপ কেধমকা কে স্বনন্ধা দহী.
নৈ, কিন্নহ্ঁ নৈ. ছওঁড় ী তমকি উঁঠন–
" জেৰৈঁ ত' দ্নূ, জীৰৈঁ ত' দ্নূ ."

প্রেম ৰীহনি কথা– ছছ দ্নাব

সমস্ত ঘরা ঘরতী সঁ খপীন–" জাতি– পাতি, বংগ–ভেদ, ধর্ম – কর্ম সঁ উঁপব উঁঠি দেশক সৰাঁগিন রিকাসক নেন সোচৈ জাউঁ."
কী যৌ......, খাগ ত' ৰ্ন্মাগ ছন জে কোনো ৰড়কা পাৈীক ৰড়কা নেতা ভ' গেনৌঁ খহাঁ .

যৈ , হম সমাজক সৰ কঢ় ি ক বীঠ় কে তোড় ি নর সমাজ ৰনেৰাক সংকল্পিত ছী. খা তাহি মে খহাঁ সনক উঁচকোৈটক রিচাবরান মহিনা চাহী, সংগ প্ববরা নেন.
সেখাগযে মাত্র নৈ, জন্ম জন্মাঁতব ধবি.
'খাউঁ সম্পত....খহাঁ সংগ দের, জীরন সংগিনী ৰনি. '
' হে ভাষণ ছোকা, প্বগছ খাউঁ খপন প্ববখা কে, হমব জাতিক নোক খহাঁক জাতি মে মিন্ন্মব হএত. ? '

রাহ ! ওগ ছওঁড় াক নমহব– নমহব নষ্ঠদাব শৈষ্কঁ
খা রাক্য মাগক খা মঁচে পব তক বহি গেনৈ.
কেনা নযনা মে ঘ্গস হৃদয মে ওঁতবৈ নএ ওঁতাহ্ন
ছন !
হমব জাতি স্বনি ওকব খাঁখিক পানি ওঁতবি গেনৈ.
'নীক ভেন জে হমব হীযাক হীত হিযা মে রাঁচন বহি
গেন, খপ্পন নোক নএ.'
" নৈ ত' প্রেমক হ্ফাঁস মে হ্ফঁসা হমবো ঘীনা ছোড়ৈত
খা খপন রাঁপ প্ববখা কে সেহো "

<u>প্রেম রাঁহনি কথা–</u> <u>দিহনগড়ি</u>

ঠেংগবা, পোঠী, গুচনা নৈ জাডুঁ... !
কোনা দৈ ছীহী গৈ ?
নূ নে মানিক , জে ঠৈকা দৈ কে মোন হোত সে
দ' দেরৈঁ.সাঁম্ম ঝনহ্ফনাগ ঠৈ.হ্ফেনো ঘবো ঘ্বৈ কে ঠৈ.
এঁ গৈ, তোঁ জে দিন বাতি খটৈ ছেঁ সে তোহব মবদ'রাঁ
কী কবৈ ছৌ, কহাঁ ছৌ ও ?
ও ঘবে মে বঠৈ ঠৈ মানিক.
কিএ গৈ ও মবদ ছৌ কী তোঁ ?
মানিক ওকবা ঘ্মৈ হ্ফিবৈ মে খসোকর্জ হোগ ঠৈ, তেঁ
ভানস ভাত খা রাঁন রাঁচা ওঁএহ দেখৈ ঠৈ
" ঝ্নহাবি সাঁম্ম হো গেনৈ হম কখনী সে একব খসবা
মে ওসাবা পব রৈঁসন হীযৈ.গ্ৰা মৌগী ভ' দ্বে দ্বে জা
খটৈ ঠৈ খা হম,রাঁন রাঁচা খা ভনসাঘব মে নাগন বহি
জাগ হিযৈ কী রিধনাক নিখন ঠৈ সে নৈ জানি"
গ্ৰা হদিযাগ কিএ ঠৈ, মনসা খা মৌগী খসগব মে
ত' খধ্বে বঠৈ ঠৈ পূব ত' তহন হোগ ঠৈ জহন দ্নূ এক

ভ' কাজ প্ববরৈ হৈ. হম কবিযৌ কী ঙা করৌ, রাঁত ত' রবোরবিযে নে র্নৌ.
"খা হে , দ্নূ গোষ্ঠৈ রনূ সরঁ খন ঘব মে বহৌ কী নৈ বহৌ,এক দোসবা কে হিযা মে ত: রসনে বহৈ হৈ ন'. !

প্রেম রীহনি কথা– ডঁহ্কাঁষ্টৈ

ওহ... !
কেহেন নির্মম হত্যা ভেনৈ ওকব. কে কেনে হেতৈ এহেন কাজ ?
ছওঁড় া জতরেঁ স্বন্নব ততরেঁ স্বশীন সেহো ছনৈ.তহন ককবো সঁ দ্শ্মনীযো ত' নৈ হেতৈ !
যৈ, স্বন্নব খা স্বশীনক সংগ ভবন প্ববন জ্খান সেহো ছনৈ.
হঁ সে ত' ছনৈহে.
ত' ককবো সঁ ....বংগবভস কে ফেব মে ভেন হেতৈ !
যৈ জহন সভ চীজ সঁ ভবন প্ববন ছনৈহে তহন ককবো হিযা মে ত' রৈসিযে গেন হেতৈ নে.
নৈ যৌ,একক হিযা মে পৈসন বহিতৈ তহন নে খ'ঠ়ঘাত সঁ দোসবো জঁ নজবি গড়়ে নে হোগ ?
সরঁ টৌ দোষ ছওঁড়় ে কে কিএক ?
জঁ ছওঁড় াযো সিনেহ কে পীযো ফেকো রাসন জকাঁ র্নৈত হোগ !
পকড় া গেনৈ......প্বনিস পকৈড় নেনকৈ.
ককবা যৌ ?
হত্যাবা কে !
কে ছৈ ?
ওকবে প্রেমী !

प्रेम बीहनि कथा- जुड़ाबन्हन

गेंठजोड़ाबा क' दियौ .... !
देखबा यौ कनिया , एम्हर ओम्हर नै भागथि.
ककबा भगौ के गप्प करै छी यौ, कनिया के की बर के ?
मनगर त' दुनू ने. कहदा मौगी त' जाँतन मोने बहि जाएत पर मनसा....हुनकाह बुझू.
किए यौ, मौगी के मोन कोनो मनसा पर नै जाएत छै की, सत्ते कहू त ' ?
यौ, ज' से नै होएतै त' मनसा मौगीक प्रयोजने कोन ? मनसा मनसाक संग आ मौगी मौगीक संग बहि जैतै.
तहन आई कहू बन्हन सँ की हएत ?
हँ यौ गहो बात त' सत्ते !
" नवआ , धोतीक बन्हन सँ मोन नै बन्हाएत. मोनक बन्हन नए हिया सँ हियाक मिलान चाही "

प्रेम बीहनि कथा- निंघेस

गै दएया गै दएया, कहू त' एकर सपरतिबा.
ओ बहुत केठरीक भीतर रिनएया ठोकि के , आ हम बहु दुगर- छौपर जकाँ ठेंगराएत.
मनसा त' पहिने हमर , तहन ने ओकर.
पहिने प्रेमालाप ! तहन

দেহক ভূখ.....নিরাবণ.কহিযো ঐ সভ মে খসোকর্জ নৈ হুখ' পরৈ তাহি নেন দিন বাতি খপনা কে সমর্পিত ক' বখনে বহী

যৌ, খহাঁক প্রেম ফাঁস মে ফঁসি দ্নূ গোটৈক জ্ড়্বঁধন ভেন ছন.

.খা হম তকব নিরহতা খাগ ধবি কবৈত বহনৌ. হ্নদা খহাঁ....খহাঁ ত' স্বস্মক স্বখ দেখা নবক মে ধকেন দেনহুঁ.

"গৈ, ও হমবাসঁ প্রেম কেনকৈ খা হমহ্ ওকবা সঁ...... ! " তখনে দ্নূ এক ভেনিযৈ.খা তোঁ ত' খাৱ দেহ সঁ প্ববান ভ' গেনৈঁ.

গৈ দগযা গৈ দগযা, হম প্ববান ভ' গেনিযৈ খা একব দেহ ত' নরে ধএন ছৈ.

হঁ গৈ.

ত' ঙা কনৌ জে খাগ দোসবাক প্রেম মে খপন খছিংজন সঁ ওকবা সিঞ্চ ক' বখতৈ.খা কান্হি হেব তেসব.হেব....কতেক দিন ধবি খপন খছিংজন সঁ নরকী – নরকী ছওঁড়্ ী কে ঘোঁকি– ঘোঁকি কে ছোড়্ ৈত বহতৈ.

' জাধবি দেহ মে হ্বা বহত ! '

খা ওউ নিঁঘ্ছন.মৌগী সভহক কী হেতৈ ?

ওহো সভ হমবে জকাঁ নরকা প্রেম জান ব্নতৈ..... !

ৱাঁঠ্ ৈন নৈ মাবতৈ ওহোন সিনেহী কে..... ?

" ৱাঁঠ্ ৈন মাবৌ কী খাপড়্ া , ডেগ ত' চ্কি গেনৌ."

<u>প্রেম ৱীহনি কথা–</u> <u>ৱখবা</u>

হ্ন্না জী

উঁহ........ !

কী ভেন. ?

अहाँक दाढ़ ी गड़ ै ए .
हा....हा....हा ! नीक चौन केलौं. पहिने त' रिन काढ़ैलो दाढ़ ी नै गड़ न कहियो. आ आबँ..... !
आबँ रौआ भेलै ने .
" त' की, रौआ भेने हमर गान मे काढ़ै उँगि गेल की ."
से नै यौ...... !
आ की हमरा लेल अहाँक हृदय मे पाथर समा गेल ?
नै यौ, सिनेह त' आबँ रौअ के चाहियै ने .
हँ, समय अलग – अलग हेतै .
नै , हमरा अहाँक रीचक सिनेह मे सँ आबँ ओकरो रँखरा लगतै.
" हे देखियौ, अहाँक किरदानी पर ओहो झक्कियाएल ."

प्रेम रीहनि कथा– अन्हरिया मे

हम ओकर दुनू पाँजर मे गुदगुदी लगारी आ ओ खिलखिला उठल..... !
रँड़ मजगर लागए ओ क्षण, ओकरा लेल धानि सन.
फुलरारीक रीच दुनू गोटे एके पाथर पर रैसी, सोन्नाँ सोन्ने लजरि मिलौने.
दुनूक गप्पक पहाड़ नै ठ हि पारए कखनो, कतौ , कहियो. झदा ओकर ठोरक रिहुँसर, आ हमर ओकर नयनक किरणक मिमस्नर हएरँ, नै जानि कत' हेरा दै छल दुनू के.सोच जतेक दुर धरि जए, सिनेहक ओतेक लगीचक एहसास होइत रहै छल.

ঙা এ্রম জাবী বহন...... !
ফেব খাজ্ক গপ্পক এ্রম মে প্বছি রৈঁসন.....এঁ যৌ, হমবা সেঝাঁ পরিতে খহাঁ এনা রেঁস্বধি কিএ ভ' জাগত ছী ?
খহাঁক নযনক কিবিণ হমবা খহাঁক হিবদয মে সমেরাঁক নেন উঁতাহ্ন ক' দৈএ !
খছা ছোড়ু , কহু জে হম খপন রিখাহ মে রঁজএরঁ ত' এরৈঁ নে ?
" যৈ, খারঁ ঙা ত' পক্কা ঐছ জে জহন দ্নূ গোষ্টৈ এক মড়রাঁ পব রৈঁসরঁ, তখনে রিখাহন জএরঁ."
নৈ যৌ, হমব খহাঁক প্রেম নচাব ভ' গেন হমব মএ রাঁপক হমবা প্রতি প্রেমক খাগাঁ..... !
হমব রিখাহ দোসবা সঁ হএরঁ নিশ্চিত ভেন ঐছ.
সিন্বব দানক রেঁব রিজনী প্বন ভ' গেন.
খন্থাবে খন্থাব.......কী ভেনৈ.....ঠীক কহ্ন জনবেষ্টব.... !
" ঙাজোত ভেন.....রব সিন্ববক তামা হাথ মে নেনে ঠাঠ. কনিযা......হবাব !

<u>প্রেম রাঁহনি কথা–</u> <u>সেন্থী</u>

যৌ, খপন মোনক এক টৌ রাঁত কহ' চাহি ছী , কহু ?
কহু নে এত' কিযো দোসব ত' ছৈ নৈ.
হমব মোন কহৈএ– জেনাহমবা খহাঁ স' প্রেম ভ' গেন ঐছ.
যৈ হমহু হবিছাগএ দী, সন্তু খহাঁ হমবা হৃদয মে সমা গেনৌঁ ঐছ হ্নদা হম খহাঁ সঁ প্রেম নৈ কবৈ ছী.
রুঁহ্দ্ কহী কে !
প্রেম কএন নৈ জাগ ছৈ, ও ত' খপনে ভ' জাগ ছৈ. যৈ ,জে খপনে ভ' জাগ ছৈ সে খনেকথা কহাগ ছৈ.

ওকব কোনো ঠৌব– ঠেকানা নৌ হোগ ছৈ.
তহন দ্নূ গোষ্ঠে এহিনা বহ' দিযৌ.
" এক দোসবা ক্ কবেজ মে সমএন ."

<u>**প্রেম রীহনি কথা–** খোগছক ধান</u>

গৌ রিমনা, ওস্হব কে পতিযানী মে হাঁসূ কিএ নগেনৈ.
এস্হবে খা নে হমব রাম – দহিন.
একে সংগ দ্নূ গোবা কষ্টনী কবরঁ, কাজো উঁসবত খা তোহব হ্মঁহ নিহাবর সেহো সংগে চনত.
উঁহ.... !
এত' এনৈএ রোঁগন কব' কী পবেম কব' ?
গৌ, জারেঁ খাওব রোঁনিহাব সরঁ এতৈ তা ধবি ঙা ছওঁড় ।– ছওঁড় ী পেষ্টক সংগ– সংগ কবেজক খাগি সেহো সেবা নেতৈ. হবজ কোন !
"ঙা কহ জে তোবা মোন মে ও নৌ হোগ ছৌ জে হমবা হোগত হএত ?
যৌ, ছওঁড় । জতে উঁধরা উঁঠরৈএ তৈ সঁ কী কম খাগি ছওঁড় ী কে নেসৈ ছৈ. হ্মদা হম সরঁ নিহ্মধন !
জরঁনে হ্মঁহ বহী ত' পবিরাব খা সমাজ দ্নূক প্রতিষ্ঠা বখনিহাব র্হ্মূ.
হে যৌ, ও সরঁ খরৈ রঁনা হৈ.হম খপন খাঁষ্টী ন' কে জাগ ছী.
গৌ, তোঁ জ' চনি জেম' ত' হমবো রোঁম্ন কহাঁ প্ববত. খাঁষ্টিযে ভবি বহি জএত.
হে নে........ !
বাজূ হাঁয –হাঁয ধান মীব কে ওকবা খোগছ মে দ' দেনক.

रिमना– ऍँ ङा की करबै छी, हमब रिखाह त' भेरे नै कएन.तहन खोंगछ ?
" गे , ङा खोंगछक धान नै , प्रेम दै छियौ धबाङंख बखिहें."
ख्रा ज' हम दोसबा के भ' जेरैं ?
तें ने धबाङंख..... !
" ख्रा जे से हेते त' हम खहिना बहि जेरैं तोहब खोंगछक याद मे !

<u>प्रेम रीहनि कथा– दासीन</u>

नह्एँ, नह्एँ पछिया सिहक' नागन बहै. मोन त' चान सन शीतन ह्मदा ह्यदय मे सिनेह नहक' नगनै.
यै, खहाँ ठोब पब निपिस्टिक किए नगा नै छी ?
"ठोब मे नरका बंग देरा नेन ."
ह्मदा खहाँक ठोबक रास्तबिक बंग कहाँ धोखबन ऐछ एखन धबि.खहाँक ठोबक ह्मस्की त' कतेको ठोब त'ब क' दैए.
यौ रास्तबिक ठोब त' एके टाक ह्मस्की मे मिबब्मब होग छै. ह्मदा बांगन ठोब नै जानि कतेको ह्यदय पब पाथब जकाँ रॅजबैए.
ख्रा हमब ह्यदय त' ओहिना बहि जाग़ए मोम जकाँ नह्एँ नह्एँ पसिनैत खहाँक सिनेहक दासिन रॅनि.
" दोसबा सँ की स'ख मनोबथ."

<u>प्रेम रीहनि कथा– प्रतिक</u>

गे , तोहब घब त' रॅानू के छौ, खपने भहबि के खसि पड़तौ !

চ্প্প, তোবো ঘব ত' সঁঠী কে ছৌ, একে রিঁগাড়ি মে উঁধিযা জেতৌ !
বংজন, রঁাধ মে মহীস খা নমিতা রঁকবী ন' চবরঁ' জাগ ছন.কতেকো চবরাহা চবরহিনীক সংগ গহো দ্নূ গোষ্ঠে ঘোনকা –মানী খেনাগত বহি ছন.
সামা –চকেরা খা কনিযা – প্বতবা খেনাগত কতেকো রঁবখ ধবি দ্নূ এক দোসবাক সংগ ঝগড় । ঝাঁটী কেনক খা ফেব সহ্টন বহন.
রযসক চঠানক সংগ খার মিননক চঠান সেহো উঁপব জএ নগনৈ.পহিনে ত' সরঁহক সোঝাঁ মিনান হোগখা খার চোবা ন্বকা কে.
" বৌ বংজন খারঁ. তোঁ ককবা সঁ চোবা ন্বকী মিনরেঁ বৌ ! "
কিএ গৌ, তোবে সঁ ..... !
হমব ত' কান্হি রিখাহ ভ' জএত. হম সাস্বব চনি জেরৌ. খা তোঁ..... ?
বংজন খরাক..... !
কী ভেনৌ বৌ ?
' এঁ গৌ, হমব সরঁহক মোনক মহন ঠীকে কে ভহবি গেন ! এতেক দিনক যাদ ক্ষণে মে রিনা জএত গৌ ? '
নৈ বৌ, চন ঐ চ'ব মে এক টা গাছ বোপি দৈ ছিযৈ.জহিযা ধবি নোক বহতৈ তহিযা ধবি হমব তোহব সিনেহ জিযৈত বহতৌ.
' কথী কে গাছ বোপমে ?
পীপব কে, সরঁ কে ছহবিযেতৈ সরঁ মোন পাড়ৈত বহতৌ.
নৈ বৌ চন খামক গাছ বোপি দৈ ছিযৈ

কিএ গৌ , খামেক গাছ .
কিএক ?
বৌ, জহিযা হুড়তৈ তহিযা হমব তোহব বসিকতাক প্ৰতীক দোসবো কে হিযা বসৌতৈ "

<u>প্ৰেম রীহনি কথা–</u> <u>সিনেহক ধাব</u>

এঁ গৌ ছওঁড় ী, তোবা সৱ দিন নরকা – নরকা ছওঁড় া সংগ দেখৈ ছিযৌ.... ?
খাঁটী ও সৱ হমব ব্বাযফ্রেল্ড ছৈ !
ত' তোহব কোনো সংগৱহিনা নৈ ছৌ, সৱ টা সংগ ভগযে ছৌ কী ?
খহাঁ এনা শক্ক কিএ কবৈ ছী খাঁটী !
চ্প্প গৌ ন্বচী !
" সিনেহ ককবো সঁ নাগএ ত' ধবাউঁখ ৱ্মী.ঞ নৈ জে জকবে সঁ নৈন মিন জএ, মোন ৱাঁটি নিযয.
যৌ খাঁটী ,খহাঁ সৱ ৱনা জমানা ধএন নৈ বহনৈ খাৱ.স্বনৈ ছী জে পহিন্বকা নোক সৱহক (কনিযো – রবক)চোবা ক'মিনান হোগ ছনৈ.সংতান ......দর্জন ভবি !
নৱবী কহী কে..... !
গৌ, হম সৱ দর্জন ভবি জনমাগযো কে শবীব মে হ্ব্বা বখৈ ছনৌং.খা সৱ টা চিনকাক নিমেবা সেহো খপনে সঁ কবৈ ছনৌং.
ঋদা খারক ছওঁড় া –ছওঁড় ীক জ্খানীযো নিত্তখান ! শক্তিরঙ্কক দরাঞ, জীম খা যোগা পব টিক কে জীৱৈএ.
ধীযা – প্বতা ভেন ত' রেশী সঁ রেশী দূ টা ওহো পনাগএ দোসবে ভবোসে.

यौ थ्ांंटी ,नोक जनम नेनक ऐछ कमाङुं , खाङुं मौज उंड़ा ा ङुं फेव चनि जाउं !
' तें बंग बव्स त' जकबी छे'
त' एकव मतनरॅ भेन जे क्षणे– क्षणे किवायाक घव जकाँ घवरना सेहो रॅदनैत बद्ध.एहेन कोन प्रेम जे कतौ ककवो पव जा टिक नै पारए.
यौथ्ांटी, ...जकवा सँ मोन मिनए उंएह मीत ब्रॅम्मू. ओ काज त' उंएह क' सकैए जे सिनेही ऐछ !
" तें मोन वाखू, दुखक नोव स्वखि जए त' स्वख' दियौ, ह्रदय सँ सिनेह नै स्वखन ताकए कहियो"

प्रेम रॅीहनि कथा– ऐरॅ की रॅेबिया

बौ सौवभ, तोवा रॅड़ाि खन सँ देखै हियौ एने– ओने ह्मड़ाि यावी देने फिवै ही वे. किछो हेवो गेन हौ की ? दोग दोसागने रोन ऋाँखि्ड़ मे तकने फीवै ही वे.... !
सौवभ थ्वराक्...... !
फेव – हँ बौ, ताकै हियै से देखाग कहाँ कतौ हग.
की हेवो गेन हौ, कह ने त' हमछ्ह ताकिदै हियौ.
बौ स्वबजा ,तोवा नै भेटैतौ. तूँ हियाँ से जो.
ऐँ , एहेन कोन चीज हेवएन है बौ, जे तोवा भेटैतौ हमवा नै.सेहो भेटैतौ तखनी जहन हम हियाँ नै बहरैं. सेथ्वारॅ जे होग हमछ्ह तोवा संग ताकियै के बहरैं.दुनू गोटै मिनि तकमे त' जन्दी भेटैतौ बौ.
हौथ्वए बौ....जकवे नाम ग्वनारॅ छड़ाी सएह चनि थ्वारॅए.
निक्की सौवभ दिस रॅठ़ने बहए ....सौवभ सेहो सहटैन

নিক্কী দিস দ্নূক নজবি মিননৈ কী নিক্কী কে সোন্নাঁ মে পবি গেনৈ স্ববজা.নিক্কী দ্নূ কে ঝঁহ ন্বনূখরৈঁত পড়এন ঙঁনটৈ পএবে.কোনটৌ ফড়কী, দোগ দোসাগনে নংক ন' পড় াগত........ !

সৌবভ ওকবা পছএনে.....খপস্যাঁত !

" ঝক....ঝক গৈ,খাগ নহিযে ছোড়রৌ জারেঁ তোবা পটৌ নৈ দেরৌ.তোহব ঠোবক ঝস্কী মে খপন ঠোবক ঝস্কী মিন্ন্নব ক' "

<u>প্রেম রীহনি কথা–</u> <u>পবদা পব</u>

হম সরঁহক সোন্নাঁ সম্পত খা কঠ ছী.পৃথ্বী খকাশক রীচ খগিনক সোন্নাঁ.

খাঙা সঁ খহাঁ হম্মব খা হম খহাঁক ভেনৌং

খহা.,প্রিযে.... ! জেহনে বসিকগব গপ্প তেহনে রঁনন সেটৈ. জেনা স্বস্ত্রক খানন্দ কবরৈএ.

সে ত' সত্ত.

হমদ্রু নৈ জানি কোনা খহাঁক কবেজ মে সটি সরঁ কিছু রিঁসৈব গেনৌংঙা সংকোচে হেবা গেন জে হম খহাঁ মংচ পব ছী.ঘব মে নৈ.হম খহাঁ এক টৌ কনাকাব মাত্র ছী সচী কে পতি–পনী নৈ.

যৌ সে ত' ঠীকে.

ঠীকে নৈ যৈ !

মানে, মংচক প্রদর্শন কবৈত– কবৈত মোন ন্বকএন কী খ্জন সন্তী কে প্রদর্শন তাকয নাগন ঐছ.
হ্মদা সে ত' মোনে ভবি বহি সকৈএ.কল্পনা কবৈত বদ্ধ যথার্থক খোজ মে রিনমন বদ্ধ.
ত' কী হমব খহাঁক প্রেম প্রদর্শন কহিযো রঁন্ন ঘব মে খাকাব নৈ নেত ?
কিন্নী নৈ.
"প্রেম খা কনা কহিযো রঁন্হন মে নৈ রঁন্হাগছ.নোক কে দেখাউঁ, হ্মদা মোন নৈ ভবমাউঁ."

প্রেম রঁহনি কথা– পসাব.... !

গহ ..... ! চোব নহিতন.
কখনো এম্হব কখনো ওম্হব, হ্নূক রঁ্নূক় কবৈত বহৈ ছথি.উঁচক্কা নহিতন.
কী রঁবরঁবাগ ছী যৈ ?
কিছ নৈ, খহাঁক উঁচকপনী কে হবিযরৈঁ ছনহুঁ.খার্ঁ ঙা সর্ঁ রঁহ্ত ভেন ছোড়ি দিযয হ্নূক রঁ্নূক. জঁ সণ্ড সিনেহী ছী ত'খাগ একব স্থাযী নিদান ভ' জএ.
স্থাযী নিদান ?
সে কোনা
রিখাহি ক'.
তখন জতেক সিনেহ হৃদয মে উঁসাবি বাখন ঐছ, সর্ঁটা খ্নম খ্না উঁঝিন সকৈছী.
যৈ রিখাহো ক' কে নোকক প্রেমানাপ নএ রঁন্ন ঘব চাহী.

𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒹 𑒏𑒱𑒋 ?
𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒥𑓀𑒬𑒧𑒢𑒱 𑒣𑒮𑒰𑒩 𑒪𑒋...... !

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒥𑒲𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰– 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠

𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒋𑒪 .𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒁𑒮𑒲𑒧 𑒁𑒕𑒱.𑒞𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒋𑒏 ?
𑒂𑒮 𑒏' 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒖𑒹 𑒥𑒋𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒏𑓂𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒔𑒜𑓃𑒋 𑒂 𑒥𑒜𑓃𑒋..
𑒢𑒻 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒢𑒾 𑒢𑒻, 𑒄 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒟𑒰 𑒁𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒞𑒳𑒿 𑒥𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒹𑒿.𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒦𑒮𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒥𑒾. 𑒄 𑒏𑒯 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒠'𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 !
𑒛𑒻𑒛𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒩𑓀𑒖𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒩𑒞𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲.𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒢 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒢𑒲𑒖𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒅𑒿𑒒𑒱 𑒮𑒏𑒲.
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿 𑒏𑒲 ?
𑒍 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒞 𑒮𑒋𑒯 𑒯𑒹𑒞𑒻.𑒧𑒰𑒢𑒪𑒾𑒿 𑒖𑒹𑒍 𑒕𑒍𑒿𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒻.𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒑𑒳𑒢𑒪 𑒃𑓀𑒖𑒱𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒕𑒻.𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒞' 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒕𑒲.𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒥 𑒮𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻 !
𑒌𑓀...., 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 ! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒋 𑒦' 𑒏𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒾𑒿 ?
𑒯𑒧 𑒞' 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒾𑒪𑒾𑒿 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒹.𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒳 𑒧𑒾𑒑𑒲 𑒞' 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒯𑒹 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒥𑒬 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿.
𑒯𑒿, 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒹𑒥𑒬 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒂𑒑𑒰𑒿 !
𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒂 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 . 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒞' 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒩𑒰𑒥𑒩𑒱 !

ওকবা কহি দেরেঁ জে ঘূবি কে ঐ ঘব মে পএব নৈ দিএ.আশীর্বাদ ত' দ্বক গপ্প জে ওকবা নেন গু দ্খাবি সদা কে নেন বঁন্ন ভ'গেন.
"ডৈডী,অহাঁ হমবা নেন নর দ্খাবি ত' ওহী দিন খোনি দেনৌং জহিযা হমবা গঁজিনিযবী কবেনৌং.ঙঁএহ আশীর্বাদ হমব নিরহতাক সাবথী সেহো হএত ."

প্রেম বাঁহনি কথা– খাঁচব.... !

মএ বাঁপক গন্ডাক রিরুদ্ধ প্রেম মে বঁতাহ ভ' ঘব সঁ ভাগন বেঁটীক নেন –
" বেঁটী, তোঁ হমব ধাখ নৈ মাননেঁ.মএ সঁ ত' সীখতেঁ জে ওআগযো হমব নির্ণযক রিরুদ্ধ ডেগ নৈ ঙঁঠবেঁ ছথি."
তোঁ ভগনং ত' সদাক নেন ঐ ঘবক দববজ্জা বঁন্ন বঁ্ম, অপনা নেন.বঁনা নে নর দ্নিযা বঁসা নে নর পবিরাব.রিসবি জো জন্মদাতা আ আশ্রযদাতা কে.
নৈ , হম অহাঁক ভোগক বৌস্তু নৈ ছনহুঁ, অর্দ্ধাগিনী ছী.আ অপন পেট মে পানন ধিযা নেন–
" বেঁটী তোঁ গনত ডেগ ত' নিশ্চিতে ঙঁঠেনেঁ হ্মদা প্রসন্ন বহ জকবা জিনগীক সংগী বঁনেনে তকবা সংগ.হ্মদা কহিযো জঁ সরঁ দেহবি বঁন্ন বঁ্মাঙঁ তগযো এক টা দ্বখা অরশ্য খ্জন ভেটতৌ– মএক খাঁচব ."

প্রেম বাঁহনি কথা– ঙঁঠন্নূ

देखू त' केहेन उँजड़ा उँपटी सन भ' गेल ऐछ ! प्रेम विश्वास सँ भेल छल्हा छल्ही ओकबा मौगति धवि पहुँचा देनक ऐछ. कह्न त' की उँमेब छै ओकब.ह मबा खागाँ त' जनमन ऐछ.देखिते देखिते ज्ञ्वान भेल, प्रेम भेलै , विश्वास भेलै. खा, फेब छक्कम छल्हा !

हे, देह खा मोन द्नू सँ टूटि गेल ऐछ.ओकबा पविवाव समाज द्वाबा सम्हावराक प्रयास कएल जएत तोड़राक नै.खाखिव नेनमति सँ जे केनक तकब सजए जिनगी भविक नेन हम सबँ त' नै दियै.

बँड़ खटेवास कबै छी खहूँ.एहेन जे क्न शीन बुँ्झिते त' खनेक्खा नोकक प्रेम जान मे फँसिबँ नै कविनए.तहिया मए बाँप, गौँखा समाज ज' बुँ्झबै त' सबँ बुँ्झाय ओकब द्श्मन ! त' भोग' बुँ्झतै कोना ?

हे यौ खनिन जी,हम खहाँक ह्रदय सँ खाभाबी छी.जे खहाँ टूटैल समय मे जिनगी के जीराक खा कि भोगराक सामर्थ्य देनौं.खहाँक प्रेम हमबा खाग धवि जियौने बहल.ज' एहिना हमबा खाग्वओ जियाब' चाहि छी त' खँगिया क' नव जिनगी दियय.धर्म बक्षक खा जीवन बक्षक द्नू मे नाम हएत खहाँक.

हे , हम पविवाव खा बाँल बँच भवन प्वबन छी.तोबा जकाँ उँठल्न नै छी हम.

" ध्यान बखिहें ,सेबा खा प्रेम बँटै छी हम, सोहाग नै."

<u>प्रेम बीहनि कथा-</u> <u>बाँट- घाट</u>

অহা ! কেহেন মনোরম দৃশ্য.
প্রকৃতিক কোরা মে হম সভ, কৃত্রিম কোরা মে দুনূ গোটে.কছু কেহেন আনন্দক ক্ষণ !
হঁ যৌ, পহাড়, জংগল তাহু মে দুগ টা জুআন ছওঁড়া । ছওঁড়া কি জোড়ী.অহাঁকে মোন জেনা উছশৃংখল হেবাক প্রয়াস ক' রহল ঐছ !
আওর অহাঁক যৌ ?
স্থির চিত, শান্ত মোন প্রেরণাক মধ্য টিকল.
হঁ যৌ, জিনগীক কিছু ক্ষণ ঐ তরহেঁ বিতৈত....নহৈএ জেনা জিনগীক মঠোমাঠ সন.
হে যৌ, ক্বদা ছওঁড়ী, জঁ এহেন জিনগী মে দেখাব ত' জএ ত' বুঝু জেনা- মসোমাত সন !
তহন আওর অহী কছু আগূক কী বিচার ?
হে যৌ , হমর বিচার মানব ?
কিএক নে .কহি কে ত' সুনাউ.
আর দুনূ গোটে অপন জিনগীক যথার্থ তকরা নেন বিনতি জাউ এক দোসরা সঁ.
আঁয যৌ, ত' অহাঁ এহিনা অধখর জিনগী জিযর ?
নৈ যৌ, জহিযা জকর গাত নগরৈঁ তহিযা নে.তা ধরি ত' সভ টা অপনে ছী সংপূর্ণ.আ ওহী সংপূর্ণতাক খাতির ত' অছুঁ সহটৈনৌঁ !
ত' হম এ মানি নী জে ও সহটৈঁ ক্ষণিক ছল.
কিএক নে.
" অপন বাঁটৈ অপনে ৰনা, মোকাম তাকূ ! "

প্রেম বীহনি কথা- দ্বন্দ্ব

হে , ফোন ক' রেশী তংগ কেনৌঁ ত' খারি কে গবদনি মোগক দের, র্‌ঝনিযৈ.ঘবরানী ছী, ঘবে ভবিক সোচূ.... !
হম কত' জাগ ছী, কী কবৈ ছী ওগ মে টাঁগ খড়রৈ কে কোশিশি নৈ কব্ধ.
ফোন বাখূ.
যৌ স্বনীত হমখার্‌ জাগ ছী , র্‌ম্ভ রেব ভেন.
এন কেনা জএ দের্‌. ত' কী কবর খাওব ?
গপ্প সবক্কা !
ডেঠ র্‌বখ সঁ সএহ কবৈত এনৌঁ.ঝদা খাগ পতা চনন জে খহাঁ সিনেহী নৈ নির্মোহী ছী.
সে কী ?
এক ত' খহাঁ রিখ াহন ছী , পবিরাবিক নোক.জে হমবা সঁ ন্বকৌনৌঁ.দোসব জে মৌগীক উঁপভোগ মাত্রক রৌস্ত র্‌ম্নি পহিনে বংগ বভস ফেব গবদনি মোকরাক নেন তৈযাব.. !
খা খার হমবা সংগ.... !
হে রুকূ.... রুকূ নে,নৈ রুকর্‌ ত' গোনী মাবি দের্‌.
যৈ, ওগ দিন ত' ভাগি গেনৌঁ. তকব পছাতি ফোন র্‌ন্দ.... !
কী ভ' গেন খহাঁ কে ?
"হে , স্বনূ বাতি মম্মী– ডৈডীক চিন্হন জানন নড়ি কা সঁ হমব রিখাহ ভ' গেন.খখন হম সর্‌ হনীমূন পব নিকনন ছী.খখন্বক পছাতি ফেব হমবা ফোন নৈ কবী খহাঁ , সে মোন বাখর্‌.
" রিখাহ খহাঁক,পসিন্ন মম্মী– ডৈডীক ! "
হঁ যৌ, ফন– পবিরাব ত' চিন্হন জানন ছৈ.
" র্‌টৈ–ঘাটৈক সিনেহী ত' খনেকখা হোগ

ছৈ, খনেকধ্খাক ধবম- কবম কে কোনো কিছ্ঝা ঠৌব ঠেকান নৈ ! "

প্রেম রীহনি কথা- দেহ, মোন খা প্রেম

সরীনা খা মোহসিনক জোড়ী সৌংসে জোনহ ছৈনীমে প্রসিদ্ধ ছল। কিএক তঁ মোহসিন সভ সাঁঝ পোনিখিন পীরি কএ খারঁএ খা সরিনাকেঁ খূব মাবৈ গবিযারৈ। মুদা সরিনা চুপচাপ পাথব রনি জাএ। নোককেঁ খাশ্চর্য নাগৈ। জখন কী ওকব ছৈনক খাব মর্দ-জনানী মীনি হপনামে খূব ডঁঠা-পঠক, ভাগাদৌড়ী কবএ, হবরিরৌ মচি জাএ ছৈন ভবিমে।

কহিযো কান সরিনা সেহো মোহসিনসঁ মুহ নগা নিএ খা মোহসিন ভবি গঙ্গা কূটি দৈ ওকবা। রাজা-ভুক্কী রন্ন ভএ জাগ দূনূমে। তখন সরিনাক রাপ খরৈ।

সরিনাক রাপ রড়কা মৌনরী ছল। সরিনাকেঁ সিখারঁএ পঠ় ারঁএ জে খপন খন্না মিযাঁ নবাজ ভএ জাগ ছখিন্হ জঁ কেও মৌগী খপন পতিপব হাথ ছোড়ৈএ তঁ। খর্ব্বাক কহন রাত স্বনি খপন নোবকেঁ নূখাক খূঁটমে স্বখা নিএ। সম্মান কবএ খন্না খা খুবানকেঁ।

মোহসিনকেঁ মুগনা খাগ তেসব দিন ভএ গেন বহৈ। ও সভ দিন ভোব-সাঁঝ ওকব কব্র নগ জা ভেসৈ ছল। কব্রক ডঁপব রৈনা ডোনরৈত ছল। দেখহো রনা নোককেঁ খাশ্চর্য নগৈ। একবাসঁ রৈসী প্রেম তঁ কোনো মৌগী খপন পতিকেঁ নৈ কেনে হেতৈ।

মুদা..........মুদা সহ ছল জে ওকবা মোহসিনসঁ প্রেম নৈ বহৈ। ওকবা মগজমে খানী খুবান শেবীফক ও রাত

ঘ্সন বহৈ জাহিমে কহন গেন বহৈ জে" সাঁচ হ্মসনমান রএহ খছি জে হ্মবানক তহবীবকেঁ মানৈএ"

খা সরিনা কহিযো স্বননে বহএ জে " জারঁত ধবি পতিক সাবাক মাটি নৈ স্বখাগত ছৈ তারত দোসব রিঁখাহ রা পবপ্পকুখ সংপর্ক হ্মবানক নজবিযে খরৈধ মানন জাগত খছি"

খা....খারঁ খাস্তু, খাস্তু মোহসিনক কব্রঁ কেব গিন্ন সাবা স্বখা সক্কত ভেন জা বহন ছনৈ।

<u>**প্রেম রীহনি কথা–** পবমেশ্বব</u>

কবমান নাগন নোকক রীচ পঁচৈতী শ্বদ্ধ ভেন।

পহিন প্বকুষ পঁচ----- খগ ছোঁড় া-ছোঁড় াকেঁ তঁ ভকসী নোঁকা কএ মাবি দিখ। ছোড় নৈ। গ প্রেমক নামপব সগবো সমাজকেঁ কনংকিত কেনক খছি।

দোসব প্বকুষ পংচ----- নৈ একবা ঐ পড়ৃ ৗখ্বা ছৌঁড়ৃ াসঁ ফ্ডি দিখ্বা রিখ্বাহি দিঔ কোনো ন্বন্ত,নাঙব,ঘেঘাহ রা কনাহসঁ খপন ফকর্মক সজাএ এতৈ ভোগি নেত গ।

মৌগী পংচ----ঐ উঁঠৃবী-ঠৃববীসঁ কোন গামক নোক রিখ্বাহ কবত ? একবা তঁ তবহড়ৃ া খূনি গাড়ৃি দিঔ।

এহি ঘোঘাউঁজক রীচ ছৌঁডীক ফহবন খ্বাৰাজ খ্বাএন----- হম খহাঁ সভহঁক পএব পকড়ৃ ৗ ছী। হম উঁঠৃবী নৈ ছী। হম একবাসঁ প্রেম কবৈ ছী। হমবা জে চাহী সে সজাএ দিখ। ফদা হমবা সভকেঁ জিনগী দিখ।

খ্বা চোঙ্কে ফখিযা জী ছৌড়ৃ ী মাএকেঁ ৰজা কহনখিন্ত------- নিখ একবা মোৗঁ পকড়ৃি নএ জাউ খ্বা ৰান্হি বাখূ।

তখনে সভ পংচ সমরেত স্ববে ৰাজন---- ফখিযা জী খপনে তঁ পবমেশ্বব ছিঐ তখন ফেব একব সজাএ-----ৰাস এতৱেঁ।

ফখিযা জী ৰজনাহ--- নেহুন্বক কাজ ছৈ জে জঁ কতৌ পসাহী নাগন দেখএ তঁ ওহিমে পানি ঠৃ াবি দৈ

नै की घी।

प्रेम बीहनि कथा– जिया जवए सगव बाति

अहा.....मूहँ तँ नगै जेना चाने हो आ आँखि तँ बुझू जे मृगनयनी सन। कने मूड़ ी तँ उठाउ। एक बेर नजवि मिला कए तँ देखिऔ।

आँ...... एहन झटका तँ विज्ुविंयोसँ नै लागल छल। कोनो बात नै विआहक पछाति पहिल बाति एहने संवेदनशील होइत छै।

हे यै....की भेल। एना आँखिसँ गंगा-जमुनाक धाव किएक ? हमवासँ कोनो गलती भेल की। नै गलती तँ हमवासँ भेल जे अपन गलतीक सजा अहाँकेँ दए देलहुँ।

केहन गलती आ केहन सजाए ?

किशोवी होइतहिं हम यौवनक मधुमासमे डूबी लगेबाक सोचि उतवए लगलहुँ। अमीवीमे पोसाइत, जुआनीकेँ परिते मोन बान्ह-सिकड़ ीकेँ तोड़ि बहाव हेबाक लेल औनाए लागल छल। हम कहुए की सकैत छलहुँ। किशोव वयसमे भटकेबाक एकमात्र कावण छल- ओ भवल-पूवल देह जे जौबनकेँ चवम पव जा टिकल छल। जकवा अमीवी आ जुआनीकेँ बीचसँ निकलल संक्रमण घेव लेलक।

विआहो तँ अहाँ संग बएह सभ कवेलक जे हमव बाँचल संपतिक पहिल उपभोग केने छल। हमव माए-बाप अपन बेटै जकाँ बुझि सभ सुख-सुविधासँ पूर्णछिंट्टा छोडि देलनि। कावण जे माए-बापक एक मात्र संतान बनी हम।

यौ, हम रॅह्ह उँम्मदसँ थाज्क बातिक प्रतीक्षा करैत बसी। हमवा सोंमा उँपस्थित कएन गेन रॅह्त बास कथा स्थगित भएल गेन छन। कावण छन हमव सोच– – जे हम शहकथा छोंड़् ीक निर–गन–बिनेशेनशिपकेँ हैसन रानीकेँ थपनासँ दूव बाथए चाहैत छी।
यौ, हमव रिथाह भएल गेन। हमव ह्माबिक पद छुटि गेन। ह्मदा हम थहाँक जिनगी खवाप नै कवए चाहैत छी। हमव मौगी जाति थसरी होगत थछि। ह्मदा किछु रर्थ पहिने नागन एड्सक रैमावी हमव जिनगीक सीमा देखा देनक थछि।
सह्ह रैमावीक कोनो रिश्वास नै, ह्मदा थहाँ एकटा वोगी मात्र नै थहाँ तँ चरित्रहीनसँ रैसी किछु नै देखाग छी हमवा। जँ एतेक नियारान छी जे थपन रोग हमवामे नै देखए चाहैत छी तँ थपन मूँह पव पोतन कविथासँ हमव मोन जिनगी स्याह किएक केनहुँ ?

यौ, ऐ समाजक परंपवा निमाहैत नोक–नाज था थपन बक्षार्थ प्वकुषक गात नागरॅ थारश्यक बुंझनहुँ। रॅस।

रॉहव बौदक धाह देखाएन। ह्मदा मोनमे थन्हारे–थन्हाव पसवि गेन छन। उँजासक रॉटि सेहो थन्हवाएन।

प्रेम रॉहनि कथा– साठ्े एकैसम सदी

हेनो..... हाय।
की हान छै ?
फाजन।

ओ कोनो एहेन समय छै। डेढ़ घंटा नेटसँ।
खिसिया कए गेलहुँ। बस्तामे सौबन्त भेटि गेल।
सटि गेल हमबासँ। कछु हर्ष भागि जैतहुँ। केहेन
एक्सपिवेन्स गेल करैत ओ। म्हदा अहूँ तँ समय पर
नहिए आएल हएब।
हँ बियाकेँ गोल्डेन पार्कमे ततेन मोन लगे छै जे
घंटो-जोड़ी कए लेने छल। छोड़ि ते नै छल।
जखन बियासँ एते घंटो-जोड़ी अछि तखन हमर
कोन काज? अहाँसँ नीक सौबन्ते जे हमर बाट
जोहिए।
ओ नामदर अछि की जे अहीं टाक बाट जोहिए।
हम जाग छी।
कत'
सौबन्त लग।
कथी लेल।
गल्ज्याय करबा लेल। ३
हेनो ज्गन कत' छी। ब्रेठ़ा गागड लग। की करै
छी। हर्षक संग छलौहें की।
आहँ फ्री छी।
आबि जाउ हमरा लग।
कतए छी अहाँ?
डीयर पार्कमे।
आबै छी।
तँ कहु प्रतीक्षा ज्गन केर हम चलै छी।
खिसिआएल छि किए। आहँ की केकरो पर आश्रित छै।
एक जँ केलक मना तँ दोसर तैयार छै।
आहँ रहिआह तँ केकरोसँ कतौ क' नैए। म्हदा भोगैए
केओ, कतौ केकरो दोसराकेँ।

পহিলে প্রথা চল ঘব ৰঁদনৰাঁকেঁ হ্মদা খাৰ তঁ ঘবরনা ৰঁদনৰাঁক পবংপবা ছৈ।

প্রেম ৰীহনি কথা- ভূখ

সতৰঁবতীক মোহব খপনা উঁপব নগেৰাঁক নেন নৈ জানি কতেকো সাস্ব খা মাএকেঁ খাবোপিত কেনক। এতেক ধবি জে কনিযাঁ-ৰহ্বিযাকেঁ সেহো নৈ ছোড়নক।
ওকবা পব শঁকা তঁ ভবি গৌঁখা কবৈ হ্মদা ওহি মৌগীক ছৈন মূঁহক সোন্না সভ খপন-খপন মূঁহ ৰন্দ বাখএ। খসনমে ওকব ঘবৰঁনা সেনাক নৌকবীমে ছল। ছঙ্কীক কমী। তাহি পব ও মৌগী গজৰকেঁ স্বন্দব বই। তঁএ ও গামে নৈ খনগৌঁখাক নজবিমে খারি গেল বই।
এক দিন গাম ভবিক মৌগী সভ ওকবা ৰৈঁসাব ক' ক' কূৰ জ্ঞান দেনক। ও মৌগী খূৰ খাঞ্চাশিত স্ববে ৰাজন---ঐ গামক কোন ঘবক ৰেঁটী-প্বতোহ্ হাটৈ-ৰঁজাব খা মেনা জ ক' নৈ ঘ্মি খবৈঁএ। হ্মদা হম তঁ কহিযো খপন ঘবসঁ ৰঁহবা ক' দূবো পব নৈ জাগ ছী। খাৰ কেও পাহ্ন-পবক এতৈ তঁ হম ওকবা কোনা ক' ভগা দেৰৈঁ।
যৌ কনিযাঁ, নৈ ৰঁবদাস ভেল তঁএ মূহঁ খোলৈ ছী। পাহ্ন-পবককেঁ নৈ ভগা দেৰৈঁ হ্মদা ওকবা সংগ কবৈ ৰঁনা বংগ-বভসকেঁ তঁ বোকি সকৈ ছী নে। দেখিঔ সভহঁক ৰেঁটী-প্বতোহ্ খপন সাস্ব-মাএ কেব সংগ জা কতৌ ঘ্মৈএ খা ফেব চনি খবৈঁএ। কেকবো কিছু ভেলৈএ খাগ ধবি। খহাঁ তঁ ঘবেমে বহি পেটৈ ক' নেনহুঁ খছি। ঘবৰঁনা জে খগিনা মাসমে খাএত তকবে নেন ঙা বখনে ছিঐ ঙা খনজন্বখা চিনকা।

র্ন্না নে দেথ্ন্হ ঔএহ সভ। হম তঁ হোন পব হোন কএ হাবি গেনহুঁ। নৌকবী তঁ র্ঠ‌ৄ াবী ধবি হেতৈ ফ্দা জৰাঁনী কী ধবাউঁ বাখন ছৈও তঁ খাবি ঘ্বি জেতৈ হেব দিযা–রাঁতীমে এরাঁক রঁচন দ' ক'। ঐ রীচমে হমবা জখন মোন হএত সংগ বহরাঁক তকব কোন রাঁটৈ হেতৈ। খহিনা ক্ষহবি ক' মবরেঁ কী খা কি একবা শীঁতিক নেন দোসব রাঁটৈ তকরেঁ হম। ভূখ নগনা পব ভোজন চাহী খানী রঁচন নৈ।

খা সভা খমে ভ' গেন ছন।

<u>ॠष्ठि्व बज्जाक</u>
<u>रिहेन कथा– १</u>

सगीम संग सगीवाके निकाहके भs गेल ॠछि ४ र्बर्ष।
"ॠन्नाहक भेद ॠपवम्पाव ॠछि –कहैत सगीवा रॉजन,
"स्वनती कहाँदन मोहम्मदप्ववरॉनी दीदीके फेव सs महिनरॉवी कणक गेल है "
सगीमक नयन सगिवाक नयनमें ॠपनाके देखैत रॉजन/
" ह, त निक नहीं हेतैय की पांचम रेंव कही रेंष्टिए भेलै त खानी रेंष्टिए रेंष्टिए वहतै"
" ह ,त निक नहींए हेतै की सहीमें ? हे, ओकव रेंष्टियों ॠन्नाह हमवे कोखमें किया नहीं धदैय। हमवो कहित ॠम्मी गे ॠम्मी ॠर्ब्बू कहिया ॠववॅसs ओतअ हमवा लेल ॠजूब ॠा र्बूर्का नक "
" है ,रॅताही जा जा कथीसरॅ रॅकs नगनी पहिने रेंष्टीयो भेल त् नहिए ताले रेंष्टीएके मोनक रिचाव रॅकs नगनी ,रेंष्टियों होरॅ त दियौ "
"सरॅ रॉत स्वअंन लेनी हमवा त र्ब्माअनसे ॠहा ॠखन फेसर्ब्किया रॅनन छि ॠा हमवा रॉतके ओतेह ध्यान नहीं दsक स्वअंन वहन छि खानी फेसर्ब्क पs छोवी सरॅहक ॠा पार्टी सरॅहक्र फोटै सोटै प ध्यान वखने वहैछि"
"हम दुन्व तिन्व काज एकैरेंवमें कवैछि से ॠहाके नहीं जानल हरॅसे
ॠहा जोवे रॅकेहो ॠा निसंतानक लेल कोनो चमकोवी रॅना दरॉअके प्रचावो हेवैत वहैछि"
"धव मवदरॉ सरॅके रॉत नहीं र्बूगन्न पारैछि , नोक

অখন বংগ বংগ কে দরাঁওা কবার ডাকৈব ন জাওএ ষ্যঠে ফ্সেকে ফেসবুক প কহাদন দরাঁওা মিনতে"

<u>রিহৈন কথা– ২</u>

হনীফ খা খদিজাক নিকাহ কে এক দসক পূবা ভগেন অছি । দিন বাওাত পসিনা খা গমন্দাবী সদ্পযোগ সs কখী –স্বখী ভs নিহ ক দিনচর্যা খন্নাহ ক মর্জী সঁ রীত বহন অছি ।
গবীরী সংগ জিনগী কs ভাগ দৌড় রঁহু কঠিন হোগতো, সংগ বহনা সঁ হর্ষিত অছি দ্নু প্রাণী । সাঁঝক পহব ঘবমে হনীফ কিছু এম্হব ওম্হব ৈর্চ রাঁগবক' দেখ বহন অছি ।
হনীফ কিছু হেবৈত হ্ম্ডমেঁ কহনেঁন
–" কহনিয, স্বনৈ ছী খপন ৈচরঁনা মোরাঁগন খম্হারঁনা খোধনীএমেঁ ধৈন ছন সে নহী দেখবহন ছী ? "
খদিজ়া মাথ পs ওঢ়নীকে মিনারৈত
–" হঁ , মোরাঁগনকে কোন কাজ অছি সর নগ ত' মোরাঁগন অছিএ ।
তাহুমেঁ ওকব রৈঁগ্রী ত সাফ় সাফ় নহী কাজ কবহন অছি ? "
–"ওহে ত সাফ় সাফ় রৈঁগ্রী নহী কাজ কবহন ছনৈ ওহি স' ওওা মেঁ রঁগ্রী নগার নেন হেব বহন ছি "
–" মব কোন জরুবী ভs গেন ছেনৈ সে ওকবা রঁগ্রী ফেবরাঁক নেন ? "
–" জরুবী অছি ভs গেন কহুঁন' কহাঁ অছি সে ? "
–" ওকবা ত রঁগ্রী ও ফেবাক ঠীক কবানেনে অছি হমবা নহিবামেঁ । ভাও জী খাগন বহথিনসে ওঁনকে দs দেনিএন ,কহাদঁন কনিযাঁ কে মোরাঁগন পানিমেঁ গিব কs রিগৈব গেন গেনৈ ওহীনে ওঁনকা দিক্কত ছনহা ।

–" ওনা হমছু খপনে রঁহিনকে দেরঁনেন সোচনে ছ্নৌ হ্নদা রিগ্রন দেরৈঁ নেন কনি সংকোচ ছন নিকে কৈনৌ সে ভনে নৈহব ভেজ দেনীএ খহি রঁহনে ওকবা নেন নযাঁ কিন ক ভেজ দেরৈঁ। "
–"নযাঁ ন'ক ও কী কবতা খানী উঁনকা রঁাতে কবরঁাক নেন চাহী ত ভাঙা জী একটৌ প্ববান মোরঁাগন দেনে খছি হমবা সে ভেজ দেরৈঁয ত নহী হেতৈ সে ? "
–" জা ,ম হমবা রঁহিন নেন প্ববান খছি ঘবমেং নৈহব নেন টৈচ রঁনা ভেজা গেন ত কম স কম পূছোখাছী নহী "
নোহছৈথ খদীড় । কহনী
–" হমবা নৈহব নেন ত প্ছরঁাক ছন হ্নদা খহাঁক রঁহিন নেন কিছো কোনো প্ছরঁাক কেকবো রেঁগবতা নহী খছি ,কহাঁদন মহিনো খধিকাব খছি খখন মধেশী মহীনাক নেন নযাঁ খধূবা সংরিধানমেং। "
–" কানূন মেং ভs গেন খছি হ্নদা জখন রঁড় । রঁড় । পার্টীমেং মহিনা নেত্রি সরঁ তৈতীসো প্রতিশত খধিকাব হাঙ নহী খছি ত সামাজিক ব্যহ্রৌবক মেং কহাঁদন পচাস প্রতিশত কতs সঁ ? "

বাজীর কর্ণ

রীহনি কথা- পৌস

সাঁঝক সময বহয পান খায কে মোন ভেল
তেঁ দোকান পব গেলৌঁহ।
ওমহব সঁ হমব একটা মিত্র এলাহ
"নমস্কাব যৌ"
আউ আউ দোস পান খাউ
গপ্পে গপ্প মেঁ কিছু দেব পহিলে কে রাঁত মোন পড়ল।
দোস ?
কহ্....
যৌ খহাঁক রাঁব্ জী ফত্তা.....
দোস-হে স্বন্ন ! খহাঁক রাঁব্ জী ফত্তা.....
আহা ! গবম কিযে হোয ছী দোস ?
হম কহলৌ জে খহাঁক রাঁব্ জী ফত্তা
খবীদলাহা ?
ঘব পবিরাবক লেল লোক পব রিশ্বাস নৈ বহলৈঁহ কী ?

রীহনি কথা- সিনেহ

-- রৌআ , কলে এম্হব স্বনূ লে !
-- কী কহৈ ছী ভগযা.....কহ্ন লে ?

-- आँय यौ , अहाँ के अप्पन बाज काज नै ऐछ कौ ?
-- से की ?
-- दोसबा के काजक पाछाँ अहाँ अपना के देखा नै छी.
-- आ अप्पन काज ... ?
-- की कबरैं भगया , दोसबाक सीया मे पैसि के त' देखियौ.
-- सिनेह मे मातल सबॅ गछावने बुझएत !

रीहनि कथा- नेत

देखियौंन कोना काते काते स्फत घुमा क जा बहन छैथ ।
--से किये यौ कक्का ?
--ओहो ! की कहै छह रौआ छः मास भ गेल एक्का टा पाय नै देनक अखन धबि उंधाबी जे खेनक से ।
--त कहै नै छियै अहाँ ?
--होउ कहनियै दू चाबि रॅब नेकिन..........हमबा त बुझाएअ जे हिनकब नेते ख्रबारॅ छैन्ह ।
--(एक दिन भोरे भोरे)
-- नक्ष्मी रॉबू छी यौ ?
--की रॉत छै यौ ? आय भोरे भोरे दर्शन देनियै ।
--यौ हमबा रॅछु नाज नगै छन अहाँ सँ तैं हम काते काते चैन जायत बही अहाँक उंधाबी जे बखने बही ।

নেকিন নিয ঋপন পায ঋহাঁ হমবা ফেবো সঁ নৌকবী নাগি গেন। মজ়বূবী ঋছি হ্মদা নেতগব ছী।

<u>বীহনি কথা</u><u>- দেখৌরন ন্যায</u>

-- ঋাঁয যৈ ভৌজী এতেক ভীড় ঋহি ঋংগনা মেং কিযে ছৈ।

--দেখিযৌ ন বৌাঋা ভঁ হৈ নে মংগন্বঋা কে প্বতৌহ সে ঋপন সাভঁস ঋা সম্বব কে বঁড় দ্ঃখ দৈ হৈ তেঁ নোক ঋাভঁব ওকবা মাবৈ নে গেন হৈ।

--ঋা মংগন্বঋা ঋপনে ক ত ছৈ সে ?

-- ভঁ দিল্লী গেন হৈ কমায নয।

--ওহো ! ঋাঁয যৈ ভৌজী তখন ত জন্মে নে হেতৈ। ঞ কোন ন্যায ভেনৈ ? মংগন্বঋা কে ঋাবঁহ দৈতথিন তখৈন ফৈসনা কববাঁক চাহী নে।

--ঋা তখন কী হোতঞ জখন বঁঢ়বা বঁঠিযা কে মাবি দেতৈ ভঁ মৌগী।

--ঋষ্ট দেখিযৌ দূযে মিনষ্ঠৈ মেং ফৈসনা কেনা হোয ছৈ।

--(সবঁ সঁ ঋাগূ ঋাবিঁ) ঋপনে সবঁ সঁ ঋাগ্রহ জে জিনকা জিনকা ঋহি কনিযাঁ সঁ কণ্ঠ ঋছি ঋা বূঁঢ় া বূঁঢ় ী সঁ স্নেহ সে ঋপনা ঋপনা ওহিঠাম ঞ দ্ন্ব প্রাণী কে ন জা ক সেরা কৈবতিযৈন্হ ত ভঁচিত হোগত। (সবঁহক বাঁক বঁদ সবঁ ঋপন হ্মড় ী ন্বকা ঋপন ঘবক বাস্তা দেখনাহ)

ब्रीहनि कथा– पैघ लोक

--बौआ कनि ठैन में आ दियाद सबके निमंत्रण द अबियौ न।
--ठीक छै कक्का, हम आधा घंटा बाद द एबैन्ह।
--(सब गोटे दलान पर जुटैला खाय लेल)
--यौ बौआ मोहन बाबू त नजैरे नै अबै छैथ हुनका
नत नै देलियैन की ?
--जा यौ कक्का हम त बिसैबिये गेलियै हुनका।
--आहा। जाउ जाउ दौड़ क ओना आब त बड्ड लेट भ गेलै । मानता की नै लेकिन खोज पूछाबी जरूरी ऐछ।
--मोहन कक्का छी यौ ?
--हाँ बौआ आबिह। की कहै छ ?
--यौ हमबा सँ त बड़का गलती भ गेल।
--से की यौ।
--सब जगह हम नत देलियै आ अहाँ के ओहिठाम छुटी गेल।
--ओहो ! बापू छ यौ ?
--हाँ कक्का।
--की सब बनि गेऽल ?
--दागल भात भ गेलै आ खानी तबकाबी बाँकी छै।
--छोड़ऽ ओकरा , चऽल भोज खाय। सब पंगत ाब में हेताह।

বীহনি কথা- খ্র্শী

--বঁধাওা হো মুখিযা জী !

থহাঁ ত খায সবঁকে পছাড় ি দেনিযৈন।

হোউঁ খাবঁ ভোজ ভাত খা নডডূ মিঠাওা কে

ব্যবস্থা কবিযৌ।

--হাঁ হাঁ কিযে নৈ জৰুব হেতৈ।

--মুখিযা জী একটা বাঁত পূছু ?

--হাঁ পূছ।

--যৌ হম বেঁব বেঁব দেখ বহল ছী জে থহাঁ খ্শিযো

হোয ছী খা চেহবা উঁতৈবিযো জাগযে।

কিছু বাঁত ছৈ কী ?

--নৈ কোনো খাস নৈ ,হম সোচৈ ছী জে ও জীত

হমব

সবঁস পৈঘ খ্র্শী নৈ ঐছ । হমবা ত রোহি দিন

সবঁস বেঁসী খ্র্শী হোযত জৈ দিন হমবা মুখিযা

চ্ননাহব নোক সবঁ স্বখী বহতা ।

বীহনি কথা- উঁল্টা প্বল্টা

--হে হে । মব তোড় ি ভনা কে।

ও ছৌড় া ত সবঁটা কাম উঁনটৈ প্বলটৈ কবৈ ছৈ।

--কী ভেল কক্কা যৌ ?

--ওহ! কী কহি ছ ও হমব জে পোতা ছৈ নে

ওকবা কহবেঁ পূবঁ জায নে ত চৈন জাগযে

পছিম। পতা নৈ কী পঢওা নিখৈ যে।

--ওহো । নৈ ব্ঁমনিযওা কক্কা খাবঁ ত পঢাওাযে

উঁল্টা ভ গেনৈ নে।

পহিনে পঢনকৈ উঁ, এ বী সী ডী, খা খাবঁ

পঢওা ছৈ খাওা. এ .,বী. এ. ,সী.এ.,বী.সী.এ. ।

<u>**बीहनि कथा-** फोटो कॉपी</u>

--भैया !

--हँ , की कहै छह बौआ।

--मनुखक फोटो कॉपी देखने छी अहाँ ?

--है। मनुखक केहन फोटो कॉपी होय छै यौ ?

--हे , ई देखियौ ।

--बाबौ तोरी भला के ! ई त एकदम ब्रम्हाण्ड छै यौ ?

--हँ भैया ठिके छै।

--त एकरे तू फोटो कॉपी कहै छहक ?

--हँ भैया।

--यौ से किये ?

--हम चाहै छी जे बरतुबिया सब ओबिडिएन्स बनिक ताकि लोक एकरे सभक नकल करय लेकिन ई छौड़ा त सब त अपना के शिबौ कखनो सलमान खान आ कखनो शाहरुख के डुप्लीकेट मानैये हरेक ठाँ पर टें।

<u>**बीहनि कथा-** जमाना</u>

--एना किये यौ भाइ ? एना उनटैल किये छी ?

ई कोन रोग भ गेल अहाँ के ?

--कोनो रोग नै भेल ? कलि जमाना के देखै छी।

लोक सब कहै छथिन जे जमाना उनटौ भ गेलैये

তেঁ কনি জমানা কে দেখৈ কে কোশিশ করৈ ছী।

-- সে অহাঁ সীধা ভ নৈ দেখ সকৈত ছী কী ?

--কীন্হু নৈ। উঁল্টা চীজ কে উঁনটে ভ ঠীক সঁ দেখ সকৈত ছী।

<u>বীহনি কথা- চক্ষু ভোজন</u>

--ঘনশ্যাম জী ছী যৌ ?

--হঁ মনোজ জী , কী কহৈ ছী ?

--কহনৌ জে বাগত মেঁ অহাঁ কে নিমংত্রণ অছি হমবা ওহিঠাম।

--ঠীক ছৈ।

(বাগত মে)

--মনোজ জী ছী যৌ ,হম আবি গেলৌং।

--আউ আউ।

--হযৌ, ভোজন নিকানূ।

(मनोज जीक कनियाँ एकटा थारी भोजन निकाललनि आ मनोज जी अनेने अनेने खाए लगलाह। एम्हर घनश्याम जी अहि सोच मे छैथ जे हमर थारी आबै आबत तबै आबत। मनोज जी भोजन क क उँठलाह।)

--आँय यौ मनोज जी निमंत्रण हमरा देलौ आ

भोजन अपने केलौं।

--ओहो नै बुझलियै घनश्याम जी हम अहाँ के चक्क्

भोजन करय लेल बजेने रही से त अहाँ केलौं।

आबै अपने जा सकै छी।

नीरज कर्ण

रीहनि कथा– लोर

ओ कानि रहल छलैक। चान सन मुखड़ा। पर कोनो

ভার নহিঁ, রঁস ঠরঁ ঠরঁ রঁহৈত নোব দেখরঁা মেঁ খাযন। ক্ষদা কাবণ ব্রঁম্নরা মেঁ নহিঁ খাযন। ব্রঁম্নিযো জগতৌঁ জৌঁ নোবক কিছু বংগ ৰূপ হোগত, দ্ঃখক হিসারেঁ.. ।

রঁাহনি কথা- ফাদর্স ডে

রঁজাব সঁ ঘ্রঁৈত রেঁব এগো মোড় পব দূটা খাজ্ক ছৌড় া দেখাযন। দ্নূ এক দোসবা সঁ ঘেঁটাজোড় ী ক' ক' "হৈপ্পী হ্বাদর্স ডে, হৈপ্পী হ্বাদর্স ডে" রঁজৈত বহএ।

কি ওহি মেঁ সঁ একটা জোসিযাগত রঁাজন "দোস খাগ ত' পাটী রঁনৈ ছৌ বৌ"

দোসবো তান মিনেনক "হঁ হঁ কিএক নহি, খাগযে ডৈড সঁ জেরঁ খর্চ নেনহ্ঁ, জৰুব হেতৈ পাটী খা জগম ক' হেতৈ দোস। "

কনি নীক সঁ দেখনা পব ব্রঁম্নাযন কি ওকব সরঁহক জিংস পৈংট পচাস ঠাম হ্বাবন খছি খা ডাঁড় সঁ নীচা সসবন জা বহন ছনৈ।

হম ক্ষস্কিযাগত ঘ'ব দিস ঘটকাবৈত রিঁদা ভেনৌঁ কি কিনসাগদ রঁাব্রূজী রঁাটে জোহি বহন হেতা।

বাম সোগাবথ যাদর

সপনা সপনে খছি---(রঁাহনি কথা)

হে স্বনৈ হৈ .... ঐকবে কহৈ ছি ঐ.... রঁহিব জেনা ভ গেনৈ

......যৈ র্ঁধনাকে রাঁর্ঁ নহি স্বনৈ ছি যৈ ?

.....এহন কথী কহৈ ছি কহ্ন ?

কি ভেনৈ কৈনা ওতে ফটৈযাঙা ছি......

......রৌরা সাথীকে ফোন খাযন ছনৈয

কথী সর্ঁ কহনকৈয নিকসঁ নহিঁ র্ঁঙন্ম পৈনিযৈ

কনি রৌরাকে মিস্কন মাবিযো তঁ গপ কবরাঁ নেন মন র্যাক্ন ভবহন খছি ।

............ঙা গপ স্বনিক হম মনে মন ক্ষস্ক্বাঙত বহি গেনৌং ওতেরেঁ মে কাকা হমবা সঁ কহনখিন

.........বে .... বরিন্দ্র ,কনিক র্ঁধনা নঁ ফোন নগাত ?

.......কাকা র্ধনা কে ফোন স্বিচওফ রতারৈঁ ছো ।

কাকী জহি নম্বঁবসঁ ফোন খাঙন ছ্ন ওহি পব ফোন কবরৈঁ তঁ নহিঁ হে তৈ ...কি ? ...

............হোতে রৌরা রাঁত ভজৈতে কি মাবহোন

..............হমবা এনা মহস্বস হোঙত ছ্ন জে জর্ঁ প্র

দেশী মে

অপন সংতান হোঙাত অছি তখন রৌনী স্বনেনা মায বাঁ বঁূ কতেক আত্তব হোঙাত ছৈ ।

.........এ .... রুক কাকা কনিক দেখ হো মনিষ ভৈযা কে ফোন চৈন অনৈ কত্তাবসঁ

হেনো ভৈযা প্রণাম....

.........আঁঙাবৌ বঁ্ধনাকে ঘবে ফোন কৈনা নহি নগৈ হৈ ।

..........ভৈযা ওকব মাঙা বাঁবঁূ হমবে নঁ ছৈ বাঁত কৈব সকৈ ছা ।

........নৈ নৈ স্বন হম জে কহৈ ছিযো

ঙা বাঁত ওকবা মাঙা বাঁবঁূকে নহি কৈহিযহী ওনা বাঁধ মে তঁ পতা চনিযে জৈতৈ

..........আবঁ হম অকবঁক ভগেনৌ হমবা হ্মহঁমে জেনা বঁকাব নাঙাগ গেন ।

............বে ....বরিন্দ্রা কি ভেনো তো কৈনা নহি বঁজৈ ছে । মনিষ তঁ বঁ্ধনেকে বাঁবেমে প্বছৈ ছনৌ গ নৈ কি ভেনৈ কহন কাকা বঁহ্ত উঁসোহ ভঁ হমবা সঁ প্বছ কেকোসিস কবৈত ছনখিন হ্মদা হমবা আঁখিস্ জবঁ নো ব টৈপ টৈপ বঁহনাগন তবঁ কাকা ,কাকী চিন্তিত ভঁ প্ব ছ নগনৈ । আ আবো নোক সবঁকে জমঘটৈ নাগনগনৈ কাকা , কাকী সংতান কে খবঁব স্বননা আত্তব ভগেন

খিন

হমবা ঙা রাঁত ছপনাঙা রহ্ত কঠিন ভগেন

অন্তমে হ্মহঁ খোল্মী ৫া পবন কাকা র্‌ধনা ভৈযা কে এ ক্সিডেন্ট ভঁ ক মৃত্যু ভঁ গেনো

আরঁ কাকা , কাকী সেহো মাথ পকডৈত কাঁন নগনখিন

............ওহ রেঁচবা রহ্তো সপনা রৌঙাক কঽ রিঁদেশী গেন ছনৈ । আ রজৈঁত বহি ছনৈ জে রিঁদেশীসঁ আঙা রঁ তরঁ ছোটকী রহনকে শাদী কবরঁ ধ্‌মধামসঁ । ঙা কি ভঁগেনৈ সরঁ দৈরঁ কে নিখন রিঁধনা অছি জেনা জে না ঘ্‌মাউঁত তেনা তেনা ঘ্‌ম্মী পডত ।

নাবাযণ মধ্শানা

বীহনিকথা–১

একটৌ নড়কা পেঁজাব খটৈ ছন । বৈশাখ মহিনাকে ওকব বাঁপ ওকবা ফোন কবৈয । বেঁটৌ খাপ তোঁ ঘব চনি খা । ও নড়কা সোচৈয জে ঠীকেমে বেঁসী দিন ভ২ গেন এত২ বহনা । খাব ঘব জেনা চাহী । ক্ষদা ওঙাসঁ পহিনে সবক্যা নেন নত্তাকপড় া কিনি নঙা ছী । ও গেন একটৌ নিক Malla মে কপড় া কিনবাঁক নেন । খা মাঙা বাঁপ বহিন ক্যা নেন কপড় া কিনিনক । খন্তমে ওঁ সোচৈয সব নেন কপড় া তঁ নেনোঁ ক্ষদা খপনা নেন ক্ষছ তঁ নেবেঁ নৈ কেনোঁ । তব ওকব নজৈব একটৌ কাফী মহগ Jacket পব পড় য খা মহগে সহী ওঁ কিনি নৈয । ঘব খাবৈয । ঘবমে ওকব রিযাহ নেন কববাঁক নেন বোঁনেনে ছন । রিহানে ভনে ববত্তহাব এন । ছঁড়া খুব সজিধজি নেনক । খা ওঁ সমঝৈয জে খতে মহগমে খতে নিক Jacket খখন নৈ পহিবৈ ছী তঁ ওকব খপমান ভ২ জাএত । সে নৈ তঁ পহীব নঙা ছী । ছঁড়া পহীব নেন । খা তব গেন ববত্তহাব নগ । নড়কা দেখনক । নড়কাকে দেখ ক২ ওঁ সব জে জা নগন তব নড়কাক বাঁপ ববত্তহাবসঁ পুছৈয । হমব বেঁটৌ পসন্দ পড়ন নে । ববত্তহাব জবাঁফ দৈয । যৌ খহাঁক বেঁটৌ তঁ হজাবমে এক খছি । নড়কা তঁ এক্কা

बती नै काटै रँना थिछ । नेकीन रैह कने नड़का हिरोसँ ह्वाठ भ२ गेन थिछ । हिरो धवि बहैत तरँ तँ ठिके छन ह्मदा थहाँक रँष्टौ ह्वाठ भ२ गेन थिछ ।

<u>रीहनिकथा–२</u>

-- थते दिनसँ थहाँ कत गेन बही ?
-- थपन संस्थाक दिसिसँ गिबगिष्टै सभक थायोजन कएन गेन प्राग्रामभे ।
-- गिबगिष्टै सभक प्राग्रामभेँ, मानें ?
-- थन्व ओ करियो गिबगिष्टैसेन होओछै नै ?
-- की भेन ?
-- याब थन्व, करि निखैत थिछ ह्मछ था प्रयोगमे स्नम थानैत थिछ ह्मछ । नोक ह्मठेके कहै छै जे सरँ काज रँबारँब होगछै । था एहो देखारँष्टी रँात जे
नाबी प्वकष एक सम्मान थिछ । ओ सरँ रँात रँकाब जेना नगैए ।
-- से किए ?
-- थारँ देखून ! हम जे गेन बही जै प्राग्रामभे । ओत२ पैघ पैघ करि, कनाकाबके सम्मान मिनन । ह्मदा ओत२ जे रँहिन सरँ सभके भानस कबि खूरेनक तेकबा पब क्या रिचाबे नै केनक । एकष्टौ रँात कहूँ केकबो जन्म के दैय ?
-- माए !
-- ह्मदा कहूँ त२ महिनाक नाम कतौ थारँए ? ...देखू
त२ सभतबि...रिक्तानक पिताके...बाष्ट्रक पिताके...एह

নে প্রশ্ন ঋরৈঁএ । সগতব প্বরুষক নাম মাত্র। মাএক নামক কিযানে ? বাষ্ট্রপতি হোওত ঋছি ন্দা বাষ্ট্রপনী কিএ নে ?
-- ঋহাঁক প্রশ্ন গম্ভীব ঋছি ।
-- ঋন্ব জঁ পিযৌনোকে কতৌ সম্মান মিনৈত তঽ কী ও সভ ঋপনা পব গৌবভানৱীত নৈ হোএত ? ওঁ মেহনতসঁ কাজ কবৈএ তঁএ স্কূন ঠীকসঁ চনৈএ ন্দা ওকবে নাম কতৌ নে । তরঁ কিএ নে কোও কাজকে ছোট রা পৈঘ মানত ? কিযা কোও পিযৌন, ভানস কবঽরঁনা ঋাদি রঁনরাঁক নেন চাহত ?
-- পিনীজ, ঋহাঁ শান্ত ভঽ জাওঁ । কিছু রাঁত কিতারী রাঁত রঁনিক মাত্র বহি জাওএ । কী কবরৈঁ ? মাথা পব প্রেসব নৈ নিএ ।
-- ঋন্ব কী কক কতরোঁ কবৈ ছী ও মতভেদ দেখনে নৈ জাওএ।
-- ঋসনী চিন্তন কবরাঁনা ব্যক্তিকে এহিনা হোও ছৈ।

<u>मनय नाथ मन्डन</u>
<u>रीहनि कथा- समीकरण</u>

::-एह्नू रेंबदा छोटैका-रॅडकाक बंग देरॉक चेठ्ठा केने बहै ओ ! ह्मदा नञिं स्वतबनै,खूमे प्रयास केने बहै ।
::-किये नञिं होम'देनहक । हमबा सर ‌त' एहि रेंब खनठा देनियै । जेकबा हेरॉक हेतै से खपन हेतै ।
::-नञिं र्बुझनियै मानिक ! पछिना च्नारक भोग त' भोगिते छनू । एर्रबीदा हम पहिने से सारॅधान छनू ।

::-ऐ रेंब की भेन' । पछिना रेंब त' तह्नूँ खूरॅ नाच केने छन',छोटैका -रॅडका नाम पब ।

::-मानिक ! खार कान पकबै छी । रॅनू हैब जेरॅ से करॅून,ह्मदा खार हेनो::::::उँउँउँउँह्नूँ ।

::-किये की भेन',भने निके त'छह ।

::–नञि यौ मानिक ! ! तीन–तीन टा' केस कपाव पव खछि। घूस–पैंच दैत दैत साकिन भ'गेलौं। नूटि नेनक नेतवा सब।

::–एहि बेव कोन वाजनीति छ'तोहव सबहक।

::–एहि बेबदा किछु नञि छै। कान मे तूव तेन न' सूतन छियै। सूतनो बहबैं त' खमाँ सबहक माँ बाबूक चवणक किवपा से जितवें कवबैं।

::–कोना के जितब'से ने कह'। सूतने जितते जँ नोक त'हमबहुँ सब रेह ववमूना नगा देबैं किने।

::–जा'से नञि बुझनियै! झखिया बनते सोमन मिसव के कनियाँ खा पंचायत समिति हेते खतिपिछडा मे से, तैने हम छियै। सबपंच द' देनियै खंज्मन मियाँ के। खा जिना पविषद बनेबैं हम सब बुधना पासमान नञि छनै तेकव बेटा,भने निके त'नाम छै ओकव,हँ हँ संजितवा। बड स्वन्दव छौंवा छै। पठनो निखन छै खा बौनियो बानी नीके छै।

::–ओहो ग त'सब समीकवण बैसा नेनह तों सब किने। ठिके कहै छ'एहि समीकवण पव त'सब निश्चिते स्वतनो मे जितवें कवब'। खछा थमह' हमबहुँ सब नगबैं छी माथा। एही सोशन गंजीनियबिंग पव।

রীহনি কথা– রেঁকাজক কা'জ

:–কি কহিযৌ ! রিদ্যার্থী ত' দূব র্বিযার্থীযো সরঁ জে বহিতে ত' কম সে কম তাসো ত' ফেংঁটতৌ।

::–কিযে ওত' মন নঞি নগৈযে।

::–মন কোনা নাগত, গপো কবয রঁনা কে খভারে বহয ছৈ।

::–তখন নফরেংটিশৈ কবয পরৈত হেত।

::–কি কবরঁ কিছু ত' কবরঁ। উঁপজন গপ ঐ কোঠী সঁ ঐ কোঠী করৈত বহৈ ছী। তাহী মে কিছু নীক –খবারঁ সরঁ ভ'জাগছৈ। গ মোরাঁগন খছি জে কোনহ্না দিন কাটি নৈ ছী।

::–নীকে কবৈ ছী। ঘব চনরেঁ নে সবকাব ঢেব বাস দৈতে খছি। রেঁবোজগাবক ঝটি–চানি মে নাগন বহ্ল,জে জেহো বোজগাব মে নাগন ছৈ ও খহীকে নগৌন খ্বাপাত মে ওঝবেন বহে। জে কবী সবকাব ! ! দোহাগ ওহিপাব কে ছী।

::– রঁড রঁড দেখনৌং নেকিন তোবা জেকাঁ কাগচেঠ্ঠী নঞি দেখনৌং। এক্কহি সাঁস মে সরঁটৌ স্ববৈড নে দেনহী। তোবো জোডা নঞি ভেটৈন হমবা। সরঁটৌ ঠাঁহি

পঠাহিঁ ঋঁহে পব।

::–ঋাহি বে ৰাঁ! ঋাৰোঁ ত'স্বধব্দ। ধীযা পূতা পৈঘ ভেন। নামী–গিবামী কহৰেঁ ছী। নেব্চব–ফবফেসব সৰ্ষৌ নাঙবি নাগন ঋছি। ঋাৰ ত' গজ্জৈত ৰঁচৰেঁ কে সময ঋাৰিঁ গেনে। ৰব্দ কহৰ ত' তাস ফেঁষ্টনিহাব কে হম তৈক দৈ ছী।
নৰডা ৰনা কাজ সঁ ৰঠিযা তাসে ফেঁষ্টৰ।

::–ঠীক ছ' তাক'। তখনি তাসো ফেঁষ্ট কে দিন কাষ্টৰ।

::–ত'ৰাঁদ মে গ নঞি কহ' নাগৰ জে জ্ঋা ৰনা তসক্কব চাহী।

ৰীহনি কথা– কোঠিযা

হবক নাগৈন কেঁ জোব সঁ দৰনে

কিসানক সংতানক মন ঋপবতীৰ সন।

ও কহৈযে::–হবখডা,পানো ঋা ৰবদক

ৰনে খেতী ঋাৰ কতে দিন। এতেক জ্গাড ছৈ তৈযো নোক সৰ প্ববানে ঠাঠী ধেনে ঋছি।

::–ঋঁয বৌ! ! দূ দিন নাগৈন ধেনা ভেনৌহে নঞি ঋাকি উঁপদেশী দেনায শ্বব্দ ক'দেনেঁ।

::–নঞি হৌ ৰাঁবূ ! কহয ছিয' জে নৰকা নৰকা

মিশীন সৱঁ এনৈযে ।জোত–কোড,কদৱাঁ,চৌকী ত চৌকী,ৱোপনী খা কটৈনী তক ভ জায হৈ। দৌনী তৌনী সৱঁ ত' হোগতে হৈ। তখন গ সৱঁ প্ববনে ধ্বনে ৱেঁরস্থা কথী নে।

::–হঁ বৌ ৱৌখা! খাগূ জনমন গোড নগেৱেঁ কবৱেঁ কিনে! হমবা সে সৱঁ কি ৱ্ঁমন খছি।

::–ৱ্ঁমন ছ' ত' কিযে হবান–হ্বিবীশান হোগ ছ' ?

::–হে বৌ কহৱৌ ত' নগতৌ ছক দ',চ্প্প বহ নে। কিযে ৱঁড ৱঁড কেনে জাগছেঁ।

::–ত' সে কহ' নে "সাঁচ মে খাঁচ কি",কহ' কহ'।

::– দেখৈ নঞি ছেঁ খপন কাযা জেনা ঘূন নাগন জায ছৌ।মিশীনক উঁপজেন খেৱেঁ ত' খপনে মিশীন নঞি হেৱেঁ। খা মিহনতি ক' খেৱেঁ ত'মিশীনে সনক মজগূত ধ্খা–কাযা হেতৌ। গ পিনপিনহা কাযা ন' কতেক চক্কব মাবনেঁ। গহ ৱূঁবি কোঠিযা কহাঁ কে মিশীনে সে খেতী কবতা। হিনকা স্বতৈ কে গন্তজাম ক' দিযৌন।

জগদানন্দ ঝা ৃমনুৃ

রাঁহনি কথা- রেঁষ্টোক রাঁপ

"ওা জে ভবি দিন নেতাগিবীমে নাগন বহৈ ছী কি এহিসঁ পেষ্ট ভবত ? চনূ খপ্পন পেষ্টক খাগি তঁ জেনা তেনা মিঝা নেরঁ কনিক রেঁষ্টীক র্যাঁহো কেব চিংতাসঁ তঁ ডব্ধ । ভেন তঁ ২-৪ রর্খমে ওকবো র্যাঁহ কবএ পবত, ওহ্ নেন ১০-১৫ নাখ ব্ধপৈযা চাহী ।"

"কেহেন গপ্প কবৈ ছী ? খারঁ ও জৃমানা নহি বহনৈ । রেঁষ্টো খা রেঁষ্টীমে হ্নবাকে কী ? জেনা রেঁষ্টোক পঠৃ াগ-নিখাগ নানন পাননমে খৃর্চা তেঁনাহিতে রেঁষ্টীমে । রেঁষ্টী রেঁষ্টোসঁ কতৌ কম নহি । খা হম্মব রেঁষ্টী তঁ নাখোমে এক খচ্ছি ।"

"ওা খহাঁ র্বুনৌ ছীযৈ ঝ্দা সমাজমে দহেজ নোভী রেঁষ্টোক রাঁপ নহি ।"

<u>बीहनि कथा- बेभसन</u>

"धूब भौजी ! अहूँ बड़ बेभसन जकाँ किनादन करैत रहै छी । "

"यौ नान बाबू रहै दियौ, जँ हम एना बेभसन जकाँ नहि करितौं तँ, ओ जे कोबामे भतिजाकेँ नदने रहै छी से मनोरथ अहाँक भैया बूते तँ रहिए गेन रहितै । "

<u>प्रेम बीहनि कथा-</u> <u>एसगर</u>

बाँसोपत्ती बस अड्डा । 'म'केँ दिल्ली जेए बना ट्रेन दरभंगासँ पकरैक छनै । बाँसोपत्तीसँ दरभंगाक धरिक यात्रा बससँ । बसक गन्तजाबमे 'म' एकटा नगेज हाथमे नेने ठाड़ । ततबामे 'स' अहफसीयाँत भागि कय आबि 'म' नग ठाड़ होति, टूक्कर टूक्कर ओकर मुँह तकैत । दुनू आँखिसँ नोर निकनि 'स'केँ गान होति गरदनि धरि टघरि गेन ।

म, "तु एतेक कनै किएक छेँ ? "

स म केर दुनू हाथ खीच, ओकर हाथपर अपन मुँह रखैत, "हम कहाँ कनि रहन छी । "

ओकरा उँदास आ कनैत देखि म दूटा बस छोरि देनकै ।

"हमरो न' चनू, अहाँ बिन्नु हम एहिठाम नहि जी सकब । ओहीठाम हम सबकेँ कहबै जे हम अहाँक नोकरानी

ছী । খহাঁক নেনাকেঁ খেনাএৱঁ, ঘবমে পোছা নগাএৱঁ, ৱঁতিন ধোৱঁ । "

ঞ্ঞ কথন ছন একটা ৱিধৱাঁ মাএক জেকব ৱেঁটা দিল্লী ৱাঁনী সংগে ৱ্যাহ কয দিল্লীএ ৱঁসি গেন ছন খা মাএ এসগব গামমে ।

প্রেম ৱীহনি কথা– প্রেম

গ্বদড়া ৱাঁজাবক ভীড় ভাড়সঁ নিকনৈত, একটা দ্কানক খাঁগা টৌরীক খাৱাঁজ স্বনি ডেগ ৰুকি গেন । টৌরীসঁ খৱৈঁত ওকব খৱাঁজে টা স্বনাগ দ' বহন ছন । ওকব দেহ নহি দেখা বহন ছন ৰুদা খৱাঁজেসঁ ওকবা চিহ্নাগ কতেক খাসান ছৈ ।

খাগসঁ তীস ৱর্ষ পহিনে, হমবে সংগে সংগ নমী বক্সা ধবি পঠ়ৈ ৱাঁনী, স্বন্দব, চংচন মাত্র মূঠ্ঠী ভবি ডাঁড় ৱাঁনী স্ব.....

"কি প্রেম গহে ছৈক কী মাত্র দেহক প্রজনন খংগপব একাধিকাব ৱঁনা কয বাখৈমে সফন ভেনাগ ? "

প্রেম ৱীহনি কথা– সোহাগিন

হল্দ্বানী, হম খা সা । কব্রিস্তান পাব কয ক' হম দ্নূ পহাড়ক উঁপব চঠ়ৈত, সমতন জগহ তাকি পার্ককেঁ একটা ৱেঁচপব ৱৈঁসি, দেহক গর্মীকেঁ কম কবৈক হেত্ত ৱর্ফমনাগ (খাগস্ক্রীম) কীন খেনাগ শ্বক কেনৌহঁ ।

দ্নূ গোটা খপ্পন খপ্পন খাধা ৱর্ফমনাগ খেনে হোএৱঁ

कि, सा "जँ हम अहाँक सामने मरि गेलौं तँ हमर साबापर चढ़ूतबा ढ़ना देढ़ ।"

मेघ धरि ऊँच ऊँच पहाड़, चारू कात प्राकृतिक सौंदर्य, मखमल सन घास, स्वच्छसन रातावरण, ढ़र्फमलाग केर आनन्दक बिच अचानक एहेन गप्प सुनि, ढ़र्फमलाग हमर म्हँसँ छूटि हाथमे ठिठैक गेल । कनिक कान सा केर म्हँ पढ़ैक असफल प्रयास केलाक ढ़ाद; "अरस्य एकटा नीक चढ़ूतबा । जँ हम पहिने मरि गेलौं तँ एतेक र्यवस्था ज्रूर कय जाएढ़ जे एकटा नीक चढ़ू.... "

ढ़िचमे सा हमर म्हँहकेँ अप्पन हाथसँ दाढ़ैत, "नीक नहि साधारणे चढ़ूतबा म्हदा अहाँक हाथे आ ओहिपर लिखल हुए "सोहागिन सा" ।

प्रेम ढ़ीहनि कथा– ढ़ेंगवता

दोसर मँहेँ करोटिया दय स्वतन मकेँ अपना दिस घुमाढ़ैत – "धूर जाउँ ! कोना म्हँह घूमेने स्वतन छी, दस मिनट पहिने अप्पन ढ़ेंगवता कान ढ़िसरि गेनियै कोना जोँक जकाँ सटैल छलौं ।"

प्रेम ढ़ीहनि कथा– अगिना जनम

“डाँड़ टूटैल जाएए भवि वा ति सूतनहुँ नहि ढ़ड़ तंग करै छी, अगिना जन्ममे अहाँ हिजड़ा ।

হোএবঁ জে কোনো খাওব মৌগীকেঁ এনা তংগ নহি কএ সকবঁ। ”

“ঠ ীক ছৈ ! খগিনা জন্ম খগিনা জন্মমে দেখন জেতৈ, এহি জন্মক খানন্দ তঁ নএ নিখ । খা খগিনা জন্মমে ওহি হিজড় াক ব্যাহ জঁ খহিঁক সংগে ভএ গেনহি তঁ ।"

প্রেম রীহনি কথা- মঁ ্হ মৌসাঁ

“গৈ দৈযা ! এতেক খাঁখি কিএক ফূনন ছৌ ? নগৈএ বা ত ভবি পহ্না স্বতএ নহি দেনকৌ। ”

“ছোব, মঁ ্হ মৌসাঁ া কিএক নহি স্বতএ দেত, খপনে তঁ ও রিছানপব পবৈত মাতব ফম্সুকবন জকাঁ স ্তি বহন খা হম ভবি বা তি কোবো গনৈত রিতেনহুঁ। ”

রিদ্যাচন্দ্র ঝা “বঁমবঁম”, কৈথিনিযাঁ

রীহনি কথা- খাবঁক জমায

বঁহিন দায দেখথ্ন খাঁগনক মোখ তক কিযো খাযন ছনখিন ,পূছনিএন জে কে ছী তঽ চোট্টে খাপস ভয গেনথি ! নে জানি কে ছন হেতাহ ?

হম তাবঁত হন্না হোগত দেখনিএ :- মাব সাব কেঽ

চোব উঁচকা নমপষ্ঠ নহি তন বে, খা ভীড় এক গোষ্ঠ ব্যক্তি কৈঁ২ নাত – মূক্কা স২ দূকস্ত ক২ বহন ছন !

হমহ্ ভীড় ক২ চিবৈত –ফাবৈত ওতয ধবি পহুঁচনহ্ , খাখিব এতয কি ভয বহন ছৈগক ? কিখাক এতেক ভীড় নাগন ছৈগক ? কিখাক এতেক হো – হল্লা ভয বহন ছৈগক ? মাত্র জিজ্ঞাসা বঁস গেনহ্ খা খাবঁ সবঁ কিছু খাঁখিক সোন্মাঁ মে ছন !

হম জাবত হাঁ–হাঁ কবি তাবত ত২ হ্নকা খধমিকৃত ক২ দেনে বহৈন ! হম পূছনিএ :– এঁ২ বঙ তোঁ সবঁ এনা কিখাক হ্নকা মাবি বহন ছহ্ন ?

ছৌঁড় । সবঁ :– কি কহ্ ভৈযা ঔ ছৌড় । নান কাকী কেব কোঞ্ঞৗ পব এতেক বাতি ক২ হ্নকী মাবৈত ছনৈক ত২ কি কবিতিযৈক সে খহিঁ কহ্ ?

হম ষ্টৌর্চ বাঁবি গৌব স২ হ্নক ক্ষত দেখয নগনহ্ হে ভগবান ! ঔ কি কেনহ তোঁ সবঁ ? ঔ ত২ নান কাকী ক২ জামায ছথিন !

ঙ স্বনি ঠাব ভীড় খবাক বহি গেন !

বীহনি কথা– খভগনাহা

হোসীত্মাবপ্পব ৰাঁনী কনিযাঁ ছী যঙা২২ – – – – ? স্বন্দবপ্পব ৰাঁনী ফৰ্টকিএ নগ সং২ খাৰাজ দঙত ছথিন ! খাৰৌথ ৰঁহিন দায ৰৈসৌথ ,গ তং২ খাৰ এৰোঁ নহি কৰৈত ছথি ? মাব ৰাঁবহনি কি খাযৰ একবা সৰ দ্বাবে !

ককবা সৰ দ্বাবে ? কি ভেননি ৰঁহিন হমব ছৌড় া সৰ তং২ নহি কিছ কহনকনি খছি ? বাম – বাম খ াহাঁ ধীযা – পূতা সন নেনা বহয ত ভাগে ছৈঙক ! তখন কি ভেননি ৰঁহিন দায ?

ও হমবে খভগনাহা সদিখন পির কং২ হন্না – হ্সাদ কৰৈত বহৈত ছৈঙক ! কাজো কবৰাক নেন নহি জাগত বহৈত ছৈঙক , ওকবে দ্বাবে মোন সদিখন ৰৈপ্ৰিত নগৈত বহৈত খছি, কউঁখন মোন চৈন নহি বহৈত খছি ! কি কহ্ ওকব খিস্সা কনিযাঁ সৰদিন নোক সৰ সং২ গাবি – গনৌজ মাবা – পিটী কেনহে খৰৈত খছি ! জতয – ততয সং২ উঁপবাগ সৰ খৰৈত বহৈত খছি ,জেহো সৰ মূবী নহি উঁঠৰৈত ছন সেহো সৰ দূটা ৰাঁত – কথা কহি কং২ চনি জাগত খছি ! কি কবি কিছ নহি হ্ূবাগত খছি ?

চিন্তা জূনি কৰৌথ , কহাঁ দিন স্বননিএ জে সবকাব সগৰে দাৰু – তাবী ৰন্ন কবং২ জা বহন ছৈঙক !

ধূ কি ৰন্ন কবত গ হ্ূসিযাহা নেতৰা সৰ , সৰ হ্ূসিযে ৰজৈত বহৈত খছি ! খাব গামে – গামে একব দোকান

ফোননে জা বহন ছৈগক খা খার্গে কহৈত ছিযৈ জে ৰন্ন কবত !

নগঃ যগ্নঃ ৰহিনদায সত্ত কহৈ ছিযৈন ৰন্ন কঃ দেতৈক , কিখাক তঃ টৌরী বেডিযো কাগত–সমাচাব সগবে কহৈত বহৈত ছৈগক ! তখন তঃ দিনে স্বদিন ভ জেতৈক হমবা সর্বহক ! ভগরান ভন কবৌক ওকবা জে গ সর্ব ৰন্ন কবরাওত ! (কি তা ফেব হন্না ভেনয)

জায দিখ কনিযাঁ ফেব নগযৈঃ পির কঃ এনয খছি !

ফেব খরিযহথি ৰহিন দায – – – – – !

ৰীহনি কথা– খাদতি

সংযোগ সঃ খায নান কক্কা ভেঁটৈ ভঃ গেনাহ ! ও খপন মস্তী মঃ ৰবরৰবাগত জাগত ছনথি ! হম পূছনিএন কি হান সমাচাব খছি কক্কা ? ও ঝূমৈত ৰজনাহ ৰহ্ত নীক , তূঁ খপ্পন কহঃ ? হমহুঁ ঠীক ছী , মূদা খহাঁক মূঁহ সঃ দূর্গন্ধ কথিক নিকনৈত খছি ? দারু – তাবী নহি তঃ– – – – – – ? হমব খাদতি সঃ তূঁ তঃ পবিচিতে ছঃ তখন এনা খকচাগত কিখাক ছঃ ? বুঁঝনে ছঃ জে জারত হম এক ঘোটৈ দঃ নহি দগত ছিযৈক তারত থকান দূব

কহাঁ লোগত খছি ! নহি হমবা ত২ ভেন জে সবকাব দাক – তাবী রঁন্ন ক২ দেনকগ ত২ – – – – – ?

ত২ কি নোক খপ্পন খাদতি সঁ২ রঁাজ খারি গেন হেতয সৈহ নে ? হউঁ এতয ঠাকা ছ২ ত২ রঁ্ঝ২ জে জিন্হ রঁনা খাকা ছ২ তোঁ ! এতয পায'ক রঁনে কি নহি ভেটৈত ছৈগক ? মাত্র পায বহন তাকি হেব জে তকরঁহ সে তোবা হাথ ম২ ! সবকাব ডৈঠৈ – ডৈঠ ত২ ভ্রষ্টাচাবী সরঁ পাতে – পাতে চনৈত ছৈগক ! হম :– একব মতনর জে দাক – তাবী ভেটৈতহি ছৈগক ? নহি ওনা নহি ভেটৈত ছৈগক , জেনা পহিনে ডেগ – ডেগ পব ভেটৈত ছনৈক ! পবংচ জকবা রঁ্ঝন ছৈগক তকবা নেন কমী নহি ছৈক দৃ পায সস্ত কী মহগ ! জায দৈহ দোবা সনে রঁক্ক – রঁক্ক কে কবত কহি রঁবরঁড় াগ রিদা ভেনাহ !

<u>রঁাহনি কথা– ভোঁট</u>

নান কক্কা কেব দেখিযৈন জে ,জেসরঁ ভোঁট মাঁগয নেন খারঁনি সরঁ কৈং২ ভোঁট দেরাক খাশ্বাসন দয রিদা কবৈথ ! জে খারনি সরঁ কৈং২ কহথিন জে চিন্তা জূনি কক হম খহাঁক ভোঁট দেরেঁ কবরঁ দোসব কৈং দিযৈক রা নহি দিযৈক ? খা খহাঁ সরঁ রঁ্ঝিতৈ ছিযৈক জে হম কহিযো ফূসি নহি রঁজনহ্ !

হ্নক গ রঁাত স্বনি হমবা নহি বহি ভেন হম পূছি

রৈঁসনিঐন ঐঁ যওঁ কক্কা খর্মাঁ ফূসি নহি তঽ কি সরঁষ্টা সগু রঁজৈত ছী ?

ত কি হম ফূসি রঁজৈত ছী সে তোঁহি কহঽ জে খাগ ধড়া কি ফূসি রঁজনহ্ঁ ? হম কহনিএন জে জতেক ঝখিযা – সবপঁচ ভোঁষ্ট মগরাক হেত্ত খরৈঁত খছি সরঁকৈঁঽ কহি দগত ছিযৈক জে খহাঁক ভোঁষ্ট দেরেঁ কবরঁ তখন হেব – – – – – ?

তখন হেব কি – – ? গ নহি নে কহৈত ছিযৈক জে খহাঁক ছোঁড়া দোসব কৈঁ নহি দেরৈঁক !

পবঁচ কক্কা – – – ? পবঁচ কি ? গহয নে জে তূঁ সোচৈত হেরঁহ জে সরঁ কেঁ কোনা ভোঁষ্ট দ দেরৈঁক সৈহ নে ? হওঁ জখন ষ্টপ্পা মাবরাক ছৈগক তখন জেহনে এক ঠাম মাবনে তেহনে সরঁ ঠাম মাবনে ! কোনো ভীড়ক কাজ ত নহি ছগক জে দিক্কত হোযত ?

তখন তঽ সরঁ ভোঁষ্ট রোঁকসে ভঽ জাযত ! রোঁকস ভঽ জাওঁ রা খোখস ভয জাওঁ পবঁচ হমব রাঁত ঝূঠ নহি নে হোযত ? খাওব একষ্টা রাঁত জে সরঁ তঽ মূর্খে – গরাব ঠাঠ ভেন ছৈগক জকবা সী খাখবক জ্ঞাণ নহি ছৈগক সে জনতাক প্রতিনিধি রঁনত খা হম ওকবা ভোঁষ্ট দয পাপক ভাগী নহি রঁনরঁ হওঁ ? তাঁয সরঁকৈঁঽ দেরঁয খা ভেষ্টতয ককবহ্ নহি !

রাহ কক্কা ঋহাঁ কমান আ ঋহাঁক সোচো কমান !

রাঁহনি কথা– গনেক্সন

নান কক্কা আওব নান কাকী দূনূ গোটৈক হন্না স্বনি হমহ্ হ্নক আঁগন প্ররিষ্ঠ কেনহ্ ! হম কহনিএন কক্কা আয ধবি কাকী কৈঁং তমসাযন নহি দেখনে বহিযৈন আয কি রাঁত ছৈক জে কাকী ঋহাঁ পব ঋগ্নিচ – রাঘশ্চ ভেন ছথি ?

তারত নান কাকী রাঁজি উঁঠনি এঁ যউঁ রউঁআ কি কহি জহাঁ কি গনেক্সন নজদিক আওত কি হিনকা ভবিদিন দনান পব চাহে (চায) চাহি ! চীনী আ চাহক পাতক কোনো উঁদ্যমে নহি , তখন ঋহিঁ কহ্ জে কতয সং গ সরঁ পাব নগত – – – ?

কি নান কক্কা রঁমকি উঁঠনা তং কি হম দনান পব রৈঁসন নোক সরঁ কৈঁং দনান পব সঁং ভগা দিযৌক কি ? দনান ছৈগক ত নোক এরেঁ কবত আ রৈঁসরেঁ কবত ! ভগরৈঁয নেন কে কহৈত ঋছি ? রৈঁস নে হোয ছৈগক নোক কৈঁং জন্তু কান ধবি রৈঁসত সে পবংচ চাযক চাহ আরশ্থক ছৈগক কি ?

হউঁ হমহ্ কি ঋনকা চাহ পিআরৈঁত ছী ? সরঁ তং

হ্মখিযে – সবপঁচ খা খা ওকব নোক সৰ তকবা নে পিখাৰৈত ছী হউঁ ! হমহ্ হ্সন কাজ নহি কবৈত ছী পাঁচ সান তঽ ওকবে সৰহক ৰঁদৌনত খেপৰ কি কতহ্ চাকবী কবয নেন জাযৰ সে তূঁহি কহঽ কনে ?

কি ৰাঁহব সঁঽ কোন ওমিদরাবক খাৰাঁজ এনয নানৰাঁবূ ছী যউঁ ?

হঁ – হঁ হগখা !

জাউঁ –জাউঁ চাহ ত জঠ়নে খছি নে ? ভবি দিন গ সৰ খকছ কঽ ছোবত !

<u>ৰীহনি কথা– হেন্না</u>

নান কক্কা :– ৰঁমৰঁম ছঽ হউঁ ৰঁমৰঁম – – – – ? হঁ কক্কা কি ভেন ? এম্হব খাৰঁহ কনে তোবে সঁঽ কাজ ছন ! খায হমবা সঁঽ খহাঁক কোন কাজ ভ গেন যউঁ ? জে নে কবাৰঁয গ ৰৈক্তাণীক যূগ ! সে কি ভেন যউঁ কক্কা ? হউঁ কি কহিযঽ ? এহি ৰেঁব ৰেঁঠৗ এগো হেন্না দ গেন খছি তহি দ্বাবে সদিখন হবিসান ভেন বহি ছী ! ও ত ভনে মোৰাঁগন দঽ গেনাহ জে জখন মোন হোযত তখন ৰেঁঠৗ – প্বতহ্ , সব – সৰঁধী জকবা সঁঽ মোন হোযত তকবা সঁঽ গপ কঽ নেৰ এহি মে হবিসান হোযৰাঁক কোন কাজ ?

হউঁ কি কহিয়ঽ এহি হেন্নাক কাবন সঁঽ তোবা কাকী সংগ ঝঁঝঠ ভঽ গেন ! সে কোনা ঝঁঝঠ ভ গেন খহাঁক তঽ নহি কহিযো কাকী সঁঽ – – – ! কি কহিয়ঽ তোবা কহয ৰনা গপ্প বহয তখন নে কহৰঽ ? খা নহি কহৰঽ তঽ তোঁ ৰ্‌ঝৰহক কোনা সেহো ৰাত ছৈগক ! হঁ রিন্ব কহনে কোনা ৰ্‌ঝরৈক কহরৈ তখনে ৰ্‌ঝরয ! হউঁ তোবা জহাঁ কি কতহ্ হেন্না নগৰৈত ছী কী একটা জননা ৰাজঽ নগৈত খছি গ স্বনি তোহব কাকী হমবা পব ক্ষপিত ভ জাগত ছহঽ ! খা এক দিন তঽ কহি ৰৈসন জে ৰূঠ়া বী মঽ ঘীঠ়া বী কবৰাক মোন হোযত খছি ? নরাবী মঽ কহিযো নাঁছন নগেৰে নহি কেনক খা হেন্না দ্বাবে ৰ্‌ঠ়া বী মঽ – – – ? হেন্না সঁঽ নীক চিঠ্ঠীএ ছন ককবহ্ খৰয ত তোহব কাকী ৰ্ঝরৈ নহি কবয পঠ়নে নহি হোযক ! খাৰ তূহী কহঽ জে কি কবি এহি হেন্না কঽ ? হমবা ত মোন হোযত খছি জে চূবি কঽ ডৰবা মঽ ফেক দিযৈ ! হঁ – হঁ এনা জূনি কৰু ও ত কম্প্যূঠব ৰজৈত বহৈত ছৈগক ! ওহ সে গপ্প তোবা কাকী কঽ কে ৰ্‌ঝেতহ ? হমব গপ্প স্বনৰাক নেন তৈযাব নহি ছথি কনে তোহী ৰ্‌ঝা দহক নহি ত এহি হেন্না ক খায হম – – – – – !

ৰীহনি কথা– নোন

চঠৰা প্বব ৰানী এক্ক স্ববে গাড়ি কথা পঠ়নে জাগত ছনৈক !

কি ভেনয কিথাক এতেক তমসাযন ছৈগক থাগ ঙা ? কি হেতৈক ছৌঁড় াক হানত দেখৌক নে তখন ফেন ফূছিযৌক জে কিথাক তমসাযন ছৈগক ? কি ভেনয ছৌঁড় া কঽ ? সে দেখ নে হোগত ছৈগক জে কি ভেন হন সে ! রাঁপ বে রাঁপ এনা কে মাবনকয একবা ? কে মাবতৈক থপনে গিবহত মাবনকঙা কনে খেত মে রকড় ী হ্নি গেনয তয নেন দেখৌক নে কেনা দূ–দানি কঽ ফোবি দেনে ছৈয ! ছৌড় া কতয ছনয জে রকড় ী খেত মে চনি গেন বহৈক ? কতয জেতৈক কনে ছৌড় া সর সনে – সনে খেনায নগনহি তয নঽ হমব নেনা কঽ এনা ভঽ কঽ মাবনকঙা নীক নহি হেতয ওকবা ! কিথাক এনা রাজৈত ছৈক গ , কিযো দোসব মাবনকঙা থপনে গিবহত কনে ডাঁটি দেনথিন ছৌড় া রদমাসো রড্ড ছয রদমাসী কেনে হেতয থা জাঁউ মাবনেহে হেথিন তঽ ও নীকে দ্বাবে নে মাবনে হেথিন ! ও কখনহ্ রেজায নহি কঽ সকৈত ছথি হম হ্নকা নীক সঁঽ চিন্হৈত ছিযৈন্হ !

গ মনসা কঽ কি ভঽ গেনয সে নহি কহি ? রেঁটৌ কঽ এনা ভঽ কঽ মাবনকঙা তগযো মানিক'ক রড় াঙা কম নহি হোগত ছৈগক ! নগয একবা নোন পঠ় া কঽ থ্থা দেনে ছৈগক একবা গিবহতরা !

রীহনি কথা– সাঠ়ে রাঁগস

থোথব রাঁরূক ওতয ব্রাহ্মণ ভোজন হোগত ছনৈক থা ভোজক পাঁতী মে নান কক্কা ঘূমৈত ছনাহ কি এক

গোটে পুছনকৈন নান বাবূ , খোখায বাবূ কেনা কি ভোজ – ভাত কৈনথি খথি ?

নান কক্কা বজনথি খোখায বাবূ সাঠ়ে বাগস কেনথি ! ও ব্যক্তি নান কক্কাক মূহে দেখৈত বহি গেন ছন !

ওনা হমহ্ বাত নহি বুঝি সকন বহি ! কি ও পূণঃ বাজি উঠন খা খোথব বাবূ কতে নোতনে ছথি ?

গহো হমবা হিসাবেঁ সাঠ়ে বাগসে কেনথি খছি ! বেচাবে ও তহ চুপ্প পবংচ পাঁতী মে বৈসন নোক সবঁ নান কক্কা'ক মূঁহ বক্কব – বক্কব তকৈত বহি গেন ছন জে নান বাবূ গ কি বজনাহ ?

হম সেহো ভোজ খযনা'ক উপবাংত সাঠ়ে বাগস'ক বাবে মে সোচৈত ছনহ্ জে সাঠ়ে বাগস মে কি হোগত ছৈগক ? ওন সাঠ়ে বাগসক মতনবঁ তহ নহি মে বুঝৈত ছন ! মূদা খোথব বাবূ তহ ভোজ কেনথি খা সবঁ বৈসি খেবো কেনহুঁ তখন তহ একব মতনব নহি মে নয নগা সকৈত ছী ! পবংচ গ কোন সাঠ়ে বাগস কহনথি সে নহি কহি ?

প্রাত ভেনে নান কক্কা কৈঁহ বাটে বহাবৈত দেখনিঐন হমহ্ খপন মোনক ভিতব বসিখাগত বাত হুনকা সহ পূছি বৈসনহুঁ ঐঁ যউ নান কক্কা সাঠ়ে বাগসক মতনবঁ কি

হোগত ছৈগক ? নান কক্কা কোন সাঠ়ে রাঁগস মতনর্ঁ কি কৈত ছ৹ কনে হ্ববিচ্ছা ক৹ কহ৹ নে হওঁ ?

হযওঁ বাতি মে ভোজ র্বনা সাঠ়ে র্বাগসক খহাঁ জে কহনে বহিএ তকবে মতনর্ঁ নহি র্বুঝি সকনহ্ঁ ? ও৹৹৹ হওঁ খপ্পন ঢৈন কৈঁ৹ নাম পৈঁতানীস ঘব ছিযৈক কি নহি সে কহ৹ ? হম হঁ সে ত৹ পৈঁতানীস ঘব ছিযৈকে মূদা গ সাঠ়ৈ রাঁগসক কি ভেনয সে পূছনহ্ঁ খছি ? নান কক্কা হওঁ৹ ত্তদ্ধুঁ মহা র্বুড়ি নোক ছ৹ ! পৈঁতানীক খাধা কি হোগত ছৈগক সে কহ৹ ? পৈঁতানীসক খাধা ত৹ সাঠ়ে র্বাগসে হোগত ছৈগ মূদা – – – – – ? মদা কি ? দূহ্ গোঠৈ খাধা – খাধা ঢৈন ন৹ ক৹ ভোজ কেনে বহথি ! খার্বো র্বুঝনহক কি নহি সাঠ়ে র্বাগস ? খা নয র্বুঝনহক ত৹ কহিযো নহি হ্মর্বহক ! হম হঁ – হঁ কক্কা র্বুঝি গেনিএ সাঠ়ে র্বাগস ! ধন্য ছী খহাঁ খা ধন্য খহাঁক সোঁচ !

<u>র্বীহনি কথা– মোহন ভোগ</u>

খায চাবি – পাঁচঠৌ নংগোঠিযা সংগী সর্ব ভোবহি – ভোব হমবা ঘব পব পহুঁচন ! ওহি মে দূ – তীনঠৌ পবদেশী দিল্লী – র্বম্বঁগ মে বহনিহাব সর্ব ছন জে গর্মী ছুট্টী মে গাম খাযন ছন ! হওঁ র্বাবূ এরিতে দেবি তেহন নে খনঘোন মচেনক সে জূনি পূছ !

হবউঁ দোষ ঘব সঁহ নিকন নে বউঁ , দেখি হম সবঁ বাঁহব সঁহ এনহ্ খছি তহ একবা খোজ কবয নেন খাবিঁ গেনহঁ্ খা একবা ঘব সঁহ নিকনন পাব নহি নগৈত ছৈগক ? জখন বিখাহ নহি ভেনয তয পব , বিখাহ ভহ জেতয তহ নগয খছি দর্শনো একব দূর্নব ভহ জাযত খাবো কিদনিকর্মাঁ দনি সবঁ – – – – – – !

হমহ্ খকছ ভহ ঘব সঁহ নিকননহ্ ! কি বাঁত ছিযৈ বউঁ তোঁ সবঁ এনা কিখা খনেবো গবদমগোন মচেনে ছঁহ বউঁ ?

হবউঁ কি কহিযউঁ কহনিএ জে গাম এনহঁ্ খছি তহ গাছী – বিছীক মজা সেহো নেবাক চাহি খা জহনে গাছী দিস জাযবঁ তহ তোহব ও মিঠকা মোহন ভোগ কোনা বিঁসবি সকৈত ছী ? জে তোবা বিঁন্ব গেনহি ভোগ নহি হোযত !

হম :– খছ তাঁয হমবা সংগ কবয নেন ঐনহ নয তহ নহি খবিঁতৈঁয সৈহ নে ?

নয বউঁ এহন কোনো বাঁত নহি ছহি তোবা হম সবঁ বিঁসবি সকৈত ছিযউঁ কি সে কহ ?

সে তহ হম বুঁ্ঝৈতে ছিযৈ জে তোঁ সবঁ কি কহ সকৈত ছৈঁহ ? হম কঠৈবক গাছ পব খা তোঁ সবঁ কঠৈবক খাঁঠী ঠৌ নিচা মে ছোড়নে ছনৈঁয , সক্ক বহিতউঁ ত

ওহো ত্তঁ সৱ নহি ছোড়া তৈঁহ !

গ ৱাঁত এখন তক তোবা মোনে ছউঁ ? হাহহহহ হাহহহহ সৱ গোষ্টে খূৱ হঁসনক

অছহ সূন একটা দূ হথো ঝটহা নহ নে তখন চনিহঁ নহি তহ - - - - - - ৱূ্ঝিতে ছহি কি খেৱেঁহ সে !

নহ নেনিএ তূঁ সৱ তকব চিঁতা কিঅাক কবৈত ছেঁ তোবা সৱ অাম খেৱাঁ সহ মতনৱ ছউঁ কি গাছ - - - - - - ?

হবউঁ ৱূ্ঝনিযউঁ অাৱ চনৱোঁ কব !

(সৱ গোষ্টে ৱিদা ভেনহ্ঁ জকৱে গাছ ভেষ্টয ওহি পব ঝটৱাঁহি শ্বক ! ৱাঁনব জকাঁ কিছ খাগত কিছ ফেকৈত গেনহ্ ! অা অপনা গাছী পহ্চি ৱূ্ঝ্ জে মোহন ভোগ কে ঝটহাক মাবি মাবি কহ সহন ভোগ ৱঁনা দগ গেনয)

<u>ৱীহনি কথা- জড়ৈত চিমনী ছাপ</u>

নান কক্কা দনান পব খৈনী চূনৱৈঁত ৱৈঁসন ছনথি কি একটা কুর্তা - পৈজামা ৱঁনা যূৱক জকবা পাছূ - পাছূ কবীৱ দস - পঁদ্রহ টা নর - যূৱক ছৌঁড়া । সৱ

सेहो छनैक ओ आरि कऽ नान कक्का कैंऽ प्रणाम करैत छैन्ह ! पहिने तऽ नान कक्का कने हवरॅबा जाएत छथि मूदा मूह संऽ निकनैत छैन्ह नीके बहऽ !

नान कक्का एखन नीके बहय रॅना आर्शिरादक हनो ओचित नहि अछि हर्ता – पैजामा रॅना रॉजन !

ताहि पव नान कक्का हउँ रॉरॅू तखन कि कहियऽ हम तऽ सरॅ कैंऽ सैह कहैत छियैक जे नीक (स्वस्थ) बहऽ, नोक कऽ आओव कि चाहि पवंच तूं तऽ अजरॅे नोक बॅ्‌झायत छऽ ?

पाछू संऽ एकटा छोैड़ा रॉजन हिनका रिजय श्री कऽ आर्शिराद दियौन कक्का !

कि नान कक्का रॉजि ऊँठना हमबा पहिनहि बॅ्‌झाएत छनय जे एहि मूसटँडा छौंड़ा सरॅ संगे कतह् माबि कवराक नेन जाएत छऽ पवंच मोन मे भेन जे कहिं से रॉत पूछरॅऽ तऽ तोबा खबाप ने नागि जाऊं ताहि हेत्तु नहि पूछनिऽ !

हर्ता – पैजामा रॅना एहि रॅेब हाथ जोड़ि रिनम्रता पूर्रक रॉजन अहाँक रॉत कियो रॅेजाय नहि नैएत अछि तऽ हम कोना रॅेजाय मानरॅ से कह् ?

हं सेहो तोऽ ठीके कहैत छऽ हम कखन कि रॅजैत

ছী সে খপনহ্ নহি বুঁ়মৌত ছিযৌ তখন নোকক কোন কথা !

পবংচ নান কক্কা খহাঁ জে সোচনহ্ সে হম নহি ছি ! হম এহি রেঁবক চূনার মেঽ সবপংচক পদক ওমিদরাব ছী !

জেনা নান কক্কা কেঁঽ খপসোস ভেন গো তহিনা ভঽ কঽ রঁজনা ওহ তোবা পহিনহি নে সে রাঁত রঁজরাক চাহি ছনহঽ নে হউঁ ? দেখহক হম তঽ তোবা চিন্হরে নহি কেনিযঽ !

কি ওব পূণঃ রাঁজন কক্কা হম গূবক্ষনক রেঁটৌ ছী খা হমব রাঁরাঁক নাম ভূষ্টক্ষন ছনৈন্হ খাওব হমব নাম ছবপন ভেন ! ছঽ নম্ব্রঁব পব হমব চূনার চিন্হ জড়ৈত চিমনী ছাপ খছি ! খারঁ খপন খার্শিরাদ দিঔক কক্কা !

নান কক্কা খহি রেঁব রেঁস সম্হবি কঽ রঁজনাহ হউঁ হম তঽ পহিনহি কহি দেনে ছিযহ জে নীকে বহঽ ! হউঁ নীকে বহরঁঽ তখন নে মেহনত কবরঁঽ খা বুঁঝৌতে ছহক জে মেহনতিক ফব মিঠ গোগত ছৈগক সে তঽ তোহ্ বুঁঝিএ গেন হেরঁহক রিন্ব নীক বহনে কিছু সংভব নহি ছৈয তখন জা খূরঁ মেহনত কবঽ ! নীকে কঽ গহো মতনরঁ ভেন জে ওহো মে নীকে বহরঁঽ কি বূঁঝনক !

জে আত্তা কক্কা কহি ফেব এক ৰেঁব প্ৰণাম কহ ও ৰিদা ভেন ।

ওকবা গেনাক ৰাঁদ নান কক্কা ৰাঁজহ নগনাহ দেখিযউঁ গূঁড়ে সৰঁ সবপঁচ ৰঁনৰাক নেন তৈযাব অছি ! ধন্য হমব প্ৰজাতঁত্ৰ ! !

<u>ৰীহনি কথা– নোঁটক ভোঁট</u>

সূকন কে চাবি – পাঁচ গোঁটে সঁহ মাবি বহন ছনৈক ! মূক্কা – হাথ নাত – জূতা জেনা ওকবা উঁপব ৰঁবসি বহন ছনৈক !

ধিবে – ধিবে আবো নোক সৰঁহক জূটৌন ওহি দিস ভহ বহন ছনৈক পবঁচ ওতয পহুঁচনোক ৰাঁদ কিযো কিছু ৰাঁজৈত নহি ছনৈক ! সৰঁ অপন মূকদৰ্শক ৰঁনি ওহি দৃশ্যক আনঁদ উঁঠৰৈঁত ছন !

তা হমহু ওতয পহুঁচনহু পবঁচ হমহু ও দৃশ্য দেখি কে কিঁ কৰ্তব্য ৰিমূঢ় ভহ গেনহুঁ !

দেখত ছী সোমন আ সোমনক সমৰ্থক সৰঁ গ কহি মাবৈত ছনৈক জে – – সাব তোঁ জে ভোঁট দেবহক ৰঁদনা নোঁট নেনে ছনহি তকব কি ভেনহু ?

আ সূকন ৱঁজৈত ছন জে হম অহাঁক ভোঁট দিআ দেনহ্ !

পবংচ সোমনক আদমী সবঁ মানয নেন তৈযাব নহি জাঁ তোঁ সবঁ হমবা ভোঁট দেঁনহ তঽ হম হাবি কোনা গেনহ্ বঙ ? সাব হ্ফূসিযোঁ কঽ পায ঠকনায অগযে নিকানি দৈগত ছিযহ্ - - - - - -

হম তঽ গহয সোচৈত বহি গেনহ্ জে দোষ ককব ? মাবি খেনহাব কেঁঽ কি মাবনাহব কৈঁঽ পায দেনহাব কৈঁঽ কি নেনহাব কৈঽ ?

<u>ৱীহনি কথা- হকাব</u>

বখরাবী রানী'ক অঁগনা মে হকাব পূবয রানী সবঁহক ধবৌহি নাগন ছয ঘৈন - পাবক ধিযা - পূতা সঁঽ ন'ক ৱ্ঁঠ়া যা ধবি ৱেঁবা -ৱেঁবী ৱঁবসাগতক ৱঁদাম নেৱঁঽ নেন আৱঁয -জাগত ছৈগক !

বখরাবী রানী'ক প্বতহ্ সবঁকেঁ আগ্রহ সঁঽ ৱৈঁসায কঽ মাথ মঽ তেন সিনূব দঽ আদবক সঁগ ৱঁদাম দয রিদাহ কবৈত ছনৈক !

মূদা এহন উঁদাব ভাব অপ্পন প্বতহ্ কেঽ দেখি বখরানী রানী কৈঁঽ গ্রহ্য নহি ভঽ বহন ছৈগক ভিতবে - ভিতব

প্বতহ্ পব কন্ক্থ য বহন ছন পবংচ কবত কি এতেক স্ত্রিগণ খাংগন মে রৈঁসন ছয তকবে দ্বাবে টৌ চূম্প ভেন খছি নহি ত২ – – – – – !

মূদা সংযোগ দেখিযো মৌকা ভেটিএ গেনহি – –

রঁঘাত রানী য২গ কনিযাঁ হম তীন গোষ্টে ছী তীনূ গোষ্টে'ক হিস্সা রেঁন হমবা দ২ দি২ – – – বখরাবী রানী'ক প্বতহ্ খপন সাউঁস দিস তাক২ নগনি জে কি কবি কি তারঁত পিতোম্বিযা রানী রাঁজি উঁঠনখিন কনে নরাঁগযে ক২ দিযহ্ নে খহাঁক ভগবান কোন রঁস্তূক কমী দেনে ছথি জে সাউঁক হ্মহ তকৈত ছী ? সাউঁস ত২ খহাঁক খায ধবি টৈন পাব মে ককবো খোঁটিযো কে রেঁন নহি দেনে হেতী তেহন গ্রম্পন ছথি ! হউঁ দিযউঁন্ব দেখয ছিযহি রঁ্চী দায'ক রব সেহো সূনয ছী কহাঁদনি গনজিযব ছথিন খা ভাবো – দউঁব ত২ খূরঁ নীক জকাঁ খাযন ছন তখনো খহাঁ সে – – – – – ?

এতরঁহি রাঁত স্বনৈত দেবী বখরাবী রানী খগ্নিশ্চ – রাযূশ্চ ভ২ গেনী ভগবান দেনে ছথিন ত২ কি সরঁটৌ নূটৌ দেতহি কি ? গ সরঁ হমবা প্বতহ্ কৈং২ সিখা – পঠ় । ক২ খবারঁ কবয জায – জাগত ছথি গ হমবা নীক নহি নগৈত খছি সে রঁ্ম্বি নয জগযো !

কি পিতোম্বিযা রাঁনী সেহো তাউঁ মে খরৈঁত খয২গ খহাঁ খংগনা কি কিযো রিঁন রঁজৌনে খাযন কি ? খহাঁক

ঋंगना किযো থূকো ফেকয নঽ নহি খাযত নোক ! হঽ য চনয – চন ,খা সৰ রিদা ভঽ গেন ! নহি দেরাক ছনহি তঽ হকাবে নহি দিতহি নোক ক্ষকূব ছয কি -- – ?

<u>প্রেম রীহনি কথা– সিনেহ</u>

গঽগ তোবা সৰ কৈঁঽ এখন ধবি তৈযাব নহি ভঽ ভেনহ্ ? সৰ রবসাগত পূজনিহাবি জাগতো গেনয রঁড়ক গাছ তব জগহো নহি ভেঁটতহ্ সৰ পহিনে জগহ ছেক নেতহ্ নানকাকী রাঁজি উঁঠনি !

বানী তোঁ তখন সঽ ঘব মঽ কি কবৈত ছহি গঽগ এখন ধবি তোহব শ্রীঁগাব পূর্ণ নহি ভনহ্ খছি !

হঁ কাকী হগযা হমবা ভঽ গেন – – খাৰ কনে ভউঁজী কঽ সেহো নে – – – – !

তোঁ দ্নূ ননদি – ভাউঁজ ভোবহিঁ সঁঽ ওবিযৌন মঽ নাগন ছঁঽ খা পহব দিন রিতন জাগত ছহি খা তোবা সৰ কেঁঽ সজৰ – সঁৰবৰ কঽ খঁতে নহি নগত ছউঁ ?

খা হম সৰ কিছু ওবিযৌন কঽ কেঁঽ তোবা সৰ কৈঁঽ কথা সূনৰঁয দ্বাবে এক পহব সঁঽ বৈঁসন ছী খা তোহব

सवॅहक निना तड़ कहने ने जाय ?

कि घव सं२ भउँजी'क मध्यम स्नव वॅहवेनन्हि आवॅ कि सवॅ दिन हिनके सवॅ कैं२ समय वहतन्हि कि ? एखनो धवि कक्का'क सिनेह मानन नहि जागत छैन्हि सवॅ सं२ पहिने विंयैनि आ सिंन्नविया आम डानी म२ न'क तैयाव वहैत छथि ! (कि अहि वाँत पव भेनहि ठहक्का)

आ हमवा सवॅ कैं२ - - - - ! हम सवॅ त एखन नव छी नेह उँचिते छैगक ने ?

नानकाकी तखन नेहियाति वह् नह् - नह् - - - -

प्रेम वौहनि कथा- उँड़ा ँत

मास्टैव सेहावॅक वेंटा पढ२ - निख२ म२ वेंस तेजगव छनैगक ! ओस्कूनक पविक्षा म२ सदिखन प्रथमे अवेंत छन ! ओकवा कोनो दोस्त - महिम स२ वेंसी मतनवॅ नहि वहैत छनैक ! ओना ओस्कूनक सवॅ छौंड़ा - छौंड़ी सवॅ ओकवा सं२ वाँत कववाँक नेन आतुव वहैत छनैक , मूदा ओ ककवह् सं२ वेंसी वाँत - चित नहि कवैगत छन ! ओ अप्पन पठन - पाठनक काज स२ वेंसी मतनवॅ वखैत छन यथा ओहि मे नागन वहैत छन ! समय विंतैत गेनय आ ओस्कूनक पढाओ समाप्त क२ ओ आवॅ कॉनेज जेवा२ जोग भ२ गेन छन ! आ कॉनेज म२ नाउं सेहो निखौनक , ओकवहि संगे

स्वजित रॉबूँक रॅहिन सेहो ओकबहि क ाॅनेज मः नाउँ निखेनकग ! रॅता दि जे दूनू गस्कूने सः संगे पठ़ ैत छनय ! छौड़ ी केब क ाॅनेज मः नाउँ निखेराक घब सः मनाहि भेटैन छनहि मूदा जिद्द केना उँत्तव ओकब नाउँ निखेनहि ! शायद छौड़ ी कैंः गस्कूने कः समय मास्टबक रॅटै सः सिनेह भः गेन छनहि ! दूनू क ाॅनेज जाय नागन कने दिनक रॉद दूनू के गप - शप सेहो खूरॅ नीक जकाँ होमः नगनहि ! दूनूटौ रॉटै - घाटै सेहो रॉत - चित कबः नगनैक निधोक भय कः ! ने जानि दूनू मे एहन रॅदनार एका - एक कोना आरि गेनय , भ सकय क ाॅनेजक प्रभार हो अथरा स्नेहक प्रभार हो ! जे होगा दूनू टौ आरॅ रॅस उँड़ ा ँत भ गेन छन ! परंच गउँआ - घकआ कैंः एना भः दूनूक मखबनाग अंसोहात जकाँ नगैगत छनैक !

होगत - होगत एक दिन रॉत स्वजित रॉबूँक कान मे सेहो पबनगक जे अहाँक रॅहिन आ मास्टबक रॅटै - - - - - !

फेब कि छनहि स्वजित रॉबूँ ओकबा दूनू पब नजबि बाखः नगनाह संयोग सः एक दिन दूनू कः क ाॅनेजक पाछू ठाकूबरॉबीक मंदिबक आंगन मः नगाओन फूनक रॅगान मः दूहू केब रैंसन अपना आँखि सः देख नगात छथिन ! आ ओतय सः अप्पन रॅहिन कः पकबि गाड़ ी मः रैंसाः घब आनि नैगत छथिन !

তখন রাঁদ প্রাত ভেনে সঁওসে গাম মঽ খনঘোন মচন ছনহি জে স্বজিত রাঁরূক রহিন ফংসবি নাগা মবি গেনয ! খা মাস্টবক রেঁটা সেহো নাপতা ছৈগক ! মূদা চবরাহ - হবরাহক ধিখা পূতা হন্না কবৈগত এনয জে মাহষ্টব সেহ্ঽরক রেঁটা কমনা কাত মঽ মূগন পবন ছৈগক ! নোক সর দওঁবন নদী কাত - - ! দেখিযো একব সাঁস চনিতে ছহি - - - ! ছৌড় জিব তঽ গেনহি হ্মদা সনকন সন ভ গেনয ! খার তঽ ও ছৌঁড় া একদম নিষ্ঠুর রতাহ জংকা কবৈত বহৈত ছৈগক ! ছিছিখাতি বহৈত ছৈগক রবররবাগত বহৈত ছৈগক !

প্রেম রাঁহনি কথা- জূড় াএর

বরিশী রাঁরূ সূতনে বহথি কি শ্রীমতি জী রাসী পানি হাথ মঽ নয বরিশী রাঁরূক মাঁথ পব দগত হাথ ফেবৈগত ! উঠূ নে - - ! দেখিযো সূর্য ভগরান কোনা সোনহো কনা নয ওঁগন ছথি ! চিড় - চূবমূন্নী সর কোনা চহকি বহন খছি ? রসাত সেহো কতেক সোহনগব রহি বহন ছৈগক ! উঠূঽ উঠূঽঽঽঽঽ !

বরিশী রাঁরূ খাঁখি খোনগতে দেবী খায মায মোন পড়ি গেন ! নেনা বহি তখন জূড়ি - শিতনক দিন রেঁস খহিনা ওহো কহৈত উঠরৈত ছন ! ওহ ও দিন সর কতয চনি গেনয খা ও পারনি তিহাব সর সে নহি কহি ?

पवंच श्वाय श्वहाँक हमवा ङँठेराक ग नर ठंग कतय सः प्राप्ती भेन ? जे हम निंद्रा संः सिधे तंद्रा मे नेनपनक र्रीच चनि गेनह् ! हमव माय ने तः फोन पव कहनक ?

हे भगरान श्वाय जूड़ि शितन छियैक से श्वहाँक नहि र्बूमन श्वछि कि ? पनि माँथ पव हाथ फेरैगत कहनकनि !

ओह सैह देखियौक एहि शहवक भग - दौड़ मः श्वपन पारनि - तिहाव सेहो मोन नहि वाखि पारैत छी ! पवंच ग कह् जे श्वहाँक रॉसी पानि सूतने मंः माथ पव देराक ख्यान कोना श्वायन ?

पनि :- श्वाय दिने सैह थिकैक जकवा संः नोक कैंः श्वास वहैत छैगक नोक श्वजूका दिन ओकवा जूबरैगत छैगक ! जेना गाम मंः माय, पितियैन, मंगयाँ श्वाबो - श्वाबो नोक सबँ श्वाजूक दिन धिया - पूता कैंः माँथ पव पानि दय जूबायन बहराक श्वाशिर्वाद दगत बहनैक श्वछि ! किश्वाक तः भविष्य मः ओहि धिया - पूता संः समाज कैं किछ श्वास बहैत छैगक तैंय ! गाछ - पात केब नोक पानि दय जूड़रैत छैगक जे नोक कैः भावी श्वास नागन बहैत छैगक गाछ - पात संः ! पवंच हमव तः सगव जिनगी श्वहिं पव चनैगत श्वछि ! हम श्वहाँक जूबाश्वयन बहराक प्रार्थना नहि कवबँ त ककव कवबँ ? ग कहि दूनू गोटै पूर्ण शांत भय किछ सोचय नगनाह !

<u>প্রেম রাঁহনি কথা– পচৈতী</u>

প্রণর সরঁ দিন ওকব খাগূ – পাছূ কবৈগত বহৈত ছন ! যথা ওকবা পব নজবি বাখন কবৈগত ছন ! শাযদ প্রণর কৈঁ২ ওকবা সঁ২ স্নেহ ভ গেন বহৈক !

পবঁচ প্রণর কৈঁ২ ওকবা সঁ২ গ গপ্প কহৈত ডব নগৈত ছনৈক ! এরঁ – ঞমে চাবি সান রাঁতি গেন হ্মদা খায ধবি প্রণর সং ওকবা কহন নহি ভেনয !

এক দিন কোনা নে কোনা প্রণর কে হমবা সঁ২ রাঁত – চিত হোগত –২ মিত্রতা ভয গেনয খা ও হমবা ওতয রৈঁসী কান খারঁয নাগন !

ও ছৌড়ী সেহো রৈঁসী কান এমহব ঘূবিযা – ফিবিযা ক২ খারঁ২ নগনহি !

হমবা এখন ধবি এহি রাঁতক ভনক তক নহি নাগন ! কি সংযোগ সং এক দিন প্রণর হমবা সং সরঁ বৃঁতাঁত কহৈত কহৈ খছি জে হমবা ওকবা সং স্নেহ ভ গেন খছি !

হম পূছনিএ জে কি ওহো খহাঁ স স্নেহ কবৈত খছি কি ?

प्रशर रॉजन से हम एखन धवि नहि ब्रूझि सकनह् खछि ! से कने खहिं पूछितियैक किखाक त खाहाँ सं ओकबा गप्प मोगत छैक !

हम रॅस कहि ! एक दिन छौंड़ ा क ग रॉत पूछैत छियैक त ओ हं मे मूबी हिना चनि दैगत खछि ! हम ब्रूझि गेनिए जे दूनू एक दोसव सं सिनेह कबैत खछि ! खा ग सिनेह एक भगाह नहि छैगक !

फेबे कि छय दूनू टा रॉत कवय नगैत खछि !

कि एक दिन गाम मे हन्ना हन्ना भेनहि जे फन्नांमा रॅटा खा फन्नांमा रॅटी भागी गेनय !

खा सगबो गहय प्रचाव मोम नगनहि जे छौंड़ ा "रॅमरॅम" केव दोष छनहि ओकबहि नग रॅसी कान बहैत छनहि ग ओकबहि काबनामा हेतैक ! फेब कि छनैक दूनू पक्षक गार्जियन हमबहि ऊँपब पंचैती रॅसेनक ! खा गामक पंचक निर्णय त खहाँ सब ब्रूनैते हेबॅक ! जे मूह देख मूंगरा !

खाय हम फसन छी दोसबक सिनेहक जान मे – – – – – – – –

ঘনশ্যাম ঘনেবো

<u>রীহনি কথা- জমানা</u>

नड़की खसैत – खसैत बाँचनि तँ पुनिस नड़का कँे थोपड़ा देनकै ।
नड़की उठैनि आ पुनिस सँ पुछनकैक

-- हिनका किए थोपड़ा देनिएक ?
-- अहाँक दुपट्टा खिचनक तेँ !
-- ओ नहि, हमब खुद कँे चप्पनमे फंसि गेन छन ।
-- अच्छा ?
-- अच्छा कि ? एहि भाग – दौड़क जिनगीमे पुरूख संगे स्त्री नहि भेटैछ ! स्त्री खुद परेशान छथि जे पुरूख भेटैय ?

<u>बीहनि कथा– नफासी</u>

फ़बड़ाना कँे सड़कपब चनैत देखि नगमा कँे आँखि चोंहियाा

गेनैक । ऋटैकि क' बँठनि आ पुछनकै

-- की बात छै ? आग चान बोड पब बुनैत अछि !

-- बुमन नहि छौ, गंतखाबँ कँे तनाक द' देनियै ने ?

-- তঁ ও কাব ককবা পন্নামে গেনৈ ?

-- হমবা পন্নামে !

-- ফবজানা, এক ৰাঁত কহিযৌ - তোবো ৰঁড্ড নফাসী ছনৌ ।

-- খবে ! সানা ও খাদমী ছন ? কহ ভনা ! ছহ মহীনা পব চাবি দিনক হাজবী ?

-- চন ! খাৰ তঁ খ্ন্না বাজ ছৌ ?

-- হঁ ! দেখহী, কিস্মত কত' ন' জাগএ !

নগমা কেঁ ফ়বজ় ানাক ৰাঁজৰ ভান কবৌনকৈক - নফাসীক দাযবা সীমিত হোগত ছৈক ।

<u>ৰীহনি কথা- খাৰাবা কে ?</u>

-- বে ভঠিযাবা জকাঁ কিএ ঠিঠিখাগত ছেঁ ?
-- খাগ ছোড়ৰৌ নগ !
-- খা, খা নে বে ? পকড় নে বে ! খাংগী খোন, বভস কব ! খা ? খা ?
দেখহক হউঁ নোক সভ ! উঁনষ্টে ভাগন জাগ ছৈ ।

थ्रा नेे बे ?

छेछड़पनक थंत थ्रार्ें भ' बरुन छैक ।
छौंड़ ी - मौगी बाथरँ प्वकथक ब्रुत्ता सँ ब्राॅरुबक ब्राॅत ! ग ब्राॅतक ज्ञान स्त्रीमे पोखगव भेनैक थ्छि !

<u>ब्रीरुनि कथा- पैबब्री</u>

मिडिया सहित सभ केओ नथना ब्राॅब्राॅ कँे संत मानै छ्ग । नाथोमे भक्त छन्हि । नथन ब्राॅब्राॅ ग्वक शिक्षा सेहो दैत छथिन्ह ।

हाजबी दवराबमे नगाओन । गघमिसन भीड़ । चाबि घंटा नगनै भीड़ उँसबैमे । नथन ब्राॅब्राॅ चेना सँ प्वछनथि -

-- ओ के ?
-- ग्वक शिक्षा नेन थ्रात्तव छथि ।
-- पठाबँह !

प्रणाम कयनाक ब्राॅद नब्वॅ डिग्री कोण पव ठाढ़ बही कि नथना ब्राॅब्राॅ ह्ड़कनाह -

-- सोभ्र सँ ठाठ बद्ध ?
-- थ्रहाँ संत नग छी !
-- तँ की छी ?
-- कथा बाचक !
-- से कोना ?
-- संत ह्ड़कै नहि छथि !
-- थ्राग सँ हमब उँत्तवाधिकाबी थ्रहाँ !

-- ग संभव नहि ।
-- तखन ?
-- मीडिया कें सोझाँ सकाब्ध जे खहाँ संत नहि छी !

रॉरॉ खासान तव सँ सोनाक मोटका चेन निकालि पहिवरैत रॅजनाह - रॅचा, ज्ञानी छह ! पवख छह ! !

रॉहनि कथा- खन्नास

पिछना मर्डब सफल वहनैक । पष्ठाति रॅनिप्रदान हो । छागवक स्नान पोखवि सँ कवा खनने छल ।

पंडितजी मंत्राचावण प्रावम्भ कयनाह । छागवक देह त्तुनकनैक । कसैया हंसल - खुशे । ता मे छागव नागवि झाड़ने छल आ कसैयाक आँखिमे किछु गड़ि गेलै ।

-- भाग ! खन्नास । जब्बाब हंफियागत रॅाजल ।

भीमा ग रॅात स्वनिते ठाढ़ भ' गेल आ पंडितजी कें आदेश दैत रॅाजल " छागव कें स्वतंत्र क' दियौ !

-- किए यौ ?
-- मन्वख छोड़ि आन जीवक रॅध रॅड्ड झंझटियाह अछि ।

पंडितजी भीतव सं डेवा गेलाह ।

<u>রীহনি কথা– পেঠক খঁঠকব</u>

চূড় া–দহীক খাডিব কেঁ রৈবা নিষ্পাদিত ক' চ্কন ছন । হবী রাঁরূ কিএ রিনংরঁ কবতাহ – হ্মদা ঠকাব নহি ভেননি তঁ সশঁকিত ভ' ওঁঠনাহ । হাক দেনথিন
-- বহ্মখা দৌগন খাযন ।

-- সাহ্ফ – সাহ্ফ রঁতা, ডংডী মাবনে ছনৌ খা কি নগ ?
-- হাকিম ! খগ হোঠনক দস কম হমব জিম্মা ছৈ । ডংডী মাবরৈঁ তঁ খহ্ফবি নগ জেরৈঁ !
-- মতনরঁ, হম হ্ফূসি রঁজৈ ছী ?
-- সে কমাঁ কহঁ ছী ! এক রেঁব ফেব সঁ খঁঠকব নগা ক' দেখতিএক ?
-- হমব পেঠ কেঁ ওঁকঠরেঁ ?
-- কস্টমব তঁ হমব সভক ভগরান্ ছথি ? ভগরানো সঁ নোক কহ্রুঁ ওঁকঠা – পৌঁচী কযনক খছি !
-- হোশিযাব ছেঁ ?
-- হোসিযাবী তঁ কস্টমব সিখরৈঁ ছৈ ! হ্মদা কস্টমব নগ জনৌ ছৈ জে দোসবক ওমান ওকব পেঠক খন্নসারে বংগ নহি রঁদনৌ ছৈ !

বহ্মখা কেঁ গঞ্চা পকড়ি হবী রাঁরূ রৈঁসোনন্হি – চিন্ড রাঠব চাহী, খনরেঁ ?

কিএ নগ ! বহ্মখা কেঁ খাৱঁ জা ক' দিমাগ হন্নক ভেনৌ । দৌগন ফ্রীজ় রাঁনা হন্না ডিস ।

ৱীহনি কথা- প্রেম পেসগী

সৈঁযাঁ রিঁনা ..., সৈঁযাঁ নে ...., সৈঁযাঁ – ৱাঁক ৱঁন্ন । ফেব শ্বৰু ৰৈহ সৈঁযাঁ ভগন ... ।

-- হে ৰৌ মচকুআ ! চ্প্প ভেনৌঁ কি ঙঁঠিযৌ ?
-- তোবা কী ভেনৌ গে ৱ্ঁঢ়ি যা ?
-- সৈযাঁ মানে ৱ্ঁন্নৌ ছেঁ ?
-- হঁ গগ ! কনিযাঁ হেতৈ তঁ হমবা কহতৈ সৈঁযা !
-- তঁ তোঁ কিএ আনঘোন কযনে ছেঁ ?
-- তোঁ কী ৱ্ঁমরী ? ওকবে সাঁতী কহঁ ছিযৈ, গৱেঁ ছিযৈ ।
-- নির্নজ্জা ! নোক কী কহতৌ ?
-- নোক একবা প্রেম পেসগী কহতৈ !
-- ভগনহ কি ? জো সূত গ' !

হাবি ক' ৱ্ঁঢ়ি যা আপন হন্নাক কেৰাঁড় ভিড় । নেনক ।

ৱীহনি কথা- সম্প্রদায

রিধাযক ৱাঁনা এনেক্শনমে দ্এঁটা নামক চর্চা বহৈক । মিসব আ গদবীস । মন্বক্থমে অতেক সোম্মমত্তআ নহি দেখন । ওনা কান্হি ভোঁট খসাওত নোকসভ ! সাগত থাকি গেন হেতৈক ।

নৱোঁ নাথ আ মোহ নাথ চননাহ ভোঁট খসাৱ' ।

-- নৱোঁ, তোঁ ককবা ভোঁট দেৱহক্ক ?

-- भैया ! मिसब तँ नहि जीत रहल छैथि !
-- हमरो सेह लगैए !
-- तखन ?
-- ठिकेदारिओ रौसिए गेल छल । एहि
रौब गदवीसरा कें ड्रौाओ करबरैहक ?
-- गङ्गा तँ होएत ज्ञदा मोन छ - पांच ?
-- से किए ?
-- मिंया छै ने !
-- अपन काज करबा सँ स्वतवतह ?
-- से तँ गदवीसरें सँ । छठा धवि संगे पढ़ने अछि
! जीतल तँ राह - राह !
-- अहाँक धर्म की कहैए ?
-- धर्मक चर्च केलह तखन स्वनह :

रौतवणीक पाव करबा नेन राष्टै एखनोधवि होाव नेन नहि भेलैक अछि । रौह एकपेड़ा या । सम्प्रदाय विभिन्न छै ज्ञदा राष्टै रौह छै आ रहतै !

रीहनि कथा- धुजड़ ।

अबाडि करबामे अर्ब्बन अछि सोनमा । अपन रौंसरिङ्गी छैक । जखने मोन भेलै दूटा राँस काटि नाओत आ छेकम छेका शुरू !

सोनमाक पित्ती कें साहस नहि भेलै जे किछु कहितैक । तरौ राजन

-- राँस उँपटैलो सं फायदा हेतौ ?
-- तँ दोसबा कें घुसक' दियै ?

-- সে তঁ ঠীকে কবয ছেঁ, কিছু – কিছু দোসবো কাজ কাযন ক'ব !
-- কোন কাজ ?
-- সিবিক্ষ খবাড়ি সঁ ডিপ্লামা কেনে হেতৌ ?
-- কিছু নহি হ্ফ্বাগঐ !
-- খগমে সঁ একটা বাঁস কাত ক' দগী ?
-- কিএ ?
-- কান্হি বামনরমী ছৈ । ধ্জ্ড় । গড়েতৈ ।
-- খছু ! হন্বমানী ঝংডা খননহক ?
-- হমব হাথ খানী ছৌ ।
-- হমবো তঁ বৈহ হান ছহ ।
-- তঁ দোসব বাঁস বৈচি দে ?

সোনমাক মাথা ঠনকনৈ । খাবঁ এহি সভ সঁ কাজ নহি চনত । বাঁস উঁপটি জাযত ।

-- কক্কা খাবঁ চননিযহ বঁম্বঁগ !
-- কিছু দেনে জৈতৈং ?
-- খবাড়ি বাঁনা ডিপ্লামা ছোড়নে জাগ ছিযহ ।

বীহনি কথা– নিবমা

পোতা তীনটা খাম নেনে ছন । উঁম্র পাঁচম চঢ়ন ছনৈ । দ্এটা হাথ – উঁবঁড্ব্বঁ ভেন ছন । প্বছনিএক –

-- একটা খাম দেবঁহ ?
-- খহুঁ কেঁ নগ দেবঁ খা বাগনিযো কেঁ নহি দেবৈঁ !
-- কিএ ?
-- দ্নব গোটে হমব বাঁত নহি মানৈ ছী ।

ता मे बागनी धमकनि ।

-- एकटा हमर, एकटा बाबा कें आ बाँकी तोहर !
-- छ क' देख ? दाँते नहि कटैनियौ तँ ?
-- बाबा ! नञ देतौ ।
-- जाय दही, खाय दही !
-- थमह ने बाबा ? उपाय करै छी !

बागनी आँगन गेनि आ एक लोटा पानि नेने आयनि । लोटाक पानि घोंकैत छनि । पोता पुछनकै

-- लोटामे की छौ ?
-- तोहर करेज ।
-- नञ गे अज मे हेन छौ !
-- निरमा देने छियै, शुद्ध निरमा ! निर्मल निरमा ।
-- की करबही ?
-- उंघारे देह बह ने, मम्मी धूबि देतौ ?
-- अत' बाबा छथिन्ह !
-- अच्छा रुक तोहर हिवदे शुद्ध आ निर्मल करै छियौ ।
-- कोना ?

बागनी लोटमे हाथ भिजा भिजा ओकर छाती पोछैत बहलै ताधरि , जाधरि दुन्नु आम न्वका क' बाबा कें देने बहैक आ लोटा ओंघरा देनकै ।

-- हमर आम ?
-- तोरे पनथी तर छौ !
-- एक्कटा ?

-- হিবদে নির্মন নগ ভেনৈ ?
-- খছ্ছ, একটৌ খাম রাঁরৌ কেঁ দিযৌহ ?

বাগনী রাঁরা দিস তকনক খা খাঁখি মটৈকা দেনকৈ ।

রাঁহনি কথা- বঞ্জদান

ভেযা রৌকাবোমে নর ঘব নেননি খা এহি নাথে ভৌজী সঁ ভবি পোখ রঁতিযান বহী ।

-- স্বন্নব নগৈ ছী !
-- ধন্যরাদ ! ওনা হ্মঁহ কান চিক্কন খছিএ ।
-- নহি ঔ, ধোতী - হ্মর্তামে !
-- ও !
-- কর্বূনা বহয কি জে পচাসক ডঁপব হযরঁ তঁ ধোতী ধাবণ কববঁ ?
-- নগ খগ ! স্বনরাঁমে খাযন খছি মিথিনা বাজ্য রঁনতৈ ।
-- ওগ বাজ্যমে খহীক ধোতী ডঁধিযাএত কী ?
-- মিথিনাক পোশাক কী হেতৈ ? গ্বনঘ্নমে ছী ?
-- কিএ ?
-- নরত্তবিযা কেঁ পহিবারাঁ দেখৈ নহি ছিঐ !
-- খাপ ৰূপী ভোজন, পব ৰূপী শ্রৃংগাব !
-- তঁ খহাঁ জীন্স কিএ নে পহিবৈ ছী ?
-- সে খাবঁ হেতৈ ? খাবঁ সাড়ী এ মে জিনগী কটি জেতৈ ।
-- খাবঁ মোবামে এক সেটৈ ধোতী, হ্মবতা, দোপট্টা খা পাগ বখবাঁক হিস্সক নগবৈঁ ছী !
-- যৈহ পোশাকক ধোষণা মিথিনা বাজ্য কবত ?
-- পবংপবা দেখন জেতৈ তঁ কঁহ্ হমবে রাঁত নে সাঁচ

ভ' জায !

-- দ্রিধামে কিএ ছী ?

-- ডিপেঁড ঋখ্যমংত্রীপব কবৈ ছৈ নে ?

ভৌজী ফেব ঘ্বি ফিব ধোতীপব ৫কঁ৫কী নগোননি খ্বা প্বছনন্হি :

-- পহিনে সঁ রেঁসী কম্ফর্ট নগৈত হযত ?

-- হঁ খ্বয ! দেহ সে হন্নুক জকাঁ ।

-- রাহ !

-- নেকিন একটৌ খ্বরগ্বণ ছগ, খ্বগ মে ফাঁক ছৈ ।

-- সে তঁ পবম্পবা নিমাহিমে নোক চাবি ফাঁক ছৈ ।

-- ফাঁক রাঁ৫ে মছব খূরঁ খূন পিরেঁএ ।

-- পবম্পবাক নাম পব কিছু তঁ বঞ্চদান কৰু ?

-- রেঁস ! চাহ পিযাউঁ ।

-- কিএ নে !

-- সাঁঝ পড়নৈ, খ্বারঁ বঞ্চদান স্বতঃ হোগত বহতৈ !

রীহনি কথা- দিযাদ-তাপ

ঘূবন ঝাক খ্বাঁগন ৫েনমে সভ সঁ নমগব খ্বা চৌড়গব ছৈক ঋদা রীচমে ৫ৌ৫ নাগন ।

তীন রঁবখক রাঁদ খ্বাগ ৫ৌ৫ ভোবে উঁজাবি দেনে ছনৈক তঁ পূবন কেঁ কবেজ স্বপ সনক ভেনৈক । সংতাপ বহৈক !

ঘূবন ঝা নগনে তীনটৌ খাধি খ্নি সাঁস নেনন্হি তঁ ফেব পূবন ঝাক মোন কসিযা গেননি - প্বছনথিন্হ

-- ঞা কী কেনহ ! খাৱোঁ দিযাদী তাপ কম নহি ভেনহ ?
-- ভেন তখনহি নে টৌঠ ভঁজাবি দেনিএ !
-- তখন ঞা খাধি ?
-- ভৈযা ! দিযাদী তাপ কম খা সূর্যক তাপ কেঁ ধ্জড়্ া নহবৈ ছৈ ।
-- এহি খাধিমে কী কবরঁহক ?
-- কান্হিএ তীনটৌ খাম গাছক রেঁনা
দ' খাযন ছনহুঁ, খাগ খনরৈঁ ।

পূবন ঝা খপন টৌক সোঝবরৈঁত ক্ষস্কত ছনাহ - টৌঠ বগড়ক প্রতীক ছন ।

(পর্যরিবণ দিরস)

<u>রঁহনি কথা- কাঁঠ</u>

বমণ নহি বমণ রাঁবূ কহ' পড়ত ! ভৈযাক সাব থিকাহ । দানি স্বড়কাহা । হম নহি দীদী নাম বখনে ছনৈ ।

-- পিঁটূ রাঁবূ খহাঁক রিরাহ মককিযা নে ?
-- হঁ !
-- পাহ্ন সঁ যৈহ চূক ভেনন্হি ।

ঞা স্বনতহি পনৌ ঘেড় াক পথিযা পটকৈত রঁমকনীহ - হে বৌ বমনা !
ওনা ডাবি পাত নহি পকড় । ফবিছা ক' রাঁজ জে কী খেরাঁক গছা ছৌ ।

हार्ट रिदा भेलहुँ तँ पाछु लागि गेलाह वमणजी आ पनी कहलन्हि - दमी लगए नेतैँ आ कहि दै छी - वमना कैँ पाग - ताग खर्चा नहि करतैँ ?

-- दीदी कहिया धवि एतै यौ ?
-- से किए ?
-- सभ्टा राँत ओकवा कहतैँ ?
-- वाम वाम ! माँछ भात खुआ, काँटै नहि गवारी !

पनी अपने हाथ सँ अपने गान थोपियौनन्हि किए .... ?

रीहनि कथा- कवता छूँ - स्त्रीनिंग

आफिस सँ घुमन छलहुँ । घमायन शेवीव । नान काकी कैँ हाक देनियनि :

-- कत' छी ?
-- काम कवता छूँ !

खसन अठरज्जव ! पंखा आँन कयन आ न्वद द' रैँसा गेन । पंखा जाधवि स्पीड पकड़ैत ता घाम स्वखा क' राँउँन भ' गेन वहय ।

-- कने सोझ सँ राँजरै तँ नग हएत ?
-- कोना हयत ?

प्वरुखक कपडा खीचू हम, आयवन कन्ह, हार्ट - राँजाव, डाक्टव - रैँद, न्यात - पिहान, गस्कून पहुंचारी हम ।

তৈ পব সং খাযন গেন সে । খাৰ্ব খহী ৰাঁজূ ?

হমবা ৰকজ'ব নাগি গেন । নহি তঁ ভাষা শ্বক্ষিকবণ ক' সকনহুঁ খা নে চাহক ফবমাওস কবৰাঁক হিম্মতি ভেন ।

ৰীহনি কথা- ৰব (?) সাওত

নৈংসীক হমব ননদি । তীন মাস পূৰ্ব ৰিযাহ ভেন ছন হমব । হ্নক খৰৈঁযা বহনি - নহি জ্মনাহ । খকথাওন মোন সঁ নৈংসী কেঁ হাক দেনিযন্হি :

-- কনে এম্হব খাএৰ ?
-- স্বনৈ ছী - ৰহীব নওঁ ছী !
-- দ্ন্ব ভায - ৰহিন এক্কে বংগ !
-- কী ভেন ভাভী ?
-- খাও হমব সঁ খহী !
-- খাক্তো ?
-- ৰাঁজাব জাঙ নে, কিছ - কিছ কিনী নাঙ নে ?
-- জেনা ?
-- পংখা ।
-- উঁষা খা কি তূফান ?
-- খও মে ৰাঁসক হোও ছৈ ?
-- কোন ৰাঁসক ?
-- হবৌথক ।
-- খাগূ ৰাঁজূ ?
-- কোনী ৰেনী, বীন নহি তাগাক পোনা, খগবৰত্তী কিছ

কিছু ফল ফূল আ মিঠাঙ্গ ।
-- দো হজাব নিকানো !
-- অনমন ভাযক আরাজ নাগন ।
-- ঠীক হৈ এক্কে হজাব নাও ।
-- অচ্ছু ! জাযব কোনা অয ?
-- হমবা পব ছোড়ূ নে ! পাগ নাউঁ পাগ ?

অহাঁ নহা সোনা ক' তারত তৈযাব বহব, হম নগনে পযব এনৌ আ নৌসী হ্ন্দী ভ' গেনি ।

জখন পাগএ নগ আপস কবতী তঁ উঁঘউঁথ চংগেবা । ওনা নৌসী ভৌজাঙ্গ কেঁ হাথ সং ন্বমিএ নৈতৈক !

জেহনে ঝমটগেব রবক গাছ তেহনে স্ত্রীগণক ঝ্ল্ড । ঋদা ওগমে এক ভাগ কববৈঁ তঁ ক্ষমাবি সভ হেতৈ । ধিযান সং গ্বনৈত - ব্র্নৈত !

নৌসীক ভৌজাঙ্গ তাগা সঁ রব গাছক অট্টূট বাঁহ্নক তিবপেক্ষণ কবৈত ছনীহ তঁ অন্চোকে নৌসীপব নজবি পড়নন্হি -

অবে ! ঙ্গ কী ? অনজান ছৌঁড় । কেঁ তাগা সঁ কিএ বঁন্হ ছথিন্হ !

চংগেবা সঁতি বোড পব অরিতে নৌসী ভৌজাঙ্গ সঁ কহনকৈ
-- পকা দৈ ছৈ নগ ?

-- অহাঁ কী পকরৈঁ ছনহুঁ ?
-- অহুঁ ক্ষমাবি মে এহনে হযব ?
-- বৈসী ফড়ফবাউঁ নহি । ও কে ছন ?
-- কে অয !

-- রব ? সাগত !
-- ধ্ত ! চনূ নে খয ।

নৈঁসীক মূড় ী গোঁতৰ ভৌজাওঁ কেঁ নীক নগনৈ ।

ৰীহনি কথা- জানেমন

রাশি কম রবিগ্গ্য নাগবিক হেত্তু কান খছি । খপন কিবদানী দেখাওত খরস্স - জেনা বানহন মাঁছ পব রিনাগ ধপাযন হো ।

নানকাকী সিব রিসাযন । পিছড়ি গেন বহথি । চকবী ঘূমি গেননি ।

প্লাস্টব উঁপবান্ত নানকক্কা উঁঠা খননে বহথিন নানকাকী কেঁ । এক গিনাস পানি দৈত পূছনখিন্হ - কোনা ভেন ?

নানকাকী কিছু ৰজিতৈথ ক্ষদা কোনা পড়ন বহতীহ তকব গ'ব রৈঁসা বহন ছনীহ ।

তা মে নানকক্কা কেঁ জোব সং ভভাযন হঁসী ছুটৈনন্হি ।

নে ৰনৈযা ! নানকাকী তেনা নে হড়ৰড়ে নীহ জে খপনে গ'ব রৈঁসি গেননি ।

নিসাস ছোড়্ট ত ৰজনীহ - ধ্ত জাউঁ !

ৰীহনি কথা- খাশীর্বাদ

ৰ্বুঢ়ৰা কেঁ ৰ্বুঢ়ি যা হৰক্কা কটনে বহক ।

साँझूक समय आ प्रतीक्ष तेसब माँजिल सँ सेहो ऊँतबि गेल छलैक । दुन्नू रौकती ग्रन्थ आ असमंजसमे बहथि ।

भोरे बूढ़ उठलाह । स्नान ऊँपबान्त लोटामे जल भबि ठाढ़ छलाह । हाक देलथिन्ह :

-- कने गंगाजल आनबँ ?

बूढ़ी गंगाजलक रोतल दैत पुछलथिन्ह - की कबबेँ ?

बूढ़ । लोटामे गंगाजल फेंटि देलथिन्ह आ बूढ़ी कँ स्थिब भ' रौसबाक अनुनय विनय कयलनि आ बूढ़ी संचमंच रौसि गेलीह ।

बूढ़ । लोटाक सम्पूर्ण जल बूढ़ीक माथपब पातब धाब सं खसबैत पुछलथि - जलक चोटि लागय तँ कहबँ !

बूढ़ी झड़ ी ऊँपब उठौलन्हि आ किछ गंगाजलक बुन्न घोंटा गेल बहलि आ हुनक हाथ ऊँठि गेललि - जेना आशीर्वाद दैत होथि !

<u>वीहनि कथा- तेबे सिबा</u>

मॉर्निंग वाक डाक्टब सँ रौसी घबक लोक कहैए तें कबैत छी । ककबा ने मोल होगत हेतैक जे भोबका सिहकी ओछाओन पब लागय ।

एक चक्कब मैदानक लगाओल आ कोन ध' रौसि गेलहुँ । एकटा बूढ़ लेगविबयागत बुद द' रौसलाह । चुनौटी पब नजबि खिबलन्हि आ पुछलन्हि :

-- খুজিযো কী ?
-- হঁ !
-- এন্ডরো ?
-- কিএ নহি ! হ্মদা খনাঁ খাগ উঁদাস ছী ।
-- এহি উঁম্রমে হঁসী হমবা নেন উঁপহাস !
-- সে কোনা ?
-- নোক কহত - ব়ুঁঢ়ৱাঁ ৱঁতাহ ভ' গেনৈএ ।
-- সভ নহি কহত ?
-- হঁ, পনী ছোড়ি - সভ !
-- সত্ত ?
-- কাবণ হ্নকো ৱাঁধ্যতা ছন্হি ।
-- হ্মদা হঁসৈত তঁ জৰুব হএৱঁ ?
-- হঁ ! হম হ্নকা দেখি খা ও হমবা .... ।

ৱীহনি কথা- ফিবসান

তীনটা মিস্ড কॉন - ভোৱে ভোব ।
দেখনহ্ তঁ ফিবসান মহবাজ ।

-- হেন্নো ?
-- হঁ হঁ, হম ফিবসান !
-- স্বনাৱঁহ, টিকট কনফর্মড নহি ভেনহ কি ?
-- কত্তক্কা ?
-- ৱৈকুণ্ঠধামক !
-- খিন্নী নহি উঁড় া ?
-- হম খু্দ ফিবসান ছী !
-- মজাক নহি কবহ । ছূতহব কহুঁ ঔ সভ সোচএ !
-- তোবা সভক খখন চনতী ছহ !

-- তোহৰ দ্ৰঁকৰঁ নোকক খ্সী !
-- সৈহ তঁ ! ভেঁটঘাঁট ভ' জাযত, খৰিযৌ ?
-- ভগনহ কী ! থম্হ, হমহী খৰৈঁয ছিযৌ।
-- ৰেঁস খা !

ৰাঁটপৰ ঠাঢ় ফিৰসান মাথ পৰহক ঘাম কাছৈত ৰাঁজন -- মীতা, নোক হোশিযাব ভেন জাগত খছি । ৰেট ৰেট এঁড ৰেটক ক্তান ভেনৈক খা হমবা ঘব ৰৈঁসা দেনক ।

ৰীহনি কথা- সহৰসাৰাঁনী

গ তেসব ৰেঁব ছনৈ । কাবী ঘটাটৈপ মেঘ । নটকন । গ্বমকী তেহনে । খা কি ৰিজনোকা চমকনৈ, কড়কনৈ - ঠনকা কত্তৗ খসন হেতৈ খৰস্স !
কমনাক নিন্ন ঁ্টনন্হি । হফিযনীহ খা খংগেঠীমোড় নৈত দেহ তঁনৈন্হি -- চনী খাৰঁ দীদী সঁ ভেঁট কবী ! ৰঁড়ৰঁডাগত ৰিদা ভেনীহ ।

দীদীক চৌকঠি নাঁঘিতে কোশী খক্চকেনীহ :

-- গে ! খাৰোঁ থীব হেৰেঁ সে নহি ?
-- কিএ ?
-- খাৰোঁ ৰৈহ জ্খানী ছৌ ?
-- জতৰেঁ দিন ৰাঁচন ছৈ, ঁউমক' দে নে গে !
-- জো জে মোন হোগ ছৌ ক'ব !
-- ফ্ঁহ নগ ঘোঁকচো ! খেনৈত - কূদৈত তঁ ফেব তোবে শৰণমে ৰহ ছিযৌ।
-- ৰেঁসী হমবা পতিযো নহি ?

-- অপনে জেনা বঁড় সজ্জন ?
-- তঁ কী !
-- পূছা দিযৌক ?
-- ককবা সঁ ?
-- বাজকমন সঁ, সহবসাৱানী সঁ .... কতেক নাম নিযৌ, ৱঁতা' ?

'হুঁ' ! কোশী স্তব্ধ ছনীহ কমনাক ৱাতপব ।

<u>ৱীহনি কথা- ভঠিযাবা</u>

স্লীটৈ হোম সঁ নিকনৈত সড়কক কাতে কাত বাধা রিদা ভেনি । বঘৱা খনচোকে স্কূটী সটা দেনকৈ ।

-- নগ স্বধবরেঁ ?
-- ঘূব ! চন, মিঠাঙা খ্‌আ ?
-- নির্নজ্জা ! কথীক খ্‌সীমে !
-- হমবা জে নিৰৈস দেনেঁ ।
-- তোহব সিহ্নান্ত হমবা পসিন্ন নহি ।
-- ঠীক । তকব মানে হম ভঠিযাবা ছী ?
-- নগ বে ! তোঁ প্রিয ছেঁ !
-- হমবা সঁ অখন ডেবাগত হেরেঁ ?
-- কিএ ?
-- তোহব মোযৱনা সিহ্নাঁত তোড়ৱা সকৈ ছিযৌ !
-- চন, তঁ খা নে মিঠাঙা !
-- ডেবা গেনেঁ ?
-- নগ বে ! তোঁ ভঠিযাবা নগ ছেঁ ।

জানি নে কিএ বঘৱা কেঁ আঁখি নোবা গেনৈক । বাধা

অপন ছোটকী কমান রঁঢ় । দেনে ছনি ।

<u>রাঁহনি কথা– জিজ্ঞাসা</u>

ও তখন ফঁসি গেল জখন পত্নীক খাতা সঁ ভৈয়াক খাতামে
তীস হজার রুপৈয়া ট্রাংসফর ক' দেনে রহৈক ।

ও হোশিয়ার অছি মুদা অনুজ অছি । অগ্রজ কিছু দেনে হেথনি সে মোন হোএক রা নহি মুদা জনৈত অছি হুনকে দেখাযল রাস্তা, জতয ঠাঢ় অছি তকর পরিণাম ছৈক ।

কতেকো প্রযাস কযলক – ফুসি কংদ্রু গলয, ওহিনা ছিটৈছিটৈ । পত্নী আগূ নিরঁল নহি । গ্রম্যা ছথা অললে রহয ।

অগ্রজক দূ মাস পহিনে নোকরী ছুটি গেল ছনৈক ।
ও ভলে কোনো দোসর মহানগরমে সপত্নী দূর ছল ।
পত্নীক কলহ রেঁসাহরেঁ জাযজ রহৈক । ওকরা পত্নী ওঁনা ক' রাখ' চাহি ছৈক । ও ভাহু ভঞ্জ অছি ।

পত্নী উঁধরাঁ উঁঠা দেনকৈ । নৈহর সঁ ফোনপর পংচৈতী করৌনক । ও অগ্রজ মামিলা সং আহত ছল । উঁপর সং পত্নীক তলাক মুদ্দা ।
নতিযৌনক পংচকেঁ – দমিভরি ।

প্রুরুখ কেঁ চলঠো হএরঁ জরুরী । সভ সক্কদম !
পত্নীক আস নৈহরো সং খমে ।

মামিনা হাবিক' খগ্রজক কোর্টমে ওকব পনৌ দাখিন কযননি ।
সেহো মোরাঁগন পব ।

দস তবহক রাঁত ওকবা স্বন' পড়নৈক । পনৌ খ্শি বহৈক ।
পবাজিত খপনে সং কবারী সৈহ সফন ! ও রৌক ভেন পবাজিত হোগত বহন ফোনপব । ঘিঘিযাগত বহন । রাঁত কযনিহাব দোসব খান নহি ওকব খগ্রজ বহথিন ।

তীন মাস রাঁদ ।

ও সাঁঝমে খাফিস সং খাযন ছন কি পনৌ মোরাঁগনপব খাযন মৈসেজ কেঁ দেখরৈত প্বছনকৈ – পৈংতীস হজাবক কোনা খারিং গেনৈ ?

-- কপ্পাবক ছোর্ট তঁ হম ছী !
-- সে কী ?
-- ভৈযা ট্রান্সফব কেনে হেথন্হি !
-- ও ... ! তখন ওতেক রাঁত কিএ খহাঁ কেঁ ওগ দিন স্বনৌনথি ?
-- খহাঁ খ্শি বহী !
-- একর্টা রাঁত প্বছু ?
-- কী ?
-- দীদী (দিযাদনী) কেঁ হানচান প্বছিএক । ভাওজী পাঁচ মাস সং ঘব রৈসন ছথিন ।
-- কে কহনক ?
-- দিদিএ রাঁজন বহৈক !
-- হমবা তঁ খাগ ধবি কেও নহি কহনক ?

-- जाय दियौक रीतन रॉत ।

ओकव पनी फोन नगौनक :

-- गोड़ नगै छियौ !
-- सोहागरती !
-- निसरॅद्दी किए नदने बहै छैं ?
-- फोने करबै नए बहियौ ?
-- भैया कँ किए नग कहै छियौंह जे ह्नका सं रॉत कवथिन ?
-- किए ? फेव कोनो रॉत उँखड़नैए !
-- नग गे ! तोबा तँ ओही पव मोन बहै छौ ?
-- चन नग कोनो रॉत ! जिज्ञोसा केनें यैह रॅड़का रॉत । जिज्ञोसामे रॅन छैक ।
-- से की ?
-- तों सभ छैं ने ! थाव की चाही !

ओकवा थावीमे पनी एकटा थाओव बोटी बखैत प्छनकै -

-- छष्ठ जिज्ञोसामे रॅन होग छै से हमवा नहि बुझन छन ।
-- तँ हम की कक ?
-- जखन पाग कौड़ि क रॉते नहि तँ हाथ धोउं था भैयाकँ हानचान प्छियौंह ?
-- ठीके ?
-- हँ थग ! ! ! !

<u>रीहनि कथा- काम थमब</u>

छैनमे भैयाबी निहाजे सभ सँ पैघ – ऐसन छैथि ।

दलान सड़कक सटैले । सन्नक बाखन । दिनभबि पड़ल बहैत छथि – ऐसन । पचपन सँ उँपरे हेतैन्हि । ऐदा रौंब खसैत उँतबि जाग छथि आ सड़कक कातमे रैसन कबची सँ घबती कें छौंकियबैत बहैत छथि – निंत दिन ।

धियापुता खेलागत – खेलागत ऐसन आगू सँ निकलल । एकटा छौंड़ा कें नहुँए गशाबा कयलन्हि आ

-- स्वन ! हमबा मौसा नहि कह ।
-- किए ?
-- साँझ पड़लै, हमबा नहाय पड़त !

सभ धियापुता मौसा मौसा किल्लान क'ब' लागल । ता एकटा छौंडाक माय ओही बस्ते गुजबलै ।

-- भैयो जे छथिन ने ! आ घोघ नमबा ऐक्सियागत डेग सटैकाबि लेलन्हि ।

रौंध सँ घास क' मलाहिनक सुंड जागत छनि । धियापुता ऐंह सँ मौसा मौसा शब्दक स्वनि ठामकि गेलि । ऐसन ठिठियागत बहथि ।

-- देखियौ रैढ़रौंक सपबतीर ! कहलकै जे ...... । सन्ड ससबि गेल बहै ।

हम ससबि क' ऐसन लग गेलहुँ ।
भाग ! अहाँक काज अमब बहत ।

ফাগনন কবচী ধবতী পব পষ্টকৈত ক্ষসন ঠাঢ় হোগত রঁজনাহ - কাম খমব ছৈক !

<u>রীহনি কথা- ডেষ্ট-তিথি</u>

ভিনসবক সময । ঘব নিসরঁদ ছন । দুন্ব প্রাণী জাগন । ছৌঁক এক্ক !

-- কেহন রঁননৈ ?
-- নীক । কড়গব । পত্তী রঁসী খসা দেনে হেরঁ ?
-- জায দিযৌক । একষ্টা কাজ কবরঁ ?
-- কী ?
-- একষ্টা ফূন পৈন্ট খা কমীজ সিযা নেরঁ ?
-- কিএ ?
-- 28 তাবীখ খরঁ ছৈ ।
-- মতনরঁ ?
-- মৈবেজ ডে, বূঁন্নৈ নগ ছিযৈ ঐ ?
-- রিঁযাহ কহাঁ ভেনায, ক্ষমাবে ছী ।
-- ভগনংহ্ কী ? পাগ নামে প্বকখ ওহিনা ক্ষমাব ভ' জাগ ছথি !
-- খহাঁ সম্পত ! হাথ খানী খছি । খহাঁ কহী তঁ একষ্টা FD তোড়রাঁ নী ।
-- ছোড়ি দিযৌ । সিন্নব জ্রঁনী নএ একষ্টা SIP খগিনা মহীনা সঁ চান্ব কবরাঁ দিযৌক ?
-- নীক খাগডিযা ।

দূ তাবীখ । বরি দিন । পাঠকজী ঘব রঁগনমে । কহা পঠৌনহুঁ । খযনাহ - সন 91 সানক পতবা

নেনে ।

-- 1991মে 28 মঙা কএ কোন তিথি বহৈ ?
-- সে কী ?
-- আ এহি সান সেম তাবীখমে ঙা তিথি কহিযা পড়ৈ ছৈ ?
-- অছ ।
-- ঠীক সঁ দেখবৈ ?
-- তেবহ দিন আগূ ভাগন অছি । অর্থাত এহি সান জ্নক দস তাবীখ ।

উঁস্েক পনী পাঠকজী দিস চাহ বঁঢ়বৈত প্ছনথিন্হ - পক্কা নে ?
-- কহৈ কেঁ বাঁত ছৈক - সত্যঃ !

পনীক আঁখি চমকি গেননি । পূছনিএন্হি - চন্ব নে, মাঁন সঁ ঘূমি আবী ?

হমব পযব জূতামে ঘ্সিযাগত ছন হ্নকা সঁ ফেযব এন্ড নরনী পিচা গেন বহন্হি আ বঁহ্ত বাস নোসন ব্ঁন দ' বাঁহব ভ' গেন ছনৈক ।

ঘব সঁ বাঁহব হোগত পনী হমব কাঁনব ঠীক কবৈত কহনৈন্হি - ডেঠ সঁ তিথিএ নীক, নগ !

<u>**বীহনি কথা- আরাজ**</u>

-- দীদী গগ ?
-- কী ?
-- অখন জে ফোন কযনে বহৈ সে গ্বঁডা ব্ঁম্নাযন ।

-- ভক্ ! ও ভূষ্টৰ্ক্ষন ছনখ্ন ।
-- খপনে মোনে নোক ৰ্বূম্মি জেতৈ জে হম তোবা ওত্ত' খাযন ছিযৌক ?
-- হঁ গে ! খারাজ সঁ ।
-- নগ গে ? প্বছনক জে পাহ্ন ছথি ?
-- সে কী ? হ্নকা সঁ রিঁযাহ কবরেঁ কি ?
-- ওকব খারাজমে এহন মিসবী বহৈ জে নাগন ও হমবা সঁ রিঁযাহ কবত ।
-- গে ! হ্নকব উঁমেব ৰ্ব্মন ছৌক ?
-- হম তঁ খাগ ধবি দেখনেহো নগ ছিঐ ।
-- পচাসকেঁ নগভগ !
-- খাঁগ ! স'ৠমে খাগি নগৌক ।

দীদীক ৰ্বহিন ডেগ ঝষ্টকাবি দোসব হন্না পৈসি গেনি ।

<u>ৰীহনি কথা- ক্ষকূব</u>

মোৰ্বাগন সঁ হ্নক ফ় াৰ্ষ্টে নৈত পূছনিএন্হি - হম ঘনশ্যাম ! খাৰ্বো তঁ ঘোঘ সবকা বোষ্টী উঁষ্টাউঁ ?

-- কী কহু ৰৌখা ! হিস্সক পড়া গেন খছি ?
-- সে কোনা ?
-- খাঁগনমে ননদি দিযোব সঁ ৰেঁসী
জেঠ/সস্বব সভ ৰৈঁসি ষ্টাগম পাস কবৈ ছথি ।

হম নগনে দনানমে হ্নকনঁহ্ -
ঠীকে ক্ষকূব চৌকী পব ৰৈঁসন ছন ।

<u>ৰীহনি কথা- স্বপব ৰ্বাএ</u>

স্বন্নবি কাকী । ফ্যডক্ষ্ট বূঁঢ় । কাবী মজিস্ঠ তেহনে ।

হাথমে খগরেঁ যশী । রাঁএ রৈঁসরৈঁমে গন্মী । হ্মদা স্বন্নবি কাকীক রাঁএ প্বতৌহ কহিযো নহি জগহ পব স্থিব ব'হ' দৈন্হি ।

কনবা দৌগন খাযন । মৌসী সঁ প্বছনকৈ – দাদী কত' ছৈ ?

কী রাঁত ছৈ বৌ ? স্বন্নবি কাকীক প্বতৌহ খপন রাঁহিন পূত সঁ প্বছনথিন ।

মায কেঁ পেটমে দবদ কবৈ ছৈ । রাঁবূ কহনখিন্হ জে পকড়া ক' খনিযাউন্হ !

-- হে খয মাঁ ! কনে দীদীকেঁ দেখি খরাঁথ্ন্হ নে ?
-- পহিনে হ্ক্কা স্বনগা ক' নাউঁ ?
-- এতী তঁ নহি পীতিহ ?
-- দোসবা রেঁবমে এহন খন্নবাগ গাম বূঁন' চনি জাগএ ?
-- খছা তঁ হ্ক্কা ভবিএ দৈ ছিযন্হি ।
-- পীনী নহি হেতৈ, মংগা নেরঁ তা হম দেখনে খরৈঁ ছী ।
-- খছা জাউঁথ ।

উঁখবা রিঁতাগএ ক' এতীহ !

ভনভনাগতি কাতে কাত, রাঁড়া এ রাঁড় ী রাঁহিনক খংগনা ঠ্কি গেনীহ – স্বন্নবি কাকীক প্বতৌহ ।

-- পীনী মংগেনহ্ঁ ?
-- হঁ খয ! কী ভেনৌ দীদী কেঁ ?
-- কনবাক ৰাঁপ কেঁ পঠেনিযৌক খছি ?
-- কিএ ? হিনকা সঁ খঁটৈকব নহি নগনন্হি !
-- দ্নৱ ৰঁহিনক থাহ ভগবানে নগৌতাহ ।

দীদীক নকিযা কএ ৰাঁজৰ খা নজাগত সঁ স্বন্নবি কাকীক প্বতৌহ খিখিযএ নগনীহ । কাকী টৌপ দৈত ৰঁজনীহ -

-- খাৰঁ নহি খৰেঁব হোগএ !

ৰীহনি কথা- শাগির্দ

উঁর্মিনা উঁমেশ সঁ খপন কমজোবী এনা ৰখান কেনক :
-- জনৌ ছেঁ, বাতি ক' স্বতৈ ছী তঁ কোনা নে কোনা ডেংগ চঢ়া জাগএ ।
-- কতেক দিন সঁ এনা হোগ ছৌ ?
-- খক্সব !
-- তখন তঁ তোঁ ফূনক্ষমাবী ছেঁ ।
-- সত্ত বৌ ?
-- নহি বিশ্বাস হোগ ছৌ তঁ মন সঁ প্বছি নে !
-- ঝ্ঞা কহী কে !
-- মোহনে কেঁ ফোন নগা নে ?
-- কোন মোহনা ?
-- ছোড় ! সিংহজী কেঁ তঁ জনৌ ছেঁ ?
-- ও....... !

ৱীহনি কথা- ভ্রম

-- হম সভকেঁ ছোড়ন আ সভ সঁ বিশ্তা তোড়ন ।
-- ঠীকে ?
-- দৃঢ় নিশ্চয !
-- আরঁ কেও ফোনোফান কবৈ ছহ ?
-- নহি তঁ !
-- কাল্হি ঠেকনা ক' দেখিযহ আ ফেব কহিযহ ।
-- কী ?
-- তোবা কে কে পকড়নে ছনহ ?

ৱীহনি কথা- বঁট সারত্রী

-- আম নব্ব রুপযে কিনো,
নীচী আস্সী রূপযে কিনো ।
-- সে কী ?
-- চাবি তাবীখ ক' বঁড়সাগত ছৈ !
-- ককবা সাঁতী হোগ ছৈ ?
-- অগমে সাঁতী ফাঁতী নগ হোগ ছৈ !
-- তঁ কিএ কবরঁ ?
-- ধূত ! বূঁনৌ নগ ছিঐ - স্ত্রীগণ বঁব নেন কবৈ ছথি ।
-- ঐ বেঁব হমবা নেন নগ করু !
-- তঁ ককবা নেন সহবৈঁ ?
-- মহংগাঙা নেন !

পনৌ বঁফআ গেনীহ । আগ্রিম সূচনা ব্যর্থ জকাঁ ।

ৰীহনি কথা– গ্বনৰঁদন

-- ছোড় ঝাড় হমবা ডূৰ' দে ?
-- কিএ ? সে তোবা ৰীচ কমনামে নগ গোগংত এৰৌ !
-- খতেক মেহনতি কিএ কবৰেঁ ?
-- একগ্গা কহৰী ৰ্ঁঝন ছৌ ?
-- কী ?
-- ডূৰৈঁত কে খঠো উঁৰাঁবি দৈত ছৈক ।
-- কী মতনৰঁ ?
-- তোবা পব কোন রিশ্বাস ! ঝাড় হ্ন্বস পকড়ি ফেব উঁপব খারি জেৰেঁ ।
-- যৈহ পপিযাহি মোন তোবা নহি রিঁসবৈ ছৌ ।
-- তঁ এহন কগ্গাওন ৰাঁত কিএ ৰঁজনেঁ ?
-- উঁ !
-- বে ৰাঁজ নে ? খয দ্নিযামে তোবা সিৰাঁয হমব কেও খাব ছৈ !
-- চ্প্প পগনী ! এহন ৰাঁত জ্নি কব ।
-- কিএ ?
-- তোহব ঝঁহ রিচিত্রে ভ' জাগ ছৌ !
-- কেহন ?
-- গ্বনৰঁদন জকাঁ ।

খা প্রেমিকা প্রেমী কেঁ ঝন্বঢ় ঝন্বঢ় দেখিতো ছনি খা ঘ্সকৈতো বহয ।

রাঁহনি কথা– গুণরত্তা

-- বশ্মি তোঁ এতেক ওপন মাগঁড কেঁ কোনা ভ' গেনেঁ ?

-- জহিযা সঁ বমেশ সঁ প্রেম ভ' গেন ।

-- এনা হোগ ছৈ ?

-- হঁ গে ! ডিস্কসমে জান ছৈ, সভ তবহক জ্ঞান ছৈ !

-- খচ্ছা ! কিছু বঁতা – বমেশক বাঁবেমে ?

-- কান্হি বমেশ সংগে পার্কমে দূ ঘংটা ছনহুঁ । ওকব নেনমতিযাহী বাঁতপব খূব হঁসনহুঁ । খতমে হমবা সঁ ওকব নাক ঢৈঢ় ভ' গেন বহৈক !

-- কোনা গে !

-- ওকব ফেসমে জাদূ ছৈক । হম প্রেমমে বঁহন জাগত বহী খা ওকব নাক পকড়ি ডোনবৈত গবৈত বহী – তোঁ হমব সোনা বে, সোনা বে, সোনা .... ।

বাগনী বশ্মি কেঁ বিচমে ঢৈকি দেনকৈ – তোহব সোনা কতেক কৈবেঢ় কেঁ ছৌক ?

বশ্মি সকদম । হক্ক খা ঝমাযনি সনক হ্মঁহক খাঙ্গতি ।

-- কী ভেনৌ ?

-- সৈহ তঁ নহি খখিযাস কযন !

-- ছোড় ওগ বাঁত কেঁ ! ভোবক ভঢ়কন সাঁঝমে ঘব খাবঁয তঁ ভঢ়কন নহি কহৈছ ।

বশ্মিক সভ খাঁগ্বব বাগনীক খাঁগ্বমে ফঁসন বহৈক । কড়কড় া দেনকৈ ।

বাগনীক ঋংহ সঁ খসনৈ – ভক্ ! খা দ্ন্ব ঠিঠিযা নাগনি ।

<u>বীহনি কথা– ঝটৈহা</u>

খামক টিক্ষনা ছেটৈগব ভেন খা গাছীমে মচান স্থাপিত হোগত গেন । গ্বনেসব সভ সঁ খাগূ বহথি ।

ভোগিন্দ্র ডঁখপাতী খছি । একটৌ ন্বকড় ী সদিখন সংগে বখৈছ । গ্বনেসব চেতন ছৈথি । ওকবা দেখতহি মচান পব সঁ ক্ষদনাহ ।

-- খাবঁহ তঁ ?

ভোগিন্দ্র সহটৈন । ধাত্রীক স্বখন গাছপব ফেকনক ঝটৈহা ।
খর্ব্বন ডাবি সভ ঝাড়ঝডা খসনৈ । ফেব ফেকনক – নগাতাব দসো ৱেব ।

-- বে ভোগিযা ? পগনা গেনঁ কি ?
-- খহাঁ কেঁ কী ভেন ?
-- স্বখন গাছমে ঝটৈহা মাবনে বস চ্বঁতহ কী ?
-- খহাঁ সের্বূ গাছী – তীন মাস ধবি । খাযৰ্ – খাম খা কটৈহব ।
-- খা তোঁ ?
-- হম তঁ যৈহ বঁহনহুঁ বৌঝ খা চনহুঁ – খাযৰ্ গবম গবম টৈকা বোটী । মায বাঁটৈ তকিতে হযত !

গ্বনেসব খসহফন প্রযাস কবৈত বহথি – মচানপব চঢ়বাঁ

নেন ।

<u>বীহনি কথা- হোশি</u>

-- ভাগ, ভাগ ?
-- কী ভেলৈ ?
-- আগি নগলৈ !
-- ঠহব ! থম্হ ।
-- কিএ ?
-- আগি কে মিঝেতৈ ? তোহব বাপ !

<u>বিহনি কথা- স্বখ-দ্ঃখ</u>

-- মায ! অয কোবরা ঘবমে নগ স্বতবৌ ?
-- কী ভেলৌ সে !
-- বাতি পেঠি ফ্নি গেন ।
-- কহু তঁ ভনা ! অয, অহাঁ নীচেঁ মে পাটিযা ওছা নৈতৌহ তঁ নগ হোগত ?
-- হম কী জান' গেনিযৈ !
-- ওকব ওছাবন সভ দিন হবাকে কবৈ ছনহুঁ ।
-- মায ! কহনিযৌ নে, অনগে ওছাওন কিএ নে কেনেঁ ?
-- আগ কী ভ' গেনৌ ?
-- বাঁহি চঢ়ি গেন । হাথে নগ উঠৈএ !
-- কোনা বৌ ?
-- অপঢ় ংগাহি প্বতৌহ অননেঁ, ভবি বাতি বাঁহি কেঁ সিবহন্না বনোনে বনৌ ।

-- ওহোহো ! নস দর্বা গেল হেতৌ, র্বাঁহি ঝাবহী নে রে ! হে খয, স্বনৈ ছী – কনী মূর হঁসৌঁথ দিযৌ নে !

-- এনা হ্নকব সভ র্বাতমে কিএ দহীমে সহী কবৈ ছথিন ?
-- ভক্ র্বকনেনহী ! এক্কটা তঁ পূত খছি । ওকবে স্বখ নএ নেনমতি জগৌনে বহৈ ছী ।
-- তৈ সঁ ফাযদা ?
-- পূতমে মায ফাযদা ঘাটা নহি হবৈ ছৈ ।
-- কান্হি কেঁ টিকট ছৈক, চনি জের্বন্হি তখন ?
-- কান্হি কেঁ কে দেখনক খছি !
খহাঁ নহি র্বাজূ । হমব কবেজ কেঁ জ্বায দিখ – জেনা তেনা !

প্বতৌহ সাস্ব কেঁ ঘেঁটমে ঘেঁট জোড়া স্বর্বকৈতি র্বজনীহ – মাঁ, খসগব দ্ঃখ কোনা কাটতীহ !

<u>র্বিহনি কথা– ভূনচূক–নেনীদেনী</u>

পিপবক ঝমটগব গাছ । ওকবে সীকে পাঁচ ডেগ পব পোখবি । গাছক কাতমে ভোনা র্বার্বাক মঁদিব ।
ওকব দ্নূক উঁমেব পচাস কে খঁদব হেতৈক । দেখর্বামে পৈঁসঠক নগভগ । নাম ছৈক – বাম পিবীত খা দ্খন ।

দ্খন সবকাবক ভঞ ছন খা কি দ্ঠ্ঠ, বমপিবতা কেঁ তখন ভান ভেনৈক জখন র্বৃহ্না পেঁসনর্বনা খারেদন কেঁ সহী র্বতা খাবিজ কবর্বা দেনে বহৈক ।

দ্‌খন পব বাম পিবীত কনখবন খা ধপাযন সেহো বহৈত ছন । দ্‌খনা কেঁ এহি রীচমে ঘব মচমচা গেন ছৈক । রাঁরাঁ কেঁ গোহবিযামে নাগন বহৈত খছি – ভোবে ভোব ।

বমপিবতা সোচনক – দ্‌খনা কেঁ পাছ পড়ক চাহী । ভোনা রাঁরাঁ কেঁ কোন ঠীক – ঝূঠ রাঁত পব মূড় ী ডোনি জএতন্হি তঁ হমবা সঁ ছৈপি জাযত ।

বামপিবীত ভোবে উঁঠন । নোটা নৈত দ্‌খনাক পাছ নাগি গেন । পোখবিমে দ্‌ন্ব স্নান কেনক । জন উঁঠা মংদিব ঢ্‌কন । পহিনে দ্‌খনা জন ঢাবৈত পঢ়নক :

-- সাঁঙ্গ গতনা দীজিএ জামে হ্ন্ট্ম
সমায !
-- হয – হয ! নোটা ঙুঁপব কব ?
-- কিএ বৌ ?
-- খপন রাঁন গোপান গাম খরিতে নগ ছৌ, হ্ন্ট্ম কেঁ কে প্বছৈএ ! পাছ হটে । খারঁ হমবা জন চঢরঁ' দে !
-- তোঁ কী মংগরঁহী ?
-- তোবা বোগ নাগি জাউঁ, জন্দিএ !
-- কিএ বৌ ?
-- পঠনা সঁ রেঁটা ওত্তৌ, ঘিসিযা ক' ন' জেত্তৌ !
-- তোবা কোন ফাযদা হোত্তৌ ?
-- তোবে পড়্ নে বৃঁদ্ধা পেঁসন পাস হোতৈ, রাঁরাঁ পব জন ঢাড়্নে সম্ভরঁ নহি।

খা বামপিবতা জন মংদিবক সীঢ় ী
পব হেবরৈঁত উঁতাবি গেন ।

बाजदेर मल्डन

एडजस्टमेन्ट (लघुकथा)

मनक बाँटिकामे कामनाक प्रेष्प स्फूनागतें बहैत अछि। कानक कावणे किछु मौना जाग छै त्दा किछु रिकसितो तोगतें बहे छै।

त्तुलोटेन खेतसँ आपस अबैत–कान सोचि बहल छल–जाड़ तेल अछि। आगि लग बैसबो कबब आ पत्नीसँ प्रेमपूर्वक गप्पो कबब। जहियासँ बेटी–पुतौहुक पुतौहक आँगना तेल पत्नियोँसँ गप्प कबैमे संकोचे बहैत अछि। त्दा अखनी आँगना स्वनटे तोएत।

लोक सोचैत बहैत अछि किछु आ तेइ जाग छै किछु आब। रिचावलें गप्प जँ तेइ जाग तँ सभ स्वर्गेमे डुमकी मावत...।

त्तुलोटेन आँगना ऐबतें देखलक जे पत्नी कोनटामे झँत लमबौने बैसल अछि। सहेट कइ लग गेल आ सिनेहसँ पीठपब हाथ दैत पुछलकै–

"की भेल ? "

पत्नी फनैक उठलै–

"हटू, ऐठामसँ.. ! "

"एना किए कनै छी ? "

"कानबै नै तँ हँसबै। ऐसँ नीक तँ मबि जइतौं। "

"फबिया कऽ बजबै तब ने बुझबै। "

"कहै छै जे मने–मन गजै छी आ गज नऽ कऽ नपै छी ! ओइ दिन नै कहलौं जे हमबा अनगे बस्ता नगा दिअ। एकब ओन सनक बौन सहन नै जाइए। ऋदा अहाँक मन तँ अछि दोसबे। आग सभ कबम कबा देलिऐ। "

"कानू नै चुप बहू। कोनो गप्प तँ बस्तेसँ कएन जेतै किने। "

"अहाँ बस्ता आ बाट तकैत बहू। अँगनामे बहबै तब ने देखबै बँगतान। अहाँक बेटा प्वतौह मीठ अछि तँ संगे बहू। हम अनगे बहब। नहि हेतै तँ केकबो बबतन–बासन माँजबै। एकटा पेट तँ फतो पानि नग छै। हम तँ मन्वख छी। "

"धुब, तेतेक नगौड़ी नगबै छी ने। अहूँ की कम छी। कोय ओब घाट तँ कोय बीब घाट। हम प्वछै छी– अखनी की भेलै से बजू ने ? "

भुनोटैनक बात स्वनिते जेना ओकबा पत्नीक अन्तबमे

উঁধকা মাবনকৈ। ব্ন্মেনৈ কোনো সহাবাকেঁ কিযো জোবসঁ ডোনা দেনকৈ। ওকবা খাঁখিসঁ ভব-ভবা নোব খসএ নগনৈ।

ও ৰম্নন গনাসঁ ৰজনী-

"এতেক দ্খ কাটি খহীনে ৰেটাকেঁ পোসনিঐ। কেতেক খাসা নগৌনে ছেনিঐ। সভটা খাস-মনোবথ খাৰ সংগে চনি জাএত। যাদি খছি- খছুঁ কই ছেনিঐ- কমজোব ছী তেযো খঁগনা-ঘবক সভটা কাজ কবএ পড়ৈত খছি। প্বতৌহ খাএত তঁ কিছো নে কবএ পড়ত। গিবথাগন ৰনন বহৰ। ৰৈসনেমে তীমন-ভাত ভেটৈত। দেখিযো খাৰ- খাগূমে ভাত পাছুসঁ নাত। সে খহাঁক সোন্নহামে। জখৈনকি খহাঁ খ্ষ্টা জেকাঁ ঠাঢ় ছী। তৰ হমব ঙা গতি ?"

পত্নীক খন্তিম রাক্য জেনা ভুনোটনক সূতন প্বকুষার্থকেঁ জগা দেনকৈ। ব্ন্মেনৈ দেহক কোনো ভাগসঁ গর্মীক উঁত্পতি ভহ বহন হোএ...। ব্ঠ াএন নস-নস তনা গেনগ...।

"ও হপূত কেনএ গেন খছি। দূটা পাগ কমএ নগন তঁ খপনাকেঁ কী ব্ন্মৈত খছি। দ্নূ পবানী নিপত্তা কিএ ভেন খছি। খখনী সোন্নহামে বহৈত তৰ নে দেখা দৈতিঐ।"

"কী ভেন যৌ ভুনোটন কাকা ? কিএ গবমা বহন ছিঐ ?"

কহৈত পড় াসিযা নিবসূ নগমে খারি গেন ছন।

पत्नी कनैत रँजनी-

"हँ, निवसूओ रौआ तँ ओहीठाम बहुग। हमबापब तँ रिसराहो नै हएत। एकबेसँ पूछि नियौ। केना हमब कण्ठ पकड़ने बहए।"

"कनी ह्रबिया कह हमबा ब्र्ब्मरँए पड़तह निवसू। की सभ भेन बहै ?"

निवसू कातमे रैसैत रँजन-

"यौ भ्रुनेटैन काका, किछु दोख नोहोक आ किछु नोहोबोक। केकबा की कहरैं। एहो ऑंगबीमे काटैरैं चाहे ओह्र ऑंगबीमे कटैरैं, जखम तँ आँहीक हएत।"

पत्नी रिंच्चेमे काटैत रँजनी-

"आछँ ज्ञूठ नग रँजू। हमबा कण्ठ पकैड़ नै माबै छेनै ?"

हाथसँ गशोबा कबैत निवसू रँजन-

"आहाँ थिब बह्र हम तँ कहिते छिऐ। दूधक नेन नड़ ाग भेन बहुग। तखैन कनियाँक नैहबसँ चाबि गोबे आरि गेन बहुग। ह्नकब भागक संगे। सभटा दूधक चाह रँना देन गेनग। तहीपब काकीकेँ नै बहन गेनग।"

"बहन केना जाएत। मानिक-मनिकाएन स्वतने बहै छै। हम जाड़-ठाबमे खनबोखे थबथबाएत ओग टैनसँ दूध नारि दग छिऐ। टौंग-हाथ कठ्आ जाएए। देहमे जड़ैया रौआब बहए तैयो दूध नारनौं।

সে একো ঘোঁ৺ কথীনে বহএ দেত। সভ দিন গহএ ৺েরোঁ। কহনিঐ তঁ কণ্৲ মোকৈ ছনএ। খহিনা কহিযো মাবি দেত হমবা।"

"ওা গপ্প ৰবদাগশী কবৈৰনা ছৈ নিবসূ? দ্নূ পবানী হমবা সভকেঁ জিখ নৈ দেত।"

নিবসূ ভবোস দৈত ৰাজন–

"তেহেন ৰাত নৈ ছেনৈ। একেৰবে খামীন নৈ পীৰূ। কনিযোঁ কনী ৰেসী তমসা গেন ছেনী। তেকব কাবণ ছেনৈ জে ভাগক সংগে নৈহবক নীক নোক সভ ছেনৈ। কাকী ওকবা সৰহক সোমেমে গাবি–ৰাত দিখ নগনী। ৰতা–ৰাতীমে সৌস–প্বতৌহ ঠেনম–ঠেন কহ নেনকৈ। কমজোবীক কাবণে কাকী গিব পড়নী। খাৰ একবা তিনকেঁ তাব নহি হ্এ দিযৌ। কাকা এডজস্৺ কৰু। যৌ খহাঁ সৰহক সমএ গেন ৰীত, খাৰ ভহ গেনৈ দ্নিযাঁক গএহ বীত।"

হ্নদা ভুনো৺নকেঁ মনমে দোসবে ৰাত উঁপকনৈ– কহিযো– কান জে পত্নীক হাথসঁ তেন নগৈ ছন সেহো দ্বনভ হএত, তঁএ ৰাজন–

"নহি হৌ, সভ গপ্পমে ওা সভ খহিনা কবৈ ছৈ। হম নৈ মানৰৈ। পাঁচ৺া পংচকেঁ ৰৈসেৰৈ কবৰৈ।"

এক দিস ৰে৺াক সিনেহ খা দোসব দিস পনীক প্রেম ৰীচমে পিসাগত ভুনো৺ন সোচৈত–রিচাৰৈত ৰঠ়ি বহন ছন।

স্বনৈ ছিঐ কিছে দিনক ৰাদ এনেক্সন হোগৰনা ছৈ।

ঐরেঁব খছেরৡকেঁ ভোঁৡ দ২ হ্মখিযা রঁনেরাঁক ছৈ। দেখৈ ছী ও নিডব ছৈথ। রঁজৈ–স্তুকৈক ছমতা ছৈ। পব পঁচাযতমে দূধক দূধ খা পানিক পানি রেঁবা দণ ছথিন। এহনে নোক হ্মখিযা হেরাঁক চাহী। কতেক দিনসঁ সোচৈ ছেনৌঁ জে খান গোরেতঁ ঝগড়ৃ াকেঁ রঁঠৃ া দেত। খছেরৡকেঁ এক দিন ঘবপব ন২ জাএরঁ। একবে র্ঁগু ঝগড়ৃ া স্বনঝত হ্মদা সমএপব ভেঁৡ হ্খএ তরঁ নে... ।

স্তুনেৡন রিচাবক রাঁনমে রৌখাগত খছেরৡক দ্খাবিপব পহ্ঁচ গেন ছন।

দ্খাবিক এক কাতমে খছেরৡক পিতা রৈঁসন ছনা। স্তুনোৡন কনী দূবেসঁ প্বছনক–

"যৌ, খছেরৡজী ছৈথ খাকি নৌ ? "

"ওকবা কথীনে তাকৈ ছহক হৌ ? "

"এগো পঁচৈতী কবেরাঁক ছৈ। "

"খাঁগ, ও রেঁমনমাঁ পঁচৈতী কবত ? "

স্তুনোৡনকেঁ শঁকা ভেনৈ। এনা কিএ রঁজৈ ছৈ। সহ্ৡ ক২ নগ চনি গেন ছন। খছেরৡক পিতা হাথ দেখরৈঁত কহনকৈ–

"দেখৈ ছহক চণ্ডনরাঁক কিবদানী। সৡকাসঁ হাথ তোড়ৃ া দেনক। জে রাঁপক হাড়ৃ তোড়ৃ ৗ ছৈ সে তোহব নিসাহ্ণ কবৈনে জেতৈ। "

স্তুনোৡনক ৡাঁগ তবক ধবতী হিনএ নগনৈ। চাহ্দ ভব ধ্গযাঁ–ধ্ঁধ। কিছ হ্ফবেরেঁ নে কবণ। মোন পড়ৃ নৌ

পড় ়াসিযাক গপ্প। নিবসূ ঠীকে কহৈ ছন–

“এডজস্টমেন্ট.. ! ”

<u>গংগজনিযা পোখৈব (ঈীহনি কথা)</u>

কোনো রস্ত্ত রা স্থানক নর নামকবণক একটা গতিহাস হোগ ছৈ, সে কনী সাঁচো বহৈ ছৈ, কনী ঝূঠো বহৈ ছৈ ঋা কনী রঁদননো বহৈ ছৈ।

ঐ পোখৈবকেঁ গংগজনিযা পোখৈব কিএ কহৈ ছৈ ?

গামক নোক জে গংগা ঋসনান কবএ জাগ ছৈ, ওতএসঁ ঋাপসী হৈতকান গংগাজন নেনে ঋরৈঁ ছৈ ঋা ও পোখৈবক পানিমে মিনা দগ ছৈ। ঞা পবম্পবা রঁহ্ত পহিনেসঁ চনি বহন ছৈ। তঁএ ঐ পোখৈবকেঁ গংগজনিযা পোখৈব কহৈ ছৈ।

গামক পৈঘ নোক কহৈ–

“ঐ পোখৈবমে নহেনাসঁ নোক পরিতব ভঽ জাগত ঋছি। ”

ওহী গংগজনিযা পোখৈবমে নহাগত বহী। চাবি–পাঁচটা ধিযা–প্বতা সংগী সভ সেহো ছেনৈ। এক–দোসবপব পানি নোঁকৈত। স্বড় ়ক্কবিযা মাবৈত সোনা ড্ম্মী খেনৈত বহী। কোয মাছ জকাঁ উঁছনৈত ঋা কোয সাঁপ জকাঁ হেনৈত। খ্শীক কোনো সীমা নহি ছন।

তখৈনে গামক রঁড় ়কা নোক ঋসনান কবএ পহুঁচনা।

সংগী ছৌড়া সভ সংচ-মংচ ভঽ গেল। থির ভঽ কঽ নহএ লগল। হমরা ওগ গামক সভ গপ্প নহি বুঝল ছল। কিএক তঁ হম রৌসী মামা গামমে রহৈ ছেলৌং। তঁএ হম ওহিনা উঙ্ছলৈত-কুদৈত রহলৌং। ওগ বড়কা লোককেঁ দেহপর পানি পড়ি গেলৈন। ও তমসা গেলা। আঁখি গুড়ৈর কঽ তকলৈথ। মুদা হম নৈ বুঝি সকলৌং। ওহিনা উঙ্ছলৈত-কুদৈত নহাগত রহলৌং। ও বড়কা লোক অন্তিম ডুম দৈত গংগা-গংগা করৈত রিদা ভেলা। ফের হমরা বুতে পানি পড়ি গেলৈন।

ও হললৈত কসি কঽ দূ চমেটা ঘীচ দেলক।

লোরাএল আঁখিএ পুছলযৈন-

“হমরা অহাঁ মারলৌং কিএ ? ”

ও ফোংফিযাগত বজলা-

“এনা বাঁনর জকাঁ কিএ কুদৈ ছেঁ। পানি পড়া দেলেঁ। অপরিত্র ভঽ গেলৌং ! ”

হম কলৈত কহলযৈন-

“ওা তঁ গংগাজীক পানি ছিঐ। ওা পড়নাসঁ অপরিতর কেনা হেতৈ ? ”

ও বজলা-

“বৌ পানি তঁ ঠীকে পরিত্র অছি মুদা তূঁ তঁ অপরিত্র ছেঁ। ”

“কেনা কঽ যৌ, হমহুঁ তঁ গংগেমে স্নান কেনে ছী।”

চট্টৗক ফেৰ চমেট্টৗ নগন।

“ৰকট্টৈট্টী কৰৈ ছেঁ। গংগাজী মে নহেনাসঁ জাতি থোড়ে ৰদৈন জাগ ছৈ।”

জেনা নাগন স্বন্তবমে কিছু দৰৈক গেন। আঁখি ননিযা গেন ছন। তামসা কঽ তকনৌঁ। ও কিছু দূব জা বহন ছনা।

হমবা নগন জে হুনকা স্বা হমবা ৰীচক দূবী ৰঢ়ি বহন স্বছি। কতেক তেকব থাহ নহি।

দিনেশ বসিয়া

রাঁহনি কথা–১

মনস্বখাঃ রাঁরাঁ কত স খরেঁ ছহ ?

রাঁরাঁঃ চৌবী গেন বহিযৈ ।

মনস্বখাঃ খতেক বৌদমে কি কবৈ ছেনহা ?

রাঁরাঁঃ কি কবিযৈ খামক গাছী কে বখরাঁবী ,

মনস্বখাঃ এহ তহন ত খ্রঁ খাম খাগত হেরাঁ তোঁ নৈ ?

রাঁরাঁঃ রৌরা কনে জা ক দেখী জে রাঁপক কন্হাকে হব কতেক হন্নক হোগ ছৈ ।

মনস্বখা চ্প্পী নধনে ....

<u>ঝীহনি কথা–২ ঝাঁঝা</u>

মনস্বখাঃ ঝাঁঝা কত স ধরেঁ ছহ ?
ঝাঁঝাঃ চৌবী গেন বহিযৈ ।
মনস্বখাঃ ধতেক বৌদমে কি করৈ ছেনহা ?
ঝাঁঝাঃ কি কবিযৈ ধামক গাছী কে বখরাঁবী ,
মনস্বখাঃ এহ তহন ত খ্রঁ ধাম খাগত হেরোঁ তোঁ নৈ ?
ঝাঁঝাঃ ঝৌরা কনে জা ক দেখী জে ঝাঁপক কন্হাকে হব কতেক হন্নক হোগ ছৈ ।
মনস্বখা চ্প্পী নধনে ....

<u>সহনাবাযণ ঝা</u>

बीहनि कथा- स्वप्नियो

अन्हार गुप्प |हाथ हाथ नहि सुझैत | आकाश साफ़ रहैक |पूरा आकाश तारा सं आच्छादित |निस्तब्धता त' तेहन रहैक जे हृदय मे अनेरे सनसनाहट्ट बुझाय |भगजोगनिक यत्र तत्र प्रकाश रात्रिक निस्तब्धता क' आओर प्रखर केने रहैक |पक्षी सभ अपना खोता मे तेना ने सुतल रहैक जे कतौ सं कोनो आवाज नहि अबैत रहैक |एकदम शांत |राहक रेग मे केखनो क' बाँसक झुरमुट ऊपर नीचा भ' जायक लगैक जेना कोनो अदृश्य शक्ति ओकरा हिला रहल छैक | एहन अन्हरिया राति नहि देखने छलियेक |हम ओही दिन कतेको बरख बाद गामनगरक सं गाम आयल रही |हम ओहि समय जलालाबाद मे पढ़ैत रही |भोजनोपरांत हम अपन दलान पर सुतल रही |नींद नहि होयत रहय |दोसर पहर राति बित गेल रहैक |कनेके काल पहिने बाँध बोन में गिदरक हुआ हुआ सुनने रहियैक |कतबो प्रयास करी नींद हेबे नहि करय |छटपट्ट करैत पड़ल रही |तखने दलानक कात कलैक गाछ लग सरसर कानय लगलैक |सरसरक रुदन हमरा देह मे कपकपी भरि देलक |कनेक मोन क' स्थिर केलौ |आबे बुझायल निद्रा देवीक आगमन भ' रहल छनि | अर्द्धनिद्रा मे रही |तखने बुझायल पुबारी कात सं दूर दूर सं केकरो विलाप करबाक आवाज आबि रहल अछि |निद्रा देवी पुनः नंक लेललनि |एतेक राति मे के कानि सकैत छैक ? अनुमान सं बुझायल जे मलहटोली सं कनबाक अवाज आबि रहल छैक

|रिनाप त' एहन करैक जेना अंतवामो सं चिकोव करैत होयक |ओह ,किये भावी रिपति मे कानि वहल छैक ? ओहिना ओछेन पव पवन वही ,तावेँ आँगन दिस सं माय अयनीह आ उंठा, कहय लगनीह जे लगैत अछि जेना स्वटिया कनैत छैक |ओकव रेंटा रॅचनान रॅव जोव दुखित छैक |मियादी ज्वव लगैत छैक |स्वटियाक नाम सुनिते मोन दुःख सं भवि गेन |ओ हमवा घवक खरॅसनी छन |एकेटा रॅचा भेन वहैक त' ओकव पति भोकवहा मवि गेनैक |रेंटाक कावण सगाग नहि केनक |ओकव निर्वाहि हमवे घव सं होयत छनैक |हमवा सात्विक सिनेह स्वटिया सं छन |हम ओकवा रेंटा सं चावि पाँच सानक पैघ वहियैक |रॅच वही त' स्वटिया हमवा मायसन सिनेह देने छन |रॅव माने |हम रॅच सं ओकव पाछू पछू दौड़ैत वहैत छनौ |आमोय सिनेह छन |गाम आवी त' सुनिते ओ दौड़ जायत छन |अपना हाथे पानि पियावति छन |हमवा माय क' पूवा सम्हावैत छनैक |आग नहि आयन त' मोन मे एकवेव ठहकेन ऋदा भेन नहि वुझन हेतैक ? आवं त' ओकवो रॅचनान सोनह –सत्रह रॅवखक भ' गेनैक |ऋदा -- --|मायक ऋँह सं जहिना सुनिनियैक ,तुवत ओकवा घव दिस भागनौ |रास्तव मे रॅचनान क' तुनसी पीड़ा नग सुता देने वहैक आ ओकवा देह पव स्वटिया अपन देह रॅजावि चिचिया वहन छनैक |हमवा देखिते स्वटिया हमवा पैव पव अपन कपाव पीटय नागन |ओ रेंहोशी भ' गेनैक |ओकव दाँती छोवेनियैक ऋदा होशी मे अविते ओ ओहिना कपाव पिटय नगैक |रॅचनान निष्प्राण भ' गेन वहैक |ओ एहि दुनिया क' छोवि चुकन छन | कनेकानक रॅाद नोक सभ एकटा ठठवी रॅना क' अननकै

\ ওহিপব ৰ্চনান ক' ধয দেনকৈ ঋা বাম নাম সহ ছৈ ,কহৈত ,সভ শ্মশান দিস বিদা ভ'গেনৈক ।
ওকবা ঋংগনা সং সভ চনি গেন বহৈক । স্বৰ্টিযা ঋসগবে কনৈত বহৈক । ৰ্গন মে হমদ্ধ ঠাঢ় বহিযৈক । এক ৰ্বে ওকব ঋাঁখি হমবা ঋাঁখি সং মিননয । ওকব দর্দ জেনা হমবা পূবা শবীব মে সমা গেন । নহি বোকি সকনৌ ঋপনা ক' ঋা ওকবা ভবি পাঁজ পকবি ঋপনা কবেজ মে সটা নেনৌ ঋা জোব জোব সং কানয নগনৌ জেনা মায ক' পকবি ৰ্বেটা কনৈত ছৈক ।

ক্ষমাব সাহেৰ্ব

জৈহ স্বননকৈ সৈহ স্তৰ্দ্ধ ভএ গেনৈক । মৃত্ব ওতেক ভযারহ নহি হোযত ছৈক ঋদা জেনা ক্ষমাব সাহেৰ্ব দয নোক স্বননকৈ সে সভ কে বিস্মযকাবী নগনৈক । ক্ষমাব সাহেৰ্ব ৰ্হ্ত মেধাবী ছাত্র বহথি । এম এস সী মে প্রবে বিশ্বি বিদ্যানয মে প্রথম ঋাযন বহথি । তকোন একটা নামী গিবামী কওনেজ মে শিক্ষক নিযুক্ত ভএ গেন বহথি । সিদ্ধান্তবাদী ,গমংদাব ঋা কর্তব্য পবাযণ ছনাহ । কওনেজ শিক্ষক বহিতো ঋার্থিক রূপে কমজোবে ছনাহ । ঋনস্থান ঋর্জন কবৰ্ব মহাপাপ ৰ্বুঝৈত ছনাহ । বিদ্যার্থী নোকনি কে ট্যুসন দৈত ছনখীন ঋদা নিঃশুল্ক । বিশ্বিবিদ্যানয মে নোক প্রিয ছনাহ । ক্ষমাব সাহেৰ্বক ৰ্চপন ৰ্ব কঠিন সময সঁ বিতন বহনি । হুনক পিতা সাধাবণ হ্রষক বহথীন । মায–ৰ্বাপক এক মাত্র সন্তান ও বহথি । ক্ষমাব সাহেৰ্ব মায ৰ্বাপক পবম ভক্ত ছনাহ । নৌকড় ী ভেটৈনা কে ৰ্বাদ ৰ্বূঢ় মায ৰ্বাপ কে সংগহি বখননি ঋা ঋন্ত তক মায ৰ্বাপ কে সেরা কবৈত বহনাহ

। माय रुपक जीरिते ओ अपन र्‍याम केने छलाह । पत्नी स्वर्णलताजी नामेक अनुरूप स्वदृढ़ आ मृदुभाषी छथीन । कुमार साहेब के तीनटा पुत्र छथीन । बेटा सभक पढ़ाइ लिखाइ मे कोनो कमी नहि केलथीन । अपने जकाँ बेटा सभ प्रतिभाशाली छथीन । मुदा बेटा सभक सोच आ कुमार साहेबक सोच मे आकाश पतालक अन्तर छल । जहाँ कुमार साहेब अर्थवाद सँ दूर रहैत छलाह ,एकर विपरीत बेटा सभ अर्थक पाछू बताह जकाँ करथीन । तीनू भाइ समाज लोक वेद सँ दूर छथीन । पतियो के पदचिन्ह पर पुतोहु सभ छथीन । केकरो सँ कोनो मतलब नहि । तीनू पुतोहु आधुनिकता सँ भरल । कोनो चिन्तन नहि ,कोनो सोच नहि ,बस मात्र निज सुख । कुमार साहेब दनू बेकती के कष्ट होनि मुदा बाजथि नहि जे एखुनक समय एहिना छैक ।
जेष्ठ पुत्र अमेरिका ,माझिल इंगलैन्ड आ छोटे जर्मनी मे कार्यरत छथीन । अर्थोपार्जन आ सुख सुविधा मे ततेक तल्लीन तीनू भाइ छथीन जे माय बाप कोना छथीन तेकर ध्यान तीनू मे केकरो नहि । बस अपना मे तीनू मस्त ।
बिटायर भेलाक बाद कुमार साहेब अपन गृह जिला भागलपुर मे रहय लगलाह । कहुना कय जीवनक गाड़ी चला रहल छलाह । कोनो एहन कष्टा नहि रहनि । मुदा सभ दिन नीके रहत तेकर कोन ठेकान छैक ? केकरा भाग्य मे विधाता की लिखने छथीन, से के जनैत अछि । विधाताक प्रकोप कुमार साहेब कें सेहो घेर लेलकनि । कुमार साहेबक पत्नी के लकवा मारि देलकनि । हाथ पैर शिथिल भऽ गेलनि

। राक हवण सेहो भऽ गेलनि । स्वर्णनाजी के ले उँठि होनि ने रँस सकैत छलीह । खरँबि भेला पव रेँठो प्वतौह् एलखीन । पाँच –दस दिन बहि सभ अपन अपन गंतव्य स्थान चलि गेल खीन । फेव तीनू रेँठो प्वतौह् पलटि के नहि अयलखीन्ह ।
एहिना समय विंतैत गेलैक । ऋमाव साहेबँ अपन पति धर्मक काज कवैत वहलाह । पलीक पविचर्या अपने कवथि । पलीक सभ आवश्यक काज अपने कवथि । ऋमाव साहेबँ गम्भीव प्रवृत्तिक लोक छलाह । केखनो कय रौँल रँचा पव क्षोभ होनि मुदा अपन कपावक दोष दय शान्त भऽ जाथि । रेँठो सभ के माय रौँप सँ डव होमय लगलनि कावण माय रौँपक भाव कियो उँठारँय नहि चाहैत वहथील । ऋमाव साहेबँ सभ दुख पीवि जागत छलाह मुदा अनावश्यक तनाव मे आवि जाथि ।
ऋमाव साहेबँ भोवे उँठि पहिने पली के शौच क्रिया सँ निवृत कवा दैत छलखीन । पली के सभ आवश्यक काज कवाय ,तखन अपना काज मे लगैत छलाह । तीन दिन पहिने भोव भेलैक । पली जागल वहथील । पली देखथील जे ऋमाव साहेबँ स्वतने छथि । जखन रँवीकाल भऽ गेलैक तखन पली चिन्तित भऽ गेलखील । ओ रौँजि त सकैत नहि छलखील । अन्त मे ओ लैन्ड लाइन फोन जे हुनका सँ कनेके हटि कय वहैक ,ततय कहुना कय हाथ लय गेलीह । रँहुत चेष्टा के रौँद रँगलरौँना पड़ोसी के लम्बँव डायल केललि । मुदा हिनका रौँजल नहि होनि । एहि प्रकावे तीन चाविबेँव विंग केलखील । पड़ोसी के शंका भेललि । ओ आवि कौँल रेल दरेलखील । मुदा कोनो विसपोन्स नहि

ভেলৈক । তাহেঁ কোনোনী কে কযএক লোক আৰি গেলাহ । অন্ত মে দবরাজা তোড়ন গেলৈক । ক্ষমাব সাহেঁ কে নিধন ভএ গেল বহনি । জহিনা ক্ষমাব সাহেৰঁক নিধন হ্নক পলী স্বনলখীন ,হ্নকো প্রাণান্ত ভয গেলনি । লোক সভ তীনূ রেঁষ্টা কে খরঁবি কয দেলখীন । রেঁষ্টা সভক প্রতীক্ষা মে লাস তীন দিন তক বাখল গেলৈক । ক্ষমাব সাহেঁ বঁহ্ত লোকপ্রিয লোক ছলাহ ফলস্বরুপ হ্নক অন্তিম সংস্কাব মে লোকক হ্জ্ম ছল । দ্নূ রেঁকতী কে একে স্থান পব সংস্কাব কয দেল গেলৈনি । সৈকড় া লোক বহৈক ক্ষদা নহি বহৈক ত হ্নক তীনূ প্বত্র ।
আগ একটা মিত্র ভেঁট কবয আযল ছলাহ । রৈহ গ্রা কথা কহলনি । স্বনি স্তব্ধ ভএ গেলৌ । তক্ষেণ কলম উঁঠাযল আ আমে সংতোষ লেল কথা লিখল ।

<u>প্রজাতংত্র একটা মজাক</u>

রঁহ্ত পহিনে একটা ফিল্ম আযল বহৈক জেকব নাম বহৈক সত্কাম । ওহি মে ধর্মেন্দ্র এবং সংজীর ক্ষমাব ক্রমশঃ কলাকাব আওব সহ কলাকাব বহথি । দ্নূ সিরিন গংজিনিযব বহথি । ধর্মেন্দ্র জাহি কম্পনী মে কাজ কবৈত বহথি ওহি কম্পনী কে সর্রে কবক ঠীকা ভেঁটল বহৈক । সর্রে কবরাঁক লেল ও মানিক কে কহলখীন জে থিযোডোলাগট মসীন চাহী । মনিক বহৈ মূর্খ ,ও থিযোডোলাগট কে নামো নহি স্বনলে বহৈক । ও গংজিনিযব ধর্মেন্দ্র কে কহৈ জে রঁহানা নহি কব ,পহিনে সর্রে কব তখন মসীন কিন দেবৌ ,কহরাঁক মতলব মানিক লে সর্রে বঁ্নৌ আ লে থিযোডোলাগট মসীন ও ত মূর্খ বহৈক ক্ষদা বহৈক মানিক । গংজিনিযব মহাশয কে

মানিকক ৰাত স্বনি পসীনা দেৰয নগননি জে এহি মূর্খ কে কোনা ৰুঝাউ ।
হমৰ একটা পিত্তী ছথি ও হমৰা পঢ়নো ছথি তৈ হ্নকা হম মাস্টৰ সাহেৰ সেহো কহৈ ছিযৈন । ও একটা খিস্সা কহননি । ও জখন ৰী কাঁম কয গেনাহ ত জীৰিকা নেন পটনা গেনাহ । তকোন একটা সেঠক নোহাক কাৰখানা মে কাজ ধেননি । কাৰখানা কোনো পৈঘ নহি বহৈক ,তৈ কাজো সাধাৰণে বহৈক জে কতেক নোহা সপ্লাগ ভেন খা কে নয গেন তেকৰ নাম নোটৈ কৰ্ন্ন । মাস্টৰ সাহেৰ ছনাহ প্ৰতিভাশালী, ৰৈসন মোন নহি নগনি,তৈ ও বেস্ট মে সেঠক ৰেটা বহৈক দসৰাঁ কনাস মে, তেকৰা পঢ় া দেখিন, সে সেঠ কে নীক নগৈক । পহিনে খংগ্ৰেজীক একটা কিতাৰ পঢ় াগ হোয 'ৰুক ফোৰ' ,ওহি মে একটা চৈপ্টৰ বহৈক ' দ খৰ্থ' (The Earth)এক দিন মাস্টৰ সাহেৰ সেঠক ৰেটা কে পঢ়ৰৈত বহথীন ৰৈহ চৈপ্টৰ দ খৰ্থ । ও পঢ়ৰৈত বহথীন জে কোনা পৃথ্বী সূর্যক চাক্ন কাত ঘ্মৈ ছৈক খা কোনা চন্দ্ৰমা পৃথ্বী ক চক্কৰ নগৰৈত ছৈক .কোনা দিন ৰাতি হোযত ছৈক । ৰিস্তৃত সঁ মাস্টৰ সাহেৰ পঢ়ৰৈত বহথীন ,খা গদ্দী পৰ ৰৈসন সেঠ সেহো সভটা স্বনৈত বহৈক । ওকৰা কিছু নহি ৰুঝাগক । ওকৰা খাশ্চর্য নগনৈক জে কোনা পৃথ্বী সূর্যক চক্কৰ কটৈতৈক খা কোনা চন্দ্ৰমা পৃথ্বীক চক্কৰ কটৈতৈ ,সে যদি হোযতৈ ত পটনা কনকত্তা চনি জযতৈ খা কনকতা দিল্লী । চন্দ্ৰমা ঘ্মিতৈ ত তাৰা নগ নোক বহিতে ,হো নে হো ঙা মাস্টৰক দিমাগ খৰাৰ ভে গেন ছৈ খা কিছু দিন বহত ত হমৰ ৰেটে পাগন ভএ জাযত । মাস্টৰ সাহেৰ কে নৌকৰী সঁ নিকানি দেনকনি ।

গাম মে ঘূব তপৈত বহী ত এক দিন বঘূ কাকা প্ৱছলনি বে ৰৌখা তূ ত ৰবকা গঁজিনিযব ছে ,একটা চীজ ৰতা দে জে কলকত্তা সঁ গাম ফোন খৰেঁ ছৈক সে এতেক জল্দী খৰাজ কোনা চনি খৰৈত ছৈক । ৰাত এতেক জল্দী কোনা স্বনায নগৈত ছৈক ,হম হ্নকা টেলী কম্যুনিকেসন কে রিস্তাব সঁ ৰ্ঝাৰয নগনিযৈন ঝদা কাকা কহলনি তূ ত ভূত জকা ৰকৈ ছে ,কি ৰজৈ ছে সে কিছু নে ৰ্ঝাযন । ৰগন মে হমব জেঠ সাব স্বামীজী ৰৈসন বহথি ও কহলখীন জে কাকাজী হম ৰ্ঝা দৈত ছী ,খসন মে টেলীফোন মে তাব বহৈ ছে সে ত খাহাঁ দেখনে হেৰেঁ ? কাকা কহলখীন, হঁ যৌ পাহ্ন কিযৈ নে দেখৰেঁ ,হমবা গামে দকে বেন গেন ছে ,বেনক কাতে দকে তাব গেন ছে ,স্বামী জী কহলখীন ,ৰস খাৰ খহাঁকে ৰ্ঝা জাযত । ওহি তাব মে তবে তব ভূব কযন ছে ,জহাঁ কিযো ফোন কবত কি ঘণ্টী ৰাজত খা জৌঁ ৰাত কবৰৈক কি ভূবে ভূব খৰাজ কানিকা মেন জকা তেজ মে খাৰয খা জায নগৈত ছৈক ,ৰস গপ্প ভএ জাগত ছৈক । কাকা কহলখীন খাৰ ৰ্ঝনিযৈক । পাহ্ন ৰহ্ত যোগ্য নোক ছথি খা ৰৌখা ত খনেবে নেন গঁজিনিযব ভেন ।

হমবা সভক প্রজাতংত্রক সবকাব কী ছী ,একটা মজাক ছী । এহি ঠাম রিশেষজ্ঞ পদাধিকাবীক ঙঁপব খন্বপহাঞ্জ রোষ্ট সঁ চ্নন নেতা ৰৈসন ছৈক জাহি মে 90 প্রতিশত খৰ্ঝ বহৈত ছৈক জেকব স্থিত সহকামক সেঠ জকাঁ ছৈক । ওনা কহক নেন প্রজাতংত্রী সবকাব মে পাবদর্শিতা বহৈত ছৈক ঝদা এহিঠাম ত সভটা ঝূঠ পব খাধাবিত ছৈক । ভাবত মে সভকে রোষ্ট দেৰাক সমান খধিকাব ছৈক ঝদা রোষ্ট মে ঠাঠ় হোয ৰানা নেন

যোগ্যতা ত বহৱাঁক চাহী । আগ এ এস ,ওঁজিনিযব ,ডাকটৰ ,প্ৰাফেসব ,এবং সবকাবক আওব পদাধিকাবীক মংত্ৰী ত পদাধিকাবী সঁ যোগ্য হেৱাঁক চাহী ,এহি নেন কিযো খৰাজ নহি উঁঠাযত ।ওা কেহন প্ৰজাতংত্ৰ ছৈক জেকব সবকাবক ক্ষখিযা নিবক্ষবো ভএ সকৈত খছি ।ওা দেসক দ্ভাগিয খছি ।হম ত কহবঁ এহি সহকামক সেঠ ,নোহা কাবখানাক সেঠ খা ৱঘূ কাকা কপী সবকাবক ক্ষখিযা ৱোষ্ট মে নহি ঠাঠ় হ্এ তাহি নেন খৰাজ এক সংগ উঁঠেৱাঁক প্ৰযোজন ছৈক খা কি নহি ?

<u>মনোজ ক্কমাব মংডন</u>

<u>ৰীহনি কথা– হিনকোব</u>

খগহন মাস। দ্পহবিযাক সময। বাম নখন ভোজন কেনা পছাতি দববঁজ্জাক খাগূ বৌদমে চটাওা ৰিছা ৰৈঁঠকে

রিদেহ সমানোচনাক পোথী ঙঁনষ্টরৈঁত ছনা। সংগে সিবহোনামে বাখন বেডিযোমে দবভংগা খাকাশিরাণীসঁ দৈত নোকগীত সেহো স্বনি বহন ছনা। একাএক ধিযান পেবা দিশি গেনৈন খাকি দবরঁজ্জা দিশি ফ্লস্কী দৈত বাঘরকে খরৈঁত দেখনৈন । দেখতে পহিনে তং খকচকেনা পব মিনষ্টে ভবি পম্ভাতি খখ্যাসি ঙঁঠি কং ঠাঢ ভং গেনা । বাঘর সেহো ডেগ নম্হব করৈত ঝষ্ট বাম নখনসঁ হাথ মিনরৈঁত গনামে গনা সেহো মিননা। দ্নূ গোষ্টাক খ্শীক কোনো সিমানে নহি। বাম নখন খা বাঘর রাঁন সংগী ছনা। জা ধবি পাঁচরাসঁ মৈগ্রিক কেনা ছনো ভবি এক দোসবসঁ দূব নৈ বহৈত ছনা। পঠৈযোমে জহিনা বাম নখন রস্থামে ঙঁপবসঁ পহিন তহিনা বাঘর নীচাসঁ পহিন খরৈঁ ছনা। খখন বাম নখনক জীরিকা ট্র্শিন পঠা কং চনৈ ছৈন খা বাঘর দিল্লী সরৌচ ন্যাযানযমে খধিরঞা ছথি।

দ্নূ গোষ্টা খসথিব ভেনা রাঁদ চষ্টাএ পব রৈঁঠনা। বাম নখন রঁজনা " হম পহিনে তং চিন্হরেঁ নহি কেওঁ কাবণ দসো রঁবখসঁ রেঁসিএ ভং গেন ছন খহাঁসঁ মিনরঁ। "

" খহিনা নং হমবা রীসবি জাএরঁ। তেবহ রঁবখক রাঁদ গাম এনহুঁ হন। "

" তহন কহ্ জে কে কিনকা রীসবি গেনা। "

দ্নূ গোষ্টা বংগ রিবংগক গপ সপ করৈত বহনা। ঘংষ্টেভবিসঁ রেঁসএ ভং গেন। বাম নখন রেঁষ্টাকে হাক দং রঁজনা " গৈ রেঁষ্টা দ্রিধা মায কং কহ্ন চায রঁনারৈঁ নং। ফেব বাঘরসঁ রঁজনা " খপনা সরঁ তনা

नहि गपमे तन्नीन भऽ गेलहुँ जे रेंब धियाने नहि बहल। "

" कोनो नै ढेबो दिनक बाँद भेंटैलहुँ हल तऽ गपो तऽ रेंसिए बहत किने। "

बाम नखन ओ स्वनि ऋस्कीएना। बाघरक नजबि ओछान पव बाखल पोथी पव पवलैन। पोथी हाथमे नऽ ऊँनटौ – प्वनटौके देखैत रॅजना " अहँ केहन केहन पोथी पढैत बहै छी। के जनै छै मैथिली ? ओ पढिके की हेतै ? "

बाम नखन मने मन सोचना ओ रॅदनि गेना से तऽ रॅ्मितै बही पव सोचक पविधि अतेक ओछ भऽ गेन हेतैन ओ अंदाज नहि छल। ओना रॅह्त दिनक बाँद भेंटैना अछि तें किछु कहरॅ ऊँचित नहि। फेब मनमे एलैन छिया तऽ संगी तें जँ ठमकि गेना अछि तऽ सचेत नहि कोना कबरॅंन। ओ गप मनमे अरिते रॅजना " बाघर! एकटौ बाँत कह् दुनियामे जतेक मन्वख अछि सबॅके माय छै। तें कि दोसब स्त्री हमब मायक असथान नऽ सकै छथि । "

" एहनो कतौ नऽ सकै छथि । "

" हँ दोसब स्त्रीक सम्मान कबरॅ मन्वखक कबतरॅ अछि।
"

" हँ से तऽ अछिए। "

ततबेँ कानमे बाम नखनक पनौ चाय नः कः एनी। दूनू गोटौ चाय पीना कप बखनैन। बाधर उँठि रिदा भेना। मनमे जेना हिनकोब...... ।

रीहनि कथा– छतहब

र्बुठिया दादी श्चाए भोरेसँ चबभब रबैत छनी कावण केओ पछएतमे बाखन छतहब रिन कहने उँठा कः नः गेन छनै। जानि नहि के कहिया नः गेन छनै। ओ तः मकश्चा रीहनि पढैबाक खागता पडने र्बुठिया दादीक धियान गेनैन। भवि ठैन भँजया एनी कतौ थाह पता नहि नगनैन। श्चंगना श्चरिते काकीके स्वनबैत बजनी " श्चंगनाक मन्वख सबँ सेहो छतहबि खापैब सबँ भः भः गेन। जखन श्चंगनामे मन्वख बहत तयो नोग चीज बौस उँठा कः नः जाएत तः ओए मन्वखक कोन काज ? " काकी र्बुठिया दादीक गप स्वनि श्चकचकेने बहनी। र्बुठिया दादीसँ पूछैत बजनी " ओ एना किए बजैत छथिन। के कओ नः गेनै – – – – ? काकी बैजते छनी खाकि र्बुठिया दादी रीचहिमे ठैभकैत बजनी " जखन श्चंगनामे बहै बानी सबके किछु र्बुझने नहि बहै छै तहन हे भगवान जनिहः तू श्चहि घब दुश्चावके श्चार्ब भगवाने बचौत। " र्बुठिया दादी बैजते छनी ताधवि कक्का श्चंगना एना। दादीके बजैत देखि पूछनथिन " दादी की भेनौ ? "

"हबौ मोहना तोहि कह जे श्चार्ब मकश्चा रीहनि कथिसँ पढौन जाएत । चनबाबमे ठैगन छतहब कोए नः गेन श्चा श्चंगनाक मन्वखके फछु पते नहि। "

" কেহন ৰঁঢিযা তঽ গঠ্নামে বাখন বহ্নি ছনৈ তকবা তূ পছএতমে বাখি এনেঁহ। তহন - - - - - ।"

" তহঁ্ কী খনছ জেঁকা ৰাঁজৈ ছেঁ । ছতহব কোএ ঘবমে বখৈ খছি। দোসব ৰবতনমে ভিবনে ওগো ছখা জাএত কিনে। "

" জখন দোসব ৰবতনমে ভিবনে ছখা জাএত তহন তঽ মন্ধখা সেগো ছএন জাএত কিনে। "

ৰ্ঁঢিযা দাদী হঁসৈত ৰজনী " জো হম ৰাঁত নহি পদৰৈঁ ছী। ৰীহনি কেনা পঠৈমে সে তূ জান। "

কক্কা কাকীকে দেখি হ্মসকী দঽ দবৰজ্জা দিশি ৰিদা ভেনা।

ৰীহনি কথা- খধ্যাপন

দূ ঢাগ ৰজেক দ্পহবিযাক সময ছনএ। মংডনজী মাস্টৰ সাগকিনসঁ তৰঁধন গাম দিস জায ছনা। জখন গংজক চৌক নগ এনা খাকি ৰৈদ্যনাথজীক নজবি মংডনজী মাস্টৰ পব পড়নৈন। জোবসঁ হাক দৈত ৰজনা " যঙু গ্বৰুজী ! গ্বৰুজী !" মাস্টৰ সাগকিনে পবসঁ উনৈটি কঽ তকনা তঽ দেখনৈন ৰৈদ্যনাথজী হাথসঁ গশাবা দৈত ছনৈন। ও সাগকিন ধূমা ৰৈদ্যনাথজীক দবৰজ্জা পব ৰৈঠনা খা পূছনৈন "খাৰ কহ্ খপনে কী কহি বহন ছী।"

" খপনেক সৰকে শিক্ষা দৈত ছিএ তেঁ কহনৌ জে হমবো দ্নূ ৰেটাকে পঢা দৈতিএ। "

" हम सबकेँ नहि कहैत छी जे अहाँ केतबो पढ़ब तँ कनी बुझि जाएब। अहाँ अपने बुझि जाएब। "

मंडनजीक गप सुनि बैद्यनाथजी हँसैत बजला " अहाँ गप पकैड़ लेलौं नै छिए। हमरो बच्चा सबकेँ पढ़ा देल जाउ। अपने जे कहबै से हम देब। "

" अाब अहाँ कहै छी तँ पढ़ा देब। "

" शुल्क कहिओ न कते दऽ देब ? "

" अहाँक जे उचित बुझना जाएत ओ दऽ देबै। पछ हे दू मासक शुल्क हम ओहिना नेब। "

" ई बुझनौं नहि गुरुजी ! "

" पहिने हम दू मास अहाँ बच्चा सबसँ पढ़बा पछागत पढ़ैब । "

" अहाँ की पढ़बै। "

" जाबत हम अहाँ बच्चा सबकेँ नहि पढ़बऽ तावत हम केना पढ़ा सकब। "

मंडनजीक गपक मर्म बुझि बैद्यनाथजी बजला " अपनेक दूए मासक नहि हम साले भरिक शुल्क ओहिना देब। अपने पढ़ा देल जाउ। "

" बेस। " कहि मंडनजी मास्टर उठि बिदा भेला।

বীহনি কথা– খগবজীত

--- বৌ ছৌড়ৗ ! কত২ খএ বৌদমে রিদা ভেনে হন ?

--- মাএ নহাএ ন২ জাএ ছী।

--- কন বাঁড় ীমে ছৈ কি চৌমাস দিশী, তূ চৌমাস দিশী কিএ ভাগন জাএ ছৈ ?

--- মাএ পোখৈব জাএ ছিএ ।

--- নগ কোনো কাজ ছৈ তূ চ্প চাপ কন পব নহা নে নহি ত২ গত্তব সসাগব দেবৌ ।

--- মাএ খাগএঠৗ জৈ ছিঔ ।

ওা কহি হ্দনা নংক ন২ নেনক । জাবেঁ মাএ সোব পাবৈ পাবৈ তাবেঁ ত২ ও পোখবি পহুঁচি গেন। পোখবিমে হ্দনে জেকাঁ ঔব ছোড় া সবঁ উঁমকৈ ছনৈ। সবঁ হেনি হেনি জাএঠ নগ জাএ ছনৈ। হ্দনা সেহো হেনি জাএঠ ছবৈঁ নেন রিদা ভেন পবংত্ত জাএঠ নগ জাএসঁ পহিনএ হিম্মত হাবি দেনকৈ। খাবঁ পানিমে উঁগড্ম উঁগড্ম কব২ নাগন । তাবেঁ কোএ ওকবা মাএ ক২ কহ২ গেনৈ । মাএ পোখৈব দিশী খাবৈঁত বঁজনী

--- ওা ছোড়ৗ ছৈগছে খতে খগবজীত ত২ মব২--------- ।

বীহনি কথা– এনা কিএ

ঝনঝন সাঁঝক সময। রৈঁজূ খংগনামে ওসাব পব রৈঁঠি বেডিযোমে দৈত গীত নাদ স্বনএ ছনা। তখনে কনিযা পাবো হাথমে উঁগহৈন নেনে খাঠ রঁবখক রেঁগী স্বধাকে চোটৈযারৈঁত খা উঁচ – নীচ রঁজৈত দবরঁজ্জা দিশেসঁ খংগনা এনী। রৈঁজূ দেখনৈন স্বধা ডবে কঠৌত রঁনন এছ পাবো রঁজৈত রঁজৈত খহস্যাত ছথি । বেডিযো রঁন্ন কহ গপ রঁ্নৈক জিজ্ঞাসাসঁ পূছনৈন " কী গপ ছিএ ? কিএ ঞা সাঁঝ ভবনী খনগৌনে ছৈ ? পাবো রৈঁজূকে জরঁারঁ দৈত রঁজনী

" কী বহতৈ ! ঞা ছৌড়ী উঁগহৈন খা ডোন নহ গনাব পব গেন ছনৈ। খেনৌব কবহ নাগন হেতৈ । উঁগহৈন ছগহে খা ডোন কোএ উঁড়া নেনকৈ। " রৈঁজূ স্বধাসঁ পূছৈত রঁজনা " গৈ স্বধা কী ভেনৌ ডোন কেনা হবা গেনৌ ? " ও তনা নহি ডবি গেন ছনৈ জে খাব হিচকহ নাগন। রৈঁজূ খপনে উঁগহৈনকে তজরিজ কহ দেখনৈন তহ রঁ্ঝি পড়ি নৈন জে জন্ব ডোন গনাবমে গিব পড়নৈ। জখনে মনমে ঞা গপ এনৈন খাকি পাবোসঁ কহনখিন " স্বনৈ ছৈ ! দেখৌ ন নান কক্কা ঘবমে কাঁকোব হেতৈ। ভহ সকৈ ছৈ গনাবমে গিব পড়ন হেতৈ। "

" গহো খটৈবাস কবৈ ছৈ ! মৌগী সবঁ উঁড়া নগ তহ নেনকৈ হন । "

রৈঁজূ গপ হনূক কবৈত রঁজনা –" ধূ গহো জে এছ ন ! জঁ কোএ নও নেনে হেতৈ তহ খাগ নগ কাগন্হ পকড়নে জাএত । কহিও নগ কহিও গনাব পব নৌত তহ পকড়নে জাএত । "

" ঞা নহি রঁ্নৈ ছএ মৌগী সবঁহক খেন – রেঁন। নএহব সাস্বব সাঁগঠ দেত। "

রৈঁজূ গপ রঁদনৈত রঁজনা " খারঁ হবা তঽ গেরেঁ কেনৈ।
দেখৌ ন! নান কক্কা ঘবমে কাঁকোব। "
রৈঁজূকে কহিতে পাবো নান কক্কা খঁগনা দিশি রিঁদা ভেনী। পাছু নাগন হাথমে ডঁগহৈন নঽ রৈঁজূ সেহো রিঁদা ভেনা কাবণ নান কক্কাক খঁগনা গনাবে নগ ছন। জাধবি রৈঁজূ গনাব পব পহুঁচনা তা পাবো নান কক্কাক খঁগনাসঁ রূঁন দঽ নিকন্নী । খপনে রৈঁজূ ঝট্ট দঽ ডঁগহৈনমে রাঁগন্হ চাবি পাঁচ রেঁব গনাবমে তেহনা খাকি কাঁকোবমে হফঁসন একট্টা ডোন। হাঁয হাঁয ডুঁপব কেনা। পাবো তজরিঁজ কঽ দেখৈত রঁজনী "ঙা ডোন তঽ খপ্পন নহি ছিএ। খপ্পন ডোন প্ববান ছনৈ খা ঙা তঽ নরে ছৈ।" রৈঁজূ সেহো তজরিঁজ কঽ রঁজনা " হঁ ঙা তঽ জন্ব খপ্পন নহি ছিএ। " রৈঁজূ ঙা কহি হেবসঁ কাঁকোব গনাবমে খসা থেহঽ নগনা । কনে কান থেহনা পছাগত হেব একট্টা ডোন হফঁসনৈন। ডুঁপব নিকন্না রাঁদ দেখনৈন তঽ ঙা ডোন হ্নকে ছনৈন। পাবোকে স্বনরৈঁত রঁজনা " দেখৌ ঙা ডোন খপ্পন ছিএ। "

" তঽ ঙা খপ্পনে ছিএ। ঙা ছোড় া রঁজরোঁ কেনৈ। "

" খহি দোসব ডোনকে কি কবতৈ। "

" নেনে চনরৈঁ খঁগনা কী। কোনো হম কেকবো চোবা নেনএ হন । "

" জেকব হেতৈ ওকবা দঽ দেতৈ । এক্ক গনাব ভেনে কহিযো নহি কহিযো দেখিএ নেত। রেঁমতনরঁক ঝগড় া হেতৈ। "

" হম নহি একবা জঁকা রঁটনে ঘ্বএ ছী । খাবতীকে ডোন হ্ফগট্ট গেন ছৈ ওকবে ভেজ দেরৈঁ। "

রৈঁজূ কনিযাক রাঁজরঁ স্বনি ছর্ঙ্ঘ ভ২ গেনা খারঁ রঁজতা
- - - - - ?

রীহনি কথা–ঙঁপরাস

ত্তানেংদ্রক নজবি কনীযা পব পড়ি তে পূছনৈন
--- "হে যগ ! এনা কিএ নষ্ট্এন পষ্ট্এন ছী ? "
--- " খাএ দেরঙঠৌন একাদশীক ঙঁপরাস এছ কিনে তৈ পবসঁ ঙা দ্নূ ততেক হৈবান কেনক খছি জে পূছু জূনি । "
--- " খারঁ কী চাহী ধন - সংপত্তি, কাযা - সমাংগ খা ত্তানসঁ নহিখবে - সাস্বব ভবন পূবন ছীহে তখনো দেহকে কিএক সতরৈত ছী । "
--- "জাঙ খহঁ্ জে হেরঁ ন ! " কোনো রাঁন রঁচা নহি খছি । রাঁন - রঁচা খা সোহাগক চিংতা কেকবা নহি বহৈত ছৈ ? "
---" ত২ খহাঁক কহরঁ খছি খহি নেন খহাঁ দেহ সধনে ছী ? এনা দেহ সধনে সরঁ ঠীক বহত ? "
---" খহঁ্ জে হেরঁ ন ! খহাঁ জে রঁ্ঝিএ । "
---" মাসো দিন নহি ভেনএ হন রঁমভোনীক কনীযা সখবা ভগরতীক দর্শন নেন জাএ ছনী । রাঁষ্টমে টৈম্পা ঙঁনৈষ্ট গেনৈ খা ও রেঁচাবী মবি গেনী । "
---" হে জ্নম ভ২ গেনৈ ! ধিযা প্বতাক জে গৈত হোএ ছৈ কহন নহি জাএ । "
--- "তহন খহিঁ কহ্ কিনে জঁ ঙঁপরাস বখনে সরঁ হ্ফশন বহৈত ত২ ও রেঁচাবী ত২ খপন প্রাণে খর্পিত ক২ দেনী তহন ধিযা প্বতা----- । "
ত্তানেংদ্রক গপ স্বগনতে কনীযা একটৈক্কী নগা দেখৈত -

– – – – ।

बीहनि कथा- अराक

दादी निर्मला अपना जमानाक दर्शन शास्त्रमे एम. ए कऽ बिहार विश्वविद्यालयमे दर्शन शास्त्रक अध्यापिका छली। पोती स्वजाता आ दादीसँ नहि केवल मेलजोल बल्कि छल बल्कि सखि बहिनपा जेँका दादी पोतीक बीच संबंध छलैन। स्वजाताके जखन जे मनमे अबैत दादीसँ बेधड़क पूछि लैत छली। दादी सेहो निसंकोच स्वजाताके जिज्ञासा शांत कऽ दैत छली।

---" दादी ! एकटा बात पूछिऔ ? "

---" हँ पूछ ने "

---" जतऽ बहुत बास फलटा स्त्री एक्के संगे बसैत अछि ओकरा की कहै छै ? "

---" वेश्यालय। "

--- "जतऽ बहुत बास चरित्रहीन पुरुख घरे-घर होए ओकरा की कहै छै ? "

दादी स्वजाताक जिज्ञासा सुनि अवाके बहि गेली। कारण जबाब – – – – – ।

बीहनि कथा- नान काकी

आज भोरे भोर दरबज्जा परसँ सहटि सड़क पर थोबड़े दूर गेला पछाति नान काकी पर नजरि पड़ल। नान काकी देखते बजलीह

---यौ बौआ ! अहीँके तकैत अबै छलूँ ।

---की बात काकी ?

--- कने हमरा अंगना एबै।

--- कहूने की बात।

--- देखही ! अंगना एबै तखने।

--- রেঁস এরঁ ।
জলপান কঽ নান কাকী খংগনা পহুঁচি পূছনএন
---কহ্ কাকী কী বাঁত ?
---- কক্কা ফোন কেনে ছলা খা কহনৈন একটা দূধগব গাএ ভজিযাকে খবীদবাঁ দেমঽ নঽ ।
---- রেঁস ! কতেক তক ভঽ জাএত তঽ নঽ নেরেঁ ।
---- কমসঁ কম তক ভঽ জাএ। হম নগা নহি বাখরঁ।
হম নান কাকীকে মূঁহে তকৈত বহি গেনহুঁ ।

রীহনি কথা- ঠেকনগব

কেক দিনসঁ দীপচন্দ খা রুপচন্দ দুনূ ভাযক বীচ ভিনৌজী ফবিছোট হোএ ছনৈ। দুনূ ভায মিনকে ভবি ঘৈনক নোককে বৈঠৌনে ছনা। ঘৈনক নোক খপনা হিসারেঁ সরঁ কথুক বঁটবাঁবা কঽ দেনৈন্হ ।
খংতমে বাঁচন রিধরাঁ মাএ খা খনরঁটৈহ রঁহনি। পংচ নোকৈন্হ পূছখিন্হ "খএ দুনূ মাএ - ধী কে কোনা পাব নগতৈন্হ। দুনূ ভাএ সোচিকে কহ্। " দীপচন্দ রঁজনাহ খপনে সরঁহক জে খাদেশ হেত ও হমবা স্বীকাব খছি।
" রুপচন্দকে পূছনা পছাতি ও খসমংজস হোএত ভাযক বাঁতকে সমর্থন কবৈত রঁজনাহ-" খপনে সরঁ নির্ণয কঽ দিঔ। জে নির্ণয হেতৈ ও তঽ মানৈ পড়ত। "পংচ খপন বাঁত দুনূ ভাযকে স্বনরৈত রঁজনাহ -" হমবা

নোকনিক ৰিচাৰে এক ভায মাএকে বখিযৌ আ এক ভায ৰহিনকে। যা মড়ৈসী সম্পত্তিসে মিনজ্মনে 10 কট্ঠা জোতসীম আ পাঁচ কট্ঠা গাছী সংগ দুনূ মাএ–ধীকে কোনো এক ভাএ সেহো বাখি সকৈ ছী । ঙা স্বনিতে ৰুপচন্দ দুনূ পবানী ৰাজি ভঁঠন হম মাএ আ ৰহিন দুনূকে বখৰা নেন তৈযাব ছী। জখন দীপচন্দসঁ পূছন গেন তহ ও ৰজনাহ "আৰ ৰহৈৰা নেন তহ কিছু নহি ৰাঁচন খছি তহ হম কী ৰাজী।" পংচ নোকৈন্হ জৰ ভঁঠে ভঁঠে পব ভেনাহ তহন দীপচন্দক পনৌ ৰজনীহ – – – "এক ৰেব মাতাজীসঁ সেহো পূছথিন্হ ন। হ্নকব কী মন ছৈন্হ।"

পংচ – "ৰূঠী খহাঁ কহ্, খহাঁক কী ৰিচাব খছি।"

মাএ– "দুনূ ৰেটী তহ হমবে ছী তহন ৰুপচন্দ সৰ দিন পবদেশী বহন। হম মাএ ৰেটী দীপচন্দক গাত পকড়ি খখন তক ছী। এসগবে বহিতৌ তহ কোনো ধবানী বহি নৈতৌ পবংচ সংগে ভগৱানক দেন ডাংগ সেহো খছি।"

দীপচন্দক পনৌ – "মাএ আ ৰ্চীক নেন দেন সংপত্তি ৰুপ কহ দহ দেথ্ন্হ। হম দুনূ গোটেকে বখৰৈন্হ।"

জখন ৰুপচন্দকে পূছন গেন তহ ও ক্ছ ৰজৱে নহি কেনাহ। খাঁখিসঁ নোব ৰহৈত ছনৈন্হ।

পংচ সেহো দীপচন্দক পনৌক ঠেকনগব গপ স্বনি খৰাক ভহ গেনাহ। সৰ সংপত্তি ৰবাৰব কৰৈত মাএ ৰেটীকে দীপচন্দক পনৌকে সোগপ ভঁঠি ৰিদা ভেনা।

<u>ৰীহনি কথা– ম্ঠক খেতী</u>

----- কী কহ্ ভায দেখিকে তাজ্জুৰ নগৈত খছি।

----- সে কী যড়ঁ ভায ?

----- পহিনে তঽ ঙা খেতী চোবান্বকাকে হোএত ছন পবংন্ত খাৰঁ তঽ কোনোটৌ সংকোচে নহি ছৈ।
----- ভাব কনে হ্নবিযাকে কহ্নে। কোন খেতী ?
---- ও জাউঁ ভাব খহাঁ এখনধবি নহি ব্ঁঝনিএ।
----- কনে হ্নবিছ কঽ কহ্নে ।
----- ঝ্ঠক খেতী। ঙা খেতীও কববাঁ নেন স্পৌশন ঔজাব ঘবে ঘব খাৰি গেন খছি।
----- কোন ঔজাব ?
----- ভাব খহ্ঁ কিনে ! যঙুজী মোৰাঁগন। দেখৈ নহি ছিএ নোক বহৈ খছি কতৌ খা নাম কহৈ ছথি কতৌক।

<u>ৰীহনি কথা- পড় ়াসিযা ডাহ</u>

--- স্বনৈ ছিএ! খাগ নানমৈনক ৰেটৌ এক টৈমটৈম সমান নঽ এন।
---- কে হোকনা এনৈ হন।
---- হে! ৰোবা সৰ উঁঠনা নহি উঁঠৈ ছনৈ।
---- কমাএমে তঽ কোঠিএ ছন। কতৌ হাথ সাহ্ন কঽ এন হেত।
---- নানমৈন দ্নূ সাস পূতহ্ খহ্নস্যাত ছনী ৰোবা-ৰোবী ঘব কববাঁমে।
---- কিএ খংগনামে ঔব কোএ নহি ছনৈ ?
---- ধত্ত! কেকবো হবা তঽ নগএ নহি দেনকৈ। ভবি দ্পহবিযা ঘব ৰন্ন কঽ সমান সৰকে তীনো পবানী

𑒑𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻 ।
---- 𑒤𑒼𑒏𑒢𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒯 𑒠𑒬𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒕𑒻 ?
---- 𑒁𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 ! 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒏𑒲 ।

𑒗𑒰𑒘𑒱 𑒬𑒰𑒘𑒱 (𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰)

𑒥𑒻𑒮𑒰𑒐 𑒧𑒰𑒮 । 𑒍𑒢𑒰 𑒠𑒴𑒋 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹𑒚𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒪𑒻 । 𑒅𑒧𑒮 𑒦𑒩𑒪 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨 । 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒚𑓀𑒛𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒖𑒼𑒯𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒙𑒯𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢 "𑒂𑒥 𑒞𑒴 𑒏𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒪 𑒩𑒯𑓄 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒹𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒲 ।" 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒰𑒧𑒲 𑒦𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒋𑒢 " 𑒥𑒹𑒮 ! 𑒖𑒰𑒅 𑒢 ।" 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒙𑒯𑒪𑒱 𑒙𑒯𑒪𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒂𑒧𑒏𑒹 𑒯𑒱𑒂𑒥𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒾𑒿 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒑𑒰𑒕𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒂𑒧 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒯𑒹𑒞 𑒞𑓄 𑒖𑒰𑒋 𑒥𑒹𑒩 𑒗𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒋𑒥 । 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢 । 𑒖𑒿 𑒯𑒫𑒰 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒛𑓃𑒥𑒾 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑓄 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒋𑒏 𑒞𑓄 𑒣𑒻𑒩𑒣𑒻𑒿𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑓄 𑒠𑒹𑒞𑒻𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒹𑒿 𑒖𑒿 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒢𑒱𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒿𑒑𑒱𑒞𑒻𑒢 𑒞𑓄 𑒧𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒟𑒱𑒢 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒟𑒱𑒢 । 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒧𑒯𑒱𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒥𑒼𑒡𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒕𑒟𑒱𑒢 । 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒲 𑒞𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒏𑒯𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒭𑒨 𑒑𑒯𑒹 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒣𑒩 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒧𑓀𑒛𑒪𑒲𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰 𑒕𑒪𑒰 । 𑒥𑒰𑒪𑒼 𑒥𑒹𑒠𑒩𑒳𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒞𑒥𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹

জতবেঁ গংভীবতাক পবিচয ছনৈন ততবেঁ বাঁন বোঁধ নেন খ্জন ব্যক্তিত্ব ছনৈন।
ভবি গাছী ঘূমনা বাঁদ খাবি খোপবীমে মচান বৈঁঠ গেনহুঁ। তাধবি দেহ সেহো ঠঁডাএন। খমবস্সাক নীনক খাগমন ভেন ঠামৈ নেঁট গেনহুঁ। নীন্ন পবি গেনহুঁ। কনিএ কানক পছাগত দূটা ছৌড় া তনানৈ হন্না কেনক জে নীন্ন টূটি গেন। দূনূ বঁকঝক কবৈ ছন। হম সেহো সহিটকে নগ গেনহুঁ ।তাবেঁ বাঁবাঁ সেহো খাবি গেনাহ। বাঁবাঁ দূনূ ছৌড় াকে দবাঁবৈত কহখিন "বৈ ছৌড় া সবঁ কখিক হন্না ছিএ বৌ। খেনহা খন্ন নহি পহনৌ হন।" বাঁবাঁ বাঁত স্বনি দূনূ ছৌড় া সহিটকে নগ খাবি পহিনে ঘ্সকা বাঁজন "বাঁবাঁ খহিঁ কহ্ জে সবঁসে পৈঘ শক্তি হোএ খছি ন ? "
ঘ্সকাকে কহনা বাঁদ দোসব প্রবীণ বাঁজন " বাঁবাঁ সবঁসঁ পৈঘ যক্তি হোএ ছৈ ন ? দূনূ ছৌড় াক বাঁত স্বনি হমবো ধিযান বাঁবাঁক নির্ণয স্বনবাঁ নেন একাগ্র ভেন। কাবণ হম বাঁবাঁক স্বভাবসঁ পবিচিত বহী। ভনহিঁ পূছনে দূনূ ছৌড় া ছন পবংত্ত প্রশ্ন তং গংভীব ছন।

বাঁবাঁক এক মন ভেনৈন কোনো তবহে খহি বাঁতকে সহটৈব দিখএ কাবণ উতব তং কোনো এক্ক বঁচাক পছমে হেত তং দোসব বঁচাক মন টূটি জাএত। ফেব ভেনৈন জে বঁচাক জিজ্ঞাসাক দবৌনে নব পীঠ় ীকি জ্ঞানসঁ বিঞ্চখ হেবাঁ পাপক ভাগী বঁনবঁ। তখনে হ্নকব ধিযান হমবা পব পনৈন। সোচনৈন খাবঁ জবাঁবঁ দেবঁএ পড় ত। তহন তবীকা কোনো দোসব খপনাবঁং পড় ত।

দ্নূ ছৌড় াক ধিযান রঁহ্টরৈঁত রঁজনাহ " একটা রঁাত র্ঁমনহী হন তূ সরঁ ? " দ্নূ এক্ক সংগে কহনক "কী রঁারঁা ? " কাগন্ত রেঁক পহব রিঁদেশব গাছ পবসঁ গিব পড়ন। কহাঁ দিন ডাবে ভবে গিবন সে ডাব খা জাগ্যক হভ্ভী টূ্টি গেন ছৈ। " ঘ্সকা খা প্রবীণ খপন খপন রঁাতসঁ হটি খহি ঘটনাক রঁাত স্বনহ নাগন। খপনে সেহো জিজ্ঞাসা জাগন। কাবণ গামক ঘটনা ছন। পূছনিএন" কোনা খৈস পড়ন ? " কহনৈন " রঁড়কী পোখবিক মহাব পব নৈ পেবে কাতমে স্বকুগঁরঁা সবহী খামক গাছ ছৈ তহি পব তীন চাবিটা পিযবর্ঁন্ন পাকব খাম ছনৈ। কনা নৈ কনা রিঁদেশবক নজবি ওহি খাম পব পড়ি গনৈ। " হম পূছনিএন "সবহী খাম খখন তক নগনে ছনৈ ? "

"নহি, খাম তহ দস দিন পহিনঐ তোড়ি নেনে ছন। ও ছটনহা খাম ছনৈ। নগ্গামে হ্মনেশ্বক ঘব পব দবরঁজ্জ পব নগ্গী বাখন ছনৈ তৈ দিশ ধিযানে নহি গনৈ খা খাম পব নজিব পড়িতে নহি ও দেখনক খা নহি তৌ গাছ পব চঠি গেন। "

" তহন ? "

" চঠৈত চঠৈত গাছক হ্ফুনগী পব চঠি গেন। খামক ডাঠি নিরঁহ নাগন খাকি কমজোব ডাঠি বহনে টূ্টি গেনৈ। ও জারেঁ দোসব ডাঠি পকৈড়তে তারেঁ জহি পব ঠাঠ ছন সেহো টূ্টি গেনৈ। গিব পড়ন। "

দ্নূ ছোড় া জন্ব খপন রঁাত রিঁসৈব গেন। রঁাজন" রঁারঁা সপেতামে দস রঁাবটা খাম পাকন খছি। নগ্গীসঁ তোড়ি দৌ। " রঁারঁাক সহমতি পারিঁ ন্বনূ খাম তোড়ৈ নহ চনি গেন। হম্মব ধিযান জখন ছৌড় াক প্রশ্ন পব গেন কী একাএক রিঁদেশবক ঘটনা পব ঠমৈক

गेल। बाबाक देल जबाब स्वनि मूँह पर मुसकी आबि
– – – – – ।

<u>प्रणव कुमार झा</u>

<u>लघु कथा- नव-आशा</u>

मीना आइ पहिल बेर हवाइ जहाज के यात्रा क रहल

ছলী; পটৈনা সং রৈঁগনোব রাযা দিল্লী । পটৈনা সং ত ও
দিল্লী পহুঁচ গেন ছলী ক্ষদা দিল্লী সে রৈঁগন্বন্ধ ক
ফ়্ নাওগ্ট দূ ঘংটা রাঁদ ছন । মীবা গঁদিবা গাঁধী হরাওা
খড্ডা কে প্রতীক্ষানয মেঁ রৈঁসন গঁতজাব ক বহন ছলী।
দবখসন রাঁত ঙা ছন জে ও খপন একটা ছাত্রা খাশা
ক রিরাহ মেঁ শামিন হোওা খাতিব রৈঁগন্বন্ধ জা বহন
ছলী । মীবা কে রিশেষ ৰূপ সং খাশা ন্যাত দেনে ছন
খা হিনকা নেন ন্যাত কে সংগহি হরাওা-জহাজক টিকট
পঠৌনে ছন । খা সরঁ সং রিশেষ গপ্প ঙা জে, জৈ
ফ়্ নাওগ্ট সং মীবা দিল্লী সং রৈঁগনোব জাওা রঁনা ছৈথ
ওকব পাওানগ্ট খাব কিযৌ নৈ রঁঙ্কি খাশা ক হোময
রঁনা রব খাকাশি ক্ষমাব ছৈথ । রৈঁসন রৈঁসন মীবা ক
মোন খতীত ক যাত্রা কবয নাগনৈন।

মীবা গামক মধ্য রিদ্যানয মেঁ শিক্ষিকা ছথিন । একটা
নিক শিক্ষিকা, জে ধিযা-প্বতা কে খূরঁ মানৈ রানী ।
রাঁত কিছু ১৩ - ১৬ রঁবষ পহিনে কে খাছি । মীবা
শিক্ষিকা কে ব্যরসায কে খপনৌনে ছনি ত গ মূন-মংত্র
কে সংগে জে "সরঁ রঁচা ভগরতীক সংতান থীক খা ওকবা
নাড-দ্নাব কেনাওা মন্বক্খক কর্তব্য" । কিন্তু হ্নকব
কক্ষা মেঁ একটা রঁচিযা খারৈঁ ছন জেকব নাম ছন
"খাশা" । খান রঁচা সরঁ ত ঠিক-ঠাক সং বহি ছন
ক্ষদা খাশা নৈ ঢংগ সং স্কূনড্রেস পহিরৈ ছন, নৈ ওকব
কিতারঁ-রঁস্তা ওবিযাওান বহৈত ছন । নৈ মাথ মে তেন
দেনে নৈ ঠিক সং কেস থকবনে। মৈন-ক্ষচৈন মেঁ
নপটাযন! গ সরঁ দেখ মীবা কে ওকবা স ঘীন খারৈঁ
ছন । খা ও চাহিতো ওকবা নৈ ঠীক সং পঢা পারৈঁ
ছনি খা নৈ ওকবা সং দ্নাব ক পারৈঁ ছনি, খপিতু

यदा–कदा ओकरा द्वारोगबियो दै छलखिन । सदा मीरा के अपन ग ररहार पर कखनो कान आमेग्रानियो होअ छलैन । एक दिन अपन ग समस्या मीरा रिद्यालयक हेड–मास्टर साहरे सं सामा केलैन । "सब अहां कहै छी जे सबे रंचा भगरतीक संतान थीक आ ओकरा नाड–द्नार केनाअ मनुक्खक कर्तव्य।" हम ऐ रिचार के मानै छी । सदा अही कह् जे ओग रंची सं हम कोना क द्नार क सकै छि जे नै ठंग से कपडा पहिरै अछि आ नै जेकरा साफ़–सफ़ ाअ के कोनो निहाज अछि" । रिद्यालयक हेड–मास्टर श्री शशिभुषण झा रंड्ड सौम्य व्यक्तित्वक गंसान छलाह । ओ मीरा क सभटा रात स्वनि क कहलैथ : "मीरा अहां ओआ रंचिया क समस्या देखलौं सदा की अहां ओआ समस्या क कारण ब्रुझरा क चेस्टा केलहुं ? अहां ग ब्रुझरा क प्रयने केने बहितौं त अहांक आअ ग रातक असोकर्ज नै बहत छल जे अहां अपन कर्तव्य क पानन निक सं नै क पारि बहल छी । ओ रंची एकटा द्खियारी रंची अछि जेकार रांरू दिहाडी मजदूर अछि आ माआ कैंसर सं पीडीत ! आरं अहां कह्र जे एहन स्थिति मे ओकर ठीक सं परिचर्या के करत ? आ ग सबे मे ओ रंची के कोन दोष ? मीरा ! चिक्कन–च्नहन आ स्वन्नर नेना सब के त सभ केयौ द्नार क नै अछि सदा आशा सन जे गश्वरक संतान अछि ओकरा जे द्नार क पारैं अछि रैह गश्वरक सचा सेरक होअ अछि । की ! अहांक अखनो कोनो आशंका या असोकर्ज अछि ? " मीरा क अपन सभटा प्रश्नक जरारं भेटि गेल छल । आ ओ अपन कमीयो के चिन्ह नेलखिन । आ आरं समय छल ओआ कमी सं पार पारैंक ।

मीबा आरॅ अपन सभटा ग्यान आ दुनाब आशा पब उँमैेन देनथिन । ओकब पठाओ-निखाओ, कपडा-नत्ता, तेन-कूड़ सबॅहक ध्यान ओ बाखय नागनथिन । कानान्तब मेँ आशा क माओ क देहांत भ गेन छन । आ आशा सेहो मीबा क छत्रछाया मेँ बॅबहैत मैैथ्रीक क नेने छनी । ओ मैैथ्रीक क पबीक्षा मेँ सम्पूर्ण जिना मेँ टौप केने छनी । डीएम साहबॅ आशा के एहि उँपनब्धि नेन अपन हाथ सँ सम्मनित केने छनथिन । ह्मदा ग त कामयाबी क पहिन सीठी छन। अखन त आगा कामयाबीक अनेको पिहानी निखेनाओ बॅाँकिए छन ।

मैैथ्रीक के बॅाद आशा के पोस्ट मैैथ्रीक स्कानबशीप सेहो भेंटै नागन, ह्मदा आरॅ ह्नक बॅाबूजी ह्नक रिराह क स्वब-साब मेँ नागि गेनाह । ओ बॅात कनैत-कनैत आशा मीबा के बॅतौने छन । मीबा ओकबा ओहि दिन बॅड्ड मोशिकन सँ चुप्प कबेने छनी । " एँगे एहि नेन तो एना कनै किएक छैं । हम बॅुमौबॅैन ने तोबा बॅाबू के आ ओ बॅुमियो जेथुन। हम मस्टबनी जे बॅननहुँ से कथि नेन ? एँ हमब त काजे अछि नोक के निक-बॅेजाय बॅुमेनाग। आ हम केह्न-केहन के त बॅुमा क पटैबी पब आननें छी । अहाँ त बॅड्ड होशियाब नेना छि आहाँ त आगा बॅड्ड पबहबॅ आ पैघ डाक्टैब बॅनबॅ। " मीबा के द्वाबा सान्त्वना के नेन कहन गेन ओ बाक्य सबॅ आशा क मोन मे घब क गेन छन।

मीबा आशा क बॅाबूजी के बॅजौनी । ह्नका कहनिथेन ऒ जी अहाँक भगबत्ती कृपा केने छैथ जे एत्तेक निक

ৰেঁটী দেনী জে মৈট্রীক পৰীক্ষা মেঁ সফ্চা জিনা মেঁ প্রথম খারি খহাঁক সংগহি গাম–সমাজক সেহো নাম কেনক খছি । খা খহাঁ একবা পৈব মেঁ রিরাহক সীকডী ৰাঁন্হয চাহি ছী ! খাশা ক ৰাঁবূঁ কহনখিন "দেৰীজী খহাঁ কহি ত ঠীকে ছি ফ্দা হম গবীৰ খনপঢ নোক ছী দিহাডী মজূবী পব জিৰঁয ৰঁনা খা খাগা–পাছা কিযৌ খছিযো নৈ সম্হাৰৈ ৰঁনা; মায একব পহিনহি ছোডি ক চন গেন খছি। এনা মেঁ খহী কহ্ৰূ জে ৰেঁটী ক ৰাঁপ হোময কে নাতে হম একব রিরাহ কয একব ঘব ৰঁসা দেৰাঁক রিষয মেঁ সোচৈ ছি সে কি গনত কৰৈ ছি ? মীবা কহনখিন খহাঁ খপন সক ভেৈব ত নিকে সোচৈ ছী ফ্দা এহি সং খাগা ৰঁবহ্। খাশা কোনো সাধাবণ ৰাঁনিকা নৈ খছি। ওকবা মেঁ সমাজ কে খাগাঁ ৰঁঢাৰৈ কে সামৰ্থ খখনে সং দেখৰাঁ মেঁ খারি বহন খছি । তাহি নেন খহাঁ গ নিজী সমস্যা সে খাগা সোচৰাঁ কে প্রযনে কৰু । এখন ওকবা পঢাঙ্গ কে সমৰ্থন নেন একটা ছাত্রবৃত্তি ভেনষ্ট খছি, খাগা খাব কৈযেক টা ভেষ্টত জেঁ কে ৰঁন পব ও খাগা খপন পঢাঙ্গ খা জিনগী মেঁ স্বাৰঁনৰী ভ জেতি । তহ্ সং জৌঁ খহাঁ কে ভবোস নৈ খছি ত খহাঁ কে হম রচন দৈ ছি জে খাগ সং মীবা ক সন্তটা ভাব হম উঁঠৰ নেন তৈযাব ছী । এহি প্রকাবে যেন–কেন দনীন সং মীবা খাশা ক ৰাঁবূঁ কে বাজী ক নেনে ছনি । খাৰঁ খাশা কে নাম গঁষ্টব মেঁ নিখা গেন ছন । দবিভঁগা মেঁ বহি ও সী এম সাগঁস কানেজ সং গঁষ্টব ক পঢাঙ্গ কব নাগনী খা সংগহি মেডিকন প্ররেশ পবীক্ষা ক তৈযাবী সেহো । খপন খৰ্চ নিকান নেন ও ট্যূশন পঢেনাঙ্গ সেহো শৃৰু ক দেনে ছনি খা সংগহী জৰুবত পড়্না পব মীবা ক মাৰ্গদৰ্শন খা সহযোগ সেহো ভেষ্ট

জাওা ছনৈন । এহী প্রকারে মীবা ক মাস্ত্রদর্শন, আশীরাদি আ অপন মেহনত–নগন কে ফ়ন আশা ক ওা ভেঁটনৈন জে ও অংটব কে সংগ রীসীওাসীওা পবীক্ষা সেহো পাস ক গেন ছনি আ দবভংগা মেডিকন কানেজ মেং হ্নকা এমরীরীএস পাঠ্যক্রম মেং প্ররেশ ভেংট গেন ছন । আর আশা নর পংখ নগা ক সফ়নতা ক নর 'আকাশ' মেং উঁড় নেন তৈযাব ছনি ।

দিন রিতৈত গেন আ ক্রমশ: আশা এমরীরীএস ক ক ডাকটবী কে প্রাথমিক ডিগ্রী প্রাপ্ত ক নেনী সংগহি পীজী চিকিসো প্ররেশ পবীক্ষা মেং নিক রৈংক আনি ক ও জীপমব মেং এমডী মেডীসীন কে পাঠ্যক্রম মেং সেহো প্ররেশ পারি গেনী আ এহি প্রকারে পীজী কেনী আ আওা নবাযণা হ্রদযানযা রৈংগন্বক মেং ডীএনরী(কার্ডিযোনোজী) ক টৈনিংগ কে সংগ সিনিযব রেসীডেংসী ক বহন ছৈথ । সময কে এহি কানক্রম মেং আশা ক সংপর্ক মীবা সং ধীবে ধীবে কম হোওত চন গেন ছন । ক্ষদা আশা অপন মূন্য আ সংসকাব কে সম্হাবনে ছনি । সফ়নতা ক এহি আকাশ পব চঢনা কে রাঁরজূদ ও অপন রজূদ আ ওকবা রনর রানী অপন গ্বকআওা কে নৈ রিসবন ছনি । স্বাওাত ও রাঁতচিত কে ক্রম মেং অক্সব আকাশজী সে মীবা দীদী কে চর্চা কেনে নৈ থাকৈ ছনি । আ অক্সব কহৈ ছনি জে হমব রিরাহ মেং ক্যা আরৈং কি নৈ আরৈং মীবা দীদী কে ত রজেরৈং কবরৈং । আ আকাশ মজাক মেং উত্তব দৈ ছনখিন জে অহাঁ চিংতা জ্নি কব্দ অহাঁক মীবা দীদী কে ত হম অপনে জহাজ পব চঢা ক নেনে চনি আযর নৈ ত অহাঁক কোন ঠেকান জে ফ়রে নৈ সং মনা ক দী !

ओ सरँ सोचैत सोचैत अचानक माओक पव रिमानक अनांसमेंर्टे स्वनि क मीबा क भक ख्जनैन आ ओ अपन समान उंठा क चेकओन के ने रिदा भ गेनी ।

<u>चन्दना दत्त– बांटी (मध्रॅनी)</u>
<u>रॉरॉ नानदास</u>

“जे क्यो ओ कथा मनदय स्वनतीह तनिकाँ सन्तति, सम्प्रत्ति एवं सौभाग्यक वृद्धि होयतन्हि । अन्तकान तक धर्मवाजक प्रसादें निर्भय बहतीह ।”
प्रात: स्मवणीय माँ सारित्रीकें गोड़ नगैत सभ स्त्रीगण रॅड़क गाछमे जन ढावए नगनीह ।
“ओकथा रॅड्ड नीक नगैत अछि स्वनरॉमे, तँए गाछ तव रैसन बहैत छी पिंकी माओक आसमे । हुनकें नग छनि ओ पोथी,एक गोटा रॅजनीह । स्वनि हमव माओक ठोवपव स्मस्की आरि गेन ।”
‘हमव पवरॉरॉ निखने छथि’ गरौक्ति छननि हुनकव कथमे ।
माओक संग हमहूँ गेन छनहुँ रॅड़ए गाछ तव । खिस्सा–पिहानी नीक नगैत छन स्वनरॉमे । ताहि दिनमे स्त्रीक नेन ‘सम्पत्ति, संतति आ सोगाह’क महात्ता की अछि

সে ব্ৰহ্মন কহাঁ ছল ? ওক্তন ভেনাপব ক্তাত ভেল জে ঞা পোথী 'স্ত্রী ধর্ম শিক্ষা' হমব মাগক পবৰাৰাক নিখন ছন্হি,জনিকাঁ ও ৰহ্মূন্য থাতী জকাঁ বখনে ছনীহকিএক তঁ হমব মাএকেঁ দহেজমে ঞা পোথী ভেঠৈন ছননি। ও ছনাহ মহাকবি পণ্ডিত নানদাস।

কতেক খন্প শৰ্দমে ৰাৰা নানদাস কতেক পৈঘ খাশীৰ্বাদ স্ত্রীগণকেঁ দেনখিন্হ খছি ঞা হ্নক বিচাব এবং নেখনীক বিশেষতা ছন্হি।

কোনো নাবী নেন সংততিক কী মহত্ব খছি ঞা হমবা সভকেঁ সদ্যপ্রসবা নাবীক ঠক্তবক হ্মস্কী দেখি ব্ৰহ্মনা জাগত খছি জে কোবমে শিশুকেঁ নএ জখন স্তনপান কববৈত ছথি তঁ খপন তমাম কষ্ট বিসবি জাগত ছথি জে ওহি ৰানককেঁ জন্ম দেৰা কান উঠৌনে বহৈত ছথি। সম্পত্তিক মহত্তা তঁ খাদিকানসঁ সভ স্বীকাব কযনে ছথি হ্মদা স্ত্রীগণক নেন খপন ঘব-গৃহস্তীকেঁ স্বচাৰু ৰূপসঁ ব্যবস্থিত বখৰাক নেন সম্পত্তি ভেনাগ খত্যাবশ্যক বহৈত ছন্হি। ভনহি ও ধন সম্পত্তিক খর্জন নহি কবৈত ছনীহ হ্মদা সম্পত্তিক সংবক্ষণ কববামে কতেক ব্যোঁত নগৰয পড়ৈত ছন্হি এহি ৰাতকেঁ সংযক্ত পবিবাবমে বহনিহাব ৰাৰা খূৰ জনৈত ছনাহ।

সৌভাগ্য তঁ স্ত্রীকেঁ নীক পতি ভেঠৈনাক উপবাঁতে প্রাপ্ত হোগত ছন্হি তাহি সৌভাগ্যক নেন সাবিত্রী পিতা, নাবদ হ্মনি খা খন্ত ধবি ধর্মবাজোসঁ খপন ৰাত মনৰা কঽ বহনীহ। এহি কথামে ঞাহো নিখনে ছথি জে মিথিনামে মাএ সভ খপন পুত্রীকেঁ ৰান্যাবস্থাসঁ নিখায-পঢ়ায, উত্তম উত্তম উপদেশ ও গৃহ পবিচর্য্যা খাদি স্ত্রী ধর্মসঁ সুশিক্ষিত কয নোক হেত্ত খাদর্শ ৰনবৈত ছথি।

কোনো ধর্ম–সংস্কৃতি বা সংস্কাবক প্রচাব–প্রসাব বা সংবক্ষণ সমাজমে স্ত্রীগণেঁ দ্বাবা হোগত থাএন থিছি। থাগ জঁ বিদ্যাপতি বিশ্রপ্রসিদ্ধ ভেনা তঁ এহিমে হুনক কার্যকেঁ থপন গোসাউঁনি গীত বঁনায, থপন স্রবনহবী দেবঁয রানী স্ত্রীগণক মহত্ব কতহু কম নহি কহন জা সকৈছ।

থাগ জখন স্ত্রী–শিক্ষাপব বিশ্র স্তবপব জোব থিছি। ‘বেঁটী বঁচাও, বেঁটী পঢ়াও’ক নাবা বুঁনন্দ ভঃ বহন থিছি ওতয থাগসঁ সঁকড় া বর্ষ পূর্ব মিথিনাক বেঁটী সীতা–সাবিত্রী থপন থাচবণ, ধর্ম–শাস্ত্রক জ্ঞানসঁ বিশ্রক নেন থাদর্শ উঁপস্থিত কযনে ছথি। মহাকবিক নেখনী স্ত্রী ধর্ম শিক্ষাসঁ বামাযণ তকমে থপূর্ব চননি।

মকাকবি নানদাসকেঁ বিশ্রাস ছননি জে সীতা হিনকা বামাযণ নিখবাঁক নেন প্রেবিত কএন। ‘ব্রহ্মর্বৈবর্ত প্রবাণ’ক থনুসাবেঁ নক্ষ্মীক জন্ম কুশধ্বজক প্ত্রীক রূপমে ভেননি। নংকাপতি বাবণ থংহকাব মদসঁ ভবন ছন ও হিনক সৌন্দর্যপব থাকৃষ্ট ভএ নক্ষ্মীসঁ বিবাহ কববাঁক নেন উঁদ্দত ছন। নক্ষ্মী বাবণক এহি প্রকাবক ব্যরহাবসঁ ক্ষুব্ধ ভএ সবাপ দেনথিন্হ থা তকবে পবিণামস্বরূপ সীতাক রূপমে মিথিনামে জন্ম নেন জে বাবণ সপবিবাব সমূন নষ্ট ভএ সকএ।

নানদাস কবিরবক হেতু সীতা বা মাঁ মৈথিনী সর্বশক্তিমান ছথিন।

মৈথিনী সাহিত্যমে নানদাস সীতাকেঁ গবিমা প্রদান কএননি থা মিথিনাক বেঁটীকেঁ সর্বোচ্চ স্থান দেননি।

“সীতা চবিত ননিত থনুমানি।

বামকথা ভএ কহবঁ বঁখানি।।”

মহাকবি নান দাস থপন বামাযণমে মিথিনাক সভ্যতা

এরং সংস্কৃতিক চিত্রণ রিশদ রূপেঁ কএননি খছি। ফখ্য রূপেঁ গিবিজা খর্চনা,সীতা খর্চনা, পবদা প্রথা, রিরহোসের, খতিথি সত্কাব, মহ্খক, ডহকন, ডঁচিতী, রিধকবী, দ্বাগমন, সমদাডঁন, ভাব–দডঁব কেব রিশেষ রর্ণন কএননি খছি।
খপন মাতৃভূমিক প্রতি মহাকরিকেঁ প্রেম হ্নক নেখনীকেঁ মিথিনাক গৌবর গান কবরাঁমে দৃষ্টর্য খছি–
"জন্মভূমি নৈহব সীতাক। জতয স্রযং শিরৰূপ পিতাক। ।
শিক্তিপীঠ ডঁমে স্থান। ডঁগ্রভূমি সভ ভাঁতি মহান। ।"
খপন মাতৃভূমিক রর্ণন কএ মহাকরি মিথিনা বাজ্যক শোভা স্বন্দবতা, মিথিনাক ডঁদ্যান, নদী, জনাশয, খেত–পথাব সংগহি মিথিনারাসীক সদাচাবিতা, তপস্যা,ধর্মপ্রিযতা প্রভৃতিক রর্ণন খনেক দৃষ্টিসঁ কএননি। ও মর্ত্যনোকমে মিথিনাক তুননা স্ববনোকক রিষ্ণুধামসঁ কযনে ছথি–
"খাসমান মিথিনাপ্ববী, বরি সন তেজ প্রচণ্ড।
র্বুঝি পড় খন্বমপ দেশ জনি, মহিগত স্রস্মাক খণ্ড। ।"
মিথিনাকেঁ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য খন্বপম খছি। গাছ–রিবীছ, নদী, পোখবি, জীর–জন্তু চিড়ৈ–চ্নহ্নীক রিরিধতা করিরবক নেখনীমে হ্নখবিত ভএ খাএন খছি। যথা–
"কতি রিধ মৃগ পশ্ব–জন্তু রিবাজ
সে জনি তপসিক প্রজা–সমাজ,
গবজে মৃগপতি রৈব–রিহায
হ্ননি পহবা তনি পড়এ সদায,
শ্বক পিক চাতক চঞ্চ চকোব

गुंजय मधुकव मधुव स्ववाग
रीण राद्य सम स्वनि प्रिय नाग... ।"
ऐ प्रकारेँ हम कहि सकैत छी जे बाबा नानदास जे उत्कृष्ट विद्वान, शक्ति पूजक, गद्यकाव, चित्रकाव, लिपिकाव, भाषाविद्, कलाकाव,समाज सुधावक, वाष्ट्रीय चेतनाक सम्पोषक, ओजस्वी वक्ता छलाह।
हुनक विवाट व्यक्तित्व आ नवीन मान्यता प्रदर्शक तथा उदाव दृष्टिकोणक फलस्वरूप हम कहि सकैत छी गर्वसँ कि हम एहन जातिसँ छी जतय सभ महिला साक्षव छलीह आ ओ महाकविक देन छल। किएक तँ दहेज स्वरूप एहन अनमोल पोथी बेटीकेँ देल जाएत छल जे ओ बेटी सभ दुहू कुलक नाम वौशन कवैत छलीह।
महाकवि नानदास निज भाषानुवागी छलाह। माँ मैथिलीक संग अपन मातृभाषाक हुनक प्रेम मैथिलीक प्रति लिखल एहि पंक्तिमे देखल जा सकैछ-
"निज भाषा जननी निज देश
स्वर्गोसँ जानथि जन वेश।"
आखिवमे हम खडु औआक माटि-पानिक प्रति अपन भाव कहब। हमव माँ-पापाक विवाहक पचासम वर्षगाँठ छल- 16 मई 2012 केँ। फावविसगंज स्थित निज निवास आचार्यपुरीमे, छोट-छीन कार्यक्रमक संग हम सभ भाइ-बहिन आ बहुत वास परिजनक संग हमव प्रिय नानी सेहो उपस्थित छल। पूजा-पाठ भोज भातक पश्चात वात्रिमे नाति-नातीन, पोता-पोती सांस्कृतिक कार्य-क्रमक आयोजन भेल। सभ खूब आनन्दित छल।
धिया-पुताक नाच-गानक पश्चात हम मायसँ पुछलहुँ- "अहाँ अपन विवाहक पश्चात पापासँ गप्प-सप्पक किछु

প্রসংগ কহু।"
माँ রজনীহ- "ওা তঁ রিরাহেকে বাত্রিসঁ হমবা খংগরেজী সিখরঁয নগনাহ, ঝদা হম নানদাসক পবপোতী খপন মৈথিনী কোনা ছোড়্ঁ তহুঁ।"
তাহিপব হমব রঁড়্কী রঁহিন 'পিংকী দীদী' চ্হৈকী নেনক- "খংগরেজীক রিভাগাধ্যক্ষ হমব রাঁবূজীকেঁ মাঁ মৈথিনী নিখরাঁ কহ মানন তহন নে সাহিত্য খকাদমীক মৈথিনী খনুরাদ প্ববস্কবসঁ সম্মানিত ভেনাহ।"

<u>নরেঁদ্ কুমাব ঝা, (মৈথিনী পত্রকাবিতা নেন রিদেহ সম্মান প্রাপ্ত)</u>

<u>গাম মে সমষ্টি বহন প্রভার খা চর্চা ভেন রৈশ্বিক প্রভারক- সাহিত্য খকাদমীক ভুসকৌন মংডনীক কাবনামা</u>

দেশীক প্রতিষ্ঠিত সবকাবী সাহিত্যক সংস্থা সাহিত্য খকাদমী পটনা মে খপন সাহিত্যিক উপস্থিতি দর্জ কবা খপন উপনব্ধি মে একটা খাওব কড় ী জোড়ি নেনক।

রিহাবক তথাকথিত প্রতিনিধি সামাজিক, সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক সংস্থা চেতনা সমিতিক সহযোগ সঁ সম্পন্ন কার্যক্রমক বাদ আয়োজক গদগদ বুঝি পড়ৈত ছলাহ। ক্ষুদা সম্পূর্ণ আয়োজন এ স্পষ্ট কই দেনক জে সাহিত্যক অকাদমীক মৈথিলী পরামর্ষদাত্রী সমিতি (মৈথিলী ভাষা পরামর্ষ মংডল) প্রচন্ড বুড়িক মংডলী অছি। পৈঘ সংস্থা ছল, পৈঘ আয়োজন ছল তই পৈঘ আ প্রচন্ড রিদ্বানক উপস্থিতি মৈথিলী সাহিত্যক লেল গৌববক রিষয স্বাভারিকে অছি। রিষয চাহে জে হো রিদ্বানক সংগতি মে ভবি দিন রিতল তই নীক-নীক জলতৰ ভেটরেঁ কএল। ক্ষুদা জাহি উদ্দেষ্য আ রিষয পব এ কার্যক্রম কেন্দ্রিত ছল ওহি পব মৈথিলীক প্রচন্ড সাহিত্যানুবাগী সভক ধ্যান নহি ছল। উদ্ঘাটন সত্র সে লইকই কথা সংধি ধবিক সত্র জ্ঞান অর্জন কবইবনা অরষ্য বহল। রিদ্বান সভ রিদ্বতাপূর্ণ গপ উপস্থিত শ্রোতাক জ্ঞানক ভংডাব কে অরষ্য বঢ়ৌলক আ জিনকা অপন জ্ঞান পব রিষেষ ভরোসা ছল ও অপন স্মার্ট ফোন পব "ফেসরুক" ক পেজ খোলি অপন জ্ঞানক উৎসর্জন কবৈত বহলাহ। হমব তই দারা অছি জে এ সম্পূর্ণ কার্যক্রম রিষয সঁ রিষযাংতব বহল। এহি আয়োজন মে সভ সহভাগী রিদ্বানক রিচাব জ্ঞানার্জন মে সহাযক বহল। এ কহরা মে কোনো সংকোচ নহি জে এ সবকাবী আয়োজন কোনো রিষয পব কেন্দ্রিত কই সবকাবক খজানা কে চূনা লগৌলাক সফল প্রযাস বহল।

ভলে মৈথিলী ভাষা কে সংরিধানক অষ্টম্ অনুসূচী মে স্থান ভেটি গেল হো। রিদ্বান এহি আয়োজন মে সম্মিলিত রিদ্বান আ পরামর্ষ মংডলী লহ কষ্টা শহীদ হেরা লেল তৈযাব হোথি ক্ষুদা হুনক যোগদান নাম মাত্র

খছি। খৌব খাৰ্ব হেমহুঁ রিষযাঁতব ভ২ বহল ছী।
খষ্ঠম্ খনুসূচী মে সম্মিলিত মৈথিলী ভাষাক খাৰ্ব গমৈযা
প্রভার সমাপ্ত হেৰাঁ স্থিতি মে খছি। গাম ঘব সঁ খাৰ্ব
জগত জননী মাতা সীতাক ভাষা মৈথিলী রিদা ভ২
বহল খছি। মৈথিলী ভাষী ক্ষেত্র মে হিন্দী জড়ি
গহিব ভেল জা বহল খছি। মৈথিলী ভাষাক ক্ষেত্র খা
খাৰাদী ৰঢ়ি বহল খছি। জখনকি সবকাবক খাঁকড় া
মে মৈথিলী ৰজনহাবক সংখ্যা ঘটি বহল খছি। এহি
স্থিতি মেঁ মৈথিলী সাহিত্, খা পত্রকাবিতা পব রৈশ্বিক
প্রভারক চর্চা কবৰ্ব মাত্র গপ্পৰাজী খছি।

খাৰ্ব জখন সবকাবী সংস্থা খছি ত২ ওকব ৰজটকে
উপযোগ কবৰ্ব হেমবা সভক নৈতিক দাযিত্ব খছি পূবা
দেষক শাসন ব্যরস্থা লোক কল্যাণকাবী ব্যরস্থাক খন্তর্গত
চলি বহল খছি। সবকাবক সেহো দাযিত্ব খছি জে ও
লোক সভক (রিষিষ্ঠ) কল্যাণ কবএ। সম্পূর্ণ সমাজক
কল্যাণ কবৰ্ব কোনো সবকাবক লেল সংভর নহি খছি
হুদা কিছু রিষিষ্ঠ লোকক ত২ কল্যাণ ভগএ সকৈত
খছি। সে খহু খাযোজন মে ভেল খা পূবা সফাগক
সংগ ভেল।

এহি কার্যক্রমক রিষয ত২ ৰড় ব্যাপক ছল। এহি মে
সহভাগী রিদ্বান সভক রিদ্বতা পব সেহো কোনো খাষংকা
নহি। কার্যক্রমক খাযোজন খা কর্তাধর্তাকি প্রতিভা ত২
মানহে পড়ত। তখন নহি জে খপন সেৰাকাল মে
মৈথিলী কে খপন সাধ্যং ৰ্স্মননি তিনকা এহু রেৰ সাধৰাক
খরসব ভেটি গেল। মৈথিলীক রৈশ্বিক প্রভার পব চাবি
দৃষ্টিএ খপন রিচাব বখ নিহাব চাব্দ প্রতিভাষালী রিদ্বানক
খদ্ভুত যোগ্যতাক ধনী ছলাহ। এহি মে তীন গোটে
ত২ খরষ্য এহন ছলাহ জিনকব ৰোজী-ৰোটীক খাধাব

মৈথিলী নহি ছল তগযো মৈথিলী লেল কাজ কএননি আ কাজ কহ বহল ছথি। হ্নকা সভ কে অরসব ভেটৈল তহ একব উঁপযোগ নহি কহ সকলাহ। চাব্দ বিদ্বানক জে আনেখ প্রস্তুত ভেল ও বিদ্বতাপূর্ণ ছল হ্মদা ওকবা বিষয সঁ দূব বাখল গেল ছল। জখন পবামর্ষ মংডলক নেতৃত্ব দিষাহীন ছল তহ ভলা বঞ্জাক দিষা পব চলবাঁক কোন প্রযোজন ?

গ তহ মৈথিলীক দ্ভাগ্য অছি জে সবকাবী সেরা আ হিন্দী পত্রকাবিতা মে খুঁটা গাড়রলা মৈথিলী সাহিত্য আ পত্রকাবিতা মে সেহো খুঁটা গাড়বাঁ মে সফল বহল। বিষয সঁ বিষযাঁতব ভেল প্রষাসনিক সাহিত্যকাবক আনেখ মে সাহিত্যক প্রষাসনিক দংভ স্পষ্ঠ গেল তহ হিন্দী পত্রকাবিতাক স্তম্ভ জে অপন পত্রকাবিতাক জীরন মে বিনা অর্থ মৈথিলী পত্রকাবিতাক সেরা নহি দেলনি ও মৈথিলী পত্রকাবিতা পব বৈশ্বিক প্রভারক চর্চা তহ নহি কহ বাঁকী সভ গপ্প কহলনি। অর্থক মোহ পাষ মে ফসল গ নব মৈথিলী পত্রকাব অপন মনক ব্যথা কহবাঁ মে সে হো সংকোচ নহি কএললি জে ও এক বৌনি পব দূ টা কাজ কহ বহল ছথি। (আনেখ পঢ়লনি আ অধ্যক্ষতা কএললি) হ্নকা পত্রকাবিতা পব বৈশ্বিক প্রভার সঁ বৈসী চিন্তা এহি লেল ছল জে কোনকাতাক কোনো মৈথিলী দৈনিক সবকাবক বিজ্ঞাপন নহ বহল অছি। জেনা হ্নক জমীন কেবাঁনা কহ সবকাব ওহি মৈথিলী দৈনিক কে বিজ্ঞাপন দহ বহল হো। হিন্দী পত্রকাব মৈথিলী পত্রকাবিতাক আনক বাঁনগী গ ছল জে ও মিথিলা মিহিব সন যষস্বী মৈথিলী পত্রিকা সংপাদক স্বধাংশু শেখব চৌধবীক নাম ধবি নহি লেললি। এতবাঁ নহি বিকট পবিস্থিতি কে বাঁদো সময সান চলৈত বহল আ

এহি পব হ্নক নাজবি নহি গেন। হ্মদা খপন মিত্র হ্নক পত্রিকা পব রিষেষ ধ্যান বহন। মৈথিনী সাহিত্যক গ সৌভাগ্য বুঝি খা কি দ্ভাগ্য, একটা নার হ্মৈষন বঁনি গেন খছি, জে খপন সামর্থ্য মে মৈথিনী কে রিসবি জাগন খছি, খপন সবকাবী সেরা খা খান সেরা সঁ হ্মঞ ভহ জাগত খছি ও খপন রৈষ্বিক প্রভাব দেখবঁহ নেন পৈঘ মৈথিনী সাহিত্যকাব খা পত্রকাব বঁনি জাগত ছথি খা এহন খবসবক খোজ মে নাগি জাগত ছথি। এহি খাযোজনক প্রতি মৈথিনী পবামর্ষ মংডনক কতেক সজগ ছন একব বাঁনগী খাছি খামংত্রণ পত্র খা কনি সঁ ভেঁট কার্যক্রমক বুঁকনেট। খামংত্রণ পত্রক ভাষাক ত্রুটি তহ গ সারিতক দেনক জে পবামর্ষ মংডন মৈথিনী ভাষাক পৈঘ ভুসকৌন সাহিত্যকাবক মংডন খছি। এতবাঁ নহি কনি সঁ ভেঁট কার্যক্রমক কীতি নাবাযণ মিশ্র পব কেন্দ্রিত হিন্দী মে ছপন বুঁকনেট মৈথিনী সাহিত্য পব রৈষ্বিক প্রভাব কে বেখাংকিত কবৈত খছি। যা তহ মৈথিনী পবামর্ষ মংডন মাত্র খর্থ উপার্জনক নেন বঁনক খছি খথরা সয় । ভুসকৌন খছি। জখন খামংত্রণ পত্র হিন্দী খা মৈথিনী দূনূ ভাষা মে ছপি সকৈত খছি তহ বুঁকনেট কে মৈথিনী মে ছনপহ মে কোন পবেষানী ছন। এহি সংদর্ভ মে জনতবঁ পব গ স্পষ্টীকবণ দেন গেন জে সাহিত্য খকাদমী ক গ কার্যানিযী ভাষা খছি। প্রধানমংত্রী কার্যানিযক ভাষা সেহো হিন্দী খা খংগ্রেজী খছি। মা০ প্রধানমংত্রীক কার্যক্রমক মৈথিনী খনুরাদ প্রসাবিত হোগত খছি তহ সাহিত্য খকাদমী কে খপন কার্যানিয ভাষা বঁদনহ মে কোন পবেষানী ছন। গ সভ খর্যরস্থা পবামর্ষ মংডনক ভুসকৌন হেবাঁক পবিণাম খছি। খসন মে পবামর্ষ মংডনক নেতৃত্বকর্তা কে সাহিত্য

অকাদমী মে মৈথিলী সাহিত্যক খবাম প্বজৰাঁক লেল দেল গেল ছল। মঁ সবস্বতীক বাষ্যযংত্র নামী পবামর্ষ মংডলক লেতৃত্বকর্তা এহি খবাম কে পহিব কঽ চলৰাঁক প্রযাস কঽ বহল ছথি।
মৈথিলী সাহিত্য পব বৈষ্ণিক প্রভাবক অসবি করি সঁ ভেষ্ট কার্যক্রমক দবমিযান স্পষ্ট রূপেঁ দেখল গেল। এহি সত্রক রিদ্বান সাহিত্যকাব কীর্তি নাবাযণ মিশ্রেক সাহিত্যিক যোগ্যতা পব কোনো তবহেঁ টিপ্পণী কবৰ উচিত নহি অছি য়দা এহি সত্র মে জাহি তবহে রেঁকা সঁ হিন্দী মে অপন রিচাব বখলনি ওহি সঁ তঽ স্পষ্ট ভেল জে হুনক সাহিত্যিক আমো অরষ্য বৈষ্ণিক ভঽ গেল অছি। কীর্তি বাঁবূ হিন্দী আ মৈথিলী সাহিত্যক ভূর্ধন্য সাহিত্যকাব ছথি। হমবা নহি লগৈত অছি জে হিন্দী সাহিত্যিক আযোজল মে এহি তবহেঁ ও মৈথিলী মে অপন রিচাব বখৈত হেতাহ। হিন্দী হমবা সভক বাষ্ট্রভাষা অছি। একব সম্মান কবৰ হমবা সভক দাযিত্ব অছি বাষ্ট্রভাষাক প্রতিনিধিত্ব কবৰাঁক লেল সাহিত্য অকাদমীক প্রতিনিধি পূবা আযোজল মে সদেহ উঁপস্থিত ছলাহ তখন মৈথিলী সাহিত্য পব বৈষ্ণিক প্রভাবক চর্চা ছোড়ি অপনা পব বৈষ্ণিক প্রভাব দেখৈৰাঁক কোন প্রযোজন। এহি আযোজনক একটা আন সত্র ছল "কথা সংধি ওহি মে হিন্দীযাগল সাহিত্যকাব কে অরসব দেৰ পবামর্ষ মংডলক মৈথিলীক প্রতি অনুবাগ কে স্পষ্ট কবৈত অছি। হুনক কথাক পৃষ্ঠভূমি হিন্দীএ সল জাগল জে ও স্বযং সেহো স্পষ্ট কএললি ও কথা স্বলৌললি। হমবা কথা নহি বুঁঝি পড়ল তঽ এহি মে হুনকব কোন দোষ। দোষ তঽ সূলঽ রলাক। জে কথা দিস ধ্যান নহি তঽ এহি আযোজনক গুণ-দোষক ৰূনূ প্রিন্ট ৰলৰঽ মে অপন

ধ্যান নগৌনে ছনাহ।
মৈথিনী সাহিত্ মে ভনে মৈথিনীক ষিক্ষক খা প্রাধ্যাপক খপনা কে পৈঘ রিদ্বান ব্ন্নৈত হোথি। ঋদা রাস্তরিকতা গ খছি জে ডা0 হবিমোহন ঝা স ঁ মনমোহন ঝা ধবি খা বাজ কমন চৌধবী স ঁ কমন মোহন চ্নূ ধবি মৈথিনী সাহিত্কাবক জে পৈঘ সূচী সোন্না খছি ওহি মে নিঃসংদেহ নৱ্ব প্রতিষত মৈথিনী সাহিত্িক প্রতিভা ও ছথি জিনকব বোজগাবক মাধ্যম মৈথিনী নহি খছি। নরকা পীঢ় িক সেহো রৈঁসী সক্রিয মৈথিনী সাহিত্কাব সেহো মৈথিনী পঢ়নিহাব নহি ছথি তথাপি ও মৈথিনী সাহিত্ মে খপন ঝন্ডা গা়ড়ং নেন সতত্ সক্রিয ছথি। সাহিত্ খকাদমীক মৈথিনী পবামর্ষ মংডন মে রৈঁসী সদস্যক পেঠক খাগি মৈথিনী সাহিত্ক মাধ্যম স ঁ মিন্না বহন খছি ঋদা ও গাম ঘব পব মৈথিনী সাহিত্ক কোনো প্রভার নহি ছোড়ি বহনাহ খছি। ও তং মাত্র সবকাবী গৈব সবকাবী খাযোজন মাধ্যমে খপন রৈষ্মিক প্রভার দেখৈবাঁক খরসব তকৈত বহৈত ছথি।
সাহিত্ক খকাদমীক গ খাযোজন জেনা খজ্ঞানতাক প্রতিযোগিতা ব্ন্মি পড়ন। এহি খাযোজনক প্রতি সাহিত্ খকাদমী খা খাযোজক সংস্থা চেতনা সমিতিকক গংভবীতা ওকব কার্যষৈনী স ঁ স্পষ্ঠ ভং গেন। জখন সাহিত্ খকাদমী জে এহি খাযোজনক রিত পোষক ছন এহি খাযোজনক প্রতি গংভীব নহি ছন তং সদা স ঁ খগংভীব বহন চেতনা সমিতি কি এক এহি কার্যক্রম কে গংভীবতা স ঁ নৈত। সাহিত্ খকাদমী খামংত্রণ পত্রক রঁডন পঠা দেনক খা চেতনা সমিতিক সোগত রনা ব্যরস্থা এহি খামংত্রণ কে নজব খংদাজক খপনা তবহে খাযোজনক ব্যরস্থা মে নাগি গেন। খকাদমী কে জেনা চেতনা

समितिक कार्य प्रणालीक अंदाज छल। ओ साहित्यकार सभ के सेहो फराक सँ पाँच पाँच टा आमंत्रण पत्र पठौने छल। नवैत अछि जे ओ कोनो बेजी छल जे सभ साहित्यकार के पाँच पाँच व्यक्ति क संग उपस्थित हेबाक छल। राजधानी पटना मे मैथिली साहित्य प्रेमीक कोनो कमी नहि अछि ज्ञ एहि आयोजन मे भाँज प्रवाओल उपस्थिति चेतना परिसरक सोमतासा व्यवस्थाक एकटा बानगी छल। आतिथ्य सत्कारक लेल चर्चित मिथिलाक संस्कृति पर एहि आयोजन मे वैश्विक प्रभाव देखल गेल। महाकवि विद्यापतिक नाम पर बनल विद्यापतिक भवनक विश्व पर मिथिलाक आतिथ्य परम्परा के टाँगि सरदारी व्यवस्था मे अतिथि सत्कार भेल ओ आश्चर्यजनक छल। चेतना समितिक महादेवक सोमत बँसहा कार्यक्रमक सफलता पर गद्गद् छलाह। मैथिली लेखाक संघक मैथिली निष्टवेचव फेस्टिवलेन मे जखन चेतना समिति पर प्रतिकूल टिप्पणी भेल छल तऽ ओहि ठाम उपस्थित चेतना समितिक महादेवक बँसह। सभ ताँडव देखबा योग छल ज्ञ महादेवक एहि मंदिर मे क एहि अव्यवस्था पर ओ बँसहा सभ महादेवक आगा व्यक्ति हिलबैत बहलाह। असल मे विद्यापति भवनक संदर्भ मे ओ उक्ति सटीक बैसैत अछि जे मान महाराज के आ मिर्जा खेले होली विद्यापति भवन मैथिल समाजक सम्पति अछि आ महादेव एकरा सरदार के होली खेलबा लेल गिरवी राखि देलनि अछि।

साहित्, संस्था आ समिति अछि तऽ आयोजन होएबे आवश्यक अछि। पैघ संस्था बहत तऽ पैघ आयोजन ज्या पैघ आयोजन तऽ विद्वान सेहो पैघ-पैघ बहताह। पैघ विद्वानक उपस्थिति मे नीक ज्ञानार्जनक

খরসব ভেষ্টৈত। গ নীক গপ। ক্ষদা রিষয সঁ রিষযাঁতিব ভ২ শ্রোতা সভ কে দিগভ্রমিত কবর্ উচিত নহি। মৈথিনী সাহিৎ পব রৈষ্ণিক প্রভারক র্হল্ল জ্ঞানার্জন ত২ খরষ্য ভেন। এহি র্হল্ল খনিযমিত খরকাশি প্রাপ্ত সাহিৎকাব, রিদ্বান খা পত্রকাব মৈথিনী সাহিৎ পব খপন প্রভার ছোড়২ মে সফন বহনাহ।

ড<u>ঁ</u>া. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র

দীর্ঘ কথা– পবিস্থিতি নেখিকা

বাঘর পবেশান ছনা। সবিপহুঁ দিন্নীসঁ শোধক প্রক্রিযামে দবিভঁগা জেরাক ছেনৈন। দবিভঁগা গেনা। ওতএ প্রাফেসব স্বধাকব ঠাক্ষবজীক নিরাসপব পহুঁচনা। স্বধাকব পচাস রর্ষীয শ্রোতীয ব্রাহ্মণ ছৈথ, কাবী ভুজংগ। ডেঠ খাঁখি। ক্ষনো খক্রিকন জকাঁ রড়কা রবী সন রিদবন ঠোব। কঁচিযাএন নযন। তগমে রিনা ঠংগসঁ ধোন খা রিনা খাযবন কএন খংগা, খংগাক রাঁহিক এক রষ্টম ঠ্ৈন। এক হাথমে খংগাকেঁ মোড়নে খা দোসবমে রষ্টম নগেনে। পএবমে কোযনা–মজদূব জকাঁ গন্দগী সটন খা দ্নূ ঐ ংড় ীমে ছঁগোছিত রেঁমাএ ফাটৈন। ঁডুপবসঁ একটা প্নাষ্টিকরনা চপ্পন পহীবনে। ক্ষঁহমে

পান ঠ্সনে। পানক দাগ সমস্ত রস্ত্রপব চকচকাগত... ।

বাঘরকেঁ ভেনৈন, হে ভগরান! কোন মন্বখ-নগ খারি গেনৌঁ! ! হ্মদা কবিতৈথ কী। নচাব ছনা বাঘর। খাধা মনসঁ বাঘর প্রাফেসব স্বধাকবকেঁ চবণ-স্পর্শ কেনৈন। স্বধাকব বঁহ্ত প্রসন্নতাসঁ বাঘরকেঁ খারভগত কেনখিন।

প্রাফেসব স্বধাকবকেঁ দবিভঁগামে ভর্য তীন মন্জিনা মকান ছৈন। পৈঘ ক্ষেত্রমে বঁনন। মকানক খাগূসঁ পক্কী-সড়ক খা পাছূসঁ পোখৈব ঘেবন। প্রাংগণমে প্রচ্ব খানী ধবতী, জগমে খাম, জাহ্মন খা নীচীক গাছ চতবন। ঘবক কাতে-কাত গেনা, গ্বনাৰ্ব, খড়হ্ন গত্যাদি ফ্ূনক খতিবিক্ত ত্তনসী, প্বদিনা নাগন। পবিসবক মধ্যমে ঝবঁড়ন নীমক গাছ জে ছাহিবসঁ পবিপূর্ণ ছন।

নিচ্চাসঁ দূ মন্জিন মকানকেঁ প্রাফেসব স্বধাকব ফনো খারাসীয বিত্থানযক ছাত্রারাসক হেত্ত দঽ দেনে ছেনখিন। তেসব মন্জিনমে স্রযং পনৌ-নন্দিতা, প্বত্র-খমবেশ খা বিমন সংগ বহৈ ছনা। পনৌ ছেনখিন পৈঁতীস বঁর্খক। জেঠ প্বত্র সোনহ বঁর্খক খা ছোট তেহব বঁর্খক। ঘবমে প্ররেশ কবৈত বাঘরকেঁ এনা বুঁঝেনৈন জে নর্কমে খারি গেনৌঁ। ঘব সভ ধ্বা-গর্দসঁ ভবন। বঁাথরুম গন্হাগত। ভীজন কপড় । সভ তীন-চাবি দিনসঁ জেনা পড়ন হো। বঁাথরুমক বঁাহব চাবি-পাঁচটা খাঁঠি থাবী পড়ন। থাবীমে ভাত,তীমন খাদি খাঁঠি গন্হাগত, মাছী ভিনকৈত.. !

বাঘর একটা ফর্সীমে বৈঁসনা। কনী কানমে প্রাফেসব স্বধাকব জীক দ্নূ বঁানক খারি বাঘরকেঁ পএব ছূরি প্রণাম

केनकैन। जेठ बॉनकक ऋँह-कान ऋनो ऋपे एक सभ्य प्राफेसब केब संतति नहि नगै छन। जेठ प्वत्रक खिखिब जकाँ ऋँह, ठाबूँस बेँग सन पीअब-पीअब-छोट-छोट दाँत। शबीबक काँति हृदसँ बेँसी कमजोब। जेना यक्ष्मा बोगसँ ग्रसित होथि। फाटैन हाफ पेन्ट आ नब अंगा पहीबने। गबदेन आ कनपट्टीपब मैन जमन। अपबोजकक नेता। छोट बॉनक मोट, ऋदा ऋँह-कान शोभनगब नहि। बीक्ष जकाँ मोंट। बूम्बागत एना जेना कहियो कंगही आ तेनक भेँट नहि भेन होग। दून् भाँगमे एक अन्तव अबँस्स बूम्बना गेनैन बाघबकेँ- जेठ कनी सोम्ब, निश्छन तँ छोट कनी कओयाँ आ मतनबी।
एकटा पनबह बर्खक बँच्चिया स्वधाकबजी ओतए घबक-काज कबै छनि, जेकब छीनकाय काया। आँखिमे काँची पड़ैन। नाकपब स्वखाएन पोटाक मोट ऋन्नमा मोती जकाँ नागन। आँग्वबक नह-सभमे काबी-काबी मैन भबन। ओकब नाओं छिऐ बेँबी। प्राफेसब स्वधाकब बेँबीकेँ कहनखिन-
“बेँबी, कनी बाघबजीकेँ एक गिनास स्वस्वम पानि पीआ। फेब नेबोँबना चाह बना। बेचाबे थाकन छैथ। जाबेँत चाह पीता, स्नान-ध्यान कबताह, ओतबा कानमे भोजनक व्यवस्था कब।”
प्राफेसब स्वधाकब अपन छोट प्वत्रकेँ कहनखिन-
“बाँउ, कनी हम्मब पर्ससँ बीस टाका नः चौकपब सँ थोबेक खीबा, च्छन्दब, ऋबओ, धनी पात आ हबिअब मिबचाग नः आउ। नेबो घबेमे अछि।”
थोबबेँ कानमे बेँबी एक गिनास स्वस्वम पानि नेने बाघब नग आबि गेनैन। बाघब तँ गन्दगीसँ पबेशान छना,

ঋদা হাবি মানি নাক আ আঁখি ঋনি পানি পীরঁ গেনা। প্রাফেসব স্বধাকব কেব রাঁথকম ভাবতীয বেনক জেনবন রোঁগীক রাঁথকমসঁ ফনো দৃষ্টিকোণে নীক নহি ছেনৈন। ঋদা ‘মবতা ক্যা নহী কবতা’কেঁ স্মবণ কবৈত বাঘব রিঁনা ফনো প্রশ্ন কেনে রাঁথকম দিস রিদা ভেনা। স্নান এরং অন্য নিত্য-ক্রিযাকেঁ সম্পাদিত কববাঁক নেনে যদ্যপি বাঘব সার্বুন, সেম্পূ, পেস্ট, অংগপোছা ণত্যাদি অপনা অটৈচীসঁ নিকানি ওতএসঁ নিকাননা।

স্নানাদিসঁ নিরৃত ভ২ বাঘব রাঁহব এনা তঁ দেখৈ ছৈথ জে প্রাফেসব স্বধাকব কেকবোসঁ রাঁত ফোনপব ক২ বহন ছৈথ। কনী-কানক পছাণত রাঁতকেঁ রিবাম দৈত স্বধাকব কহনখিন-

“বাঘবজী, অহাঁক পনৌ সহজন্যাসঁ রাঁত ভ২ বহন ছন। ও কহি ছেনী জে বাঘব, রাঁহবক ভোজন নহি পসিন কবৈ ছৈথ আ কনী নজকোষ্টব সেহো ছৈথ। ভূখো নগন বহতৈন তঁ রঁজতা নহি। তঁএ অপনে হ্নকব ভোজনক রৈরস্থা শীঘাতিশীঘ্র ক২ দিযৌন।”

এতেক রাঁত কহৈত প্রাফেসব স্বধাকব রেঁরীকেঁ কহনখিন-

“রেঁরী ছেঁ। বাঘবজী ভূখন-পীআসন ছৈথ। এখনহি হিনক পনৌ- সহজন্যাসঁ ফোনপব রাঁত ভেন ছন। জন্দী-জন্দী ভোজন তৈযাব কব।”

ণ্ড কহৈত প্রাফেসব স্বধাকব অপন ছোট পুত্রকেঁ রঁজেনখিন-

“রিমনজী! জন্দী আউ আ সনাদক সামগ্রী নেনে আউ। কীচনক দছিনরবিযা কোণমে তেজহা চক্কু অছি সেহো নেনে আএরঁ। জারেঁত ধবি রেঁরী ভোজন তৈযাব কবৈত অছি তারেঁত ধবি হমবা নোকৈন সনাদ তৈযাব ক২ নৈত ছী।”

রিমন খপন পিতাক খাত্তাকেঁ পানন কবৈত সনাদক সামগ্রীকেঁ একটা সূপমে নঽ সংগে চক্কূ, থাবী খাদি সেহো নঽ খপন পিতা নগ খারি গেনা।
প্রাফেসব স্বধাকব সনাদ কাটএ নগনা। ওনা সনাদক সামগ্রী নীকসঁ ধোন নহি ছেনৈন। বাঘরকেঁ মনে–মন খপন সহচবী সহজন্যাপব ধোব তামস উঠএ নগনৈন। সোচনৈন–
"রেঁকাবে ঐ প্রাফেসব স্বধাকবকেঁ ঙা কিএক কহি দেনখিন জে বাঘর ঘবক ভোজন কবতা? কনী–মনী খা নিতোঁ খা রাঁদমে চ্পচাপ টৌরব কেব ফনো ভোজনানযমে ভোজন কঽ খপন জীরন–বক্ষা কবিতোঁ। ফদা সহজন্যা তঁ সভটা চৌপঙ্ক কঽ দেনী! হে ভগরান, খার্ব কী হএত? চণ্ডান সোগত প্রাফেসব ভায খপনা ঘবক খপরিত্র খা গন্ধাএন ভোজনসঁ হমব জান নঽ নেত! দ্খ– হবহ্ হাবকানাথ শিবণ মৈঁ তোবী।"
খা দেখতে–দেখতে ভোজন তৈযাব ভেন। সচাব নগনৈ। সংগে–সংগে বাঘর খা প্রাফেসব স্বধাকব ভোজন কবরাঁক নেন বৈঁসনা। স্বধাকব খপন জেঠ প্বত্র–খমবেশকেঁ কহনখিন–
"বাঁঙু, জন্দীসঁ তীন–চাবি তবহক খঁচাব নাঙু। বাঘরজী ছব্বীস ঘণ্টাসঁ ভূখন ছৈথ।"
খৈব! বাঘর নহিযোঁ চাহিত ভোজন কেনা। ওনা, ভোজন ওতরোঁ খধনা নহি জেহেন বাঘর সোচনে বহৈথ। হঁ, স্বচিতাক খভার খর্বস্স বহগ। তবকাবী সভমে নোন কনী খধিক জৰুব বহগ। ভোজন কেনা পষ্কাগত বাঘর প্রাফেসব স্বধাকবকেঁ সংগে এক পৈঘ কমবামে গেনা। কমবামে ওষ্কাগন গত্যাদি বাখন বহগ। দ্নূ গোবে বৈঁসনা। থোড়রেঁ কানমে এক মহিনা নীক রস্ত্র

পত্নীবনে, খুজন কেসক সংগ ওতএ পহুঁচনী। স্বধাকব উঁঠি এক কুর্সীপব ওহি মহিনাকেঁ ণশাবাসঁ বৈঁসবাঁক নিবেদন কেনখিন। মহিনা প্রাফেসব সাহেবকেঁ ণশাবাসঁ সম্মান কবৈত এক কুর্সীপব জা সহজ ভাবসঁ বৈঁস গেনী। খাব স্বধাকব বাঘব দিস কুখাপ্নত হোগত বঁজনা–

“বাঘবজী, ঙা ছৈথ নন্দিতা। হমব পত্নী। সাহিত্যমে খভিরুচি ছৈন। কবিতা, গনপ, উঁপন্যাস খাদি নিখবোঁ কবৈ ছৈথ। সমাজশাস্ত্রসঁ এম.এ. ছৈথ। ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ সমাজশাস্ত্রব রিভাগসঁ ‘নাবী মনোদশা’ কেব উঁপব পী.এচ–ডী কঽ বহনী খছি। থেসিস নগভগ তৈযাব ছৈন। সভ চীজ ঠীক বহনৈন তঁ দূ মাসক ভীতব জমা ভঽ জেতৈন...।”

মহিনা কুসকিযাগত বহনী। নন্দিতা খা বাঘব নগভগ উঁমেবমে সমবযস্কী, কুদা বাঘব প্রাফেসব স্বধাকবকেঁ গুরু তুন্য মানৈত সদিকান হুনকব চবণ–স্পর্শ কবৈঁৰনা, তঁএ মর্যাদাক পানন কবৈত নহিযোঁ চাহিত বাঘব উঁঠি কঽ নন্দিতাক পএব ছূবিঁ প্রণাম কেনকৈন। নন্দিতো খদহে মনসঁ খভিরাদন–স্বীকাব কবৈত বাঘবকেঁ পীঠ থপথপা খসিবরাদ দঽ খপন গুরু–পত্নী বঁনবাঁক ভাবসঁ উঁবীন ভেনী।

কুদা নন্দিতা দেখএ–স্বনএমে খদ্ভুত স্বন্নব। ছবহব দেহ। কাবী কেস জে ঠেহুনকেঁ ছবৈঁত...। নন্দিতা সফেদ বংগক সাড়ী মে ছেনী। জগমে কিছু ডিজাগন বঁনন ছেনৈন। কম্প্যুটবাগজড পেন্টিং, জে সাড়ীকেঁ খাকর্ষক খাওব নন্দিতাক সৌন্দর্যকেঁ বঁঢ়া বহন ছেনৈন। নন্দিতাকেঁ দেখ ঙা নগৈ ছন জেনা নন্দিতা সোভাব খা সংস্কাবসঁ খাধুনিকী ছৈথ। কনবনেস

नीपिस्टिक लगेने, आँखिमे सहलाज द्वुसेनक काजर, आ केस फलो मेहग सेम्पूसँ धोने। केसक चमक ऐ बातक प्रमाण छेलैन। अधकटी बेलौजसँ नन्दिताक काँख देखाइत बहैन आ ओकरा अकाबणे नहि झाँपए चाहैथ। बाघरक धियान ओइ दिस चलिये गेलैन। सम्मानत रक्षकेँ तुरत बाद काँखक हस्यारलोकन कनी मनकेँ झंकृत करए लेना लगलैन। नन्दिता फलो यक्षिणीक मूर्तिसँ कम नहि छेली। कियो नइ कहि सकै छल जे पैंतीस बर्खक भऽ गेल छैथ आ दू गोटे पुत्रक माता थीकीह। अपादमस्तक स्वन्दरताक खान बुझाइत नन्दिता।

बादमे प्रोफेसर स्वधाकर नन्दिताकेँ बाघरक परिचय दैत कहलखिन-

"बाघरजी, संस्कृत आ कलाक बहुत नीक विद्वान छैथ। संस्कृतक संग-संग हिन्दी, मैथिली आ अंग्रेजी साहित्यपर समान अधिकार छैन। समाजशास्त्र,नृतत्त्वशास्त्र, कला-इतिहास, संग्रहालय विज्ञान, पुरातत्व आ सौन्दर्यशास्त्रमे गहन अभिरुचि रखै छैथ बाघरजी। बहुत नीक लिखैत छैथ आ बहुत नीक बजैत छैथ। UNESCO-UNDP आदि संस्थाक हेतु भारतीय संस्कृति केर अनेको विषयपर लिखै छैथ, डक्युमेन्टरी फिल्म बनबैत छैथ। कविता, गल्प आदि सेहो लिखैत छैथ। मैथिली संस्कृतिपर कार्य करबाक हेतु मिथिला आएल छैथ। UNESCO-UNDP परियोजना लेल भारत सरकारक सहयोगसँ काज कऽ रहला अछि। एतए बीस-पचीस दिन रहता। दिनमे मिथिलाक अनेक गाम जेना- सौराठ, सरिसबै पाही, सतलखा, अन्धराठाढ़ी, पलोराधाम आदिक भ्रमण

কবতা আ অধিকাংশি দিনমে বাতিক দবিভংগা অপনে সভ
নগ বহএ চনি ওতা। কিছু-কিছু গামমে হমহুঁ হিনকা
সংগে জাএব। বহুত কিছু সীখবাক অছি বাঘরজী সঁ
আ ভাবতীয নোক সংস্কৃতিসঁ।”
নন্দিতা বাঘর কেব প্রশংসাসঁ বহুত প্রভাবিত ভেনী।
বাঘর দিস আনন্দক ভারসঁ দেখনখিন। বজনৈথ-
“তখন তঁ হমহুঁ জখন-কখনো বাঘর উপনব্ধ বহতা
তঁ অপন সাহিত্য আ সাহিত্য-নেখন কেব রিধাপব
রিস্তৃত চর্চা হিনকাসঁ কঽ সকৈ ছী ?”
আর বাঘর বজনা-
“কিএক নহি মৈডম ! হম অহাঁক সাহিত্য পঢ়ি আ
ওগপব চর্চ কয অপনা-আপকেঁ ধন্য বুঝব ! অহাঁসঁ
বহুত কিছু সিখবাক অরসব ভেটৈত। শৈনী,
উপমা,অনংকাবক প্রযোগ আ রিম্বক রিধানক জানকাবী
ভেটৈত। হম তঁ সৌখিযা নেখন কবৈ ছী সাহিত্যমে।
সংস্কৃতি আ মানর রিজ্ঞানসঁ সময নহি নিকানি পবৈত
ছী। ওনা গাহো বতা দী জে হমবা সম্বন্ধমে শ্রীমান
কনী অধিক বতা দেনাহ। হম তঁ কনা-সংস্কৃতি আ
মানর রিজ্ঞানক অতি-সমান্য ছাত্র মাত্র ছী।”
“অহাঁসঁ ভেঁট ভেন তঁ হম অপনা আপকেঁ উত্সাহিত
বুঝৈ ছী।”
-স্রত: বজনী নন্দিতা। গা কহৈত নন্দিতা উঠি কঽ
অপন শযন কক্ষমে গেনী আ একটা চানীক প্নেটমে
নৌংগ, গনাযচী, স্বপাবী, সৌংফ, নাবিকেন গত্যাদি নঽ
কঽ প্বন: নগমে আরি, প্নেট বাঘর দিস বঢ়া দেনখিন
আ প্বন: অপন কুর্সীপব বৈস বহনী। বাঘর প্নেটকেঁ
প্রাফেসব স্বধাকব দিস বঢ়বৈত বজনা-
“শ্রীমান, পহিনে অপনে নেন জাও।”

প্রাফেসব সাহির্ব হাথক গশাবাসঁ বাঘরকেঁ সিনেহক খাদেশী দৈত পহিনে নের্বাক নির্দেশী দেনখিন। সিনেহাদেশীক সম্মান কবৈত বাঘর প্নেষ্টসঁ দষ্ছিনী খা কনী সৌংফ নঃ নেনৈন।
থোড়্রে কানক র্বাদ নন্দিতা প্বন: খপনা কক্ষ দিস গেনী। দস মিনষ্ট নগেনৈন খা খাপস হাথমে পান র্বনের্বাক তমাম সামগ্রী নয খননৈথ। খপন ফর্সীপব খাসন গ্রহণ কবৈত পান নগর্বএ নগনী, নিপ্নণতাক সংগ। বাঘরকেঁ প্বছনখিন–
"কেহেন পান খাএর্ব বাঘরজী ? ফন জর্দা এরং খন্য চীজ ? ফঙ্গীর্বনা স্বপাবী কী সবৌতাসঁ ছনন্না র্বনন ?"
বাঘরকেঁ নন্দিতাক খারভগতক স্টৗগন নীক নগনৈন, র্বজনা–
"মৈডম, হমবা ক্ষমা করু। হম ফনো তবহক পান নহি খাগ ছী। শ্রীমানকেঁ দিযৌন খা স্রযং খাউ পান।"
নন্দিতা খার্ব এক খিনী পান নগা প্রা. স্বধাকবকেঁ দঃ দেনখিন খা দোসব খিনী স্রযং নঃ নেনী। পানক ডানীসঁ প্রা. স্বধাকব খপনা হাথে কাবী–পীখব বংগক জর্দা খপনে গচ্ছে নঃ নেনৈন। নন্দিতা সেহো একষ্টা ছোষ্ট খিন্নী খপনা নেন র্বনেনী খা র্বিনা কথ কে স্বপাবী এক নান্হিষ্টা ঠ্কড়্ী দাঁত তবমে গ্রহণ কেনী। থোড়্রেঁ কানক পছাগত নন্দিতা প্রা. স্বধাকবকেঁ কহনখিন–
"র্ব্মনৌং কী এগো র্বাত ?"
প্রা. স্বধাকব–
"কী ? করু নে ?"
নন্দিতা–
"গ পানক খিন্নী হমব জিনগীক খন্তিম, পানক খিন্নী থীক। খার্ব হমহুঁ পান নহি নের্ব। খগব বাঘরজী

রিনা পান খেনে বহি সকৈ ছৈথ তঁ হম কিএক নহি ? ”
ঐ বাঁতপব বাঘর রিনম্রতা পূর্বক রঁজনা–
“নহি নহি। ঐমে ক্ষনো মহানতারঁনা বাঁত নহি ছৈ, মৈডম। ও তঁ খপন পসিন খা না পসিনপব নির্ভব কবৈ ছৈ। হমবা পান নহি নীক নগৈত খছি তঁএ নগ খাগ ছী।”
রিচ্‌চেমে প্রা. সাহৈব বাঁজি উঁঠনা–
“দেখূ নন্দিতা! খগব খহাঁ পানক তিযাগ কবএ চাহৈ ছী তঁ খরঁস্‌স কব্ধ। ও উঁত্তম নির্ণয হএত। এহনো ভ২ সকৈত খছি জে কিছ দিনক বাঁদ হমহুঁ পান তিযাগি দী।”
খাবঁ বাঘর গদ্‌–গদ্‌ ভ২ গেনা। গদগদাগত রঁজনা–
“শ্রীমান খা মৈডম, ওনা খগব খহাঁ নোকৈন পান ছোড়ি দী তঁ নীক বাঁত। স্বপাবী, জর্দা গত্যাদিক কাবণে পান খাজ্‌ক হ্যগমে মাহ্‌ব রঁনি চ্‌কন খছি। ডাক্‌টৈব তঁ এতেক তক কহৈ ছৈথ জে Oral Cancer কেব প্রম্ধখ কাবণমে এক কাবণ পানো খাএবঁ ছী।”
বাঘরক কথনকেঁ স্রীগ্লতি প্রাফেসব স্বধাকব খা নন্দিতা খপন–খপন গবদেন হিনা দেনখিন। বাঘরকেঁ নীক নগনৈন।
একাএক নন্দিতা বাঘর দিস দেখৈত রঁজনী–
“বাঘরজী, এক বাঁতক নিরেদন কবী ? ”
বাঘর–
“নিরেদন কী মৈডম, খাজ্ঞা কব্ধ ? ”
নন্দিতা–
“ক্ষনো খাজ্ঞা নহি। সির্ফ ছোট–ছীন নিরেদন।”
বাঘর–
“কহু নে মৈডম।”

নন্দিতা–
“হমবা শ্বহাঁ মেডম নহি কহু। হুনো শ্বাবো নামসঁ সম্বোঁধিত কন্ধ। নন্দিতা কহি সকৈ ছী।”
বাঘর–
“নাম নঃ কঃ কেনা বঁজাওঁ ? শ্বহাঁ গ্বকপনী ছী।”
প্রাফেসব স্বধাকব নিবাকবণ কবৈত বঁজনা–
“স্বনূ নে বাঘরজী। শ্বহাঁ তঁ হমব ছোট ভাএ জকাঁ ছী। তগ দৃষ্টিকোণসঁ নন্দিতা শ্বহাঁক ভাওঁজ ভেনী। শ্বগব শ্বহাঁ চাহী তঁ হিনকা নন্দিতা ভাভীক নামসঁ সম্বোঁধিত কঃ সকৈত ছিঐন। নন্দিতোকেঁ হমবা জনৈত ণ্ডা সম্বোঁধন নীক নগতৈন।”
নন্দিতা–
“হঁ হঁ। রিনক্ষন ঠীক শৰ্দক চযন ভঃ গেন। বাঘরজী, শ্বাৰ শ্বহাঁ হমবা নন্দিতা ভাভী কহি সম্বোঁধিত কন্ধ। হমবা ৰঁড্ড নীক নাগত। মৈডমকেঁ ভাবসঁ হম দৰন জা বহন ছী।”
মন্দ–মন্দ হ্মস্কীসঁ হ্মস্কিযাগত বাধর শ্বপন সহমতি দেনখিন–
“ঠীক ছৈ। নন্দিতা ভাভী শ্বহাঁ নোকৈনকেঁ জেহেন শ্বাজ্ঞো হ্শ্বএ হমবা স্রীকার্য শ্বছি।”
হনাঁকী ঐ শৰ্দাৰনীসঁ বাঘর সেহো মনে–মন প্বনকিত ছনা। হ্নকা শ্বাৰ নাগএ নগনৈন জে শ্বাৰ কনী নন্দিতাক সাহিত্য রিনা হুনো রিশেষ মর্যাদাক ৰন্ধনসঁ ওঁরৈড় জাএৰ। শাযদ ণ্ডা এক নর বস্তা প্রশস্ত কঃ বহন ছন। নন্দিতাক চেহবা সেহো চমৈক বহন ছেনৈন। হনাঁকী প্রাফেসব স্বধাকব কহি নহি কিএ, কনী পবেশান ভঃ বহন ছনা।
শ্বাৰ প্রাফেসব স্বধাকব কহনখিন–

“बाघरजी अहाँ थाकल छी। पहिने कनी आराम कएल जाउ। साँझमे छह बजे धरि हमरा लोकैन बैसल आ आगाँ केना कार्य करबाक अछि। हम गाम कहिया जेबाक अछि, किनकासँ भेँट करबाक अछि आदि विषयपर विस्तारसँ चर्चा कऽ सर्वेक्षण केर बन्नू प्रिण्ट तैयार कऽ लेब।”

बाघरजी सूति रहला...।

साँझमे साढ़े तीन बजे बाघर जागि गेला। कनी कालमे प्रो. स्वाधाकर केर छोट बालक विमलेश एलखिन। विमलेश बाघरकेँ पुछलखिन–

“ककाजी, जल लबैत छी?”

बाघर गरदैन हिला स्वीकृति दऽ देलखिन। विमलेश पानि अनला। बाघर पानि पीब लेला। पानि पीबते मन हर्षित भेलैन। विमलेशसँ स्कूलक पढ़ाइ आदिपर विचार करए लगला। विमलेश एक–नम्बर–के गपोड़ी, बात करैमे माहिर, बूढ़ जकाँ सभ बातकेँ बचिया–बचिया स्वलबए लगलैन। बाघरोकेँ हुनो खराप नहियेँ लागि रहल छेलैन। पनरह मिनटैक बाद अमरेश सेहो ट्यूशन पढ़ि कऽ आपस आबि गेला। विमलेश आ अमरेश अपन–अपन कथा स्वना कऽ बाघरकेँ समय बिता रहल छेलखिन।

कनी कालक बाद प्रोफेसर स्वाधाकर आँखिकेँ हाथसँ पोछैत धड़फड़ाएल पहुँचला। कहलखिन–

“बाघरजी, उठि गेलौं? नीकसँ नीन भेल किने?”

बाघर–

“हँ श्रीमान, खूब स्वतलौं। तमाम थकाबट दूर भऽ गेल। आब तरोताजा भऽ गेल छी। अपनेक बालक सभ बड्ड नीक छैथ। बीस–पच्चीस मिनटसँ हिनका

নোকৈনসঁ রাতনাপ কৎ বহন ছী। নীক নাগি বহন খছি।"
খাৰ চাহ খারি গেন ছেনৈন। চাহক সংগে-সংগ নন্দিতা সেহো খারি গেনী। কহি নগ কিএক নন্দিতাকেঁ দেখতে-মাতব বাঘরমে খাশ্চর্যজনক স্ফূর্তি খরি গেনৈন। সভ কিযো চাহ পীনাহ। বাঘর প্রাফেসব স্বধাকবজীক সংগে Fi el dwor k কেব Bl i e Pri nt তৈযাব কবএ নগনা। রীচ-রীচমে নন্দিতা দিস ধিযান চনি জাগন। ৰ্নূ প্রিঁষ্ট তৈযাব ভৎ গেনৈন। নির্ণএ নেনৈন জে ঐগনা দিন সাত ৰজে ভোবমে সৌবাঠ গাম নেন প্রস্থান কবতা।
খাৰ বাঘরখা প্রা. স্বধাকব ৰজাব হেত্ত রিদা ভেনা। দবিভংগামে স্বধাকব বাঘরকেঁ কিছ প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যকাব, গতিহাসকাব, সংগীতকাব খাদি নগ নৎ গেনখিন। বাঘরকেঁ নীক নাগি বহন ছেনৈন। জানকাবী প্রাপ্ত ভৎ বহন ছেনৈন। সাঁঝমে খাৰৈঁ কান জীৰৈত বেহ্ মাছ কীননাহ। পৈসা বাঘর দেনখিন।
মাছক পাকমে নন্দিতা সেহো সংনগ্ন ভেনী। প্রা. স্বধাকব সেহো নাগন ছনা। মাছক মসানা পীসৰাক কার্য সেরিকা-ৰেৰী কৎ বহনি ছনি। বাঘর সেহো ওতৈ ঠাঠ় ভৎ গেনা। পূবা পীকনিকক মাহৌন ৰনি গেন ছেনগ। রিমনেশ চুপেচাপ বাঘরকেঁ কানমে কহনখিন- "জনৈ ছিঐ কাকাজী, খাগ মॅ ं পহিন ৰেব কীচেনমে ঘুসনী খছি। পাপা খা মাঁ দুনূ গোবে পাক রিভ্যামে কেতেক নীক নাগি বহন ছৈথ।"
বাঘর কেরন এক মিসিযা হঁসি কৎ ৰাতকেঁ ওতৈ সমাপ্ত কৎ দেনা। ভোজন তৈযাব ভেনগ। সভ গোবে সংগে ভোজন কবৈ গেনা। বাতিমে ভোজনমে স্বচিতা খা

सचावमे श्रृंगाव व्रृमेनैन। भोजन कवै कान प्रा. स्वधाकव नन्दितासँ कहनखिन-
"आमिन केतएसँ आएन छन ? "
नन्दिता आनन्दित स्ववमे वँजनी-
"माँ भेजने छेनी। पनवह दिन भ२ गेन। भेन जे बाघवजीकेँ मिथिनामवँना माछ वँना क२ ख्एवैन। तँए ऐ माछमे पीঔज, नहस्वन नहि देन अछि। ঠमाঠवक वँदना आमिन, पिঔज, नहस्वनक वँदना हींग, दही आ प्वश्तोदाना।"
स्वआद विंन्क्षन अनग आ चहঠगव। बाघव भवि गछ्छा भोजन केना। एहेन माछ खेवाँक अवसव बाघवकेँ जीवनमे पहिन वेँव भेन वहैन।
भोजन केना वाँद बाघव सूति वहना। दोसव दिन साठ़े छह वँजे प्रात: नहा-धो क२ बाघव तैयाव छना। बाघव आ प्रा. स्वधाकव चूवा-दही-चीनीक जनपान कए सौवाठ नेन विदा भेना। सौवाठक यात्रा सफन वहनैन। सौवाठसँ साठ़े चावि वँजे साँझमे दविभंगाक नेन विदा भेना। दविभंगा अविंते नन्दिता अपनेहाथे चाह वँनेनी। सभ किযो संगे चाह पीना। दोसव दिन सविसवँ-पाही जेवाँक छेनैन। प्रति-दिन भोवे सात वँजेक यात्रा फनो-ने-फनो गाम नेन निश्चित वहैन। तेसव दिन प्राफेसव स्वधाकव केँव एकाएक जानकावी प्राप्त भेनैन जे क़ॉपी-जाँच कववाँ नेन विश्वविद्यानय केव अन्य शैक्षणिक सहयोगी संगे हुनको वँनावस हिन्दु विश्वविद्यानयमे पनवह दिन धवि सेन्ट्रनाগজ্ড क़ॉपीक चेकिंगमे भाग नेवाँक छैन। प्रा. स्वधाकव किंकर्तव्यविमূढ छना। बाघव सेहो पवेशान छना। भेनैन, विंना प्रा. स्वधाकवसँ काज केना

হএত ? ক্ষদা খপন পনবহ র্রর্খক খন্বভরকেঁ স্মবণ কেনা পম্ভাগত মনমে ভেনৈন– সভ কিছ সম্ভর ছৈ। সোচনৈন– খাখিব হমছুঁ তঁ ছী খহী মাটি–পানিক সংততি। ফেব চিন্তা ক্ষন রাঁতক ? জে হেতৈ দেখন জেতগ। হিম্মত দেখরৈত রঁজনা–

“শ্রীমান্ খপনে খরঁস্স জাউ। হম্মব মাক্ষ প্রশস্ত ভঽ গেন খছি। খহাঁ সভটা দিশা–নির্দেশন কঽ দেনে ছী। হম কার্য কঽ নেরঁ। হমবা জেরাঁসঁ চাবি–পাঁচ দিন পহিনে খপনে খাপস খারি জাএরঁ। রঁচন–খ্চন ডাটা দ্নূ গোবে মিন কঽ কঽ নেরঁ।”

প্রা. স্বধাকব বাঘর কেব ঐ তর্কসঁ সহমত ভেনা খা রঁনাবস জেরাঁক তৈযাবী কবএ নগনৈন। ঐগনা দিন ভোরে সাত রঁজে বাঘর ক্ষনো গাম Fieldwork নেন গেনা তঁ এগাবহ রঁজে দিনমে প্রা. স্বধাকব রঁনাবস নেন দবিভংগা স্টেশনসঁ বেন পকড়ৢরাঁক নেন প্রস্থান কেনা। বাঘর সাঁঝ ছহ রঁজে খাপস এনা। নন্দিতা খপনে হাথে চাহ রঁনেনী। এক নোটা খা এক গিনাসমে জন খননৈন। বাঘর রিনা ক্ষনো প্রতিকাবক ভবি গচ্ছা জন পীনা। ফেব চাহ পীরৈনে রৈসনা। নন্দিতা চাহ সংগে ভূজন চূবা তবন ঝাঁগা মাছ নঽ খননৈন। থাকন বাঘরকেঁ ও সত্কাব গদগদ কঽ দেনকৈন।

রৃহস্পৈত দিন বহৈক তঁএ নন্দিতা পীখব সাড়ৢী পহিবনে ছেনী। র্নৌজ সেহো পীখব ক্ষদা র্নৌজ কেব গনা রাঁহি খা রক্ষ নগ কাবী বহগ। পীখব খা কাবীক মিনান বমনগব নগৈত ছেনৈন। নন্দিতা সোনাক একটা রঁন্না এক হাথমে খা দোসবমে ঘড়ৢী পহীবিনে ছেনী। নন্দিতাক হাথ–পৈব খাদি সাহ ছেনৈন। নন্দিতা খা প্রা. স্বধাকব কেব জোড়ৢী দেখনাপব ‘রাঁনবক হাথমে

নাবিকেন'রঁনা কহরী চবিতার্থ হোগ ছন। চাহ পীরেঁ কান নন্দিতা বাঘরসঁ প্ছনখিন–
"বাঘরজী, খগব খহাঁ নগ সমএ হো তঁ, খাগ বাতি কিছু কান খহাঁসঁ সাহিত্যক চর্চা কহ সকৈ ছী ? "
বাঘর রঁজনা–
"হঁ–হঁ নন্দিতা ভাভী, কিএক নহি। হম সামান্যত: দিনেমে খপন নেখন কার্য সম্পন্ন কহ নৈত ছী। খপনে পরেশান জ্নি হৌউ। নিশ্চিন্তসঁ কহ সকৈ ছী। "
বাঘরক খশ্বাসনসঁ নন্দিতা রিহঁসি উঠনী। বাঘরো ফনো কম প্রফ্নন্নিত নহি ছনা। চাহ পীনা পছাগত বাঘর প্বন: কিছু রাঁচন কার্যকেঁ সম্পাদিত কএ স্নান কেনা। তেকব রাঁদ প্রা. স্বধাকব কেব খারাস নগ একটা সৈনূনমে জা পূবা মাথক মানিশী, ফেশিযন গত্যাদি কবেনৈন খা খাপস খারি নন্দিতা, খমবেশ খা রিমনেশক সংগ বাত্রিক ভোজন কেনা। বাত্তক ভোজনমে নন্দিতা খন্য ভোজ্য–পদার্থক খতিবিক্ত কাঁচ টৈমাটবকেঁ খাগিমে পকা ওগমে পিওজ, নহস্বন, খাদ, হবিখব মিবচায খাদি মিনা চহটগব চটনী রঁনেনে ছেনী। বাঘরকেঁ চটনী রঁড্ড নীক নগনৈন। ভোজন কবৈ কান রিমনেশ বাঘরকেঁ কহনখিন–
"চচাজী, টৈমাটবক চটনী কেহেন নগন ? "
বাঘর জরাঁর দেনখিন–
"খপূর্র! মন হোগএ বোটী চটনীএ সংগ খাগ। ঐ চটনীক খাগূ সভ র্যংজন রেঁকাব। "
বাঘরক ঐ জরাঁরসঁ নন্দিতা প্রসন্ন ভেনী খা গরর্নিরিত স্বরূপ নিখৈব উঠনী। বাঘরকেঁ হ্নকব স্বরূপ রঁড্ড সোহনগব নগনৈন। হ্মস্কিযাগত বহনা খা চহটগব চটনীক সংগ বোটী খাগত বহনা। খারঁ রিমনেশ

कहलनखिन–
“चचाजी, मम्मी अपने हाथे अहाँ लेल ऐ दैमाटैबक चटैनी पठेने अछि।”
बाघर प्रतक्रतताक स्वरमे पजना–
“नन्दिता भाभी, अहाँ सभ हमरा लेल केतेक कष्ट लइ छी? ऐ कर्जकेँ हम सातो जनममे नइ सधा सकब। पड़ ा अपूर्व आ चहटैगर अछि चटैनी।”
नन्दिता–
“अरे बाघरजी! अहाँ एना किअए सोचै छी। स्वधाकव नहि दैथ। पनाबस जागसँ पहिनहि हमरा कहने छला जे बाघरकेँ पाँहवक भोजन पसिन्न नइ होइ छैन, तँए घरेमे किछु-ने-किछु अपने हाथे पना देवैन। पेरी-हाथमे स्वआद नइ छै।' तँए किछु पना देलौं। अहाँ तेतेक नीकसँ भोजन करै छी जे हमरो पनवैमे आनन्द अवैत अछि।”
आर बाघर चुप्पे भऽ गेला। भोजन केला। हाथ धोइते बहैथ कि स्वधाकवक फोन एलैन–
“की बाघरजी, ठीक छी किने? आजुक यात्रा केहेन वहल? पूच्ची किछु नव चीज पनेनी की?
बाघर पजना–
“हँ श्रीमान्, अखने भोजन केलौं अछि। सभ रस्तु अपूर्व, खदा काँच पिनौती केब चटैनीक तँ जवाब नहि। मन तिवपीत भऽ गेल। कलो दिक्कत नहि श्रीमान्। केरल अपनेक कमी खनि वहल अछि। फिल्डरर्क सेहो ठीक वहल। लोक सभ सहयोगी छला। पह्त बास जानकावी भेटैन। अपने आएब तँ सभ डेटा आ आँकवापव वृहत चर्चा करब।”
हलाँकि बाघर जनै छला जे सभ पातमे एक पात झूठ

ৰঁজনা, ৰাঁজন ছনা জে প্ৰাফেসব স্বধাকব কেব কমী হ্নকা মহসূস ভং বহন ছৈন। বাঘর তঁ প্রসন্ন ছনা জে খাৰঁ ও নন্দিতাসঁ ক্ষঞ্জ ভারসঁ রতনাপ কং সকৈত ছনা। বাঘরকেঁ প্রা. স্বধাকব খা নন্দিতাক রিখাহমে ক্ষনো বহস্য ৰ্ঝনা জা বহন ছেনৈন।

খৈব, ভোজন কেনা ৰাঁদ বাঘর খপন কক্ষমে গেনা। কনী কানক ৰাঁদ, ভোজন কেনা ৰাঁদ, ৰেঁৰী খপন ঘব চনি গেনি। খাৰঁ নিচ্চাঁ জা নন্দিতা ক্ষখ্য দ্বাব ৰঁন্দ কেনৈন। জখন খাপস এনীহ তঁ বাঘর প্বছনখিন–

“নন্দিতা ভাভী, কী কবএ গেন বহী ? ”

নন্দিতা জৰাঁর দেনখিন–

“স্বধাকব নহি বহি ছৈথ তখন কৈম্পসক ক্ষখ্য–দ্বাব হমবে ৰঁন্দ কবএ পড়ৈত খছি। সএহ কবএ গেন বহী। ”

বাঘর ৰঁজনা–

“হমবা কহিতৌঁ ? হম কং দিতৌঁ ! ”

নন্দিতা–

“ক্ষনো ৰাঁত নহি। হমবা খাদত পড়ি গেন খছি। খহাঁ চিন্তা নহি করু। ”

প্বন: নন্দিতা খমবেশ খা রিমনেশকেঁ খাদেশ কবৈত কহনখিন–

“খহাঁ সভকেঁ স্কূন জাগসঁ পহিনে ভোবে–ভোব ঙঠি কং পঠ়াগ কবক খছি। জন্দী–জন্দী দূধ পীৰঁ নীখ খা সূতি বহু। হম সাঠ়ে চাবি ৰঁজে ভোবক ঘণ্টী নগা দগ ছী। খপনে মনে ঙঠি হ্মঁহ–হাথ ধো পঠ়নাগ প্রাবম্ভ কং নেৰঁ। ”

দন্নূ ৰাঁনক মাতাক খাজ্ঞাকেঁ সম্মান কবৈত বসোগ–ঘব গেনা। দূধ গিনাসমে বাখন বহৈন। দূধ পীনা খা

স্বতরাঁ নেন চলি গেলা। নন্দিতা ভীতর গেলী। মচ্ছবদানী লগা দেলখিন। নাগৰ্ট আঁফ কঽ দেলখিন। জীরো পাররক রঁনৰঁ আঁন কঽ দেলখিন আ অপন দুনূ ছপন কিতার, ডাযরী, কিছু সাদা পন্না আ পেন লঽ বাঘর রঁনা কক্ষমে আরি গেলী। বাঘর তৈরীচমে একটা অংগ্রেজী উঁপন্যাস পঠৈত বৈথ। নন্দিতাকেঁ ঐরঁতে- দেবী বাঘর উঁপন্যাসকেঁ ঝাঁপি নেনা আ কাতমে বখি দেলখিন আ নন্দিতাক স্রাগতমে উঁঠি কঽ রৈঁসৈত রঁজনা-

"আউঁ নন্দিতা ভাভী।"

নন্দিতা সামনেরঁনা ক্ষবসীপর রৈঁসনী। অপন দুনূ প্বস্তকমে আঁটৈগ্রাফ নিখনৈন-

"সিনেহী বাঘরজীকেঁ,

সিনেহ আ সম্মানক সংগ

-নন্দিতা।"

বাঘরকেঁ নন্দিতাক আঁটৈগ্রাফ নীক নগনৈন। দুনূ পোথীক পন্নাকেঁ উঁনৈটৈ কঽ দেখনাহ। ওগমে একটা পোথী কার্যক সংগ্রহ বৈ আ দোসর গল্প সংগ্রহ। দুনূ পোথীক ভাষা হিন্দী বৈক। তমাম কথাক মুখ্য পাত্র মহিনা। প্বরুখক প্রতি মহিনাক ক্রোধ, আক্রোশ, ঘৃণা আদি স্পষ্ট পরিনক্ষিত হোগত বহগ। এনা বুঝনা গেনৈন বাঘরকেঁ জে নন্দিতাক মহিনা চরিত্র রাঁগী আ রিদ্রোহী তেরঁবমে ঠাঠ়্ ছৈন। হিঁসক হেরোঁমে সেহো মহিনা চরিত্রকেঁ ক্ষনো দিক্কত নহি ছৈ।

আরঁ নন্দিতা বাঘরকেঁ কহনখিন-

"স্বনূ বাঘরজী, হম অহাসঁ সাহিত্যিক চর্চা করএ চাহি ছী। হম্মর পোথী রাঁদমে অহাঁ পঠ়ি নেরঁ। অখৈন কিছু চর্চা করী?"

बाघर बॅजला–
“हँ–हँ अवॅस्स करू। अहाँक लेखनी हमरा प्रभावकारी लागि रहल अछि। पहिने अपन लिखल एक–आध मैथिली करिता सुनाउ।”
नन्दिता बाघर केर ऐ निवेदनसँ गद्–गद् भऽ गेली। अपन डायरीक पन्ना पलटैलाग प्रारम्भ करैत पुछलखिन–
“प्रेम–करिता सुनाबी ?”
बाघर कहलखिन–
“कोनो सुना सकै छी। हम अहाँक शैली आ वचनासँ अपना–आपकेँ अवगत करए चाहै छी।”
आर बिना कोनो पलोटै बैॅक–ग्राउँण्ड तैयार केने नन्दिता नहुँ–नहुँ अपन करिताक पाठ करए लगली। प्रारम्भ लघु करितासँ केलैन। करिताक संरचना ने बॅड्ड नीक आ ने बॅड्ड अधलाहे। हलाँकि प्रेममे सेहो नारीक फ्रस्ट्रेशैन परिलक्षित बॅूझला गेलैन, बाघरकेँ नन्दिताक करितामे। ओना, नन्दिताक अराज कोइली जकाँ मधुर आ चहकैत। करिता–पाठ करैत–करैत नन्दिताक भाव–भंगिमा भव्य लागि रहल छेलैन। एक करिता पढ़ैत रूकली नन्दिता। बाघर झटै दनि पूछि देलखिन–
“नन्दिता भाभी,एक बात पुछी ?”
नन्दिता–
“हँ–हँ पुछू ने!”
बाघर–
“अहाँक साहित्यिक कृतिमे महिला पात्र विशेषिनयल किएक होइत अछि ? ओना लेखन शैली हमरा बॅड़ प्रभावित कऽ रहल अछि।”

“যোঁ হী কোঙ রেরফা নহী হোতা”
ঙ কহৈত নন্দিতা নমহব সাঁস ভবনৈন। ফেব সাঁস ছোড়্নৈন। ফেব ভবনৈন। সাঁস ভবর্ আ ছোড়্র্ক প্রক্রিযা কিছু কান ধবি চনৈত বহনৈন। প্রত্যেক সাঁসক সংগ নন্দিতাক রক্ষ ঙুপব–নিচ্চাঁ কবৈত বহন। বাঘর নন্দিতাক প্বষ্ঠ–রক্ষ গ্বচ্ছকেঁ কন্হিযা–কন্হিযা নিহাবৈত বহনা। শাযদ ঙ সোচৈত জে দেখিতো ছৈথ আ নন্দিতা বুঁঝিযো নহি বহন ছৈথ। হ্নদা নন্দিতা তঁ ছৈথ স্মার্ট। ভান নাগি গেনৈন জে বাঘর হ্নকব যৌরনকেঁ তাবি বহন ছৈন। নন্দিতা সোচনৈন : চন্ বাঘরকেঁ ঐ খ্রার্মে বহএ দগ ছিঐন জে হম কিদ্ নগ বূঁঝি বহন ছী।
ফেব নন্দিতা র্জনী–
“হঁ বাঘরজী। অহাঁক অরনোকন সূক্ষ্ম আ সার্থক অছি। একব গতিহাস ছৈ। হমব জীরনক রীতন কিছু এহেন ঘটনা জে হমব সাহিত্য–সর্জনাক মহিনা চবিত্রকেঁ কিছু ঙগ্র, র্যাক্বন, প্রতিশোধী, অহংকাবী র্না দগ ছৈ। ওনা, কখনো কান নহিযোঁ চাহৈত হমব সৃজনমে মহিনা পাত্র ওহন ভহ জাগত অছি। ঐপব হম কান্হি বাতিমে অহাঁক সংগ রিস্তাবসঁ চর্চা কবর্। আগ অপন কিছু করিতা আ গন্প অহাঁকেঁ স্বনর্এ চাহৈ ছী। শৈনী, কথানক, পবিরেশ, ঙপমা, অনংকাব আদিক প্রযোগপব অহাঁক রিচাব জানএ চাহৈ ছী।”
বাঘর র্জনা–
“হঁ–হঁ নন্দিতা ভাভীজী, অহাঁ অপন কিছু নঘ্ কথা আ অন্য করিতা স্বনাঙ। বাতিমে হম নিশ্চিন্ততাসঁ অহাঁক পোথীকেঁ সমাজিক পবিদৃশ্যমে সমাজশাস্ত্রী জকাঁ পঠ্এ আ সমঝএ চাহৈ ছী। সমাজশাস্ত্রক পবিদৃশ্যমে রিরেচন

कबिए चाहैत छी। नारी मनोदशा, मानवीय संवेदनाक पितृसत्तात्मक समाज केर संरचना आ पितृसत्तात्मक समाज द्वारा नारीक शोषणकेँ अहाँक लेखनीक ऐनासँ देखबए चाहैत छी।"
नन्दिताक मन प्रफुल्लित भऽ गेलैन। साहित्यकारकेँ साहित्यकेँ स्वनेरेना आ साहित्य समीक्षाक संग ओकर प्रशंसा करैरेना भेटै जाए तखन मन हर्षित तँ हेबे करै छै। नन्दिता अपन करिताक पोथीक पन्ना चश्मा पहीरि पलटैए लगली। तीनटा पन्नाकेँ मोड़ि लेलैन। फेर अपन कुर्सीसँ उठली आ अपन शयन कक्ष दिस बढ़ैत बजली-
"बाघरजी! हम कनिकबे कालमे आबि रहल छी।"
बाघर सोचए लगला, आखिर कोन प्रयोजनसँ नन्दिता भाभी अपन शयन कक्ष गेली? कोनो-ने-कोनो प्रयोजन तँ अबस्स हेतैन।
पलबह मिनटैक भीतर नन्दिता पुन: बाघरजीक कक्षमे हाथमे एक कलात्मक शीशाक ब्रेमे दूटा बाटीमे बसमनाग लेने प्रवेश केलैन। नन्दिताक मन प्रसन्नचित आ संतुष्ट छेलैन। ब्रेकेँ टेबुलपर बखैत बजली-
"बाघरजी, काल्हि हमर छोटे भाए बाँचीसँ आएल छल। माँ ओकरे दिया ई मिठाइ भेजने छेली। छोटेका बसमनाग। एकरा बसभरी सेहो कहल जाइ छै। बाँचीमे पंजाब स्वीट्स केर बसभरी बहुत विख्यात छै। बातेक क्रममे एकटा स्मरण आएल जे बसभरी तँ फ्रीजमे राखल अछि। स्वाधाकर मधुमेहक बोगी भऽ गेल छैथ ने, तँए ओ ई सभ नइ खाइ छैथ। अमरेश आ विमलेश दिनेमे खेने छला। केरल हम आ अहाँ नइ खेने बही। सोचलौं साहित्य स्वनेबाक क्रियाकेँ

আবো আগাঁ বঁঠ়ে বাঁসঁ পূর্ব কনী মঁহকেঁ নীক মীঠাগসঁ মীঠ কঽ নী।”

বাঘর মনে–মন প্রসন্ন ভেনা। নন্দিতাক আদবমে আত্মিকতাক ভার জগনৈন। রিনা কিছু বঁজনে অপনা সংকেতা–ভারসঁ নন্দিতাকেঁ বঁহ্ত কিছু কহি দেনখিন। আবঁ এক কষ্টেবী বাঘর অপন বাঁমা হাথমে নঽ দহিনা হাথে চম্মচসঁ বসভবী খাএ নগনা। রিনা কিছু কহনে মশীন জকাঁ নন্দিতা সেহো বাঘরকেঁ অনুশবণ কবৈত দোসব কষ্টেবী বঁনা বসভবীকেঁ গ্রহণ কবএ নগনী। মীঠাগ খেনাক পশ্চাত্ বাঘর অপন অসনাসঁ দক্ষিণী নিকানি এক সৌঁস দানা নন্দিতাকেঁ আ এক স্বযং নেনা। নন্দিতাক হাথমে জখন বাঘর দক্ষিণী দেনখিন তঁ বাঘরক হাথ নন্দিতাক হাথসঁ সটি গেনৈন। বাঘরকেঁ নন্দিতাক কোমন হাথক স্পর্শ নীক নগনৈন। হাথ কনী কান সটনে বহএ দেনখিন। কহি নগ কিএ, নন্দিতা সেহো জেনা চঠক উঁঠনী। চেহবাপব কিছু অনগ তবহক উঁমংগ নন্দিতাকেঁ বাঘরক স্পর্শসঁ প্রাপ্ত ভেনৈন। নন্দিতা সেহো বাঘরকেঁ হাথক স্পর্শক সানিঘ্য কিছু ক্ষণ নেন আবো প্রাপ্ত কবএ চাহি ছেনী। দুনূ এক–দোসবক হাথক স্পর্শক মুদ্রামে কবীবঁ দূ মিনট ধবি বহনৈন। আবঁ বাঘরকেঁ একাএক ঙা ভান ভেনৈন জে নন্দিতা তঁ হমবা গশাবা কঽ বহনী অছি। নন্দিতা স্বন্নবি আ আকর্ষক ছৈথ। হমবো নন্দিতাক প্রতি আকর্ষন বঁঠ়ি বহন অছি মুদা নন্দিতা তঁ ছৈথ গুরু–পনী সমান। কহী হমব ডেগ ফনো শাস্ত্র অথবাঁ পবম্পবা রিবোধী দিশামে তঁ নে বঁঠ়ি বহন অছি.. ? ..এক পৈঘ প্রশ্নরাচক চিন্হ বাঘরক কপাবপব নাচএ নগনৈন। বাঘরকেঁ স্থিতিক ভান ভেনৈন জে বাঁত

গনত ভ২ বহন খছি। ঐ রাঁতকেঁ সোচৈত বাঘর ঝষ্ট-দে নন্দিতাক মাথসঁ খপন মাথ হষ্টা নেনৈন। নন্দিতা সেহো প্বন: খপন পোথীক পন্না উঁনষ্টরঁএ নগনী।

নন্দিতা বাঘরকেঁ প্বছনখিন–

“বাঘরজী, খগব খহাঁ কহী তঁ দৃ-তীনটা ছোট-ছোট করিতা স্বনারী খা তেকব রাঁদ এক যা দৃটা কথা স্বনারী, খহাঁকেঁ ? ”

বাঘর রঁজনা–

“হঁ-হঁ ! স্বনাউঁ নে। একটা কিএ চাবিটা করিতা স্বনাউঁ। ”

খারঁ নন্দিতা করিতা পাঠ কবএ নগনী। জেতেক নন্দিতাক তনক স্বন্দবতা তেতরেঁ মনক স্বন্দবতা খা তগসঁ রঁঠ়ি ক২ রাঁত কবৈক মীঠাঁস। বাঘর গদ্-গদ্ ভেন জা বহন ছনা। কার্য-পাঠক ক্রমমে নন্দিতাক ন্বখাঁক আঁ ংচব খসি পড়়নৈন। খধকটী খাঙীমে সহেজন নন্দিতাক উঁন্নত রক্ষ জেনা করিতাক ধাবক সংগ যাত্রা কবৈত হো। উঁঠৈত-রৈঁসৈত। সাঁস সংগ নন্দিতাক রক্ষ জেনা নৃত্য কবৈত হো। করিতাক সংগ-সংগ বাঘর দোগ-দাগমে নন্দিতাক রক্ষকেঁ সেহো খরনোকন কবএ নগনা। হ্নকা কিছ-কিছ হোমএ নগনৈন। মন কবৈন জে নন্দিতা ভবি বাতিখহিনা খাঁচব খসেনে রক্ষক খরনোকন কবরৈঁত করিতা-কথাক পাঠ কবৈত বহথ্।

ক্ষদা ঙা কী ক্ষনো সম্ভর রাঁত ছন ? নহি। কদাপি নহি। করিতাক পাঠ খা গন্পক রর্ণন চনৈত বহনৈ। পতা নগ কেনা বাতিক ডেঠ় রাঁজি গেন। খারঁ নন্দিতাক নজৈব দেরাঁন-ঘড় ৗপব গেনৈন। ঝষ্ট দনি

अकचकेली–

"बाघरजी ! बातिक ढेठ़ रॅजि गेल। अहाँकेँ लोके–लोक फिल्डरकेमे जेराक अछि। आर ऐगला चर्च कान्हि करब। अहाँक निन्नक पूर्ति केना हएत तएँ रातक चिन्ता भऽ रहल अछि।"

बाघर–

"कनो रात नहि नन्दिता भाभी। हमरा लोकैन ऐ तरहक गति–रिधिसँ अपना–आपकेँ आत्मसात कऽ लेने छी। केतेक दिन तँ चौबिसो घण्टा काज करए पड़ैत अछि। तँए अहाँ चिन्ता जुनि करू। अगर गच्छा हुअए तँ एकटा कथा आ दूटा कविता आरो सुनाउँ। अहाँक लेखनीमे चुम्बकीय आकर्षण अछि। कथ्यकेँ सपाट आ अलग अन्दाजमे अहाँ लिखै छी। समाजक दृढ़ मान्यता आ पुरुख–समाज द्वारा बनाएल गेल जंजीरकेँ तोड़ैत अहाँक साहित्यक नारी पात्र उँमुक्त बहैत अछि। परिवेशक संग कथानक सम्बन्ध स्थापित कऽ लैत अछि।"

बाघरक ऐ रातसँ प्रभावित भऽ नन्दिता मने–मन आनन्दित भऽ पुन: कुर्सीपर बैस गेली। आ अपन पोथीक पन्ना उनटाबए लगली। बाघर बजला–

"ओना, आर अहाँकेँ नीन आबि गेल हएत। बच्चा सभ सेहो असगरे सूतल छैथ। अगर चाही तँ अहाँ जा सकै छी।"

नन्दिता झट–दे बजली–

"हमरो लेल जगनाए कनो समस्या नै अछि। लेखनक कार्य अधिकांशत: हम रातियेमे करै छी। हमर दुनू पुत्र आब छेँटगर भऽ गेल छैथ। अहाँ कहि रहल छी तँ एक कथा आ तीन कविता आरो सुनबै छी।"

নন্দিতা প্বন: করিতাক পাঠ কবএ নগনী। নহ্ঁ–নহ্ঁ ক্ষদা স্রব স্পষ্ঠ খা নজাকতসঁ ভবন পাঠ। হবেক করিতাক পাঠক উঁপবান্ত বাঘর ওগ করিতাপব কিছু প্রশ্নখা জিজ্ঞাসা কবৈত বহনখিন। খা নন্দিতা ওগ জিজ্ঞাসাক উঁত্তব দৈত বহনী। খন্তমে নন্দিতা এক নঘ্ কথা খপন নাটকীয খন্দাজমে স্বনেনৈন। কথা বাঘরকেঁ রঁম্ভু নীক নগনৈন। কথোসঁ নীক নন্দিতাক উঁপস্থিতি বাঘরকেঁ নীক নাগি বহন ছেনৈন। খাবঁ খঠ় াগ রাঁজি চ্কন ছন। নন্দিতা কিতাবঁকেঁ সেবিযবৈঁত উঁঠনী। কহনখিন–

"বাঘরজী, খাবঁ সূতএ জা বহন ছী। শ্বভ বাত্রী।"

'শ্বভ বাত্রী' কহৈত নন্দিতা বাঘর দিস খপন হাথ বঁঠ় া দেনৈন। বাঘর কনী সহ দেনা পবন্তু হাথ নন্দিতা দিস বঁঠ়ি গেনৈন। হৈণ্ডসেক কেনৈন। হৈণ্ডসেক কবৈত বাঘর নন্দিতাকেঁ 'শ্বভ বাত্রী' কহৈত রাঁহব ধবি ছোড়এ এনা। নন্দিতা খপন কক্ষ দিস চনি গেনী। বাঘর নন্দিতাক সম্বঁন্ধমে এক ঘণ্টা ধবি সোচৈত বহনা। খন্তত: সাঠ়ে তীন বঁজেমে সূতি বহনা। দোসব দিন ভোবে বাঘর স্নান–ধিযান কেনা রাঁদ চূবা–দহীক জনপান কহ সীতামঠ়ীক হেত্তু প্রস্থান কেনৈন। প্রস্থান কবৈ কান নন্দিতা দক্ষিণা খা নৌংগ নেনে ঠাঠ়ি ছেনৈন। বাঘর রিনা কিছু কহনে খাঁখিক ভাষা বুঁঝনৈথ, নন্দিতাক হাথসঁ সভটা নৌংগ–দক্ষিণা নহ নেনৈন। নন্দিতাক খাঁখিসঁ ঙা নাগি বহন ছেনৈন জে নীক বহিতৈক জে বাঘর খাগ কেতৌ জেবেঁ নহি কবিতৈথ। রিনা নন্দিতাকেঁ কহনে বাঘর হ্নকব খাঁখিক ভাষা বুঁঝি গেনা। খাঁখিযেক গশাবাসঁ কহনখিন–

"শোধক কার্য খছি, তঁএ দিন ভবি নেন খরনোকন হেত্তু

জেনাগ আরশ্যক।”
বাঘর চনি পড়্না। জারেঁ ধবি নজৈবসঁ ওঝন নহি ভেনৈন তারেঁ ধবি নন্দিতা দিস বাঘর ঘূমি-ঘূমি তকৈত বহনা। নন্দিতো একটক ভেন গেনবীমে ঠাঠ় ভঽ বাঘরকেঁ জাগত দেখৈত বহনী।
বাঘর ভবি বস্তা কেরন আ কেরন নন্দিতাক সম্বন্ধমে সোচৈত বহনা। প্রেম, আকর্ষণ, সেক্স আ পাপ সবহক বোঁধ বাঘরকেঁ একে সংগ হ্থ নগনৈন। নন্দিতাক দেহক বনাবটসঁ বাঘর আকর্ষিত ছনা। নন্দিতাক নেখনী সেহো অপনে ঢংগসঁ বাঘরকেঁ প্রভারিত কঽ বহন ছেনৈন। নন্দিতাক রস্ত্র পহিবক অন্দাজ আ সৌন্দর্য রিনাস বাঘরকেঁ কামূক বনা বহন ছেনৈন। হ্নকব মনক আ তকন কামদের জাগ্রত ভঽ বহন ছেনৈন। মর্যাদা আ অন্য চীজ জেনা রিদ্রাহ কববাক হেত্ত উফান মাবৈত হো। ভাঁড়্মে গেন মর্যাদা আ রিচাবক নক্ষ্মণ-বেখা। নন্দিতা সিনেহমণি আ কামদেরী ছৈথ। হ্নকা শাযদ হমবা সন হবরকক আরশ্যকতা মনক আ তনক সামংজস্য আ অদান-প্রদানক হেত্ত জরুবী ছৈন তঁ ওগমে মর্যাদাক হনন কেহেন? কিছ্ত এহনে ভারনা বাঘরকেঁ ভঽ বহন ছেনৈন।
ফেব ওা ভার কনী বাঘরকেঁ চিন্তিত আ গ্নানি-ভারসঁ ভবি দৈত বহৈন জে অন্তত: নন্দিতা ছৈথ তঁ গুরুক পত্নী। অগব মর্যাদা ভংগ ভেন তঁ গুরুজীক সংগ রিশ্বাসঘাত ভেন। গুরুকী সোচতা! কহীঁ শাপিত কঽ দেতা তখন তঁ.. ?
ফেব আধ্নিক রিচাব কহৈন- জে হেতৈ ও দেখন জেতগ। নন্দিতা কিছ্ত উনঝনকেঁ আগ বাতি জরুব বতেতী। ফেব অন্তিম নির্ণএ নেবঁ জে কী কববঁ।

पूबा दिन कार्य करबैमे चित्त नै भरैत बहैन, बाघरकेँ। जेना नन्दिता हुनकर मनोवृतिकेँ एवेस्टं कइ नेने होनि। ऐदा कार्यक सम्पादन करबा हुनकर शैक्षणिक आ प्राफेशनल जरबार-देमी छेलैन। तँए कार्यकेँ सम्पादन केना। कनी जन्दी समाप्त कइ दविभंगाक नेन रिदा भेना। शनि दिन बहेग। बस्तामे जीरैत करबग माछ भेटेलैन। नगभग दू किनोक रूड़ ी। बाघर हुण्ड़े कीन नेना। मनाहिनसँ रूनो मोन-भार नहि केना।

हाथमे माछ नेने बाघर तीव्र गतिसँ प्रा. स्वधाकर केर मकानक प्रांगणमे प्ररेश केना। आशाक रिपरित नन्दिता नहि छेनी। नन्दिताक जेठ बाँनक खमरेशेसँ पता चननैन जे नन्दिता बेडियो स्टेशनपर अपन एक नघु कथाक प्रसारण हेतु गेन छैथ। बाघर माछक मोबा खमरेशकेँ दइ देनखिन। रैरी गनहोर पानि देनकैन। बाघर पानि पीनाक बाँद मुँह-हाथ धोनैन। बाँहर एना तँ रैरी नेरोबँना चाह दइ गेनैन। बाघर चाह पीरैत बहना आ नन्दिताकेँ एबाँक गनतजार करैत बहना।

नगभग खदहा घण्टामे नन्दिता एनी। ऐबँते बाघरसँ पुछनखिन-

“कखन एनौं बाघरजी ?”

बाघर-

“खदहा घण्टा भेन।”

नन्दिता-

“चाह गत्यादि भेटैन की नग ?”

बाघर-

“हँ-हँ। सभ किछु भेटैन। गर्म पानि आ चाह दुनू।

আগ কনী জন্দী আরি গেলौं। অমরেশ কহলৈন জে অহাঁ দরিভংগা রেডিযো স্টেশন স্নো কথাক প্রসারণ হেত্ত গেন বহী।”
নন্দিতা–
“হঁ। প্রতি মাস দরিভংগা রেডিযো স্টেশনসঁ হমর এক কথা প্রসারিত হোগত অছি। অহী রঁহানে রচনা কবৈমে আ সাহিত্য সর্জনামে নীক নগৈত অছি।”
ঞ কহৈত নন্দিতা অপন কক্ষ দিস বিদা হোগত রঁজনী–
“রাঘরজী, কনী হম দস মিনটমে অবৈঁ ছী। ফেব বঁৈস কহ নিশ্চিন্ত ভহ গপ কবরঁ।”
রাঘর গবদেন হিনা ‘হঁ’ কহি দেনখিন।
দস মিনটক ভীতব নন্দিতা ফ্রেশ ভহ রাঘর নগ আরি এক স্কসীঁপব বঁৈস গেনী। রাঘরকেঁ কহনখিন–
“জীবৈঁত করঁগ মাছ কেতএ ভেট গেন রাঘরজী ?”
রাঘর–
“বস্তামে এক মনাহিন বেঁচৈত ছনি। সোচন কীন নগ ছী।”
কনী কানক রাঁদ নন্দিতা অপনেসঁ ভীতব জা চাহ রঁনা কহ অননৈন। রাঘরকেঁ আগূমে চাহক ট্রে দৈত রঁজনী–
“নীঅ রাঘরজী, এক রেঁব প্বন: চাহ পীরূঁ। হমরো চাহ পীরাঁক গচ্ছা ভহ বহন অছি।”
চাহ সংগে কিছু নমকীন সেহো পবোসন গেন বহগ। রাঘরকেঁ সেহো চাহ পীরাঁক গচ্ছা ভেনৈন। দুনূ গোবে চাহ সংগে পীনা।
বাত্রিক ভোজনক পশ্চাত নন্দিতা প্বন: রাঘর নগ আরি সাহিত্য চর্চামে নগি গেনী। আগ নন্দিতা কাবী বংগক ন্বখাঁ পহীবিনে ছেনী। ন্বখাঁকি খোঁছি নাভিসঁ নিচ্চেঁ। নাভী স্পস্ট দেখাগত বহন। ন্বখাঁ পহীবরাঁক এহেন

স্টোগন জে পূবা পেটক সংগ নাভীক সৌন্দর্য প্রস্ফুটিত ভ২ বহন ছেনৈন। দ্খিযা গোবাগ চাম নন্দিতাকেঁ কাম স্বন্দবী বঁনা বহন ছেনৈন। বাঘর ওগ সৌন্দর্যমে ডূমি গেনা। মন বঁহকএ নগনৈন। পহিন বেঁব বাঘরকেঁ ঞা এহসাস ভেনৈন জে নাবীক শবীবক সভসঁ উঁত্তজক আ কাহ্মক খংগ নাভি হোগ ছৈ। স্বডৌন পেট, তবীকাসঁ নুখাঁ ধাবণ কববাঁক খন্দাজ ওকবা খাবো উঁত্তজক বঁনা দগ ছৈ। বঁহ্তো স্ত্রীগণকেঁ বঁচ্চা ভেনা বাঁদ পেটক নাভি ফাটি জাগ ছৈ আ পেট,নাভি আ নাভিসঁ নিচ্চাঁবঁনা প্রদেশকেঁ ছিতীব-বিতীব ক২ ওকব সৌন্দর্যকেঁ স্রাহা ক২ দগ ছৈ। নন্দিতা যদ্যপি ভাগবন্ত ছেনী। হ্নকব পেট আ নাভি প্রদেশমে একৌটা দাগক নেশ নহি ছেনৈন। নাভি তক পেট দেখাগত বহৈন। কে কহৈত খছি জে নুখাঁ কামোত্তজক নগ হোগত খছি। বাঘর জখন নন্দিতাক সৌন্দর্যক সবেক্ষক নুখাঁমে কেনৈন তঁ নগনৈন জেনা নাবী সভসঁ স্বন্নবি, চহটগবি, কামোত্তজক নূএঁমে নাগি সকৈত খছি। নুখাঁকেঁ নাভিসঁ নিচ্চাঁ পহীবক খন্দাজ নন্দিতাকেঁ যক্ষীবঁনা প্রতিমাসঁ কনীকবোঁ কম স্বন্নব নহি বঁনা বহন ছেনৈন। ঞাহো সম্ভব ভ২ সকৈত খছি জে বাঘর নন্দিতাক প্রতি খাকর্ষিত ছনা তঁএ হ্নকা নন্দিতামে দোদাবগঁজ যক্ষীক সৌন্দর্য তকৈ ছনা। খন্তত: সৌন্দর্যক তঁ বঁখান কবএবঁনা পব নির্ভব কবৈত খছি জে গ্বণ বিদ্যমান ছৈ। খৈব, খখন্বক মোটা-মোটী স্থিতি ঞা ছন জে বাঘরকেঁ নন্দিতা বঁড্ডু সোহনগব-বমনগব আ কাহ্মক নাবী নগৈ ছথিন।

নন্দিতা সেহো ফনো কম পাবখী থোড়বেঁ নে ছেনী। মনে-মন খাঁকি নেনৈন, বাঘরক মনোদশাকেঁ। বুঁমনা গেনৈন জে ও স্রযং ফনো বঁড্ডু স্বন্দব আ স্বগন্ধময়ী

ফূলন ফূল তঁ বাঘার ওগ ফূলক মকবন্দকেঁ চুসএবঁলা ভমবা ছলা। যদ্যপি নন্দিতাকেঁ বাঘর রূপী ভমবাকেঁ চুসএ দেমএমে কনো খাপৈত নহি ছেলৈন। হঁ, কনী এক–খাধ দিন খাবো পবৈখ নেমএ চাহি ছেলী।
নন্দিতা বাঘরকেঁ ড্রীম–রর্নডসঁ জগবৈত পুছলখিন–
"কী বাঘরজী, খাগ হম খপন করিতাসঁ প্রাবম্ভ কবী খথবা গদ্যসঁ ?"
বাঘরকেঁ নে গদ্যসঁ মতলবঁ ছেলৈন খা নে পদ্যসঁ। হুনকা মতলবঁ ছেলৈন তঁ সির্ফ খা সির্ফ নন্দিতাসঁ। ঝট্–দে উঁত্তব দেলখিন–
"নন্দিতা ভাভী, হমবা রএহ পসন্দ খছি জে খহাঁ স্বনারী। খহীঁ কহু কী স্বনবঁএ চাহি ছী ?"
নন্দিতা বঁজলী–
"এক বাঁত কহী ?"
বাঘর–
"হঁ–হঁ কহু! কী কহএ চাহি ছী ?"
নন্দিতা–
"হমব গচ্ছা খছি জে খাগ সর্বপ্রথম হম খহাঁকেঁ খপন নয় হিন্দী উঁপন্যাস 'মধুময খাকাশি'ক কিছু–কিছু প্রেবক খা মহত্বপূর্ণ প্রসংগ স্বনারী। কনো হর্জা তঁ নে ?"
বাঘর–
"হর্জা কিএক ? খবঁস্স স্বনাউঁ।"
খাবঁ নন্দিতা খপন হিন্দী উঁপন্যাস 'মধুময খাকাশি'ক পন্না পনটৈএ লগলী। পন্না সভমে খনেক কথনীয পাঁতিকেঁ খণ্ডবনাগন পেন্শিনসঁ কেনে ছেলী। পেন্শিনসঁ বেঁখাঁকিত পঙ্কিক এক–এক শিবঁদকেঁ পঢ়এ লগলী। উঁতাব–চঢ়াব নীক জকাঁ মেনৃছৈন কবৈত বহলৈন। কখনো প্রত্যংচা চঢ়ৈত কখনো প্রেমাধিক্যক

আরেগমে প্রস্ফ্ুটিত চেহবা আবো সৌন্দর্যকেঁ রিখেবর্
প্রাবম্ভ কহ দৈন। বাঘর ভার-রিহ্বন হোগত
নন্দিতাক উঁপন্যাসক অংশ নন্দিতাক হ্মহসঁ ভার-
রিভোব হোগত স্বনৈত বহনা। রীচ-রীচমে কখনো
গবদেন হিনা, কখনো হ্মখাগ্নতিকেঁ গম্ভীব কহ তঁ
কখনো জিজ্ঞাসা প্ররৃতিসঁ প্রশ্ন কহ তঁ কখনো হ্মক্ত-
কণ্ঠসঁ প্রশংসাক শর্দাডম্রর্বসঁ নন্দিতাকেঁ উঁত্সাহিত
করৈত বহনৈন। উঁপন্যাস কম প্রেবক নহি বহগ।
এক এহেন কিশোবীক কথা জে ভারারেশমে আরি অপন
জেঠ রহিনক দের্বসঁ প্রেম-রিরাহ কহ নৈত অছি।
রাদমে প্রতাবনা, শোষণ,অত্যাচাব, ভারনাত্মক দোহনক
শিকাব ভহ আত্ম-গ্লানি আ অপন নির্ণএপব পশ্চাতাপ
করৈত ও কিশোবী আত্ম-হত্যা কবরা নেন রিরশ ভহ
জাগত অছি। আত্ম-হত্যা কৈযো নৈত অছি।
উঁপন্যাসক উঁতাব-চঠ়ার ভারনাক প্ররনতা আদি নীক
জকাঁ প্রদর্শিত কেনে ছেনী। নন্দিতা সমস্ত চীজ
একীগ্নত ভার আ স্ররূপমে বাঘরকেঁ নীক নগনৈন।
রীচ-রীচমে বাঘর কনখী দোগে নন্দিতাক নাভি আ
খ্জন পেটৈক দর্শন করৈত বহনা। নন্দিতা কখনো
নাভি নগ হাথ বাখি নথি তঁ কখনো ফ্জন ছোড়ি
দৈত ছেনখিন।
বাঘরক দৃষ্টি যদাকদা নন্দিতাক সহ্মন্নত রক্ষ দিস
সেহো জানি। বাঘরকেঁ হোনি- ঠীকে নন্দিতা ভাভী
রানবক হাথমে নাবিকেন জকাঁ ছৈথ। প্রাফেসব স্বধাকব
হিনকব সৌন্দর্যকেঁ ভনা কী বুঁঝি সকৈ ছৈথ ?
নন্দিতা অপন উঁপন্যাসমে সে এক ঘণ্টা ধবি উঁচ্চধবণ
পঠ়ৈত বহনী। বাঘর স্বনৈত বহনা। অন্তমে
উঁপন্যাসক অন্তিম তীন পন্না নন্দিতা ভার-রিভোব

ভঽ পঠ়নৈন। খার্ব বাঘর দিস গম্ভীব হোগত র্বজনী–

“কদ্দ্র বাঘরজী, উঁপন্যাস পসিন খাএন ? ”

বাঘর–

“হঁ–হঁ, খূর্ব পসিন খাএন। পতে নহি চনন জে সমএ কেনা নিকৈন গেন। ভারময, ভারনামময সভ তবহঁ নীক বচনা। একবা এন্থোপোনোজী অঁফ গমোশন কনী তঁ ক্ষনো খতিশিযোক্তি নহি। খহাঁ তনী মনোদশাক চিত্রণ খপন খঁ ৗ খন্দাজমে কবৈত ছী। খহাঁ পবিরেশ, রিম্বর্ব গত্যাদিক রিধন খপনা তবহঁ কবৈ ছী। নাবী রিশেষ ৰূপে মিথিনাক মৈথিন ব্রাহ্মণক তথাকথিত সভ্রান্ত নাবীক মনোদশা খা প্বুখক নাবীক প্রতি রিচাব–সংস্কাব খা রৈরহাবক র্বণন খা রিরেচনমে খহাঁ রৈজোড় ছী। খহাঁক শৈনী খা খহঁ ক বচনাক প্রচাব হেবৈাক নিতান্ত খারশ্যকতা খছি। খহাঁক জিহ্বাপব ও সবস্রতী রৈসন ছৈথ জে সত্যকেঁ রিনা ক্ষনো ভয খা ধোখে–নির্ভিক ৰূপে নীখৈ ছৈথ। ও সবস্রতী রৈসন ছৈথ জে পাগধাবীক, ক্ষগ্নত্যকেঁ তান ঠোকি কহৈ ছৈথ। ও সবস্রতী রৈসন ছৈথ জে তথাকথিত গনীষ্ঠ যা সম্য সমাজক খধাব কঽ প্বুখ সমাজক ভীতবক নির্নজ্জতা খা স্রাংগসঁ সংসাবকেঁ পবিচিত কববৈ ছৈথ।”

বাঘরসঁ খপনা রাঁবেমে ঐ তবহক রাঁত স্বনি নন্দিতা গদ্–গদ্ ভঽ গেনী। কনী ভারনাত্মক সেহো ভেনী। বাঘর দিস গম্ভীব হোগত নন্দিতা র্বজনী–

“এক রাঁত কহী, হমব পবিস্থিতি হমবা নেখিকা রনা দেনক বাঘরজী। কী সোচনে বহী খা কী ভঽ গেন ! দেখৈত–দেখৈত জীরনক তমাম খবমানমে জেনা

অগবাহী লাগি গেল। আৰ জীৱনমে কলো গচ্ছা নহি অছি। একেটা গচ্ছা অছি জে অপনা সংগ ঘটল আ অপনা আঁখিক সমক্ষ ঘটল সভ পৰিস্থিতি-পৰিৱেশ আ ঘটনাকেঁ ৱৈনাগ নিখ পাঠকক সমক্ষ নহ আৱী। আগ নে কান্হি কিযোক তঁ পঢ়তে আ সত্যক অন্ৱেষণ হেতগ? ৱো স্বৰ্হ কভী তো আএগী?"
বাঘৰ গম্ভীৰ ভেলা। জিজ্ঞাসা ৱঁঢ়লৈন। মন ভেলৈন নন্দিতাক ৱেদনা আ গতিহাসকেঁ কবেদী। মন ভেলৈন কনী সাহিত্যসঁ খিসকী আ সত্যক অন্ৱেষণ কৰী। ৱিনা কিছু কহনে জিজ্ঞাসাক মূদ্ৰামে নন্দিতা দিস তকনা বাঘৰ। নন্দিতা ৱুঁঝি গেলী বাঘৰক মনোদশা আ ৱাতকেঁ আগাঁ ৱঁঢ়ৌলৈন।
গম্ভীৰ হোগত ৱঁজলী নন্দিতা-
"বাঘৰজী, অহাঁকেঁ লাগন হএত জে হম প্ৰোফেসৰ স্বধাকৰকেঁ কিএক নহি সম্মান কৰৈত ছিঐন?"
বাঘৰ-
"এহেন ৱাত নহি ছৈ নন্দিতা ভাভী। কনী ঐ ৱাতক আভাস হমৰা অৱঁস্স ভেল জে অহাঁ আ প্ৰোফেসৰ সাহৈৱঁমে কিছু মত-ভিন্নতা অছি। ৱিচাৰ দ্বন্দ্ব তঁ সভ পতি-পত্নীমে হোগত ছৈ। হমৰো সহজন্যাক সংগ অছি। মুদা হমৰা লোকৈনমে সামংজস্য অছি। মতভিন্নতা ৱঁহ্ত লাজী অছি। প্ৰখৰ তখনে বহৈত অছি জখন কেৱল হমহী দুনূ গোৱে বহৈত ছী। একৰ ৱিপৰীত অহাঁ আ ভাগ সাহৈৱঁ কেৰ মতভিন্নতা জেনা কেকৰো নগ দৃষ্টিগোচৰ ভহ জাগত অছি? আ আৰ অহাঁক সাহিত্যক শ্ৰৱণ কেনাসঁ ওা স্পষ্ট ভহ গেল জে ওা মত-ভিন্নতা আ অহাঁক ৱৈচাৰিক ৱিদ্ৰাহ অকাৰণ নহি ভহ সকৈত অছি।"

বাঘরক ওা রাঁত স্বনিতে জেনা নন্দিতা ভারারেশমে খারি গেনী। খাঁখিসঁ নোব মোতী জকাঁ ঝহবএ নগনৈন। খারঁ বাঘরোকেঁ নগ বহন গেনৈন। উঠনা খা নন্দিতাক মাথকেঁ খপনা এক হাথসঁ পকৈড়ু দোসব হাথসঁ ঝমান নিকানি হ্নকব নোব পোছএ নগনা। নন্দিতা খাবো ভার্ক ভহ গেনী। নোব খাবো তীব্র গতিসঁ বহএ নগনৈন। ঝহেস ঝাটএ নগনৈন। বাঘর নোব পোছৈত বহনা খা নন্দিতা নোব চ্খারৈত বহনী। ওনা নন্দিতাক খাঁখি খা গানক স্পর্শসঁ বাঘরক মন দোসবে বংগক হ্খ নগনৈন। নান-নান কোমন গান। ঞীম গত্যাদি নগনাক কাবণে চিক্কন। ফূনন-ফূনন গান। নোব পোছবাঁক ঞমে সমস্ত গান খা গবদেনক স্পর্শ খনেকো রৈব বাঘরকেঁ ভেনৈন। নন্দিতা সেহো নহি বোকনখিন। শনৈ: শনৈ: বাঘর নন্দিতাক গানকেঁ সহনরঁএ নগনা। নন্দিতা চ্প বহনী। বাঘরকেঁ মোন ভেনৈন জে নন্দিতাকেঁ চ্মি নী। ঝদা মনকেঁ থীব কেনা। হনাঁকি এক খাঁগ্বব নন্দিতাক ঠোব নগ নহ গেনা। খাঁগ্বব কঁাপৈত বহনৈন। কঁাপৈত খাঁগ্ববকেঁ একাএক পাছ্ন নহ গেনা। কনিযেঁ কানক রাঁদ ফেব হিম্মত কেনৈন। ঐরৈব ঠ্ড়ী তক খাঁগ্ববকেঁ নহ গেনা। হাথ খখনো কাঁপি বহন ছেনৈন। কনী কানক রাঁদ হাথকেঁ সংযমিত কেনা খা ঠ্ড়ীকেঁ সহনরঁএ নগনা। তীন মিনট ধবি সহনরৈত বহনা। খারঁ বাঘর ধীবে-ধীবে নন্দিতাক ঝসীক পাছাঁ জা ঠাঢ়ু ভহ গেনা। ফেবো খপন খাঁগ্ববক হবকতকেঁ রঁঠ়ুরঁএ নগনা। খাঁগ্বব খারঁ নন্দিতাক বসগব-বমনগব ঠোব দিস যাত্রা প্রাবম্ভ কেনকৈন। পূবা শবী ঘামসঁ খনেবে ভীজ গেনৈন। বাঘরকেঁ হাথ ফেবো কাঁপএ নগনৈন। হাথ ফেব ঠ্ড়ী

দিস নহ এনা। ৰীচ–ৰীচমে ৰুমানসঁ নন্দিতাক নোব সেহো পোঙ্ছেত বহনা। খাৰ খন্তিম প্ৰযাস কেনৈন খা খাঁগ্বকেঁ নন্দিতাক ঠোবপব বাখি দেনখিন। নন্দিতা জেনা স্ৰপ্নসঁ জগনী তহিনা ত্তবন্ত খপন হাথসঁ বাঘরক খাঁগ্বকেঁ হটা দেনখিন। ক্ষদা বাঘরক খাঁগ্ব ফেব হবকতমে খারি গেনৈন খা নন্দিতাক ঠোবপব খারি থমি গেনৈন। খাৰ হিননাগ কম ভহ গেন ছেনৈন। ঐৰেব নন্দিতা সেহো প্ৰতিকাব নহি কেনখিন। বাঘর নন্দিতাক নিচ্চাঁ–ডুঁপবক ঠোব সহনৰৈত বহনাহ। নন্দিতা খা বাঘর দ্নূ গোবে চ্প ছনা। বাঘর কেব হাথ খা নন্দিতাক ঠোব খপন হবকতমে ব্যস্ত ছন। খাকর্ষণ খা মনোভাবক মিনন। খাৰ বাঘর দোসব হাথসঁ নন্দিতাক গানকেঁ সহনৰএ নগনা। ঙা ঐম পাঁচ মিনষ্ট ধবি চনন। বাঘরক হিম্মত ৰঠ়ৈত গেনৈন। খাৰ হাথ নহি কাঁপি বহন ছেনৈন। বাঘর খাৰ কনী হিম্মত কৰৈত নন্দিতাক কেসকেঁ মাথ নগ চ্মি নেনা। নন্দিতাক ফেবো ক্ষনো প্ৰতিকাব নহি কেনখিন। ক্ষদা বাঘর কনী সোচমে জেনা পড়না। খন্তত: নন্দিতাক সংগ হ্নকব ঙা ৰেৰহাব কেতেক উঁচিত ছেনৈন ? ক্ষদা একৈ ক্ষণমে বাঘর জাগ্ৰত ভেনা খা সোচনৈন– ঐমে পাপ কেহেন ? নন্দিতা ভাভী তঁ সিনেহক পিযাসন ছৈথ। পিযাসনকেঁ পানি পীযাৰএমে ক্ষন পাপ ? ঙা সোচি বাঘর নন্দিতাকেঁ জোবসঁ পকড়ৈত হ্নকব ওঁঠপব খপন ওঠ পাছাঁ দেনে নহ এনা। নন্দিতা খাঁখি ঝাঁপি নেনী। বাঘর চ্ম্ৰনক প্ৰহাব–পব–প্ৰহাব কবএ নগনা। ফেব খপনা ক্ষহমে নন্দিতাক ওঁঠ নহ চূসহ নগনা। নন্দিতা সেহো বাঘরক সংগ দেমএ নগনী। দ্নূ নৈসহ্মিক নোকমে

রিচবণ কবএ নগনা। রাতারবণ সবমণীয চিন্তা ঋক্ত, ভয ঋক্ত ভঽ চ্কন ছন। হঁ, বাঘর খা নন্দিতা জোব-জোবসঁ খা জন্দী-জন্দী সাঁস নৈত ছনা। বাঘরকেঁ গচ্ছা ভেনৈন জে নন্দিতাকেঁ রক্ষ খপন ছাতীসঁ সটা নী। খপন রাহপাসমে সমেট নী। হাথ এক ক্ষণক হেত্ত রক্ষ দিস রঁঠ়নৈন ঋদা কহি নহি কিএক হাথ খাপস খীচ নেনৈন। বাঘর নন্দিতাকেঁ ছোড়ি পুন: খপন স্থানপব খারি গেনা। নন্দিতা পাঁচ মিনট ধবি পাথবক মূর্তি জকাঁ রৈঁসন বহনী। ফেব উঁঠনী। খপনাকেঁ ঠীক কেনৈন। বাঘর দিস দেখৈত রঁজনী-

"হম পাঁচ মিনটমে রাপস খরৈঁ ছী।"

দস মিনটমে নন্দিতা বাঘর দিস খারি গেনী। বাঘরক সামনে রৈঁসৈত কহনখিন-

"বাঘরজী, খগব খহাঁ নগ সমএ হো তঁ হম খপন জীরনক বৃতান্তক কিছু রিশেষ ঘটনাক যথাথি খহাঁ সংগে রাঁটএ চাহি ছী?"

বাঘর তঁ ঐ রাঁতক গন্তজাবে করৈ ছনা। ঝট-দে কহনখিন-

"হঁ-হঁ কিএক নগ। খরঁস্স স্বনাউ।"

নন্দিতা-

"ভঽ সকৈত খছি সভটা বৃতান্ত কহৈত-কহৈত ভোব ভঽ জাএ। ঐ স্থিতিমে খহাঁ কী কবরঁ? ফেব ভোবে-ভোব খহাঁ কেতৌ কেনা জাএরঁ? খবামো কবরঁ তঁ খারশ্যক নে?"

বাঘর-

"খহাঁ চিন্তা নহি কৰু। জেতেক সমএ নেরাঁক খছি নীখ। হমবা এতেক দিনক রঁহ্ত বাস রাঁত সভকেঁ নিখরাঁক খছি। কান্হি কেতৌ নে জাএরঁ। খহাঁসঁ

রাতিনাপক পশ্চাত তীন-চাবি ঘণ্টা সূতরঁ তত্পশ্চাত নিখনাগ প্রাবম্ভ কবরঁ।"
বাঘরক রাঁতসঁ নন্দিতা খাশ্বস্ত হোগত রঁজনী-
"নিশ্চিন্তসঁ পনথী মাবি কঽ রৈঁস জেরাঁক গচ্ছা খছি। ঐসঁ কথা নিধোখ কহি সকরঁ।"
বাঘর উঁঠনা খা নন্দিতাকেঁ হাথ পকড়ৈত কহনখিন-
"ঠীক ছৈ তখন পনংগপব পনথী মাবি রৈঁস জাউ। মচ্ছবদানীক ভীতব রৈঁসরঁ তঁ মচ্ছবো নে কাটৈত।"
নন্দিতা বাঘরকেঁ খাগ্রহক সম্মান কবৈত পনংগপব মচ্ছবদানীক ভীতব রৈঁস বহনী খা কথা প্রাবম্ভ কেনী। নন্দিতাক দুনূ প্বত্ব খনগ কক্ষমে নিনভেব ছনা। বাঘর কেরাঁড়ীকেঁ সটা খপনো মচ্ছবদানীমে খারি গেনা খা নন্দিতাকেঁ পকৈড় হ্নকা মাথকেঁ খপন পনথীপব বাখি নেনৈন। নন্দিতা হ্নো প্রতিকাব নহি কেনী। বাঘর নন্দিতাক কেস সহনরঁএ নগনা খা কথা প্রাবম্ভ কবরাঁক গসাবা কেনৈন।
নন্দিতা কথা কহরঁ খাবম্ভ কেনী-
"হমব পিতা এক সভ্রান্ত খভিযন্তা ছনা খা রিহাব সবকাবমে পৈঘ ওহদাপব ছনা। হম সভ দূ রঁহিন খা এক ভাঁগ ছেনৌঁ। সভসঁ পৈঘ হম। হমবাসঁ তীন রঁর্খক ছোট হম্মব রঁহিন। খা ছহ রঁর্খক ছোট ভাএ। হম্মব মাতা-পিতা হমবা সভ সংগ হ্নো রিভেদ নহি কেনৈন। হম তীনূ ভাএ-রঁহিন কনরেন্ট স্কূনমে পঠ়নৌঁ। হমবা নড়কা সভসঁ মিত্রতা ছন খা ওগ নেন হ্নো পবিরাবসঁ হ্নো পারন্দী নহি। জখন পাঁচমী কক্ষামে গেনৌঁ তঁ রাঁবূজী সাণ্ডকিন কীন দেনৈন। এক মাসক ভীতব সাণ্ডকিন চনাএরঁ সীখ গেনৌঁ। স্কূন খা রঁজাব গত্যাদিমে সাণ্ডকিনসঁ জাএ-

আৰঁএ নগনৌঁ। চূকি হমব ৰাঁবূঁজী আ মাঁ নম্ৰাঁ ছনা। তঁএ হমছুঁ তীনূ ভাএ-ৰঁহিন কদ-কাঠীমে ছবহবগব আ গোব-নাব বহী। জখন হম দস ৰঁর্খক ভেনৌঁ তঁ নোককেঁ ৰূঁঝি পড়া ঐ জে চৌদহ ৰঁর্খক ছী। স্বন্নব তঁ বহরেঁ কবী। পিতাজীক আমদনী অগাধ বহৈন তঁএ ক্ষনো তবহক দিক্কত নহি ছন। জখন কখনো ক্ষনো চীজ, খেনৌনা, রস্ত্র, ভোজ্য পদার্থ আদিক জৰুবত ভেন, হমব মাতা-পিতা ত্তবন্তে আনি দগ ছনা। ঙুঁপবসঁ জেঠ সন্তান হেৱাঁক ফাযদা অনগ ছন। হম অপন মাতা-পিতাক প্রথম সন্তান বহী। আ হমব মাথ হমব নানা-নানীক কপাব... ।"

গম্হেব বাঘর, নন্দিতাক কখনো কেস তঁ কখনো ওঠকেঁ সহনৱৈঁত বহৈন। কখনো কান বাঘরক হাথ নন্দিতাক গবদেন ধবি চনি জাগন। ক্ষদা বাঘর অপনা-আপকেঁ গবদেন ধবি সীমিত বখনা। হঁ, ৰীচ-ৰীচমে ঠোব, আঁখি আ কপাবপব চ্ম্ৰঁন কবৈত বহনা। নন্দিতা প্রতিকাব নহি কবথিন। ওগসঁ আবো হবিযব হোগত ঙুঁর্জৰান ভঃ অপন কথাক ৰঁখান কবৈত বহনী নন্দিতা।

নন্দিতা-

"হমব পিতাক এক সংগী পটনা রিশ্বরিষ্যানযমে গতিহাসক প্রাফেসব ছেনখিন। জখন হম মৈট্রিকক পবীক্ষা দঃ দেনৌঁ, তহিযা পনবহ ৰঁর্খক বহী। পিতাক প্রাফেসব মিত্র হমবা ওতএ এনা। হমব মাতা-পিতা হ্নকব নীক আর-ভগত কেনখিন। হম হ্নকব পএব ছূরিঁ কঃ প্রণাম কেনিঐন। ও হমবা প্ছনা, কী কবৈ ছী ৰূঁচ্চী ? হম জৱাঁর দেনিঐন- হম ঐৱেঁব মৈট্রিকক পবীক্ষা দেনৌঁ অছি। ও প্রসন্ন ভেনা। ওহী ৰাঁতক ক্রমমে হমব

বাবূজী প্রোফেসর সাহেব লগ নিবেদন কেলথিন, কনী বুচ্চী লেল যোগ্য বর দেখূ নে প্রোফেসর সাহেব? প্রোফেসর সাহেব বজলা- কনী সমএ দেল জাউ, হম অবস্স নীক বর তকবাক প্রযাস করব। হমর পিতাজী হুনকর আশ্বাসন সুনি গদ্-গদ্ ভऽ গেলা। হমর বাল-সুলভ মনকেঁ ও প্রযোজন নীক নহি লাগল।"

নন্দিতা বজৈত রহলী আ রাঘব সুনৈত রহলা। এককেঁ কথা সুনবাক আতুরতা তঁ দোসরকেঁ কথা সুনবাক জিজ্ঞাসা। দুনূক মনমে এক-দোসরাক মানসিক আ শারীরিক প্রেমকেঁ প্রাপ্ত করবাক উৎকট অভিলাষা আ ইচ্ছা। মুদা ঐ ইচ্ছাকেঁ কেওন কামেচ্ছা কহনাই উচিত নহি। রাঘবক হাথ আব কনী মর্যাদাকেঁ ভংগ করৈত রহলৈন আ বাঁহি লগ আবি গেলৈন। হাথ পুন: কাঁপএ লগলৈন। মুদা হিম্মত নহি হারলা। ধীরে-ধীরে রাঘবক হাথ নন্দিতাক বক্ষকেঁ স্পর্শ করএ লাগল। পহিনে এক আঁগুর, ফের দোসর আঁগুর আ বাদমে সমস্ত হাথ...।

নন্দিতা আনন্দিত ভেলী। মুদা কথাক্রমক প্রবাহকেঁ রোকলৈন নহি। কথা চলিতে রহল।

..নন্দিতা-

"জখন প্রোফেসর সাহেব চলি গেলা তঁ হম অপন মাএসঁ লড়এ লগলৌं, জে অখন নহি করব অছি বিবাহ। পহিনে পঢ়ব। এম.এ. করব। ফেনো কৌলেজমে নৌকরী করব। ফের দেখল জেতই। মাঁ অহাঁ পিতাজীকেঁ কহি দিযৌন জে অখন হম্মর বিবাহক সম্বন্ধমে নহি সোচৈথ আ নে কেকরোসঁ জিক্র করৈথ।"

"..মুদা মাএ ছেলী বুঝনুক আ পরম্পরাসঁ বান্হল। ঝট-দে বজলী, অহাঁ চুপ রহু নে বুচী। ফেনো আগযে

নড়কা তকা গেল ? জহাঁ ধবি পঢ়বাঁক বাঁত ছৈ তঁ পঢ়্ৈ রানী নড়কী বিখাহক বাঁদো পঢ়ি সকৈএ। খহাঁক কাজ খছি পঢ়বাঁ খা ঘবক কাজমে দক্ষতা প্রাপ্ত কববাঁ। বিখাহক নির্ণএ বাঁবূজীপব ছোড়ি দিযৌন। জহাঁ ধবি প্রাফেসব সাহিবাঁক বাঁত ছৈন তঁ ও বাঁড্ড নীক নোক ছৈথ। কেতেকো নীক কন্যাদান খা বাঁবদান কবা চুকন ছৈথ। ঙুপবসঁ খহাঁক বাঁবূজীক বাঁনসখা সেহো ছৈথ, জে কবতা সে নীকে কবতা।'

"মাগক মনমে প্রাফেসব সাহিবাঁক প্রতি খটূট বিসরাস দেখ হমহুঁ কনী নিশ্চিন্ত ভেনৌঁ। খা একরাঁব প্বন: মস্তীক জিনগী জীবাঁক প্রযাস কবএ নগনৌঁ। হ্নদা মস্তীবাঁনা দিনমে জেনা গ্রহণ নাগি গেল হমবা! তীন মাসক ভীতব, ববি দিন প্রাফেসব সাহিবাঁ বিন্ব বাঁজাএন খা নৌতন পাহুন জকাঁ হমব খাবাসপব এক খাবো মিত্রক সংগ পহুঁচনা। সংজোগসঁ পিতাজী ঘবেপব ছনা। প্রাফেসব সাহিবাঁকেঁ নীক জকাঁ খার-ভগত খা স্রাগত-সত্কাব কএন গেল...।"

"..চাহ গত্যাদি গ্রহণ কবনা বাঁদ প্রাফেসব সাহিবাঁ খপন খটৈচী খোননা খা একটা পোস্টকার্ড সাগজক বাঁনেক এণ্ড বহ্নাগর্ট ফোটৈ নিকানি পিতাজীকেঁ দেখবাঁৈত কহনকৈন জে ওা নড়কা বাঁড় সংস্কাবী ছৈথ। বী.এ. খা এম.এ. দুনূমে গোন্ড মেডন ভেটৈন ছৈন। পী.এচ-ডী.ক থীসীস তৈযাব ছৈন। এক মাসক ভীতব জমা ভঽ জেতৈন খা ছহ মাসক খভিযন্তবে পী.এচ-ডী.সঁ খরার্ডেড ভঽ জেতা। থোড়বাঁ দিনমে নেক্চবব ভঽ জেতা। হঁ, ঙমেবমে কবীবাঁ চৌদহ-পনবহ বাঁর্খক খন্তব খবাঁস্স ছৈন।"

"..হমব বাঁবূজী গম্ভীব হোগত ফোটৈ দেখএ নগনা।

জখন নড়কাক সম্বৰ্ন্ধমে সভ জানকাবী ভেৰ্টনৈন তঁ 'হঁ' কহি দেনখিন। পঁজিকাব নগ খধিকাব মানাক পবিক্ষণ ভেন খা রিরাহ তঁগ ভ২ গেন। ভেনৈ জে এক মাসক ভীতব রিরাহ হেতগ। হম চিন্তামে মগ্ন ভ২ গেনৌঁ। খাৰ্ব কী কৰুঁ, কী নহি ? হমব খাহ্য পনবহ বৰ্খক খা হমব হোমএৰ্বনা পতিক খাহ্য তীস বৰ্খক ! ! "

"..একেটা খাস নাগন জে মাএ নগ জাগ খা হ্নকেসঁ বাঁত কবী। মাএ নগ গেনৌঁ। কহনযৈন– 'ঔ কী ভ২ বহন খছি ? তৈপব মাএ বৰ্জনী– 'দেখূ বৃ্চচী জে হেতৈ সে নীকে হেতগ। খহাঁক পিতা খহাঁ নেন ক্ষনো গনত নির্ণএ খোড়ে নে নেতা। নড়কা রিদ্বান ছৈ। একব ফাযদা খহাঁকেঁ ভেৰ্টত। খহাঁ খসানীসঁ এম.এ; পী.এচ–ডী. গত্যাদি ক২ সকৰ্ব। ঔ নড়কা খহাঁকেঁ ঐ দিশামে ঁউত্সাহিত কবতা খা সভ তবহক মদৈত দেতা। তঁএ, খহাঁ চিন্তা জ্নি কৰু। হমহুঁ তঁ খহাঁ ৰাঁবূজী সঁ তেবহ বৰ্খক ছোৰ্ট ছী। ক্ষন সমস্যা খছি হমবা ? কহু নে ? "

"..খাৰ্ব হম মানি নেনৌঁ জে হমব সমস্যাক ক্ষনো নিদান নহি খছি। খাত্ম সমৰ্পন মাত্র বৰ্া ঁচন ছন। এক মাসক ভীতব হমব রিরাহ ভ২ গেন। রিরাহক বাতিমে রীধ–ৰ্বিরহাব কবৈত–কবৈত চাবি বাঁজি গেন। হমবা ঔহো নহি বৃ্ঝন ছন জে রিরাহক পশ্চাত রব–কনিযাঁ খাপসমে বাঁত কবৈ ছৈ। খগব দূনূমে সামংজস্য হৌউঁ তঁ শাবীবিক সম্বৰ্ন্ধ সেহো স্থাপিত ক২ সকৈত খছি। হম রিধকবীক বৰ্গনমে রিরাহ ভেনোপবান্ত ভেব নীনমে স্বতি বহনৌঁ। শাযদ স্বধাকবকেঁ ঔ বাঁত নীক নহি নগনৈন। ভিনসবমে কবীৰ্ব সাঢ়ে দস বৰ্জে, কোহৰ্বব

ঘবমে হমবা খসগবমে রঁজা পুছলৈন– বুঁচ্চী, বাতিমে খহাঁ হমবা নগ কিএ নে এলৌঁ ? তৈপব হম কহলে বহিঐন– নীন খারি গেল ছল। স্বতি বহলৌঁ। তখন ও কহলে ছলা– ঠীক ছৈ খাগ দিনমে হমবা নোকৈন গপ কবরঁ। কহলযৌন– ঠীক ছৈ।”

“..ফদা কহি নহি কিএ হম খপন সহেলী সভ সংগ রাঁত–চীতমে নাগি গেলৌঁ। স্বধাকব নগ নহি জা সকলৌঁ। পাঁচ রঁজে সাঁঝমে স্বধাকব হমবা রঁজেনা। হম সহজ ভারসঁ হুনকা নগমে গেলৌঁ। ও তামসে ঘোব ছলা। হমবা ঘবমে প্ররেশ কবিতে–মাতব কহলৈন, খহাঁ কিএ নে ঐলৌঁ খাগ দিনমে ? ”

হম কহলযৌন–

“রিসবা গেল। সখী–রঁহিনপা সংগে রৈঁসল বহী।”

স্বধাকব–

“বুঁচ্চী খহাঁ রীস রেঁব কান পকৈড় কহ উঁঠূ–রৈঁসূ। ওা হমব খাদেশ খছি।”

“হম কহলযৌন– কিএক ? হম নৈ উঁঠরঁ–রৈঁসরঁ। নহি খারি সকলৌঁ তঁ ঐ নেন কান পকৈড় কহ উঁঠ–রৈঁস কবরাঁক কী প্রযোজন ? ”

“..হমব ওা জরাঁর স্বনি স্বধাকব চপ্পন নহ হমবা দিস রঁঠনা। হমবা ভেল ওা খারঁ হমবাপব প্রহাব কবতা। একব প্রতিকাব কবী। জঁ নহি কবরঁ তঁ জিনগী পর্যন্ত হিনকব কোপভাজন রঁনএ পড়ত। ওা সোচি হমহুঁ খপন পেন্সিন হিনরঁনা সৈণ্ডল হাথমে উঁঠেলৌঁ খা চিচিযাগত রঁজলৌঁ, খরঁবদাব জে হমবা মাবলৌঁ। খগব হমবা মাবরঁ তঁ হমহুঁ চপ্পনসঁ খহাঁকেঁ কপাব ফোড়ি দেরঁ।”

“স্বধাকব বুঁঝি গেনা জে হম হুনকা কেরল গীদব ভভকী

নহি দেখা বহন ছেনিঐন খপিত্ত খগব ও হমবা নগ এনা তঁ হমব পেন্‌সিন হিনরঁনা চপ্‌পনসঁ... । স্বধাকব ঠমৈক গেনা । হাথসঁ চপ্‌পন নিচ্‌চাঁ বাখি দেনৈন । হমহুঁ খপন পেন্‌সিন হিন সৈণ্ডনকেঁ নিচ্‌চাঁ বাখি দেনৌं । খাবঁ স্বধাকব কিছু খভদ্র গাবিক প্রযোগ কবএ নগনা । হম ফেবো শৈবনী জকাঁ চিচিএনৌं, খবঁবদাব জে খভদ্র ভাষাক প্রযোগ কেনৌं খা গাবি পঢ়নৌं হমবা ! খহাঁ একটা গাবি পঢ়বঁ তঁ হম দসটা গাবি পঢ়বঁ । এহেন বঁেবহাব হমবা নগ নহি চনত । ”

“..স্বধাকব খপন মন মসোসি কঽ বহি গেনা । কেরন এতবেঁ বঁজনা জে বাতিমে গপ কববঁ, খখন খহাঁ জাউ.. । ”

“..হম চোটে কোহবঁব ঘবসঁ বাঁহব ভঽ গেনৌं । ওনা ঔা নিশ্চিত ভঽ গেন জে ঔা খাদমী রিদ্বান কম খা বাক্ষস বঁেসী খছি । একবা পনৌ নহি এক সেরিকা খথবাঁ দাসী চাহী । ঋদা হম দাসী থোড়ে নে বহী ? ”

“..বাতিমে সভ রীধ–বঁেবহাবক বাঁদ পাঁচটা গীতহাবি রিদ্যাপতিক গীত–

‘স্বন্‌দবি চননী পহুঁ ঘব না
চহু দিস সখী সবঁ কব ধবা না বে
ঘববাঁ মে জাগতে পবম ডব না বে
জগসে বহু ডব শশী কাপে না বে... । ”

“..গবেঁত হমবা কোহবঁব দিস নঽ গেনী । হমব স্থিতি ‘জৈসে বহু ডব শশী কাঁপে না বে’ বঁনা ছন । পনবহ বঁর্খক জীরনমে পহিন বঁেব ডবক খনুভূতি ভেন ছন । খৈব ! ভীতব প্ররেশ কেনৌं । ওছাওনপব চম্‌পা ফূন ছিড়ি যাএন । গত্রসঁ সম্পূচ্‌চা কোঠনী স্বগন্ধিত । স্বধাকব চুপচাপ এক মোট পোথী পঢ়বাঁমে তন্‌নীন

ছনা। হম জখন ভীতব গেলৌঁ তঁ কহলৈন– আউ বৈঁসূ ব্ঁচ্চী। হম বৈঁস বহলৌঁ। স্বধাকব ঠাঠ় ভেনা। ঘবক কেৱাঁড় ভীতবসঁ বঁন্দ কেনা। আ হমবা নগ আবিঁ কহলৈন– 'ব্ঁচ্চী, আগসঁ হম আ অহাঁ পতি–পনৌ ছী। ঐ বাঁতক এহসাস অহাঁকেঁ অছি নে ? "
"..হম চুপচাপ বহী। স্বধাকব বঁজৈত বহনা– 'অহাঁকেঁ বুঁঝন অছি জে আবঁ হমব শবীবপব অহাঁক অধিকাব অছি আ অহাঁক শবীবপব হমব। আগসঁ হম সভ এক–দোসবক, শবীবক স্পর্শ আ প্রযোগ কববঁ। ওা কহৈত স্বধাকব হমবা নগ আবিঁ হমব গানকেঁ চুমি নেনা। হ্নকব মুখসঁ জর্দা পানক গংধ অবৈত ছন, জে হমবা নীক নহি নাগন। ঐসঁ পূর্ব স্ত্রী–প্বকখক বীচ যৌন সম্বঁন্ধক নাম অবঁস্স স্বননে বহিঐক মুদা কেনা হোগ ছৈ, কী সভ হোগ ছৈ, কী প্রক্রিযা ছৈ, তগমে স্ত্রী কেব ভূমিকা কী হোগ ছগ আ প্বকখক ভূমিকা কী হোগ ছগ, তগ সবঁ বাঁতক নে তঁ কনো জানকাবী ছন আ নে কনো অনুভবে। হম এহী গ্বণ–ধ্নমে বহী। মুদা স্বধাকব নির্নজ্জ বঁনি অপন বস্ত্র হমবা সমক্ষ খোনএ নগনা। কনী কান তঁ হম চুপ বহলৌঁ মুদা জখন ও নগভগ নির্বস্ত্র ভহ গেনা তঁ বাঁজি উঠলৌঁ– 'ওা কী কহ বহন ছী অহাঁ ? নির্নজ্জতাক পাবাকাষ্ঠা পাব কহ বহন ছী। ওা নীক বাঁত নহি। উঘাবে দেহে ও থেথব জকাঁ দাঁত নিপোবৈত হমবা দিস বঁঢ়না। হ্নকব ভাবনা হমবা বিধ্বংসক নাগি বহন ছন। হম পনংগপব সঁ উঠি কহ বাঁহব ভগবাঁক নিবর্থক প্রযনে কেনৌঁ। মুদা বেঁকাব। পাছাঁসঁ হমব মোঁট পকৈড় স্বধাকব হমবা ওছাগনপব অননা আ সীধে হমব বক্ষ পকৈড় নেনৈন। হম হাথ ছোড়বৈাক যনে কবএ

नगलौं। ऐदा रैकाब। हमहूँ जल्दी हाथि मनकाक लेल तैयाब नहि। स्वधाकबक दहिना हाथक आँगुबकैं दाँतसँ हम काटिए लगलौं। आर स्वधाकब तामसे प्रचण्ड भऽ एक घूसा हमबा ऐँहपब माबलैन। नागल जेना आँखिक आगू अन्हाब पसैब गेल। हम नाचाब भऽ गेलौं। रैनिष्ठ वाक्षस नग एक पनबह रैर्खक रैच्ची भला की टौक सकै छलि। स्वधाकबकैं तामस कम नहि भेलैन। हमबा ओ तीन चमेटा आबो माबलैन। फेबो हमब समस्त कपड़ा केँ खोलि निर्वस्त्र कऽ दबिंदा जकाँ हमब अंगक संग खेलए नगना। हर्सी जकाँ हमब रक्ष, दबदेन, पीठ, नितम्ब आदिपब दाँत कटैलैन। आ हमबा संगे रैनात्काब केना। एक ओहन रैनात्काब जेकबा सामाजिक मान्यता प्राप्त छै। एक ओहेन रैनात्काब जगमे रैनात्काबीकैं नड़कीरैना सभ भगवानक दर्जा दग छग आ प्रति दिन रैनात्काब कबरैा लेल अरसब प्रदान कऽ अपना-आपकैं धन्य बुझैत अछि। एहेन रैनात्काब जगमे नड़कीकैं माए, रैहिन, भाउज, सखी एवं अन्य महिला सभ सजा कऽ, संवाबि कऽ उत्सबक माहौल रैना गीत-नाद गबैत शृंगाब कए रैनात्काबीक कक्षमे असगबे छोड़ि अबैत छै। ओग अभागिनक वेदना, दर्दकैं के बुझत ? नाबीक जनम नहि दिअए विधाता.. ! "
'विधाता' कहि नन्दिता थोड़ेक कानक लेल जेना ठमैक गेली। ऐदा ओ पुन: ओही क्रममे आवि राजए नगली-
"..हमबा वीचमे दाँती नगि गेल। हमब कानरैक अवाज नहि छिड़ि अए तगने एक हाथसँ हमब ऐँहकैं दबैने बहना स्वधाकब। जखन दाँती नागलतँ पानिक छीँचा मावि दाँती छोड़ाबैथ। हम आब अपना-आपकैं सबेण्डब

কঽ দেনৌঁ। ভবি বাতি চীন খা নঠ়ি যা জকাঁ স্বধাকব হমব মাঁস নোচৈত বহনা। তীন রেঁব রঁনাত্কাব কেনৈন। ভোবে সাঠ়ে পাঁচ রঁজে কহনৈন জে খারঁ রাঁহব জাউ। হমব পএব ডগমগা বহন ছন। খাঁখি ঝঁপা বহন ছন। সম্চচ্চা শবীব গ্বড়-ঘা জকাঁ দর্দ কবৈত বহএ। গ্বপ্তাংগক দর্দক কী চর্চা কবী। নহি রাঁজী সএহ নীক। পহিন রেঁব ঙা খন্বভূতি ভেন জে রেঁঠী রঁনি কঽ বহনাগ কেতেক কষ্টময ছৈ। রঁবামদাক কাতমে খখবে চৌকীপব রেঁহোশীক হানতমে পড়ি বহনৌঁ।"

"..থোড়রেঁ কানক রাঁদ হমব ভাভী এনী খা প্বছনৈন- রঁ্চ্চী পাহ্ন পসিন এনা? হম তামসে ধোব হোগত জরাঁর দেনিঐন- ভাভী এখন জাউ! হমবা খসগব স্বতএ দিখ।"

"..পছাগত মাএ এনী। হমব মাথ সহনরৈত প্বছনৈন- রঁ্চ্চী, ঝঁহ-হাথ নহি ধোরঁ? মৌহকক রেঁব ভঽ গেন খছি। পাহ্ন গন্তজাব কঽ বহনা ছৈথ। হমব ক্ষহেসে ফাটি গেন। হম মাএকেঁ ভবি পাঁজ পাঁজিযা পকৈড় ভোকাসি পাড়ি কানএ নগনৌঁ। সংযোগসঁ ওতএ কিযো নহি ছন। তৈযো মাএ দোসব ঘবক ভীতব নঽ গেনী। হম কানি কঽ সভ রাঁত কহনযৈন। হম কনৈত বহনৌঁ খা মাএ হমবা খপন কবেজসঁ সটৈনে বহনী। ভেন সভ দিন খহিনা মাগক ছাতীসঁ সটৈন বহী।"

"..মাএ গম্ভীব হোগত রঁজনী- রঁ্চ্চী কী কবরেঁ একবে কঠি ছৈ নাবী জীরন! সমনৌতা সরঁতবি সভ পবিস্থিতিমে স্ত্রীগণেকেঁ কবএ পড়ৈ ছৈ। খহাঁকেঁ নহি রঁ্মন খছি জে হম খহাঁক পিতাক সংগ কেতেক সমনৌতা কেনৌঁ খছি। খহাঁ পাহ্ন সংগে মিন কঽ

বদ্ধ। দ্নূ গোবেমে সমনৌতা ভ২ জাএত তঁ জীরন স্রস্থ ভ২ জাএত। প্রাবম্ভমে কনী দিক্কত সভকেঁ হোগ ছৈ। খহ্মঁ চিন্তা জ্নি কবর্ব।”

“..ভেন জেনা মায সেহো হমব দর্দকেঁ নহি বূঁনি সকনী। নীক ওা বহৈত জে ঐ নৃশংসকাবী দ্গ্বনা উঁমেবক কাবী ভুর্জং্গ ডেঠ় খাঁখিক রিদ্বানক রঁদনা হমবা সিনেহ কবএরঁনা, হম-রযস্ক কমে পঠ়ন খা স্বন্দব ঘরক হমব পতি বহৈত। হ্মদা রাঁবূঁজীক পাগক বক্ষাক নেন খা সগা-সম্রঁন্ধী নগ খপন শেখী রঁঘাবরা নেন রাঁবূঁজী হমবা বাক্ষক সংগ রাঁন্হি দেনা। ওা চণ্ডান হমবা নেন কসাগ খছি।”

“..জীরনক যএহ নিযতি ছৈ, ওা হমবা ক্তাত ভ২ গেন ছন। নেকিন হম ঐরাঁতক নির্ণএ খরঁস্স ন২ নেনে ছেনৌঁ জে হ্ননো পবিস্থিতিমে স্বধাকবকেঁ খপনাপব খাক্রমণ নহি কবএ দেরৈঁন। খারঁ খগব হমবা ও মাবতা তঁ চোবা ক২ মাহ্ব খ্খা জান মাবি দেরৈঁন।”

“..ঐ দৃঠ় প্রতিজ্ঞা খা খাত্ম রিশ্বাসক সংগ মাওক সংগ হম পএব-হাথ ধো মৌহক কবএ হেত্ত চনি গেনৌঁ।”

“..দোসব বাতিমে হমব হ্নপ বনচণ্ডীরঁনা ছন। হম ঘবমে প্ররেশ কবিতে স্বধাকবকেঁ কহি দেনিঐন, দেখূ! হম খহাঁক পনী ছী। রেশ্যা নহি। হমবাসঁ শাবীবিক সম্রঁন্ধ চাহৈত ছী। বাখূ। হ্মদা হমবা সংগে ভরিসমে মাবি-পীঠ নহি কন্ধ। খগব ওা স্থিতি ভেন তঁ হমবাসঁ খবাপ কিযো নে হএত। কেতেক মাবর্ব ঘবমে খহ্মঁ। রাঁহব নিকনৈত দেবী হম চপ্পন, ওাঁঠা হ্ননো রস্তুসঁ সরঁহক সমক্ষ প্রহাব ক২ দের্ব। তৈযো নহি মানর্ব তঁ থানা জা এফ.খাওা.খাব. দর্জ কবা দের্ব। খগব খহ্মঁ সম্মান কবর্ব তঁ হমহুঁ সম্মান কবর্ব খা চ্প বহর্ব।”

“..हमर ऐश्वर्यकीसँ स्वाकर कॉपि गेला। भेलैन गजजत मष्टिया-मेष्टै भइ जाएत। ऐहेन ओ किछुनहि रहला। यद्यपि ओ ओग बातिमे तीन हेन हमरा संगे यौन सम्बन्ध स्थापित केलैन- हुनात् आ हमरा गाछ्‌ताहत विपरीत। हम सोचि नेलौं जे ओ मन्वथ हमर तनक भूखल छथि। मनक भूखल नहि छथि। हमहूँ एकरा संग मनसँ प्रेम आ स्नेहानिंगन तँ नहि कइ सकैत छी। फेर कइ नीक जेतेक हमर शरीरक उपयोग करत। हम जड़ हुनन रहलें...।”

“विवाहक पाँच वर्षक पश्चात हमर प्रथम पुत्र अमरेशो जीक जन्म भेलैन। तीन वर्षक बाद विमल भेला। तेकर बाद कनो चर्चा नहि होमए देनिऐ। जड़वत जीरन चलैत रहल। स्वाकर आ हम दू विपरीत बाटैक बटैनी। हम स्वाकर संगे केतौ सभा, कार्यक्रम, विवाह-दान गत्यादिमे नहि जाग छी। विवाहक दोसरे दिनसँ बाबूजीकेँ ठैकनाग तक छोड़ि देल। अखैत छैथ तँ यंत्र जकाँ प्रणाम कइ नग छिऐन। एकर अतिविक्त किछु नहि।”

“विवाहक तीन वर्षक बाद एक घटना घटैन,जे हमर पविराबकेँ झँककोवि देलक।”

बाघर-

“से की ?”

नन्दिता-

“हमर छोटै बहिन बागिनी हमरा ओतए आएल छलि। कबीब पाँच मास एतए रहल। कहि नहि केना ओकरा स्वाकर केर छोटै भाए प्रभाकरसँ प्रेम भइ गेलग। एक मासक बाद हमरा बागिनी ऐ बातक जानकारी देलक। हम मना केलऐ सदा दुनू एक-दोसरक प्रेममे

পাগন। এক–দোসবক সংগ মবরাঁ খা জীরাঁক সপ্‌পত খেরাঁরঁনা। যদ্যপি স্বধাকব সেহো ঐ প্রেম–প্রসংগসঁ প্রসন্ন নহি ছনা। হম্মব মাতা–পিতা সেহো দ্‌নূকেঁ রঁ্মেনখিন। হ্মদা রেঁকাব। এক দিন দ্‌নূ খপন হাথক নস কাটি নেনক। জখন পতা চননৈ তঁ ডাক্‌টবকেঁ রঁজাএন গেন। দ্‌নূ পবিরাব বাগিনী খা প্রভাকবকেঁ প্রেম নগ ঝূকি গেন। রিধিরত্‌ রিরাহ ভ২ গেনগ। বাগিনী রিরাহক পশ্চাত্‌ জমশেদপ্বব চনি গেনী। জমশেদপ্ববমে প্রভাকব খংগ্রেজীক নেক্‌চবব ছনা।”

“তীন রঁর্খ ধবি তঁ রঁড্ভ নীক বহনৈ, একটা রেঁটা সেহো জন্‌ম নেনকৈ হ্মদা রেঁটাক জন্‌ম হোগতে–মাতব দ্‌নূমে খট–পট প্রবম্‌ভ ভ২ গেনগ। মাবি–পীট প্রাবম্‌ভ ভ২ গেনগ। স্‌থিতি রঁদ্‌–সঁ–রঁদতব হোগত বহনৈ। একরেঁব তঁ বাগিনী তনাক তক নেরাঁক নেন মন রঁনা নেনৈন। হ্মদা হমব রাঁবূঁজী, স্বধাকব, হমব সস্বব কহিযো চাহে বাগিণীক সস্বব,সভ মিন ক২ বাগিণীকেঁ সম্‌রঁন্‌ধ রিচ্‌ছেদ নহি কবএ দেনখিন প্রভাকবসঁ। কিছু দিনক রাঁদ বাগিণী প্বন: জমশেদপ্বব গেনী। ছহ মাস ধবি ঠীক বহনৈন। সাতম মাসসঁ রএহ বামা রএহ খটৈনা। ফেব মতভেদ–মনভেদ প্রাবম্‌ভ। ফেব মাবি–পীটক সিনসিনা। বাগিণী জখন তংগ ভ২ জাথি তঁ হমবা ফোনপব গপ কবএ নগৈথ। হম তঁ খপনে নাচাব ছেনৌঁ। কী ক২ সকৈ ছেনিঐন। খানী এতেক কহি দগ ছেনিঐন জে হম তঁ মনা কেনে বহী নে বাগিণী ? ও সভ তঁ বাক্ষসক পবিরাব খছি। ও সভ শৈবক খানমে নঠ্‌া যা খছি। বাগিণী কিছু নহি রাঁজৈথ। কেরন হিচ্‌কি–হিচ্‌কি ক২ কানৈথ। ফেব কহৈথ– রঁহিনদাগ! হমব দিনে খবাপ ছন। ও বাক্ষস

দারু পীর় জবৈত সিগবেটসঁ হমব জাঁঘ আ কনপট্টী জববৈঁত বহৈএ। কামাত্তব ভ২ রিপবীত তবহক সেক্স নেন হমবা রাঁধ্য কবৈত অছি। একব শেবীবসঁ রিচিত্র তবহক গন্ধ অবৈঁ ছৈ। একবা কী কএন জাএ ? ”

“বাগিনীক প্রশ্ন ছোট হুদা হমবা নেন যক্ষ প্রশ্ন ছন– অন্বতবিত।”

“আ অন্তমে জীরঁনক কষ্ট আ প্রভাকব কেব শাবীবিক আওব মানসিক যাতনাসঁ তংগ আবি ক২ বাগিণী অসগবেমে অপন দহিনা হাথক নশ কাটি নেনী। ঘবমে কিযো নে বহগ। জখন বাতিমে সাঢ়ে দস রঁজে প্রভাকব এনা তঁ দেখৈ ছৈথ জে শোণিতক ধাব রঁহৈত আ বাগিণী রেঁস্বধি ভেন পড়ন। প্রভাকবকেঁ কিছু নে ফুবনৈন। উঠা–পুঠা ক২ নর্শিং হোম ন২ গেনা। ডাক্টব কহনখিন সভ কিছু সমাপ্ত ভ২ গেন। বাগিণী আরঁ জীরৈঁত নহি ছৈথ। আ ঐ তবহেঁ এক জীরনক দুখদ অন্ত ভ২ গেন। বাগিণীক আত্মহত্যাক পশ্চাত হমব রাঁবূজী কেঁ দিমাগ খুজনৈন। আরঁ ও বুঁঝনখিন জে সমাজিক মর্যাদা, নোকাচাব আ সোতিযানাক নামপব কেনা মহিনাকেঁ শোষণ আ দোহন কএন জাগত অছি। দেখূ বক্ষসরাঁ প্রভাকবকেঁ ? আরঁ ও অনেবে নোব চুঅবৈঁত বহৈএ। অসগবেমে মধ্য–বাত্রিমে বাগিণী অহাঁ কেতএ চনি গেনৌং ? আদি–আদি চিচিআগত বহৈএ। নেকিন আরঁ কী। চিচিএনে কী হএত ? বাগিণী তঁ উড়ি গেনী পিজবাসঁ। অজাদ ভ২ গেনী। নীকে ভেনগ। সভ দিনকা ঝংঝট, শোষণ, মাব–পীটসঁ নীক রেচাবী দুনিযাঁ ছোড়ি চনি গেন।”

বাগিণীক কথা কহনাক রাঁদ নন্দিতা জোব–জোবসঁ সাঁস নেমএ নগনী। ছাতীক ধড়কন রঁঢ়ি গেনৈন। মনমে

अफनामहँ उँठए लगलैन। बाघर सेहो व्रनित भऽ गेला। प्राफेसर स्वधाकर प्रभाकर एवं स्वधाकरक प्रति घृणा आ आक्राश भवि गेलैन। नन्दिताक प्रति सिनेह आ संवेदना बॅठ़ि गेलैन। नन्दिताक आँखिमे नोव छेलैन। गालपव सेहो नोवक टँघाव आवि गेल वहैन। बाघर अपन रूमालसँ नन्दिताक नोव पोछलैन। नन्दिता बाघरक पलथीपव सँ माथ हटॅवैत वॅसली। अपन कक्ष दिस विदा भेली। बाघर चुप छला। दस मिनटक भीतव नन्दिता तवोताजा भऽ ऋँह-कान धो, एीम लत्यादि लगा पुन: बाघर केव कक्षमे प्रवेश केलैन। बाघरक मन हर्षित भेलैन। नन्दिता बाघर लग आवि वॅिना किछु कहने पुन: बाघरक पलथीपव माथ वाखि लेटँ गेली। बाघरक हाथ अनायास नन्दिताक माथपव चलि गेलैन। आ बाघर नन्दिताक वेशमी केशकेँ सहलॅवए लगला।
नन्दिता कथाकेँ आगू बॅठ़ेनाग शुरू केलैन-
"बाघरजी, आॅ कहू ओ सभ सम्मानक पात्र छैथ ?"
बाघर-
"नहि नन्दिता भाभी नहि। ओ सभ तँ कसाग छैथ। हिनका नोकैनकेँ अपन डिग्री आ शिक्षाक तमाम कागजातकेँ आगिमे जवा कऽ स्वडाह कऽ लेवॅाक चाही। एहेन शिक्षाक की प्रयोजन जे मनुखकेँ जानवव वॅना दिए ?"
नन्दिता-
"देखू बाघरजी, अखन ढेठ़ वाति भऽ गेल अछि। आगव कालहि अहाँ केतौ वॅाहव नहि जाग तँ हम चावि-साठ़े-चावि धवि अपन जिनगीक वृतान्त अक्षवसह स्वनॅवए चाहै छी। आगव वॅाहव जेवॅाक विचाव अछि तँ

ঐতৈ রিবাম দগ ছী ? ”

বাঘর–

“খাগূ খপন বৃতান্ত পূবা করু। হম কান্হি কেতৌ নে জাএব। খাগূক বৃতান্তসঁ সেহো হম বহুত কিছু সীখব। সমাজক এহেন চীজকেঁ জানি বহন ছী জেকবা সম্বন্ধমে কল্পনা তক নহি কেনে বহী।”

বাঘরক ঐ খাশ্বাসনসঁ নন্দিতা নিশ্চিন্ত ভ২ গেনী। বাঘরকেঁ হাথ পকৈড় খপন বক্ষ নগ ন২ জা বজনী–

“বাঘরজী, খাগ পহিনবেব বিবাহক বাদ হুনো পুরুখক প্রতি সিনেহ উত্পন্ন ভেন খছি হমবা। হম তঁ স্বধাকব খা প্রভাকবক কিবদানী দেখ ও মানি নেনে বহী জে সভ পুরুখ ঘটিযা খা স্ত্রীগণক চামক ভূখন খছি। হমবা হোগত ছন জে পুরুখকেঁ কেরন খপন দংভ, নোক–নাজ, সমাজিক মর্যাদাসঁ মতনব বহৈ ছৈ। স্ত্রীগণক মান, মর্যাদা স্বাভিমান, ভারনা ভাঁড়মে গেন, তগসঁ পুরুখকেঁ কী প্রযোজন ? নেকিন খহাঁক বিচাব হমব মান্যতাকেঁ বদৈন বহন খছি। জগ তবহেঁ প্রতি দিন খহাঁ খপন পনী সহজন্যাসঁ ফোনপব বাত কবৈ ছী। হবেক নির্ণএমে হুনকব ভাগীদাবীকেঁ সম্মান কবৈ ছী, তগসঁ ও স্পষ্ট খছি জে খহাঁ স্ত্রীকেঁ সহী খর্থমে সহচবী মানৈ ছী।”

বাঘর–

“খহাঁ ঠীকে কহৈ ছী নন্দিতা ভাভী। ওনা, এক বাত স্পষ্ট ক২ দী জে জগ পবিবাবমে হমব জন্ম ভেন খছি তগমে মহিনাক স্থান সর্বোপবি ছৈ। হমব পিতা বিনা হমবা মাএকেঁ পুছনে হুনো কার্য নহি কবৈ ছৈথ। পবিবাবক সংচাননক তমাম জিম্মেবাবী মাগক ছৈন। পিতাজীক কার্য কেরন খর্থোপার্জন ছৈন। কেতেক নির্ণএ

হমব মাএ খসগবে নৈত ছৈথ। হমব পিতা কখনো ওগ নির্ণএপব খথরাঁ মাগক নির্ণএ ক্ষমতাপব প্রশ্ন নহি করৈত ছৈথ। যএহ স্থিতি হমবো খছি। রঁজাবক খবীদদাবী, গৃহকার্যক নির্ণএ, নৌত-হকাব, ফঙ্ম-পবিরাব সম্রঁন্ধী তমাম নির্ণএ সহজন্য খপনে হিসারে করৈ ছৈথ। রেতনঙঁঠা হম হ্নকা দঽ দগ ছিঐন। রাঁকী ফনো চীজসঁ হমবা নেনা-দেনা নগ খছি। খাগ ধবি হম কহিযো সহজন্যাসঁ ফনো তবহক হিসার নহি নেনিঐন। হ্নকব খানমাবী খা নঁকিব খ্জনে বহৈ ছৈন, ফ্দা কহিযো হম ওকবা নহি ছরৈঁ ছী। যএহ শাযদ হমবা দ্নূক রীচ খসনী প্রেমক গাঁঠি খছি। সহজন্যাক মাতা-পিতাকেঁ হম খপন মাতা-পিতা জকাঁ সম্মান করৈ ছিঐন। একব ফাযদা হমবা ঙা ভেটৈএ জে সহজন্যা সেহো হমব মাতা-পিতাকেঁ রঁভ্ভ সম্মান খা সেরা করৈ ছৈথ। হমবা হমব সাস্ববক নোক সভ কহৈ ছৈথ জে খহাঁ খনগ-তবহক নোক ছী। খন্যথা পনীকেঁ মাতা-পিতাক প্রতি কেকব ধিযান জাগ ছৈ- মিথিনামে।”

বাঘরক রাঁত স্বনি নন্দিতা ভার্ক ভঽ গেনী। বাঘরক প্রতি প্রেমমে হ্নকা খাবো রূঁহ্মি ভঽ গেনৈন। বাঘরক হাথকেঁ জোবসঁ পকৈড় খপনা ছাতী নগ সটৈনৈন। বাঘরক হাথক পৃষ্ঠ ভাগ খারঁ নন্দিতাক রক্ষক খন্বভর কঽ বহন ছন। বাঘর ঐ খন্বভরমে মগ্ন ছনা। ধীবে-ধীবে হিম্মত কঽ বাঘর খপন হাথকেঁ সোন্ম কেনা খা খারঁ খপন দ্নূ হাথ সোনে-সোন্ম নন্দিতাক রক্ষপব বখি ওকব খাঙীক ঙুঁপবসঁ দরাঁরঁএ নগনা। নন্দিতা চ্প বহনী। ফনো প্রতিকাব নহি..। থোড়রেঁ কানক পছাগত বাঘরক হাথ নন্দিতাক খাঙীক ভীতব প্ররেশ কঽ খপন খানন্দক হবকতমে সংনগ্ন ভঽ গেন।

আনন্দিত নন্দিতো। পহিল বের নন্দিতা স্ত্রী আ পুরুখক সামংজস্যক প্রেমক অনুভূতি জে কঽ রহল ছেলী। আব জখন প্রোফেসর সুধাকরক যথার্থক জ্ঞান ভঽ গেলৈন তঁ রাঘবক মনক অপরাধবোধ সেহো খতম ভঽ গেলৈন। নন্দিতাকেঁ শারীরিক আ মানসিক সহযোগ দেনাই নিশ্চিত রূপে রাঘবকেঁ পরমার্থিক কার্য অথবা ঈ কহূ জে মানবাধিকারক রক্ষা করব বুঝনা গেলৈন। নন্দিতা আনন্দিত হোইত বিনা রাঘবকেঁ সাথ রহৈনে অপন বৃতান্তকেঁ আগূ বঢ়বৈত জারী রখলী–

“আ তহী দিনসঁ হম যন্ত্রবত রহএ লগলৌঁ। জীবনক উত্সাহ খতম ভঽ গেল। বচপনেমে অপনা-আপকেঁ বূঢ় বুঝএ লগলৌঁ! জখন দুনূ বচ্চা কনী নমহর ভঽ গেলা আ স্কূল জাএ-অবএ লগলা তঁ পঢ়নাই প্রারম্ভ কেলৌঁ। হুনকী খেনাই বনাএব, ঘরক কাজ সম্হারব ইত্যাদি ঐ সভমে হম কহিয়ো রুচি নহি রখলৌঁ। সুধাকর চেরী ইত্যাদিক বেবস্থা কেলৈন। আর্থিক সহযোগ সুধাকরসঁ নহি ভেটৈন। পিতা হমর মাইক মাধ্যমসঁ কিছু টাকা ইত্যাদি হমরা দেল ভেজ দই ছলা। বাদমে হমরা ভেল জে স্বয়ংসিদ্ধা বনী। পঢ়াই প্রারম্ভ কেলৌঁ। বী.এ; এম.এ. কেলৌঁ আ আব পী.এচ-ডী. কের থীসীস জমা হোএবলা অছি। আশাক প্রতিকূল সুধাকর শিক্ষাক ক্ষেত্রমে অপন প্রভুত্বক কারণে হমরা এম.এ. আ পী.এচ-ডী.মে নীক মদৈত কেলৈন। ফের কথা লিখনাই প্রারম্ভ কএল। প্রারম্ভমে মৈথিলীমে আ বাদমে হিন্দীমে সেহো। আব দুনূ ভাষামে এক প্রবাহ, প্রভাব এবং অধিকারক সংগ লিখৈ ছী। জখন এক আধ রচনা ছপল তঁ লিখৈমে আরো মন লাগএ লগল। হমর সাহিত্য সভী অর্থমে হমর

জীরনক আগূ-পাছূ ঘ্মৈত বহৈত অছি।”
নন্দিতা রঁজৈত বহলী। বাঘর স্বনৈত বহলা। রীচ-রীচমে বাঘরক মাথ নন্দিতাক আঙীক ভীতব কিছু অনেগ তবহক ক্রীড়া মে র্যস্ত ছল। নন্দিতা মাথক ক্রীড়া সঁ আনন্দিত মোগত বহলী। বাঘর নন্দিতাক বৃতান্ত স্বনরামে মস্ত আ নন্দিতাক সংগ ক্রীড়া কবরামে মস্ত। নন্দিতা বাঘরকেঁ অপন বৃতান্ত স্বনরৈমে আ বাঘরক মাথক চহনকদমীকেঁ অপন আঙীক ভীতব আনন্দ নেমএমে র্যস্ত আ প্রসন্ন...।
নন্দিতা-
“একটা রাত তঁ হম বাগিনীক সম্রন্ধমে নহি রতেনৌঁ। সহজ মনক বাগিনী আত্মহত্যাসঁ পহিনে প্রভাকব হেত্ত এক করিতাক নির্মাণ হিন্দীমে কেনী। হ্নকব নাশ নগ এক পন্নামে মোচবন কিছু শোণিতক রূনক ছিঙ্টাসঁ ভবন ও করিতা নোককেঁ ভেটনৈ। ও করিতা হমবা দ্গযে রেব পঠ়না রাঁদ কংঠস্থ ভ২ গেন অছি। বাঘরজী, অগব অহাঁ কহী তঁ হম ওগ করিতাকেঁ স্বনাঙ ? ”
বাঘর-
“হঁ-হঁ। অরস্স স্বনাউ নন্দিতা ভাভী। হমহুঁ তঁ রূমী জে আত্মহত্যাসঁ ঠীক পহিনে বাগিনীক মনোদশা কী ছেনৈন আ প্রভাকবজীক প্রতি হ্নকব সোচ কী ছেনৈন।”
আর নন্দিতা আঁখি মনি ক২ বাগিনীক অন্তিম করিতাক পাঠ কবএ নগনী-
“ত্তমহাবা দিযা ধোখা
মৈনে উঠাকব রহী বখ দিযা হৈ
জহাঁ রহ্ত সংভান কে বখতী থী
ত্তমহাবা প্যাব.. !

তুম্হাবী সূবত মেং
কহাঁ ছিপী থী যে ফ়বেবঁ কী নত
ঔব যে দিনোং সে খেননে কী ফ়ি তবত
খন্দাজ তুম্হাবা
খভী তো সদমা হৈ
গহবী নীন্দ সে মানো কিসী নে
জবঁবদস্তী উঠা দিযা হো ঝিংঝোড় কব
যে ভী টূটেগা

ঠীক বৈসে হী
জৈসে তোড় দিযা তুমনে যকীন
ঔব খধবঁনে মিট্টী কে ধবৌংদে
দিন ভী হমবা

কভী জো সোচূ
তো এক নহব সী উঠতী হৈ
বঁহ্ত তেজ দর্দ কী, জৈসে খংজব হী
তুমনে দে মাবা

ডূবঁনে সে পহনে
এক ঝনক সী দিখী থী
তুম্হাবী শৈহদ সী খাঁখোং কী
ঔব বাজ তুম্হাবা

খবঁ তো যূং হৈ
কে হোশ খাযা হৈ জৈসে
মীনোং চনে গহবী বেঁহোশী মেং

ये कदम थाराबा

थर तो न मैं हूँ तुम्हारो साथ
न मेरी जिद न जजरात
रस एक निशानी राँकी
जो थर है तुम्हारा

चली मैं दूर गगन की ओर
न मेरा कोइ ओर न ही छोर
सम्हानना रैसक नोक नाज के भय से हमको
यही थन्तिम परिणाम हमारा।”

थोड़े कानक पछाागत नन्दिता पुन: राजए नगनी–
“बाघरजी रीचमे ओ प्रसंग राँकी बहि गेन छन।
एकाएक स्मरण थारि गेन तँ सोचनौं जे थहाँकेँ सुना
दी। बागिनीक ओ पत्र थपना–थापमे रहस्त रात कहैत
थछि।”
बागिनीक करितासँ बाघर सेहो भारुक भइ गेना।
थपन नोर नहि रोकि सकना।
कनी कानक राद नन्दिता एकरैब पुन: थपन जीरन
रृतान्तकेँ सुनाएर प्रारम्भ केनैन। नन्दिता गम्भीर
भेनी था राजए नगनी–
“बाघरजी, कहि नहि किए हमरा थपना–थापकेँ श्रोतीय
ब्राह्मण परिरारमे जन्म नइ एना रुझना जा रहन थछि !
रुझना जा रहन थछि जेना पूर्रजन्ममे सहस्त्रा गाओक
रध केने रही। था तेकरे फन भोगि रहन छी।
ओना तँ थपना–थापकेँ श्रोतीय सभ सर्रश्रेष्ठ मानैत
थछि मुदा जहाँधरि महिनाक स्थिति छओ तँ महिनाकेँ

খমানরীয ঢংগসঁ শোষণ ঙা সমাজ কঽ বহন খছি। কথা হমবা খা বাগিনীক জীরন খা শোষণসঁ খন্ত নহি হোগত খছি। খসংখ্য বাগিনী খা নন্দিতা ঐ তথাকথিত সর্রশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণক রিতংডারাদ খা কর্মকাণ্ডক নাওংপব হ্মন, জাতি, মূন খা পবোপঙ্কাক নাওংপব খভিশিপ্ত ভঽ তপ্ত নোব ঝহবরৈঁত খপন জিনগীকেঁ রিঁতা বহন ছৈথ। কেতেক বাগিনী যা তঁ রিরশ ভঽ খাত্মহত্যা কঽ নগ ছৈথ, চাহে মাবি দেন জাগ ছৈথ। কী কহনৈন যাত্রীজী–

‘খগবাহী নগৌ রঁব্ধ রঁজ্র খসৌ
এহেন জাতিপব রঁব্ধ ধসনা ধঁসৌ
ভূমিকম্প হৌ যা ফগৌ ধবতী
মাঁ মিথিনা বহিযে কঽ কী কবতী ? ’

..হম মানি নেনৌং জে কিছু নহি রাঁজরঁ। হঁ, স্বধাকবকেঁ ঙা ভান খরঁস্স কবা দেনিঐন জে জঁ ও হমবা শবীবপব প্রহাব কবতা তঁ হমহুঁ নহি ছোড়ৢরৈঁন। স্বধাকব ঐ রাঁতকেঁ রূঁঝি গেনা। হম হ্মনো সভা, সংস্কাব, গোষ্ঠী, উঁত্সর খাদিমে স্বধাকবক সংগ নহি জাগ ছী। স্বধাকবকেঁ এতেক খরঁস্স রঁতা দেনিঐন জে হমবা সংসহ্মসঁ পূর্ব ও নীক জকাঁ সার্ব্বন তেন খাদি নগা স্নান ধ্যান কঽ নেথি। খন্যথা হমবা নগ নহি খারঁথ্। স্বধাকব ঐ রাঁতকেঁ স্রীকাবি নেনৈন। হমব যাতনা, হমব রিদ্রাহ, হমব খবমানক ঠ্ঠৈরঁ, বাগিনীক প্রেম–রিরাহ, রিরাহেত্তব শোষণ খাত্মহত্যা সভ হমবা নেন সাহিত্য সৃজনক খাধাব খা সামগ্রী রঁনি গেন। হম নিখৈত বহনৌং। তীন রিধামে– করিতা, কহানী খা উঁপন্যাস। দূনূ ভাষামে– মৈথিনী খা হিন্দী। জখন কিছু করিতা খা গন্প ছপএ নাগন তঁ খাবো উঁত্সাহিত ভেনৌং। রাঁদমে

বেডিযোসঁ সেহো হমব কথা আ করিতাক প্রসাবণ নীজ রাণীমে হ্থএ নগন।
..জনৈ ছী বাঘরজী! হমবা সভসঁ সংত্তুষ্টি ঐ রাঁতসঁ হোগএ জে নোক আ সমাজথারঁ নহ্-নহ্ হমবা থপন সাহিত্য নেখনক কাবণে জনৈত থছি। হম প্রা. স্বধাকবক পনৌ যা চীফ গনজীনিযব কেব রেঁটীক রূপমে থপন পবিচয সমাজমে নহি জানরঁএ জাই ছী। মনক আব সভ থবমান তঁ ধ্রস্ত ভ২ গেন হৃদা থপনা হ্নতিক কাবণে আগ থরঁস্স জানন জাগ ছী। পৈছনা মাসমে হমব এক কথা 'সবিতা' আ এক কথা 'হংস'মে ছপরাঁ নেন স্রীহ্নত ভ২ গেন থছি। এক ছোটি করিতা 'কাদম্রঁনী'ক নর থংকমে ছপন থছি। ঐ সভসঁ হমবা আত্মিক সংত্তুষ্টি ভেটৈত থছি।"
"আরঁ থহাঁসঁ ভেঁটি ভেনাপব হম প্বকষক প্রতি থপন নজবিযা রঁদনরাঁক প্রযাস কবরঁ। জনৈ ছী, জখন হম কিশোব রযমে এনৌং তঁ মনক থনন্ত থবমান ছন। থপন সম-কক্ষ তথা সিনিযবো নড়কা সভ হমবা রঁড় গৌবসঁ দেখৈত ছন। কতেক নড়কা সভ হমবা স্বনা-স্বনা ক২ কহৈত ছন- 'কী চীজ থছি নন্দিতা! জেকব কনিযাঁ হেতৈ ও রঁড় ভাগ্যশানী হএত। একব ঘবরঁনা তঁ এক সান ধবি একবা ছোড়ি কেতৌ নিকনরেঁ নে কবত।' আদি-আদি। ওা রাঁত সভ স্বনি হম রঁড় আনন্দিত হোগত বহী। পবীক দেশমে রিচবন কবএ নগী। ভেন জে দ্নিযাঁক সভসঁ স্বন্দব, সিনেহী আ বমনগব নড়কা হমব জীরন-সাথী রঁনত। হৃদা হায বে ভাগ্য.. !
'হে দের তূঁ ওা কী কেনহ ?
হমব ভাগ্যমে কী নিখ দেনহ ?

कारी वर्ण, डेढ़ आँखि, हमरा उँमेरसँ पनरह वर्खक अधिक आयुक वर ! ओहो निरंकुश, मिथ्याभिमानी, नारीक शोषक, संस्कारहीन, आ मउण्ड ! एहेन राक्षस जे सोनह-सतरह वर्खक लड़कीक भावनाकेँ नहि बूझि सकै छल ! भाँ ंड़मे जाए ओकर शिक्षा आ समाजशास्त्रक ज्ञान। भाँड़मे जाए मर्यादा आ लोक-लाजक दीवार। दुर्भाग्य हमर ई छल जे हमरा सास्वओक सुख नहि भेटैन ! जखन सुधाकर गर्ल्सहाइस्कूलमे पढ़ै छला, तखने माए मरि गेलखिन। किएो हमर भावनाकेँ बूझिनिहार नै।"

नन्दिता वाघर दिस देखैत रजनी-

"वाघरजी, आब तीन बजि गेल। अहाँकेँ निन्द आबि गेल हएत। दिन भरिक थाकल छी। अहाँ अराम करू, हम जाग छी।"

वाघर-

"हनो एहेन बात नग छै नन्दिता भाभी। अहाँकेँ संगति हमरा नीक लगैए। किछु आरो बात करू। कान्हि तँ आब केतौ नहियेँ जाएब।"

ई कहि वाघर नन्दिताकेँ पूरा अपना-आपसँ सटौ लेलैन। वाघर नन्दिताक आङीकेँ लगभग खोलि देलखिन। हाथ नाभीसँ निच्चाँ जा चहलकदमी करए लगलैन। प्रारम्भमे नन्दिता वाघरक हाथकेँ रोकलखिन। वाघर नहि मानला। नन्दितो छोड़ि देलखिन। दुनू एक दोसरक देहक अनुभूति आ विलक्षण आनन्दमे मग्न भऽ गेला। दू शरीर एक आमो बनि गेल। ई क्रिया करीब बीस मिनट धरि चलल। नन्दिताक गौर वर्ण आ वाघरक श्यामल शरीर एक अलग रंग-रभसक संजोग बना रहल छल। नन्दिताकेँ

থাগ এনা ব্র্ম্মা বহন ছেনৈন জেনা ও বাঘর সংগেথপন হনীমূন মনা বহন মোথি। থার্ব নন্দিতাকেঁ এহসাস ভেনৈন জে স্বহাগবাতি কী মোগ ছৈ। থার্ব ও ব্র্মনী জে শাবীবিক স্বখ থগব স্ত্রী–প্বকখক মিনাপ থা থাপসী সহযোগসঁ মোগ তঁ ও স্বখ সর্বাধিক স্বন্দব স্বখ ছী। বাঘর পাগন জকাঁ নন্দিতাক প্রত্যেক থংগকেঁ থপনা রসমে কেনে জা বহন ছনা। নন্দিতাকেঁ থপনামে সমেটনে জাগত ছনা থা নন্দিতা বাঘরক প্রেমমে মিশ্রী জকাঁ ঘ্নন জা বহন ছেনী। সভ মর্যাদা খতম ভহ গেন ছন। দ্নূ এক–দোসবাক প্রত্যেক থংগকেঁ প্রাগ্বতিক ৰূপে দর্শন কেনৈন, ভোগনৈন থা তিবপিত–তিবপিত ভহ গেনা। নে ধোখ নে নাজ। কেরন থা কেরন শাবীবিক থা মানসিক প্রেম থা সমর্পণ। দ্নূ ব্র্যাহন ক্ষদা দ্নূক প্রেমকেঁ নিশ্ছন থা প্রথম প্রেমক থন্বভূতি কহন জা সকৈত ছন। থন্তমে কামোত্তজনাক থধিক থারেশসঁ বাঘর থা নন্দিতা ঘামসঁ তবর্বতব ভহ গেনা। বাঘর হাফএ নগনা। নন্দিতা ঝট–দনি থপন রস্ত্র সম্হাবএ নগনী। বাঘর সেহো থপন রস্ত্র থা ওছাগনকেঁ সেবিযার্বএ নগনা। নন্দিতা ঠাঢ় মোগত র্বজনী–

"থার্ব তীন র্বাজি কহ পচ্চাস মিনট ভোব ভহ গেন। র্বীস মিনটমে র্বচ্চা সভ উঁঠি কহ পঢ়ব্র শ্বৰু কবতা। থার্ব থহাঁ স্বতূ। হমহুঁ জাগ ছী।"

বাঘর একর্বেব প্বন: নন্দিতাক হাথ পকৈড় হ্নকা থপন হৃদযসঁ সটৈনখিন থা থনেকো র্বেব থনেকো স্থানপব চ্মি নেনখিন। নন্দিতা বাঘরক ঐনূতন প্রযোগসঁ গদ্–গদ্ ভহ গেনী। থার্ব নন্দিতা থপন কক্ষমে প্ররিষ্ট ভহ গেনী।

बाघर नन्दिताक सम्बन्धमे सोचए लगला। एकबेर भेलैन जे की ओ अपन अपन पत्नी- सहजन्याक संग धोखा तँ ने कऽ रहला अछि ? एक मन कहलो भेलैन जे कदाचित बाघर अपन ऐ कृत्यसँ प्रोफेसर स्वाधाकर-संगे विश्वासघात तँ ने कऽ रहला अछि ? फेर भेलैन जे नहि नन्दिताक समस्त वृतान्त बुझला बाद शायद बाघर आ नन्दिताक बीच जे किछु भेल ओ निश्चित रूपेण सर्वथा धर्मक कार्य छी। यएह बात सभ सोचैत-सोचैत बाघर नीनभेर भऽ गेला।
प्रात: नियत समैपर बाघर उठि गेला। आश्चर्यक बात ई जे नन्दिता सेहो चहकैत उठली। हुनकर सौन्दर्यमे आग एक नैसर्गिक रोमानी झलकैत छल। सम्भवतः शरीरक पोर-पोर जेना प्रेम-प्रसंगक अनुभूतिसँ खिल रहल छेलैन। नन्दिता रेरीक आबैक प्रतिक्षा नहि केली। सीधे बरोबा कक्षमे गेली। सर्व प्रथम बाघर लेल गरमोर पानि, तत्पश्चात लेमोबला चाह बऽ कऽ आबि गेली। नन्दिता आ बाघर संगे-संग चाह पीलैन।
बाघर स्नान-ध्यान केला बाद घर बन्द कऽ दू घण्टो स्तुति रहला। तकर बाद दू घण्टो धरि अपन फिल्ड डायरी लिखलैन। आबै भोजन तैयार छल। बाघर आ नन्दिता संगे भोजन केला। भोजनक बाद नन्दिता रेरीकेँ दस टैका आ गहुम दैत कहलखिन-
"रेरी, जो गहुम पीसेने आ। आग-कानहि मीलबला दोसर चीज मिला दैत छै, तँए अपना सामनेमे गहुम पीसा कऽ चिक्कस नेने आ।"
रेरी नन्दिताक आज्ञाक पालन करैत गहुम पीसबैले विदा भेल। आबै समए दू बजि कऽ पच्चीस मिनट

भऽ रहल अछि। नन्दिता बाघरक कक्षमे प्रवेश करैत रजनी–

"बाघरजी, आब ऐ घरमे मात्रहम आ अहाँ छी। हमर दुनू बाँनक साठ़े चारि बजे साँझमे स्कूलसँ विदा हएत।"

बाघर नन्दिताक अँगाबा बूझि गेला आ झट–दनि घर बन्न कऽ लेलैन। आब नन्दिता आ बाघर भयमुक्त वातावरण पाबि कामदेवक आगोशमे मग्न भऽ गेला। करीब एक घण्टा धरि दुनू एक–दोसरामे पूर्ण रूपेण समर्पित भऽ गेला। हरेक दैहिक सुखक बाद दुनू आर उँत्साही आ स्फूर्तिवान भऽ जाइत रहैथ। दुनूक चेहरापर एक अवाक चमक झलैक रहल छेलैन। लगभग चालिस मिनटैक पश्चात नन्दिता बाघरकेँ कहलखिन–

"बाघरजी, आब घरक केबाड़ खोलि दियौ। बेरी अनो क्षण आबि जाएत। बेरी आ हमर दुनू बाँनक स्वभावक प्रतिरूप अछि। हिंगसँ हरैद तक सभ बात स्वभावकेँ बतबैत रहै छैन। एकरा सभ लग एक बातक धेयान अवस्स रहए जे हमरा लोकैन अनो ओहन हरकत नहि करी जइसँ एकरा सभकेँ अनो आभास लगए।"

बाघर गरदैन हिला नन्दिताक बातकेँ समर्थन केलैन। आब सभ राति नन्दिता अपन नव रचनाक डायरीमे आबि बाघरक कोरामे माथ रखि अपन साहित्यक चर्चाक संग–संग प्रेम–प्रसंग आ देहक संसर्ग सेहो चलैत रहलैन। आब दुनूक मध्य मानसिक, साहित्यिक आ शारीरिक समन्वय परिपक्व भऽ रहल छेलैन। दुनू एक–दोसरक प्रति समर्पित एना जेना बाघर अठावह

ৰ্খিক মোথি আ নন্দিতা সতবহ ৰ্খিক। আ উমহব ঐ সভ ঘটনাসঁ ৰেখৰব প্রাফেসব স্বধাকব ৰনাবসমে কাঁপী জঁচৰামে মগ্ন...।

জখন বাঘরকেঁ দিন্নী জেৰাক পাঁচ দিন শেষ বহি গেনৈন তহিযা প্রা. স্বধাকব আরি গেনা। দোসব দিন রিহাব ৰন্দ বহগ। কাবণ ৰসৰনা আ টৈক্সীৰনা ৰন্দক আহ্বান কেনে বহ, তঁএ বাঘর ফিল্ডরর্ক নেন কেতৌ নে গেনা। গমহব প্রা. স্বধাকবকেঁ চনি এৰাক কাবণো বাত্তক সাহিত্য শ্রেণ আ বংগ-বভস সেহো সমাপ্ত ভহ গেনৈন। দিনেমে দস-পনবহ মিনট নেন নন্দিতা প্রা. স্বধাকব কেব সমক্ষমে বাঘরসঁ কিছু পুছি নগ ছেনী। আৰ স্রতংত্রতা সমাপ্ত ভহ চুকন ছেনৈন। দোসব দিন হড়তানক কাবণে বাঘর কেতৌ নহি গেনা। নন্দিতা প্রসন্ন ছেনী। ওনা বাঘর আ নন্দিতাক প্রসন্নতা কগযেক গুণা ৰঠি গেনৈন জখন প্রা. স্বধাকব বাঘরসঁ কহনখিন-

"বাঘরজী! আগ হম রিশ্বরিদ্যানয জা বহন ছী। রিভাগমে বিসর্চ কমিটিক মিটিংগ তীন ৰজেসঁ অছি। ওগসঁ পহিনে হমবা নোকৈনকেঁ কিছু দস্তারেজ গত্যাদি ঠীক কবক অছি। হম পাঁচ ৰজে সাঁঝ ধবি ফ্রী হএৰ। জখন আএৰ তঁ নিশ্চিন্তসঁ গপ কবৰ।"

গ কহি আধা ঘণ্টাক ভীতব প্রা. স্বধাকব ঘবসঁ ৰাহব নিকৈন গেনা। কনিযেঁ কানক ৰাদ নন্দিতা স্নান-ধিযান কবক ৰাস্তে রিদা ভেনী। ৰাবহ ৰজৈত-ৰজৈত বাঘর আ নন্দিতা সংগে ভোজন কেনা। ভোজনক তুবংত ৰাদ ৰেৰী সেহো খেনক। নন্দিতা ৰেৰীকেঁ কহনখিন-

"জো ৰেৰী অপন মাএসঁ ভেঁট কেনে আ। পাঁচ ৰজে

धवि चनि ञ्वरिंगें।"
रेंरी नन्दिताक ञ्रपा ञ्रूम्नि गद-गद ञ्भ्ड गेनि। पाँच मिनटैक भीतव कैम्पससँ ञ्रांहव ञ्भ्ड गेनि। ञ्वारें नन्दिता ञ्वा बाघर सरॉ चावि रॅंजे धवि स्रतंत्र...।
नन्दिता ञ्वपन साहित्यक डायबी नड बाघरक कक्षमे प्ररेशे केनी। बाघर गद्-गद् ञ्भ्ड गेना। नन्दिता ञ्वपन साहित्य-चर्चा प्राबम्भ केनैन। ञ्वाधा घण्टाक ञ्रांद बाघर उंठना ञ्वा नन्दिता सहज भारसँ रिंह्सैत ञ्वा मने-मन गदगदागत बाघरक कोवामे रैंस गेनी।
ञ्वारें एक दिस नन्दिता ञ्वपन साहित्य स्वना बहन छेनी ञ्वा दोसव दिस बाघर नन्दिताक संग छेड़खानीमे र्यस्त ञ्वा मस्त छना।
ञ्ग एम चनैत बहनैन। एकाएक कबीरें पौने दू रॅंजेमे प्रा. स्वधाकव किछु कार्यसँ घव ञ्वारि गेना। नन्दिता ऋटै-दनि बाघरक कोवासँ निच्चाँ उंतैब गेनी। रिंना स्वधाकवकें देखने नन्दिता ञ्वपन घव दिस रिदा भेनी। प्रा. स्वधाकवक ञ्वाँखि एाधे ञ्वागि उंगैन बहन छेनैन। हनाँकी स्वधाकव ने तँ बाघरकें किछु कहनखिन ञ्वा ने नन्दितेकें।
ञ्वाधा घण्टाक पछ्वागत स्वधाकव किछु फागन नड प्वन: रिश्वरिद्यानय दिस रिदा भेना। जाग कान बाघरकें कहनखिन-
"बाघरजी, ञ्वहाँ ञ्वपन समान नड ग्राउंण्ड फ्लाबमे एकटा छोटैका कम ञ्वछि तगमे बखि निञ्व ञ्वा हमबे संगे रिश्वरिद्यानय चनू।"
बाघर समान नड निच्चाँ चनि एना। घवमे ताना नगेना ञ्वा स्वधाकव संगे रिश्वरिद्यानय दिस रिदा भेना। भवि बस्ता स्वधाकव बाघरकें किछु नहि कहनखिन। बाघरो

सहमन छला। ओहेन अपन प्रोफेसर सुधाकरक अपमानित करबाक लेल किएक तँ की सोचि...?

खैर, बाघरकेँ पुस्तकालयमे बैसा प्रो. सुधाकर अपन विभागमे चलि गेला। बाघर पुस्तकालयमे तीन चारि गोट पोथी लऽ एकठाम बैस पढ़ए लगला। यद्यपि पढ़ैमे मन नै लगलैन। हुनाँकी बाघरकेँ अपन अपराधपर कोनो पश्चाताप नहि छेलैन। आब हुनकर मनमे प्रो. सुधाकरक प्रति कोनो सम्मान नहि बहि गेल छेलैन। नन्दिताक कथा सुनला बाद सुधाकरमे ओ एक निहायत राक्षसकेँ देखए लगला। तँए बाघरकेँ अपनासँ बेसी नन्दिताक चिन्ता छेलैन।

प्रोफेसर सुधाकर छह बजेमे बाघर लग पुस्तकालय एला आ दुनू गोरे संगे विदा भेला। सुधाकर रस्तामे बाघरसँ कहलखिन–

“बाघरजी, अहाँ नन्दिताक बातमे समए बरबाद नहि कऽ अपन कार्यपर धियान केन्द्रित करू। हुनका कथा लिखबा आ सुनेबाक अतिरिक्त कोनो काज नहि छैन। हमरा अहाँ सबहक बात बेसिहाव नीक नहि लागल। तँए निच्चाँ लऽ एलौं अहाँकेँ। निच्चोमे सभ बेवस्था छै। हमहूँ अहीं लग बातचित करबा लेल चलि आएब। केवल भोजन लेल ऊपर हमर निवासपर जेबाक अछि।”

बाघर गरदेन हिला प्रो. सुधाकरकेँ अपन स्वीकृति दऽ देलखिन। दुनू गोरे गन्तव्यपर पहुँचला। बाघर ऊपर नहि गेला। निचला कमरा बड़ सुन्दर छोट आ तीतर–बीतर बहुत। मकड़ाक जालसँ भरल। किछु किताब अस्त-व्यस्त राखल बहुत। बाघरकेँ ओहेन जे एतए बहुत सम्भव नहि अछि। तँए बाति भऽ गेल बहुत।

सोचलैन बाति भवि कहना बहि जाग छी। साठ़े आठ बजे दिराकव आरि कह कहनकैन–
“भोजन तैयाव अछि चचाजी। चनू कवऱॉ नेन। पापा आ मम्मी दनू अहाँक गनतजाव कह वहन छैथ।”
बाघर आधा मनसँ रिदा भेना। प्रा. स्वधाकव आ ननदिता डायनिंग टेबुनपव बैसन छना। प्रा. स्वधाकव बाघरकेँ अपना नग बैसक गशावा केनखिन। बाघर हुनकव आज्ञाकेँ सम्मान कवैत हुनके नग बैस गेना। ननदिता कनी परेशान अबस्स छेली। ख़दा ओतबॉ नग जेतेक बाघर सोचै छना। खैब, सभ गोवे भोजन केना।
ननदिता बाघरकेँ नौंग आ गनाइची तथा प्रा. स्वधाकवकेँ पान बना देनखिन। ननदिता सेहो स्रयं गनाइची खेनी। पान छोड़ना आग छठम दिन छेलैन ननदिताकेँ। आबॅ प्रा. स्वधाकव आ बाघर निच्चाँ दिस रिदा भेना। बाघरक मनमे बातिक रातनाप नहि होमाक कचोट तँ बहुत छेलैन ख़दा की कह सकै छना। बाघरक कक्षमे आरि प्रा. स्वधाकव हुनकासँ पवियोजना सम्बन्धी बाँत बहुत कान धवि कवैत वहना। नगभग एगावह बजे बातिमे प्रा. स्वधाकव स्वतेन गेना। ऐ घवमे बाघरकेँ भवि बाति नीन नग भेलैन। ऐगना दिन भोवे बाघर ख़नो गाम नेन प्रस्थान केलैन। बहुत देव धवि कार्य केना बाँद आपसीमे दविभंगाक नै आरि अपन गाम चनि गेना।
दू दिन अपने गामसँ अनग-अगन स्थान जाथि। दोसव दिन भोवे-भोव प्रा. स्वधाकव फोन केनखिन तँ बाघर कहि देनखिन जे ओ अपन वृद्ध माता-पिताकेँ भेँट कवक हेतु अपन गाम चनि एना। बाघर ओहो कहनखिन जे दिननी जागसँ एक दिन पूर्ब ओ दविभंगा जेता आ

रिस्तावसँ चर्च करता। नन्दितासँ सेहो बाघरकेँ फोनपर बाँत होइत छेलैन।
कार्यक समाप्तिक बाँद बाघर दरिभंगा गेला। तखन प्रो. स्वधाकर घरपर नहि छला। नन्दिता निच्चाँ एली आ कहलखिन जे प्रो. स्वधाकर नहेबियासराय कनो मित्रकेँ कनो नर्सिंग होममे देखरौ लेल ठुरंते गेल छैथ। बाघर हाथ-पएर धोलैन। तैबीच नन्दिता स्वयं चाह बँना लऽ अनली। बाघर चाह पीबैत बँजला-
"नन्दिता भाभी, हमरा कारणे अहाँकेँ बँह्त दिक्कत भऽ गेल ?"
नन्दिता-
"अरे! बँकार अहाँ किए चिन्ता करै छी बाघरजी ? स्वधाकर अपने-आप ठीक भऽ जेता। हिनका हमर कनो प्रकारसँ बाँतचित आ आत्मियता नहि पसिन छैन। हमरा दुख केरन ऐ बाँतक अछि जे अहाँकेँ निच्चाँ आबँए पड़ल!"
बाघर-
"नहि! ऐसँ हम परेशान नइ छी। हमरा केरन अहाँक चिन्ता भऽ रहल छल। कहीं भाग साहैंब मारि-पीटपर ने उतरल होथि ?"
नन्दिता-
"ओते हिम्मत नहि छैन। हमरापर जहिया हाथ उठा देता तहिया हमहूँ ओकात देखा देबैन।"
ओ कहैत नन्दिता बाघर दिस बँढ़ली आ बाघरजीक कपार चूमि लेली। बाघर पुन: उत्साहित भेला। कक्ष बँन्द केलैन आ दुनू गोरे आनन्दलोकक अनुभव करैत बहसमे लागि गेला। एना लगैत छल जेना नन्दिता सिर्फ आ सिर्फ बाघर लेल बँनल होथि। बाघर नन्दिताक

शारीरिक सानिध्य पाबि तृप्त छला। नन्दितो तहिना छेली। कबीरँ चानिस मिनटक पश्चात दुनू अपन-आपकेँ ठीक केलैन आ घबक दबबँज्जा नन्दिता खोलली। फेब गप कबए लगला। थोड़ेक कालक बाद नन्दिता उपब जाए लगली। बाघब एकबेँब फेब भबि पाँज-के पकैड़ नन्दिताकेँ चुमए लगला। नन्दिता सेहो प्रत्युत्तबमे सएह केलखिन।
आबँ बाघब अपन डायबीमे छैन बाँत सभ लिखए लगला। कैमबाक चीप निकालि फोटै सभकेँ लैप-टॉपमे डाउनलोड केलैन। फेब थीमक अनुसाबे ओकब अलग-अलग फोल्डब बना ओगमे बखला। तावेँ प्रा. स्वधाकब आबि गेलखिन। दुनू गोबेमे बहुत देब धबि गप भेलैन। नन्दिता बीचमे बेँबीकेँ भेजलखिन। बेँबी आबि कहऽ बाँजलि-
“चाह लाबी की ?”
प्रा. स्वधाकब जबाँब देलखिन-
“हँ-हँ, चाह बँना। कनी चूबा सेहो भूज। हम सभ उपबे आबि बहल छी।”
आबँ बाघब आ प्रा. स्वधाकब उपब एला। बेँबी चूबा भुजए लगल। स्वधाकब अपन पुत्र दिबाकबकेँ दोकानसँ पकौड़ा नाबँए कहलखिन। सभ गोबे भूजल चूबा आ गबम-गबम पकौड़ा खेलैन। नन्दिता सेहो संगे बैसल छेली। बाघब आ प्रा. स्वधाकब फेब निच्चाँ आबि गेला आ सभ डाटापब चर्च प्राबम्भ केलैन। साढ़े दस बँजे बातिमे कार्यक समाप्तिक बाद सभ गोबे भोजन केला। बाघब अपन कक्षमे आबि किछु आबो बँचल बाँत सभ लिखलैन आ सूति बहला।

दोसर दिन बाबू स्नान-ध्यान केलैन आ छह बजे भोरे प्रो. सुधाकर स्वयं हुनका ऊपर लऽ गेलखिन। चूड़ा-दही-चीनी परोसल छेलैन। नन्दिता कीचनमे व्यस्त छेली। जखन बाबू जलखै कऽ लेला तखन नन्दिता कीचनसँ बाहर एली। एकटा टीफीन बाबू लेल तैयार छेलैन। बाबूकेँ दैत कहलखिन-

"बाबूजी, अहाँक पत्नी सहजन्या सुधाकरकेँ कहने छेलखिन जे अहाँ बाहरक रस्ता यात्राक अवधिमे लग खाउ छी। तँए थोड़ेके पूरी, पड़ोरबक दू फाँक्का आ थोड़ेके खजुरिया बना देलौं अछि। एकरा खाउत जाएब भरि बस्ता...।"

बाबू लग कृतज्ञताक कोनो शब्द नहि छेलैन। बाबू आब प्रो. सुधाकरकेँ चरण स्पर्श केला। सुधाकर पीठ ठोकि आसिरवाद देलखिन आ हृदयसँ लगेलखिन। आब बाबू नन्दिताक चरण छुला। नन्दिता अपन हाथ बाबूक पीठपर देलखिन। नन्दिताक हाथक स्पर्शसँ बाबू धन्य भऽ गेला। नन्दिता आ हुनकर दुनू बाबक बाबूकेँ निच्चाँ धरि छोड़ि एलैन। बाबूक संगे प्रो. सुधाकर सेहो बेनरे स्टेशन धरि बिदा भेला।

स्टेशनपर गाड़ी आबि गेल रहए। बाबू गाड़ीक प्रथम ए.सी. कोंचमे बैस गेला। प्रो. सुधाकर सेहो कोच धरि गेलखिन। आब ट्रेन पाँच मिनटमे खुजत। ई जानि बाबू पुन: प्रो. सुधाकरकेँ चरण स्पर्श करैत कहलखिन-

"श्रीमान, आब अहाँ उतैर जाउ।"

प्रो. सुधाकर गाड़ीसँ निच्चाँ उतैर गेला।

ट्रेन खुजि गेल। बाबू एकबेर पुन: नन्दिताक सम्बन्धमे सोचए लगला। मनमे एलैन, केना

পবিস্থিতি মন্বখকেঁ কী কী রঁনা দণ ছৈ। নন্দিতাক পবিস্থিতি হ্নকা নেখিকা রঁনা দেনকৈন– পবিস্থিতি নেখিকা।

<u>**স্বগ্গা খা শ্রৃংগাব: মৈথিনী নোকগীতক পবিদৃশ্য মে**</u>

ভাবতীয নোক খা শাশ্ত্র দূনূ পবংপবা মেঁ স্বগ্গা খপন রিশিষ্ঠ স্থান খাদি কান স বখনে খছি। স্বগ্গা সিনেহ, প্রেম, জ্ঞান খা শ্রৃংগাব কে প্রতীক মানন জৈত খছি। খনেক কথা সমস্ত ভাবতরর্ষ মেঁ ভেষ্টৈত জতএ স্বগ্গা খপন বুদ্ধিমানী স খনগ কীর্তিমান স্থাপিত কেনক। জাযসীক মহাকাব্য পদ্মারত মেঁ হীবামন স্বগ্গাক ভূমিকা কে নহি জনৈত খছি। কোনা হিবামন বাজকুমাবী পদ্মারতী খথরা পদ্মিনী সংগ খপন সময রীতরৈত ছন; কোনা পদ্মিনী খপন প্রেমক রাঁত খা রিরাহ নহি হোরাঁক টৌস ওকবা সংগ রাঁটৈত ছনী; খা কোনা হীবামন স্বগ্গা সিংহনদ্বীপ কে বাজকুমাবী পদ্মারতী খা চিত্তাডগঢক বাজা বনেসেন কেব প্রেম মেঁ স্বত্রধাবক ভূমিকা কে নির্রহন

करैत अछि, के ओकरा मे सहजता बुझैत अछि। ओना मैथिली लोकगीत मे सुग्गाक स्थान पर क बहुत छै ताहि पद्यारत के प्रसंग पर विस्तार सं नहि जा रहल छी।

अगर लोक व्यवहार के ओतक कही त मिथिला समाज मे सुग्गा आ आनो चिड़ै-चुनमुन एवं जानवर सबहक अपन भूमिका अछि। ओकरा मानवीकरण कए ओकर भाव के देखल जैत छैक। लोक अपन बच्चा, प्रिय लोक, जमाय के सुग्गा कहि संबोधित करैत छथि। ओ बच्चा जकर स्मरण शक्ति तीक्ष्ण होइत छैक तकरा सुग्गा कहि संबोधित कैल जैत छैक। माय, पितियाइन, नानी, दाइ इत्यादि अपन बच्चा के सुग्गा कौर, मैना कौर कहि क भोजन खुआबैत छथि। नायक अथवा नायिका के नाक अगर बड्ड सुन्दर छैक त ओकरा सुग्गाक ठोर या चोंच स उपमा देल जैत छैक। मधुर बोली के सुग्गा सनहक बोली कहल जैत छैक। स्त्रीगन सब फ्रेम मे रूकुशी स सुग्गा मैना बनबैत छली. मिथिला चित्रकला मे आ कोहबर घर मे स्त्री आ पुरूष सुग्गा के प्रेमालिंगन अवस्था मे बॉडिर पर चित्रित कैल जैत छैक। प्रेमालिंगन के ठेठ मैथिली मे लटपटौवल अवस्था कहल जैत छैक। मिथिला चित्रकला मे बॉडिर पर रहि लटपटिया सुग्गा आपस मे एक दोसर के पकड़ने चोंच मे चोंच सटैने अंकित रहैत छैक। कोहबरघर मे एहि चित्रांकन केर उकेरबाक तात्पर्य इ रहैत छैक कि जेना सुग्गा के पति-पत्नीक जोड़ा मे प्रेम रहैत छैक तेहने प्रेम, सिनेह आ आकर्षण एहि ववआ कनिया मे बनल रहैक। दुन्नु एक दोसर स कहियो अलग नहि हो। दुनहिन स्त्री सुग्गा आ दुलहा पुरूष सुग्गा बनि

জৈত ছৈক। স্বগ্গা ম্লহক সংগ-সংগ সৌন্দর্য আ বংগক প্রতিবিম্ব সেহো বনি জৈত ছৈক। অগব বড্ড স্বন্দব হবিযব বংগ কেব সাবী অথবা ন্বআ ছৈক ত ও স্বগরা বংগ অথবা স্বগাপংখী বংগ কহেতৈ। নান বংগ কেব মান্যতা তখন স্থাপিত হেতৈক জখন ওকব ত্তননা স্বগ্গাক ওঠ স কৈন জেতৈক। স্বগ্গা স সিনেহ অতেক জে ওকবা সোনাক পিংজবা মেঁ বখরাক কল্পনা কৈন জৈত ছৈক।

মৈথিনী নোকপবম্পবা মেঁ স্বগ্গা বড্ড মহত্ত্ব বখৈত অছি। দ্টা এহেন দন্তকথা মিথিনা ভূমি মেঁ ব্যাপ্ত অছি জাহি মেঁ স্বগ্গাক ভূমিকা কে বেঁব-বেঁব স্মবণ গর্ব স কৈন জৈত অছি। পহিনা কথা সীতা সং সম্বঁধিত অছি আ দোসব কথা আদি গ্বক শংকবাচার্য কে মহাপল্ডিত মংডন মিশ্রেক গামক যাত্রা সং। এহি আনেখ কে আগা বঢ় াবী ওহি স পহিনে ঞ দ্ন্ব দন্তকথা কে ব্ঝবঁ জকবী।

প্রাবংভ সীতাক প্রসংগ সং কবৈত ছী। মিথিনা মেঁ স্বগ্গা আ সীতা কে নঽ কঽ একটা দন্তকথা প্রচনিত অছি। বসংত ঋত্তক সময ছন। শীতন, মংদ পরন বহৈত ছন। সীতা দাঞ অপন সখী বহিনপা সংগ ফ্নরাবী মেঁ ভ্রমণ কঽ বহন ছনী। সীতা কে গছা ঝ্না ঝ্নরাক ভেননি। এক সখী সঽ অপন গছা ব্যক্ত কেননি। ত্তবত সখী বহিনপা সরঁ সীতা দাঞ কে ঝ্না ঝ্নারঁএ নগনথিন। বড্ড মনমোহক দৃশ্য ভ গেনৈক। সীতা হিনোবা নৈত আ সখী সরঁ হিনবৈত। জতেক প্রশংসা কবী সে কাম।

ঝ্না নাগন প্রেমক ডানী।

ঝ্নথি সীতা প্যাবী না। ।

সোহনগব-বসগব গীত গবৈত সখী সংগ সীতা আনংদক

সাগব মেঁ গোতা নগা বহন ছনী। গীতক স্বব হ্নকব কান মেঁ মধ্ব ঝনকাব ভবৈত ছন। খহি বীচ সীতাক দৃষ্ঠি এক স্বন্দব স্বগ্গাক় জোড় ী দিস পডননি। গ স্বগ্গাক় জোড় ী পতি-পনীক জোড় ী ছন। হবিযব কচোব পাঁখি, নান-নান ঠোব। স্বগ্গাক ভাষাক সংগ-সংগ মান্বখক ভাষা বাঁজ়২ মেঁ প্রবীণ ছন দ্নূ স্বগ্গা। স্বগ্গাক় পনৌ বৈহ গীত গ় ারি বহন ছন জে গীত সীতাদাঙা খপন সখী বঁহিনপা সংগ ঝ্না ঝ্নৈত গ় ারি বহন ছনী।

স্বগ্গা কে জোড় ী পব সীতা দাঙা কে হিক গবি গেননি। মোন ভেননি জে খহি স্বগ্গা কে বাজমহন মেঁ খানি পিঁজবা মেঁ বাখ়বঁ খা প্রতিদিন একব মধ্ব বৌন স্বনি উঁঠবঁ ত কতেক় নীক বহত!

বাজমহন মেঁ খবিঁতহি সীতা দাঙা খপন সেরক কে বঁজেনি খা খাজ্ঞা দৈত কহনিথন: "দেখূ, ফ্নরাবী মেঁ স্বগ্গাক় এক জোড় ী বিঁচবি বহন খছি। বঁড্ড স্বঁদব জোড় ী ছৈক। চীবৈ চ্নচ্ন কে সংগ-সংগ গ জোড় ীমন্বখক খারাজ় মেঁ মধ্ব গীত সেহো গবৈত খছি। খহাঁ এখন ফ্ ়্নরাবী জাউঁ খা ওহি জোড় ী মেঁ স এক স্বগ্গা হমবা নেন পকড় ি ক নাউঁ"।

সেরক সীতা দাঙা কেব খাজ্ঞা কে পানন ক়বৈত ঝটৈ দনি ফ্নরাবী দিস বিঁদা ভেন। খোবেক কানক় বাঁদ ওহি স্বগ্গাক় জোড় ী মেঁ স একটা স্বগ্গা পকড় ি ক২ নহ খননক। খাবঁ ওহি স্বগ্গা কে এক সোনাক পিঁজবা মেঁ বঁন্দ ক২ সীতা দাঙা নগ নৈন। স্বগ্গা কে খপনা সামনে সোনাক পিঁজবা মেঁ দেখি সীতা দাঙা খানন্দরিভোব ভ২ গ়নৌ।

গ়নতী স ও স্বগ্গা মহিনা স্বগ্গা ছনি খা গর্ভ স বহৈ।

ওকব পতি সীতা দাঙা কে সেরক সঁ নিরেদন কেনক জে ঙা মহিনা স্বগ্গা ওক়ব পনী ছৈক খা গর্ভ স ছৈক তাহি ওক়বা পব করুণা দেখরৈত স্বতংত্র ক দেন জায। প্বরুষ স্বগ্গা রাঁজন : "রঁরুহমব পনী কে রঁদনা মেঁ খহাঁ হমবা ন চন্ব পিঁজবা মেঁ রঁন্দ কহ সীতা নগ"। হ্মদা সীতাক় সেরক ওক়ব খন্বনয-রিনয কে নহি স্বীকাব কেনক খা মহিনা স্বগ্গা কে বাজমহন নহ খননক।

খপন পনী কে প্রেম মেঁ মাতন প্বরুষ স্বগ্গা হাবি নহি মাননক। পাছা-পাছা ওহো বাজমহন মেঁ খারি গেন। ওক়বা খাশা বহক জে সীতা চূকি স্বযং করুণাশীন কন্যা ছথি, ও নিশ্চিত রূপ স ওকব পনীক খরস্থা পব দ্রবিত ভ পিঁজবা স হ্মঞ কহ দেখিন!

রেঁচাবা স্বগ্গা সীতা দাঙা নগ ভবন নোব র‍্যথিত মোন পহ্চন। নোব থমক নামে নহি নৈক। খার্ত ভার স রাঁজন: "হে করুণামযী বাজহ্মাবী সীতা, গ স্বগ্গা জে খাহাঁক সেরক পকড়ি খননক খছি গ হমব পনী থিক খা গর্ভ সহ খছি। একব পেট মেঁ হমব সন্তান পনি বহন খছি। হম খহাঁ নগ ঙা নিরেদন কবরাঁক হেত্তু খাযন ছী জে খহাঁ এক়বা পব করুণা দেখরৈত পিঁজবা স হ্মঞ ক দিযৌক়। খগব খহাঁ কে স্বগ্গা বখ়রাঁক গছা খছি ত হমবা বাখি নিয! "

কহি নহি কিএক সীতা দাঙা কে স্বগ্গাক খন্বনয দিস ধেখান নহি গেননি। ও খপনা মেঁ মস্ত বহনী। জ়খন সরঁ র‍্যাঁত স স্বগ্গা থাকি় গেন খা বাজমহন মেঁ কিযোক ওক়ব রেদনা স্বনরাঁ নেন তৈযাব নহি ভেনৈক ত নাচাব স্বগ্গা দর্দ খা ক্রাধ স খিন্ন ভ গেন। তামসে ঘোব হোঙত স্বগ্গা সীতা দাঙা কে সম্বাঁধিত

কৢরৈত ৰাঁজন: "হে জানকী! হম ৰঁভু খাশি নহ কহ খহাঁ নগ খাযন বহী জে ন্যায ভেঁটৈত। ন্যায ত দূব খহাঁ হমব ৰেদনা স্বনৰাঁক নেন তৈযাব নহি ছী। খাহাঁক জৢখন খপন রিরাহ হৈত তখৢনে খহাঁ খহি ৰেদনা কে ৰুঁন্সি সকৈত ছী। খাৰঁ হদ ভ গেন! হম ব্যথিত মোন ৰাপস জা বহন ছী হ্মদা জৈত-জৈত খহাঁ কে শ্ৰাপ দেনে জা বহন ছী। হম পতি-পনৌ খগিনা জন্ম ধোরিঁ-ধোরিঁন ৰঁনি জন্ম নেৰঁ খা হমবা সভক কাবণ সহ খাহাঁক পতি খহাঁকে গভরিস্থা মেঁ ঘব স নিকানি দেতা"।

খাব সীতা কে হোশি জগননি। হ্মদা খাব কিছু নহি ভ সকৈত ছন। সীতা স্বগ্গা কে শ্ৰাপ কে সিবোধার্য কহ নেননি। দন্তকথা কে খন্বসাব ওহী স্বগ্গা কে শ্ৰাপ কে কাবণ জখন সীতা গৰ্ভ সঁ ছনী ত বাম সনহক পতি এক ধোরিঁ-ধোরিঁন কে কহনা পব হুনকা ঘব স নিকানি দেনথিন।

খাৰঁ দোসব দন্তকথা দিস ৰঁঢ়ী। দোসব দন্তকথা শিকাবাচার্য খা মহাপন্ডিত মংডন সঁ জুড়ন খছি। মিথিনা মেঁ খগাধ পন্ডিত খা রিদ্বান সৰঁ ভাবতরর্ষ কেব সৰঁ কোনস খৰৈঁত ছনাহ। খতএ খৰ্থাতি মিথিনা মেঁ পবম্পবান্বসাব এক ৰেঁব মেঁ খনেক দিন ধবি চনএ ৰঁনা শাস্ত্ৰাথ মেঁ জীরন-জগত সঁ সংরঁধিত রিষয এরং উঁপ-রিষয পব রাদ-রিরাদ চনৈত ছন। জে রিদ্বান শাস্ত্ৰাৰ্থ মেঁ জিতৈত ছনা হুনকব রিশেষ সম্মান হোগত ছন। মান্যতা ওা খছি জে শংকবাচার্য মিথিনা কে পবম রিদ্বান খা হ্মমাবিন ভট্ট কেব শিষ্যমহাপন্ডিত মংডন মিশ্ৰেক প্ৰসিদ্ধি সঁ প্ৰভারিত ভ স্বযং হুনকা সঁ ভেঁটৈ কবক হেত্ত খা শাশ্ত্ৰাৰ্থ কববাঁক হেত্ত ভ্ৰমণ কবৈত মংডন কেব গাম

पहुँचला। गामक लोकक पर पतिव्रता सभ पानि भरैत आपस मे संस्कृत मे वार्तालाप क रहल छलि। शंकराचार्य पतिव्रता सभसँ पुछलथिन: "महापण्डित मंडन मिश्रक घर कतय छनि? "पनिहारिन मे स एक महिला आगा बढ़ैत कहली: "आगा बढ़ि जाउ। जाहि दरबज्जा पर सुग्गा आपस मे शास्त्रार्थ करैत हो, सैह घर महापण्डित मंडन मिश्रकहेतनि"। शंकराचार्य अपन शिष्य मण्डलीक संग आगू बढ़लनि। कलम, पोखरि, बँसबट्टी, फूलक फुलवारी, लहलहाइत हरियर धानक खेत होइत थोड़ेक काल मे महिषी गाँव पहुँचला। महापण्डित मंडन मिश्रक घर ताक मे कनेको दिक्कत नहि भेलनि। एक घर के दरबज्जा पर पिंजड़ा मे सुग्गा आपस मे शास्त्रार्थ क रहल छल। शंकराचार्य के भाँगठ नहि रहलनि जे यैह घर महापण्डित मंडन मिश्रक छनि।
आब लोकगीत केर आँगन मे प्रवेश करी आ देखी जे सुग्गा अपन कतेक स्थान बनेने अछि। एक नायिका के दर्द देखू. बैचारी के पति परदेस गेल छैक। बहुत दिन भ गेलैक परदेस स गाम एला। अखाढ़ मास समाप्त होय पर छैक लोक खरही काटि घर लग जमा करैत अछि। कथी लेल? जे घर के छारत। मनुखक त बात छोड़ि देल जाओ चिड़ै-चुनमुन सभ एक-एक खर के चुनि अपन खोता अथवा नीड़ के निर्माण क रहल अछि। सभ आब मधुमास अर्थात बरसात मे अपन-अपन जोड़ ी संग रहत। मधुमसक मिलन यामिनीक सुख भोगत। देह आ नेह एक बनतैक। मुदा हाय रे दुर्भाग्य! बैचारीक कंत त एखनो परदेसे मे छैक। लगैत अछि जे नायिका अपन वियोग स शरीर ने त्यागि दे!

অখাঢহি মাস অখাঢী রোপ কি নরঁ খবহী সরঁ কাষ্টএ নোক
চিউে চ্নক্ষনী সরঁ খোতা নগাএন কি হমবো কংত বহন ঘব ছোডি কি হম মবি জগহেঁ। ।
ছঠি মাতা কে প্রসন্ন কবরাঁক হেত্ত মহিনা সরঁ বংগ–রিবংগক গীত গরৈঁত ঘাষ্ট দিস জৈত ছথি। হবেক গীত মেঁ প্রসাদ সামগ্রী কে রর্ণন, রিধক রিধান, মাতা কে গ্নণগান, আ স্বচিতাক ধ্যানক রর্ণন বহৈত ছৈক। এক গীতক দূ পাঁতি দেখূ জে কেনা ওহি মেঁ স্বগা কে রর্ণন অছি। কাঁচ রাঁস কে আধাব রঁনা কেবাক দূ ঘৌব কে রীচো রীচ হসা দেন গেন ছৈক। দ্নব কাত ঘৌব মেঁ হথোক হথো পাকন–পাকন পীযব–পীযব কেবা ন্নরঁষন ছৈক। কেবা কে আকর্ষণ দেখি ঝ্ল্ডক ঝ্ল্ড স্বগ্গা ওহি পব ন্নধকি বহন ছৈক। পরঁনৌতিন মন্নখ জকাঁ স্বগ্গা কে র্ঁষরৈঁত ছথিন কে হে স্বগ্গা ঞা কেবাক ঘৌব ছঠি মহবানী কে নিমিত্ত ছৈক। এহি পব তোঁ চোঁচ মাবি একবা অপিত্র নহি কব। জখন পূজা পূবা ভ জেতৈক ত তোবা তোহব হিস্সা ভেষ্ট জেতৌক। সম্ব্াঁদ এহেন জেনা স্বগা এক এক শর্দ্ধ কে র্ঁনৈত হো আ আক্তা কে মানরঁক হেত্ত তপেব। ঞা ভেন নোক পবমপবা মেঁ মন্নখ আ চিবৈ কে রীচ তাবতম্য আ সামংজস্য।
কাঁচহি রাঁস কে রঁগহিযা রঁহগী নচকত জাএ
কেবা হবন ঘৌব স ওহি পব স্বগা মংডবায
ছঠি মহবানী কে দোসব গীত মেঁ কনি
পরঁনৌতিন তমসা জৈত ছথি কিযৈক ত স্বগ্গা কনি

ন্বরঁধি–ন্বরঁধি ক খারশ্যকতা স খধিক পরেশান ক দেনে ছনি। খহি রেঁব গীত মেঁ ওকবা সারধান ভ জএরাঁক নেন কহৈত ছথিন: "দেখ স্বগ্গা! রঁভ্র ভ গেন. নাখ র্ঁমেনাক রাঁদো তোঁ সমবহ কে নাম নহি ন বহন ছৈ। কহি দেন্যক নে জে ওা কেবাক ঘৌব ছঠি মহাবানী কে নিমিত্ত ছৈক! হ্মদা তোঁ খাজিজ ক দেনৈ। খারঁ কিছ নহি কহরৌ। রৌখা কে পিতাজী খারিঁ বহন ছথিন রঁন্দ্ক হ্নকা সংগে ছনি। গোনী মাবি দেখ্ন। ফেব হমবা নহি কহিহঁ জে সারধান নহি কেনযৌক?" ওা ভেন নোকক চিরৈ খা চ্নহ্মন কে প্রাতি সিনেহ। জেনা মায খপনা রঁচা কে ডবরৈঁত ছথি তহিনা ওহী সিনেহ খা খন্বাগ স পরঁনৌতিন স্বগ্গা কে ডবা বহন ছথি। গোনী মবরাঁক রাঁত হোগত ছৈক। মাবন নহি জৈত ছৈক। এহন খরস্থা মেঁ জৌ প্রগ্নতি খা সংস্কৃতি মেঁ সমন্বয নহি রঁনত ত কোনা রঁনত?

জখন রব রঁবিযাতী সংগে কন্যা কে ঘব পব প্ররেশ করৈত খছি ত রঁবক স্বন্দব ছরি দেখি সাস্ব গদগদ ভ জৈত ছথি। রঁবক মনমোহক ছরি কে ত্তনরা স্বগ্গা সং কৈন জৈত খছি। মহাকরি রিদ্যাপতি সেহো খপন পদারনী মেঁ এক গীত মেঁ রবক স্বন্দবতা স্বগ্গা স করৈত ছথি। জমাএ কেব ত্তনরা সোভনগব স্বগ্গা সং করৈত সাস্ব খা বৃঁঢ প্ববান মহিনা সরঁ প্রসন্ন ভ বহন ছথি. ধিযা কে ভাগ্য পব গ্ঘমান ভ বহন ছনি। গীত গারিঁ–গারিঁ সোচৈত ছথি জে ওা জে খতেক নিক স্বগ্গা রূপী জমাএ ছথি সে কত স খারিঁ ক নেহ নগেনে ছথি? ওা সরঁহক মনমোহনা কত রঁসেবা রঁনেনে ছথি? ওা সোভনগব স্বগ্গা খপন গাঁরঁ স খারিঁ সাস্বব মেঁ রঁসেব কেনে ছথি খা সাস্বক নোক সভ সং নেহ নগেনে ছথি।

ह्नकब सम्बव पिंजबा ब़ॅना ओहि में एहि ब़ॅब ब्धपी स्वग्गा के ब़ॅम्मा बखने छथि। पिजबा शेर्ष्ठ द्नहिन नेन कैन गेन छैक. स्वग्गा जखन पिजबा में बहत त ओकबा आहाब चाही। से आहाब देब़ॅाक जिम्मेदाबी सास्व के देन गेन छनि। एहेन आहाब देथ् जाहि स स्वग्गा के उंचाई नहि नागै। संगहि सास्व के गहो डब भ बहन छनि जे स्वग्गा के जखन पाँखि मजबूत भ जेतैक त भागि ने जाय? ताहि सास्व एहो कहैत छथि जे एहेन स्वग्गा के पोसने की नाभ। थोबेकबें दिनक बाँद ओ अपन घब चनि जायेत। आखिब जमाए ब्धपी स्वग्गा कतेक दिन सास्वब ब्धपी पिजबा में सास्व हाथक चाबा अर्थात ब्यन्जन खा बहत? बिद्यापति कहैत छथि जे ओ गौबी ब्धपी द्नहिन के भाग्य छनि जे साक्षात् महादेवॅ ब्धपी मनमोहक बब भेटै गेन छनि। हे दाग-माग ह्नसित भ गीत नाद गाउं आ बिध-ब़ॅेभाब कब्ध।

कहमाँसँ स्वगा आयन, नेह नायन।
कहमा नेन ब़ॅसेबा स्वगा मन मोहन।
हन्नाँ ठासँ स्वग्गा आयन, नेह नायन।
हन्नाँ गाम नेन ब़ॅसेबा, स्वग्गा मन मोहन।
हन्नाँ सम्बव पिज्बा गठ़ाओन, स्वग्गा ब़ॅम्माओन।
हे हन्नाँ सास्व देथ् आहब स्वग्गा मन मोहबॅ।
एहन स्वग्गा नहि पोसबॅ जे पोस ने मानत।
हे स्वगब़ॅा होयत उड़ाँत, अपन गृह जायत।
एहन स्वग्गा हम पोसबॅ जे पोस मानत।
हे स्वगब़ॅा होयत ब़ॅ्धियाब, पनटि हेब आओत।
भनहि बिद्यापति गाओन, हन गाओन।

हे गौरी कँ रँठ्न्व अहिरौँत, स्वन्दव रँव पाओन। ।

रिराह के समय मे जखन रँविआत के संग रव अपन सास्वव रिराह कवक हेत्तु प्रस्थान कवैत अछि त दवरँज्जा पवदाओ-माओ सरँ रँविआती नेन वंग रिवंगक गीत समरेत आ उँच स्वव मे गवैत छथि। वर्णन होएत अछि रँविआतिक साज के, श्रृंगाव के, उँसोह के, तैय्याबी के, रस्त्र रिन्यास के। रँवक पितामह एक चीज़क व्यरस्था त पितामह के भाओ दोसव चीज केव व्यरस्था मे नागन छथि। किये रँाजा-गाजा के व्यरस्था मे त किये कआन चीजक। एक आदमी हविषव स्वग्गा के पिजवा के सजा वहन छथि कावण रिराह मे स्वग्गा नहि जैत से केाना ? गीत गहो रँतरैत अछि जे रँविआती दन के सदस्य के कत-कत ठहवाएन जैत। स्वग्गा सेहो ओना थोवे ने जैत ? पूबा रँनि ठनि क जैत। चिरै रूपी स्वग्गा रवक सस्वव के पोखविक भीड़ पव चानन गाछ के ठावि पव रैंसत आ रव रूपी स्वग्गा अपन सास्व के रँनाओन कोहरँव घव मे द्नहिन संगे रैंसता। स्वगा के हून भोजन कवक नेन देन जेतैक आ वहरौँक नेन सोनाक पिजवा। रँविआत सरँ दवरँज्जा पव रिश्राम कवता। आँगन केव सोन्मा मे आजन-रँाजन वाथन जैत। रँविआती सरँ के नान पीयव धोती पहिवक हेत्तु देन जएतैक। स्वग्गा, स्वग्गा संग सोनाक पिजवा आ हून भोजन जेना अनिरार्य होएक ? रँविआतक नोक सरँ धोती पारि प्रसन्न भ जेता आ जमाए रैंठौ देख ख्शि भ जेता।

कोने रँारँा साजन आजन रँाजन
कोने रँारँा साज् रँविआत हे।

कोने रौरौ सजथ् हविषय स्वगरौ
स्वगा नय जायरॅ रॅविखात हे।
रॅड़का रौरौ साजन खाजन रौजन
मखिना रौरौ साज् रॅविखात हे।
छोटका रौरौ साजथ् हविषय स्वग
स्वगा नय जायरॅ रॅविखात हे।
कहमा रैंसायरॅ खाजन–रौजन
कहमा रैंसायरॅ रॅविखात हे।
कहमा रैंसाएरॅ हविषय स्वगा
स्वगा नय जायरॅ रॅविखात हे।
पोखबि रैंसायरॅ खाजन–रौजन
द्खबे रैंसायरॅ रॅविखात हे।
पिजड़े रैंसायरॅ हविषय स्वगा
स्वगा नए जायरॅ रॅविखात हे।
कथी नए जायरॅ रॅविखात हे।
कथी नय र्रुमायरॅ रॅविखात हे।
कथी नए र्रुमायरॅ हविषय स्वगा
स्वगा कथी नए र्रुमायरॅ जमाग हे।
टौबा नए र्रुमायरॅ खाजन–रौजन
धोती नए र्रुमायरॅ रॅविखात हे।
फन नए र्रुमायरॅ हविषय स्वगा
रॅंटी नए र्रुमाएरॅ जमाग हे।
एहेन जमगया कतह् ने देखन
स्वगा नए खायन रॅविखात हे।

दोसब रॅविखात गीत में एहेन कल्पना कैन जैत खछि जे द्नहा घ्मरौक हेत्त तथा खेनरौक हेत्त रॅह्त दूब हविषय क्षेत्र दिस चनि जैत छथि। बस्ता में खनेक

তবহক গাছ–বৃঁক্ষ, পোখবি, ফ্নরাবী ভেটৈত ছনি। জৈত–জৈত এক গাছ পব সোহনগব হবিযব কচোব স্বগ্গা ভেটৈত ছনি জকবা পকডি ক ন খরৈত ছথি। স্বগ্গা মাঁঝ খাঁগন মেঁ রৈঁস জৈত খছি খা কসি বহৈত খছি জে ওকবা সেহো রঁবিখাতী জএরাঁক ছৈক। ঝদা রঁবিখাতী মেঁ ওনা থোবে নে জৈত স্বগ্গা। স্বগ্গা কে ওহি নেন খঁগিযা খা ঢৈপী চাহী। ও সজি ক স্বন্দব রঁনি ক রঁবিখাত মেঁ জাএ চাহৈত খছি। স্বগ্গাক খতেক মানরীকবণ কেরন নোকগীত মেঁ ভ সকৈত খছি। খাগা– খাগা দেখৈত জাঙঁ স্বগ্গা কে নখবা। সরঁ রঁবিখাতিক সদস্য দবরঁজ্জা পব স্থান গ্রহণ কেনক। খতএ স্বগ্গা কে একাএক চিবৈ ছী তাহি রাঁতক খন্বভূতি ভেনৈক। তাহি রঁবিখাতী কে কন্যা পক্ষ কে ওতএ পহ্চনা উঁত্তব স্বগ্গা এক খামক গাছক ঠাবি পব চঢি গেন খা ওতএ স সরঁ রিধ ব্যরহাব দেখি প্বনকিত হোগত বহন। স্বগ্গা কে ঠোব রঁড্ড বমনগব। জেহনে স্বগ্গা কে ঠোব তেহনে ববক ঠোব। সাস্ব খানংদে রঁতাহি। প্রেমাধিক্য মেঁ মাতনি কখনো স্বগ্গা কে ঠোব নিহাবথি ত কখনো জমায কে ঠোব খা নৈন নক্শী। সাস্ববানী কে ফেবো গহো ডব রীচ–রীচ মেঁ ভ বহন ছনি জে কিযোক দাঙা–মাঙা ফনো কবামাত নে ক দেখি! কী পতা নজবি নাগি জৈক স্বগ্গা কে, জমেঙাযা কে, যা দুন্ব কে? গহো সোচৈত ছথি জে স্বগ্গা ত রনক প্রাণী খছি তাহি খঁতত রন মেঁ রাপস চনি জৈত ঝদা রেঁঢী খা জমাএ ত কম–স–কম থিব ভ ক বহৈত নে!

হমবো দুনহা কে হ্ননাঁ দুনহা
খেন জেতা রঁড় ী দুব হে।

ওত স জে নএনা দ্নকৃথা হবিযব স্বগরা
স্বগরা রঁগসন মাঁঝে ঠাম হে।
সভ কেও সাজন জাগ রঁবিথতিযা
স্বগা নেন থংগ্বী পসাবি হে।
হমহ্ ত নের রাঁরা খাঁগিযা টেপিযা
হমহ্ ত জাযর রঁবিথাত হে।
সভ রঁবিথতিযা থটকেন দবরজ্জা
স্বগরা থটকেন থামক ঠাবি হে।
সভ কেযো নিরেখথি জাগত রঁবিথতিযা
সাস্ব নিরেখি স্বগা ঠোব হে।
থাগ হে মাগ পব হে পড় ।সিন
স্বগা জ্নি নজবি নগাউঁ হে।
রনহি কে স্বগরা রঁনহি উঁডি জাযত
বহি জাযত ধীথহি জমাগু হে।
ঝবনী জে মিথিনাক হ্মসনমান মহিনা সর থা ওকবা সংগে কতৌং–কতৌং হিন্দূ সর সেহো দহা সংগে চনৈত বহৈত থছি থা গরৈত বহৈত থছি। যত্যপি ঝবনী উঁদাসী কে তর্জ পব থা তেড় ী স চনৈত রঁটেগরনী জকাং গৈন জৈত ছৈক জাহি মেং মক্কা মদীনা থা হসন হ্সৈন কে সহাদত কেব গ্বণগান তথা হ্নকব সৌন্দর্য এরং সৌর্য কেব গাথা গৈন জৈত ছৈক। মাহোন উঁদাস হ্মদা জোশ থা ওজ সং ভবন। নোক থহী রঁহানে হসন থা হ্সৈন কে হ্মরঁনী কে যাদ করৈত থছি। হসন থা হ্সৈন মোহম্মদ সাহেব কেব নাতি ছনা। গস্লাম, ন্যায থা শাঁতি কে বক্ষা কে নেন থপন জান গমা নেনা হ্মদা সহ কেব বস্তা সং নহি ভটকেননি। হ্নকব সহাদত কেব গাথা কতৌং থড় ।দাবী ত মিথিনা মেং ঝবনী কে রূপ মেং গৈন জৈত থছি। কেরন চবিত্র থবর কে হোগত

ছৈক ক্ষদা চিত্রণ স্থানীয ভারক খন্বকূন। উপমা খা খনংকাব রৈহ জে মিথিনাক নোক উঁদাসী মেঁ খথরা খাব ক্ষনো কাকণিক গীত মেঁ প্রযুক্ত কবৈত ছথি। গীত গেরাঁ মেঁ সেহো হিন্দূ মহিনা জকাঁ ক্ষসনমান মহিনাক প্রার্বন্য।

এক মবনী মেঁ ছাতী পিটৈত মহিনা সর্ব গবৈত ছথি হায খন্না স্বন্দব খা সোহনগব নান স্বগ্গা কে জন্ম কোন ঠাম ভেন খা কোন ঠাম ঞা দুন্ব ভাঞা খর্থাত হসন খা হুসৈন জন্ম নেনাহ? ফেব উঁত্তব মেঁ র্বজৈত ছথি জে পর্বত পব হবিযব গাছ পব ননকা স্বগ্গা জন্ম নেনক খা খবর্ব কে মক্কা শহব মেঁ হসন খা হুসৈন দুন্ব র্বচা কে জন্ম ভেনৈক। হে দাঞা- মাঞা, কথী খুখাক ক নান স্বগ্গা কে হম পোসর্ব খা কথী খুখা ক দুন্ব র্বচা কে? চাবা খথরা খাহাব খুখা ক স্বগ্গা কে পোসর্ব খা দূধ পিযা ক হসন খা হুসৈন দুন্ব র্বচা কে প্রাণ র্বচাযের্ব। সোনা কে পিজবা মেঁ স্বগ্গা কে র্বাজর্ব সিখাযের্ব খা গসক্ষন মেঁ ভেজ ক দুন্ব র্বচা কে পঢ়এর্ব। খগিনা খংশ মেঁ উঁদাসী প্রর্বন ভ জৈত ছৈক। গীতক র্বোন কহৈত ছৈক জে নান স্বগ্গা উঁড় াত ভেনা পব কত উঁড়ি জৈত খা র্বচা নমহব ভেনা পব কত চনি জৈত? প্রশ্ন খা উঁত্তব কে তর্জ পব মবনী গৈন জৈত খছি। এহি প্রশ্ন কে উঁত্তব মেঁ কহন জৈত ছৈক কী উঁড় াত ভেনা পব স্বগ্গা ফেবো পর্বত পব উঁড়ি জৈত খা দুন্ব র্বচা নমহব ভেনাক র্বাদ মক্কা চনি জেতৈক কাবণ ওকবা ধর্ম কেব বক্ষা কবর্বাক ছৈক।

এহি মবনী কে গংভীবতা স দেখনা খা মনন কেনা সং ঞা খন্বভূতি হোগত ছৈক জে উঁদাসী খা মবনী মেঁ কতেক সমানতা ছৈক। জমাএ কে জখন স্বগ্গা স

ऊपरका हिन्दू महिला सभ अपन गीत मे कहैत छथि त कहैत छथि: "हमर सुग्गा हमरे उड़ि जाएत", "सुगना हैत उड़ि जात अपन घर जाएत" आदि। अतएव पहाड़ स सुग्गा अबैत छैक आ पहाड़ मे वापस चलि जैत छैक।

माय-माय कहमा जनम लेल हम एक सुगना
कहमा जनम दुनू बँचलें माय।
माय-माय पर्वत जनम लेल हम एक सुगना
मक्का जनम दुनू बँचलें माय।
माय-माय कथिये खिअयलैंग हमें हम एक सुगना
कथिये खिअयलैंग दुनू बँचलें माय।
माय-माय आमवा खिअयलैंग हमें हम एक सुगना
दुधवा पिलयलैंग दुनू बँचलें माय।
माय-माय कथिये पढ़ैलेंग हम हम एक सुगना
कथिये पढ़ैलेंग दुनू बँचलें माय।
माय-माय पिजड़े पढ़ैलेंग हमें हम एक सुगना
गसकुन पढ़ैलेंग दुनू बँचलें माय।
माय-माय कहाँ उड़ि जेतग हम एक सुगना
कहाँ चलि जेतग दुनू बँचलें माय।
माय-माय पर्वत उड़ि जेतग हम एक सुगना
मक्का चलि जेतग दुनू बँचलें माय। ।

मुसलमान महिला मे हबिबव बंग के साबी अथवा आनो वस्त्र के दहेज देल जैत छैक। हबिबव के ममनी मे सुगना बंग कहल जैत छैक। एक अन्य ममनी मे महिला सभ अपन उंसेर आ सिंगारक चर्च करैत छथि। अते स्थान, उंपमा, अलंकार, विधान सभ आंठी देसी भ जैत छैक। ममनी के प्रश्नति प्रश्न आ उत्तर सं छैक।

এহি গীত মেঁ গীত গাওন সবঁ খপনে মেঁ চর্চ কবৈত প্রশ্ন কবৈত ছথি জে হাজীপ্বব, পটনা খা রঁেতিযা শহব কে জা বহন ছৈক ? ফেব উঁত্তব দৈত কহৈত ছথি, পিতাজী হাজীপ্বব, ভৈযা পটনা খা পতিদেবঁ রঁেতিযা শহব জা বহন ছথি। কথী নেন ? পিতাজী স্বগা বংগক সাবী নেবাঁক নেন, ভৈযা কংগনা নেবাঁক নেন খা পতিদেবঁ মাথক সিন্দ্ব নেবাঁক নেন। দেখূ কোনা স্থানীয পবংপবা মেঁ বংগা জৈত ছথি ক্ষসনমান স্ত্রীগন মিথিনা মেঁ। সিন্দ্ব খা সোহাগ কে মহত্ত্ব একাএক প্রবঁন ভ জৈত খছি। ধর্ম খপন স্থান পব ক্ষদা স্থানীযতা ফনো কম থোবে ? খগব সিন্দ্ব হিন্দূ স্ত্রীক শ্রৃংগাবখগহবঁহোবাঁক প্রমাণ ত ক্ষসনমানস্ত্রীগন কেনেন কিযৈক নহি। ফেব গীত নিখনিহাব খা গেনীহাবিকে কে বোকি সকৈত খছি ?

হায-হায কে জযতৈ হাজীপ্বব কে জযতৈ পটনা
কে জযতৈ রঁেতিযা শহববেঁ হায।
হায-হায বাঁবাঁ জযতৈ হাজীপ্বব ভৈযা জযতৈ পটনা
স্বামী জযতৈ রঁেতিযা শহববেঁ হায।
হায-হায কে নযতৈ সাবী স্বগবাঁ কে নযতৈ কংগনা
কে নযতৈ সিব কে সিন্দ্ববেঁ হায।
হায-হায বাঁবাঁ নযতৈ সাবী স্বগবাঁ ভৈযা নযতৈ কংগনা
স্বামী নযতৈ সিব কে সিন্দ্ববেঁ হায।
হায-হায কে পহনতৈ সাবী স্বগবাঁ কে পহনতৈ কংগনা
কে পহনতৈ সিব কে সিন্দ্ববেঁ হায।
হায-হায খম্মা পহনতৈ সাবী স্বগবাঁ ভউঁজো পহনতৈ কংগনা
হমেঁ পহনবৈঁ সিব কে সিন্দ্ববেঁ হায।
হায-হায ফাটি জযতৈ সাবী স্বগবাঁ টূটী জযতৈ কংগনা

बहि जयतै सिव के सिन्दुरबरँ हाय।
अपन एक छोट करिता ध्रूलडालीक कलेब मे करि
कृष्णमोहन झा लिखैत छथि
जिनेरीक काँट जकाँ
हम अहाँक धानक नारॉ सन तबरॉ मे गड़ि जायब
आ किछु दिन धबि रिसरिसायब।

चतुर्थीक ओंठी आ रॅबसागतक मेहदी जकाँ
हम अहाँक रिकन संसक्ष मे आयब
आ असंख्य स्वग्गा रॅनि
अहाँक मोन मे उँड़ि याएब।
करि नायिका के अंत: करण के ब्रुमैत छथि। हृदय मे प्रवेश कबरॉक हिम्मत बखैत छथि। कहैत छथिन जे झल्डक झल्ड स्वग्गा जकाँ नायिका के स्मृति मे रॅब-रॅब आबि अपन होरॉक प्रमाण देता. नायिका टौस मे पतिक अथरा प्रेमीक अनुभूति करैत बहती।
भगवॉन केब भजन, प्राति, उँदासी आदि मे मनुख त मनुखे भगवॉनो के सिनेहरसस्वग्गा रॅना क ह्नकब सौन्दर्य, रासेन्य, मनोहब स्वरूप के लोक स्मरण करैत अछि। कृष्ण नेन स्वग्गा मनमोहन त जन-जन के कंठ मे जेना बचन रॅसन हो। भगवॉन कृष्ण केब मथुबा सं द्वाबका केब यात्रा लोक के अतेक दुखी क दैत छैक जे सखी रॅहिनपा सबॅ अपन जीरन के उँद्देश्यहीन ब्रुमैत छथि। पूबा नगब उँदास अछि। कखनो मोन होगत छनि जे यमुना के काबी, तीव्र गति सं चलैत अथाह पानि मे डूबि क आमेहत्या क लेथि त कखनो होगत छनि जे जहब-माहुब खा प्राण के समाप्त क ली। हे निर्मोही कृष्ण कोना अहाँ मथुबा छोबि सबॅके हृदय दुखा

स्वग्गा जकां पिजबा सं बाँहब निकनितै द्वाबका चनि गेनौं ? कनिकबोँदबेग नहि भेन ?

 अहि तबहे नोक अपन ब्यबहाब, संस्काब, संस्कृति सं स्वग्गा आ अन्य चिबै-चुनमुन संग प्रेम आ सामंजस्य स्थापित केने अछि। हनांकि तथाकथित आधुनिकता, बिज्ञान, बिज्ञानक प्रयोग आ मनुष्य केब नित नूतन खोज एहि तबहक पबम्पबा के शनै शनै कमजोब केने जा बहन अछि। नोक सबँ अहि तबहक समंजस्य के बिसबन जा बहन अछि। ओ झनो अर्थ मे निक बाँत नहि। स्वग्गा आ मैनाक कथा ग्राम्य जीबन स समाप्त भेन जा बहन अछि आ किताबँ मे सिमटैन जा बहन अछि। खेत खबिहान, जंगन, पर्वत, पोखबि, गाछ सबँ खमे भेन जा बहन अछि। स्वग्गा नहि आबो चिबै-चुनमुन धीबे-धीबे अतितक बस्तु बँनन जा बहन अछि। अगब संस्कृति के ओ स्वरुप जे सबँ के संगे चनबाँक सामर्थ्य बखैत अछि समाप्त भ जैत त किछु नहि बँचत। सबँ के एहि बिषय पब गंभीबता स सोचबाँक चाही आ संतुनन के सिद्धांत के मनबाँक चाही।

मैथिनी नोकगीतमे कौआ सम्बंधक

मैथिनी नोकगीतक संसाब अपूर्व संसाब आ गीतक महासागब अछि। एहि महासागब केब हबेक गीत बैंसकिमती सीपी जकां अछि जकब मूंह स्वातिक बूँद पेबाँ

লেল খ্জল ছৈক জাহি স ও মোতী ৱঁলি সকৈ। ফেব ও মোতী সমুদ্রক কছেব মেঁ ৱাঁন্ব আ অন্য বস্তুক ঢেব মেঁ ওঁঘবাএল অছি ক্ষলো জৌহবীক তাক মেঁ জে ওকবা গঠি সকএ তবাসি সকএ। মৈথিলী লোকগীত গংগা কে অনেক আযাম ছৈক। সৱঁ আযাম কে অপন মহত্ত্ব। জখন লোকগীতক বিস্তৃত আ বিশাল সংখ্যা কে দেখৈত ছী ত অনেক বিঁদ্ দিস ধ্যান জৈত অছি। এহিলা ধ্যান এক গীতক অন্ববাদ কৱৈত লোকগীত মেঁ কৌআ কে প্রযোগ আ ওকব উঁপযোগিতা দিস চলি গেল। লোকগীত মেঁ কৌআ কে মানৱীকবণ ক লাযিকা কে দ্বাবা কৌআ কে বিভিন্ন তবহ স প্রযোগ কৈল গেল অছি। প্রচলিত ব্যৱহাব মেঁ কৌআ কে প্রতি লোকক বিশ্বাস পব গেল। অদৌং সং লোকধাবা মেঁ কৌআ মন্বখক আশি ক মহিলা এৱং ৱঁচা সৱঁহক পল-পল কেব মিত্র ৱঁলল অছি। ডাঁ. কৈলাশ ক্ষমাব মিশ্র ওথলোগ্রাফব ছথি, আ তঁএ পাৱঁলো লেকদাক ওা পন্থ হ্লকা পসিন্ন ছল্হি। ঐ আলেখক ৱীচ ঐ পদ্যক আনন্দ আব ৱঁঢ়া জাএত।

Pablo Neruda

"You start dying slowly"

You start dying slowly;

if you do not travel,

if you do not read,

If you do not listen to the sounds of life,

If you do not appreciate yourself.

You start dying slowly:

When you kill your self-esteem,

When you do not let others help you.
You start dying slowly;
If you become a slave of your habits,
Walking everyday on the same paths…
If you do not change your routine,
If you do not wear different colours
Or you do not speak to those you don’t know.
You start dying slowly:
If you avoid to feel passion
And their turbulent emotions;
Those which make your eyes glisten
And your heart beat fast.
You start dying slowly:
If you do not risk what is safe for the uncertain,
If you do not go after a dream,
If you do not allow yourself,
At least once in your lifetime,
To run away…..
You start dying Slowly ! ! !
Love your life Love yourself…```

অপনা স সিনেহ করূ, অপনা কে সম্মান করূ সদিখন
পাব্লো নেরূদা
মৈথিলী অনুবাদ : ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র
পাব্লো নেরূদা স্পেন কে কবি ছথি। সাহিত্য মেং যোগদান

हेतु हिनका नोर्वैन प्रवस्कार भेटैन छनि।
अहाँ नह्-नह् मरै छी
यदि अहाँ यात्रा नहि करै छी
अहाँ अध्ययन नहि करै छी
अहाँ जीवनक स्वर के नहि सुनै छी
यदि अहाँ अपना गुणक स्वयं ग्राहक नहि छी
अहाँ नह्-नह् मरै छी...
जाहि घडी अहाँ आमे-विश्वास के खून क दैत छी
जखन अहाँ ककरो स मददतिकेर आशा नहि रखैत छी
अहाँ नह्-नह् मरै छी....

एकहि रस्ता पर प्रतिदिन चलैत .....
जखन अहाँ अपन आदति के दास भ जैत छी
यदि अहाँ अपन दैनन्दिनी के नहि बँदलै छी
विभिन्न रंगक परिधान नहि पहिरैत छी
किम्बा अहाँ कनो अनजान मनुख स बाँतचीत नहि करैत छी
अहाँ नह्-नह् मरै छी....
यदि अहाँ जीवन में उंसोह आ त्वरित आवेग
दिस उदास भ रहल छी
जे अहाँक आँखि के दिव्य आ चमकैत
आ ह्रदय गति के तीव्र बँनबैत अछि
अहाँ नह्-नह् मरै छी....
अगर अहाँ जीवन में कम स कम एक बेर अनिश्चित
के स्वरक्षित करबाँक हेतु जोखिम के स्वीकार नहि करैत छी
सपना के साकार करबाक प्रयास नहि करैत छी
सब जिम्मेरावी स भगबाँक हेतु .....

अहाँ नह्-नह् मरै छी....
अपन जीवन स सिनेह करू अपना आप सँ सिनेह करू......

विभिन्न प्रकारक जानवर आ चिरै-चुनमुन केर अति प्राचीन समय सँ मनुखक जीवन स नाता रहल छैक। मैथिली लोकगीत में चिड़ँ-चुनमुन के प्रति प्रेमक अद्भुत वर्णन आ प्रेमाधिक्य देखल जा सकैत छैक। चिरै-चुनमुन हुन क्षण मनुखक जीवनक अभिन्न अंग बनि जैत अछि पते नहि चलैत छैक। भोजन बनबैत काल चिरै-चुनमुन आ जानवर लेल पहिल कौर माय राखि दैत छली। सामूहिक अवसर के निमित्त भोज-भात में भोजन बनबए स पूर्व चिरँ-चुनमुन लेल पहिल कौर एखनो निकालि देल जैत अछि।
काक् भुशुंडी त कौआ छला जे पक्षीराज गरुड़् के रामकथा पहिले सुना देने छलथिन। अहि वृतक वर्णन वाल्मीकी के रामायण आ तुलसीदास केर रामचरितमानस में भेटैत अछि। भगवान शिव पार्वती सँ कहैत छथिन: "कि हम जे सुंदर कथा अहाँ के सुनेलौ अछि ओहि कथा के काक् भुशुंडी गरुड़् के सुना चुकल छथि। नारद केर ज्ञान सँ भगवान राम के नागपाशि सँ मुक्त कए गरुड़् ज्खन अपन धाम घुरैत रहथि त एकाएक हुनकर मोन में एक शंका उँपेन्न भेँगल छलि कि केहेन भगवान छथि राम जे एक तुच्छ राक्षस द्वारा फ्केल नागपाशि में बन्हा गेला? गरुड़् एहि शंका केर समाधान ऋषि नारद सँ पुछला। नारद अहि शंका के समाधान करेबाँ में असमर्थ छथि। नारद गरुड़् के ब्रह्मा लग भेज दैत छथिन। ब्रह्मा जी

সেহো অছি শংকা কে সমাধান কৰবামে অসমর্থ ছলা। আৰ ব্ৰহ্মাজী গৰুড় কে মহাদেৱ লগ পঠা দেলথিন। মহাদেৱ কহলথিন: "ভগৱানক মায়া বলোত অসম্ভৱ অছি। এক চিবৈ দোসব চিবৈ কে ঠীক সঁ বুঝা সকৈত ছৈক তাহি অহাঁ কাক ভুশুণ্ডী লগ জাউ। বৈহ অহাঁ কে সৱ ৰাত নীক স বুঝা দেতা। আ অতত জখন গৰুড় কাক ভুশুণ্ডী লগ গেলাহ ত কাক ভুশুণ্ডী অপন অদ্ভুত বৈদুষ্য কে পবিচয দৈত গৰুড় কে পূবা বামায়ণ কে কথা সমঝা দেলথিন। ও কথা কৌআ কে বুদ্ধিমান প্রমাণিত কৰৈত অছি সংগহি মানব মোন মে চিবৈ-চুনমুন সংগে গূঢ় ৰাত কে মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ কে আধাব কে সেহো প্রমাণিত কৰৈত অছি।
চিবৈ-চুনমুন আ কৌআ কেব মনুখক জীৱন মে মহত্ত্ব কে সৱ স উত্তম উদাহৰণ বিষ্ণু শর্মা দ্বাবা বচিত কালজযী বচনা পংচতন্ত্র অছি।
প্রাচীন ভাবত মে গুৰুকুল জংগল মে হোগত ছল। গুৰু অপন শিষ্য কে প্রাকৃতিক বাতাৱবণ মে বাখি ওকবা প্রকৃতি আ প্রকৃতি কে অৱযৱ জে গাছ-বৃক্ষ, চিবৈ-চুনমুন, জড়ী-বুটী, নদী-নালা, ঝবনা, পোখবি, পহাৱ, বন্যজীৱ আদিক জানকাবী দৈত ছলথিন আ ওকবা সংগ কোনা তাবতম্য স্থাপিত হো সে গুণ সিখায়ল জৈত ছলৈক। বিষ্ণু শর্মা ত চিবৈ-চুনমুন আ বন্যজীৱ কে মানৱীকৰণ কএ পূবা পংচতন্ত্র কেব নির্মাণ কৰ়া কে জ্ঞান বিকসিত কৰবা লেল ক লেলা।
ৰাত পংচতন্ত্র কে ক বহল ছী আ প্রসংগ কৌআ কে অছি ত পংচতন্ত্র কেব এক কথাক উল্লেখ কবব অনিৱার্য বুঝলা জা বহল অছি জকব সম্বন্ধ কৌআ স ছৈক। কথা কিছু এনা ছৈক:

ৰহ্ত পহিনে এক ঝমঙ্গেব ৰব কৌআ সৰেক বাজধানী ছল। হজাৰো কে সংখ্যা মে কৌআ ওতএ কাগবাজ মেঘৱৰ্ণ সংগ বহৈত ছল।
ৰবক গাছ এক পহাড় ী বহৈক জাহি মে অসংখ্য গুফা বহৈক। ওহি গুফা সৰ মে উল্লূ সৰ বহৈত ছল।
উল্লূক বাজা অবিমর্দন ছল। অবিমর্দন পৰাক্রমী ছল।
কৌআ সৰ কে ও অপন সৰস পৈঘ দুশ্মন বুঝৈত ছল।
কৌআ স ওক্বা অতেক ঘৃণা বহৈক জে রিনা কৌআ কে বধ কেনে ও ভোজন তক নহি কৰৈত ছল। জ্খন ৰহ্ত সংখ্যা মে কৌআ মবএ লগলৈক ত মেঘৱৰ্ণ ৰছ্ চিংতিত ভেল। অহি রিষয পৰ রিচাৰ কৰৱাক হেতু মেঘৱৰ্ণ কৌআ সভক এক বৈসাব কেলক। মেঘৱৰ্ণ ৰাজল: "হমৰ প্রিয কৌআ সৰ, অহাঁ সৰকে ত বুঝনে অছি জে ৰেব-ৰেব উল্লূ কে আক্রমণ কেব কাবণ অপন সভক জীরন অস্বৰক্ষিত ভ গেল অছি। অপন সভক শত্রু শক্তিশালী আ এক নম্বৰ কেব অহংকাৰী সেহো অছি। অপনা সৰ পৰ বাতিক হমলা কৰৈত অছি কিএক জে অপনে সৰ বাতিক দেখি নহি সকৈত ছী। হমৰ সভক রিরসতা ঈ অছি জে হমবালোকনি দিন মে জৱাৱী আক্রমণ নহি ক সকৈত ছী কাবণ জে উল্লূ সৰ গুপ্ত অনহাব গুফ্া মে স্বৰক্ষিত বৈসল বহৈত অছি।
ঈ কহি মেঘৱৰ্ণ চতুব আ জ্ঞানী কৌআ সৰ স অপন-অপন স্বঝাৱ দেৱাক্ নিরেদন কেলক।
এক ডৰপোক কৌআ ৰাজি উঠল: "হমৰা সৰকে উল্লূ সঁ সমঝৌতা ক লেৱাক চাহী। ও সৰ জে কনো শর্ত বখৈত ছথি ওক্বা স্বীকাব ক লেৱা মে অপন সভক হিত অছি। অপনা স চহ্ুগ ্হ্ব শত্রু সঁ ৰেব-ৰেব পৰাজিত হেৱা মে কন হ্ ্যদা ? "

থহি রাঁত কে কাঁর–কাঁর কএ রহ্ত কৌথা সর রিরোধ কেনক। এক কৌথা চিচিযাএন: "হমবা সরকে থহি দৃ্ঠ সর স কিন্নহুঁ রাঁত নহি কবক চাহী। সর গোষ্ঠে উঠ্ থা চঠ়ে াঙা কৰু।"

এক নিবাশাবাদী কৌথা রাঁজন: "শত্র্ু শক্তিশালী থছি। হমবাসরকে ঙা স্থান ছোড়ি কতৌ থাব চনি জেরাক চাহী।"

এক বুদ্ধিমন্বক় কৌথা রাঁজন: "থপন ঘব ছোড়নাঙা ঠীক নহি বহত। থগব হম সর থতএ সঁ চনি গেনৌ ত কতহুঁ কে নহি বহর। রিনক্ষন হুঁটি জাএর। থপনা সর কে এতহি বহি থারো চিরৈ সর সঁ মদতি নেরাক চাহী জাহি সঁ একব সমাধান ভ সকয"।

স্থিবজীরী ওহি কৌথা সভ মে সর সঁ চত্তব থা বুদ্ধিমান ছন জে চ্প চাপ রৈসন সভক তর্ক ধ্যানমগ্ন ভ স্বনি বহন ছন। বাজা মেঘবর্ণ ওকবা দিস হ্মখাঙ্গতি ভেনা থা কহনথিন, "পবমজ্ঞানী স্থিবজীরী, থহাঁ চ্প ছী? হম থপনেক রিচাব জানএ চাহিত ছী।"

স্থিবজীরী রাঁজন: "মহাবাজ, হমব সোচর থছি জে শত্র্ু থধিক রনশালী হো ত ছননীতি কে সহাবা নেরাক চাহী"।

"কেহেন ছননীতি? কনি স্পষ্ঠ কৰু, শ্রীমংত স্থিবজীরী।" কাগবাজ রজনা।

স্থিবজীরী: "থহাঁ হমবা উঁচ–নীচ কহ্ থা হমবা পব জাননেরা হমনা কৰু।"

মেঘবর্ণ থকচকেনা, "ঙা থহাঁ কী রাঁজি বহন ছী স্থিবজীরী?"

স্থিবজীরী বাজা মেঘবর্ণ রনা ঠাঠি পব গেনা থা কান মে কহনথিন, "ছননীতিক হেত্ত হমবা ঙা নাটক কব

पड़ैत। अपना सभकेँ अगुआ-बगुआ के गाछ सभ पर उँल्लू जासूस अपन सभहक सभाक सभ क्रिया-कलाप के देख रहल अछि। ओकरा सभकेँ देखाक अपना सभकेँ आपसी फूटै आ झगड़ाक फाइदा नाइके कबएँ पड़ैत। ओकरा बाद अहाँ सभ कौआ के लक' ऋष्यमूक पर्वत पर पहुँच हमर प्रतीक्षा करू। हम उँल्लूक दल मे शामिल भ ओकर सभहक विनाशे केर समान एकत्रित करब। घरक भेदी बनि लंका डाहि देबाक ब्यौंत करब।"

फेर की छल। नाटक शुरू भेल। स्थिरजीवी चिकरैत बाजल: "हम जेना कहैत छी तेना कर बाजा, बाजा केर बचा। किएक हमरा सभ के मारबाक' पर तुलल छें ?"

मेघवर्ण गरजल: "गद्दार, बाजा सँ एहेन बदतमीजी बला भाषा मे आ सहो ज़ोर सँ तोरा बजबाक हिम्मत केना भेलौक ?" अनेक कौआ एकहि संगे चिचियैत बाजल: "अहि गद्दार के जान सँ मारि देल जाओ महाबाज।"

आबि बाजा मेघवर्ण अपन पंख सँ स्थिरजीवी के कलपट्टी मे धेने चमेंटा मारैत ठाढ़ि सँ नीचा खसा देलथिन आ तुरंत घोषणा केला की "हम ऐ गद्दार स्थिरजीवी के तुरंत के प्रभार स कौआ समाज सँ बहिष्कृत क रहल छी। आबि एखन सँ कोनो कौआ अहि अधम सँ कोनो तरहक नाता नहि बाखत। ग हमर आज्ञा अछि।"

अगुआ-बगुआ के गाछ पर नुकाक बैसल उँल्लू जासूस के आँखिमे खुशी स चमकि उठल। जासूस सभ तुरंत उँल्लू के बाजा के संवाद देलक जे कौआ सभमे फूटै पड़ि गेल अछि। मारि-पीटक संग-संग गारि-

গবৌখন ভ বহন ছৈক। খতেক ৰাঁত স্বনিতহি উঁন্নূক সেনাপতি বাজা কে সম্বৌধিত কবৈত ৰাঁজন: "মহাবাজ, যৈহ মৌক় া খছি কৌখা সৰঁ পব খাক্রমণ কববাঁক হেত্ত। খহি সময মেঁ হম সৰঁ ওক়বা সৰঁকে খাসানী সঁ হবা দেবৈঁক়।"

উঁন্নূ সম্রাট খবিমর্দন কে খপন সেনাপতি কে ৰাঁত নীক নগনৈক। ও ত্তবঁত খাক্রমণ কেব খাদেশ দ দেনক়ৈক়। ফেব কী ছন হজ় াবোঁ কেব সংখ্যা মেঁ উঁন্নূক সেনা ৰঁবক গাছ পব খাক্রমণ কবক হেত্ত বিদা ভেন। যদ্যপি ওতএ একৌ টা কৌখা নহি ভেঁটনৈক। ভেঁটবোঁ কোনা কবিতৈ? যোজনাক খনুসাব মেঘবর্ণ সৰঁ কৌখা কে ন ক ঋষ্যমূক পর্বত দিস কূচ ক গেন ছন। খানী গাছ দেখি উঁন্নূক বাজা থূক ফেকৈত ৰাঁজন: "হম্মব সৰঁহক সামনা ত কী ডবে কৌখা সৰঁ ভাগি গেন। এহেন কাএব পব এক হজ় াব বেঁব থূ-থূ।" সৰঁ উঁন্নূ জীতক মদ মেঁ মাতন 'হূ-হূ' কে খাবাজ নিকানি খপন জীতক ঘোষণা কবএ নাগন। নীচা মেঁ জমীন পব ঝাড় ঝংখাড় মেঁ খসন স্থিবজীবী কৌখা ওা সৰঁ ধ্যানপূর্বক দেখ বহন ছন। স্থিবজীবী কাঁব-কাঁব কেব খাবাজ় নিকাননক। ওকবা দেখতে মাতব জাসূস ৰাঁজি উঠন: "খবে, ওা ত বৈহ কৌখা খছি জকবা একব বাজা ধক্কা দএ মাটি পব খসা দেনে বহৈক খা খপমানিত কবৈত বহৈক।"

উঁন্নূক বাজা সেহো ওতয খাবি গেনৈক ও পূছনকৈক: "তোহব এহেন দুর্দশা কেনা ভেনহ?" স্থিবজীবী ৰাঁজন "হম বাজা মেঘবর্ণক নীতিমংত্রী ছনহ্। হম ওকবা এক নেক সনাহ দেনযৈক জে খাওা-কাল্হি উঁন্নূ সৰঁহক নেতৃত্ব এক খতি পবাক্রমী বাজা ক বহন ছথি। হমবানোকনি

কে উঁন্নূ সরঁহক অধীনতা স্বীকাৰ ক নেৰাঁক চাহী। হমৰ ৰাঁত স্বনি ৰাজা মেঘৱর্ণ তামসে নান ভ গেন আ ফটকাৰনক, দূতকাৰনক, এরং অপমানিত কএ কৌআ সমাজ সঁ নিষ্কাসিত ক দেনক। হে মহাৰাজ, হমৰা অপন শৰণ মেঁ ন নীয।"

উঁন্নূৰাজ অৰিমৰ্দন আৰঁ গহন সোচ মেঁ পডি গেন। ওকৰ নীতি সনাহকাৰ কান মেঁ কহনকৈ "ৰাজন, শত্ৰুক ৰাঁত পৰ কখনো ভৰোসা নহি কৰক চাহী। ঙা অপন সরঁহক্ক শত্রু থিক। একৰা জান স মাৰি দেন জাএ।"

এক চাপনূস মংত্রী ৰাঁজন "নহি ৰাজন! একৰা নহি মাৰন জাএ। এহি কৌআ কে ৰঁক্কি অপনা দন মেঁ ৰাখি নেৰাঁ মেঁ অপনা সরঁকে ফাযদা অছি. ঙা কৌআ সরঁহক ঘৰক ভেদ সময-সময পৰ ৰঁতৰৈত বহত।"

ৰাজা কে সেহো ভেনৈক জে স্থিৰজীৱী কে উঁন্নূ সরঁহক সাথ মিনা নেৰাঁ মেঁ নাভে-নাভ অছি. ঙা সোচি উঁন্নূক ঝূন্ড স্থিৰজীৱী কৌআ কে অপনে সংগে নেনে গেন। ওতএ অৰিমৰ্দন অপন উঁন্নূ নৌকৰ-চাকৰ কে নির্দেশ দৈত ৰাঁজন, "স্থিৰজীৱী কে গুফা কে শাহী অতিথি কক্ষ মেঁ বহৰাঁক ৰ্যৰস্থা কৈন জৈ। হিনকা ফনো তৰহক কষ্ঠ নহি হোৰাঁক চাহী।"

চতুৰ স্থিৰজীৱী কৌআ হাথ জোড়ৈত ৰাঁজন: "মহাৰাজ, অপনে হমৰা শৰণ দেনহ্, হমৰা নেন ঙা ৰঁড্ড পৈঘ ৰাঁত অছি। হমৰা অহাঁ অপন শাহী গুফ়া কে ৰাঁহৰ এক পাথৰ পৰ এক সেৰক জকাঁ বহ দেন জাও। হমৰ ইচ্ছা অছি জে এতহি ৰৈসক হম অহাঁক গুণগান কৰৈত বহী।" এহি তৰহেঁ স্থিৰজীৱী শাহী গুফ়া কে ৰাঁহৰ ডেৰা জমা নেনক।

গুফ়া মেঁ নীতি সনাহকাৰ একৰৈৰ পুনঃ ৰাজা কে

সারধান করৈত কহলকৈক: “মহারাজ, শত্রু পর কখনো রিশ্বাস নহি করক চাহী। শত্রু কে অপন ঘর মেং শরণ দের্ আমেহলাক সামান অছি।” ঘমংডে মাতল ওঁন্নূ সম্রাট অরিমর্দন অপন নীতি সলাহকার কে দিস আঁখি তরেরৈত রাজল: “তোং হমরা জাদে নীতি রু্ঝারএ কে কোশিশ নহি কর। অগর তোরা ও নগৈত ছৌ জে তোরা ওঁচিত সম্মান নহি ভেট বহল ছৌক ত তোং অতএ সং জা সকৈত ছে।” নীতি সলাহকার ওঁন্নূ হারি মানি আর্ অপন দূ–তীন মিত্রক সংগ ওতয সং ও কহৈত রিদা ভ গেল: “রিনাশকালে রিপরীত রু্দ্ধি।”

কিছু দিনক রাদ স্থিরজীরী অগল–রগল স লকড় ী অথরা কাঠী ওলাদি আনি গুফ়া কে দ্বার লগ একত্রিত করে লাগল। কহলা পর রাজল: “সবকার সর্দী আরেং রনা ছৈক। হম কাঠ আ ঝাংখর সরহক ফুসহী মডৈযা রনরেং চাহৈত ছী তাকি জার সং রচি সকী।” শনৈঃ–শনৈঃ লকড় ীক রড় পৈঘ ঢের জমা ভ গেলৈক। এক দিন জখন সর্ ওঁন্নূ স্বতি বহল ছল তখন স্থিরজীরী ওঁডিক সোমে ঋষ্যমূক পর্বত পর পহুচল। ওতএ যোজনা কে অনুসার মেঘরর্ণ সর্ কৌআ সংগ ওকর প্রতীক্ষা ক বহল ছলৈক। স্থিরজীরী রাজল: “আর্ অহাঁ লোকনি সমীপ কে জংগল সং জতএ আগি লাগল ছৈক এক–এক জরৈত লকড় ী অপন–অপন চোংচ মেং ওঁঠা হমরা পাছা–পাছা আউ।”

সমস্ত কৌআক সেনা অপন–অপন চোংচ মেং জরৈত লুকাঠী লেনে স্থিরজীরীক পাছা–পাছা ওঁন্নূক গুফ়া মেং আরি গেল। স্থিরজীরী দ্বারা একত্রিত কৈল লকড় ীক ঢের মেং আগি লগা দেল গেলৈক। এক–এক টা ওঁন্নূ যা ত জডিক মরি গেল অথরা দম ঘোটলা সং মরি গেল। কাগরাজ

मेघवर्ण स्त्रिवजीवी के योजना आ चातुर्य सं गद-गद होइत ओकरा कौआ बनोक उपाधि सं सम्मानित केलक ।
पंचतन्त्र केर ई कथा एहि बात के प्रमाणित करैत अछि जे चिड़ई-चुनमुन मनुखक जीवनक अभिन्न अंग जकां थिक । एकरा सबँ स सीख लेल जा सकैत अछि आ तादात्म्य स्थापित क जीनाइ निक ।
अर्थ भेल जे अपन लोक समाज आ व्यवहार ई कहैत अछि जे एकरा सबँ स प्रकृति में सामंजस्य स्थापित करू । एक दोसरक बिना जीवन अपूर्ण अछि । पशु आ चिरै स तादात्म्य स्थापित केने नाभ । हलांकि एखन किछु वर्ष स ई स्वनबाँ में आबि रहल अछि जे कौआ हेंजक-हेंज मे मरि रहल अछि । मोन एहि तरहक बात स्वनि आहत होइत अछि । कौआ त पर्यावरण के प्राकृतिक सफाइकर्मी थिक आ सैह मरि रहल अछि तखन पर्यावरण के की हैत ?
आबँ लोकगीत पर अपन ध्यान केन्द्रित करी । माय अपन बँचा के झँहे में कौर दैत काल भाँति-भाँति के चिरई सबँ स सम्बन्ध जोड़ैत कहैत बहैत छथि ले बौआ ई कौर कौआक छौ; ई कौर मैनाक छौ, आदि-आदि । कदाचित एहि तरहे सामाजिक रूपे हमरालोकनि चिरै-चुनमुन स एक मानवीय सम्बन्ध बँना लैत छी । चिरै केरन चिरै नहि अपित्त, भाइ, बँहिन, सखा आ सम्बन्धी बँनि जैत अछि । एकटा लेनाक गीतक किछु पंक्ति देखू:
मेना के बँचा चिरैया गे
दू टा जाल्मन खसा
नानी खसैबँए त मावबौ गे

दू टो काबी खसा
तू छे रँहिन तोहर हम भेया
जौ ने खसेनें त रूसि ने देया
मावरँ खूआ तोबा जहर गे
दू टो जाल्हन खसा
मेना के रँचा चिरैया गे
दू टो जाल्हन खसा। ।

कानी कान्त मा "रूँच" श्पन करिता "दीनक नेना" जे गीत सेहो कहन जा सकैत श्छि में कौश्रा के सम्माहक जकाँ प्रयुक्त करैत छथि। एहि गीत में करि एक गवीरँ माय जकव पति राँहव कमेरॉ नेन गेन छैक, घव में ने श्रन्न ने ठउँश्रा छै। छोटँ दूधपीरॉ रँचा कखनो चाकनेटँ, कखनो रिस्कूटँ त कखनो ककनो खाबो रस्तू नेन माय स जिद्द करैत छैक श्रा कनैत छै। नाचाव माय एक कौश्रा के फचरैत देखैत छैक श्रा ओकरे सहावा नए श्पन कनैत होबिना के गीत स्वना रौंसराँक प्रयने क बहनि छैक। रौश्रा देखू-देखू, ओ कूआ गारिं बहन श्छि। ओ तोबे फचबि क स्वना बहन छौ बे राँडुं। तों ओसावा के रीच में स्वतन छै श्रा ओ कौश्रा पूरँ दिस तोबा देखि खुशी स नाचि बहन श्छि। श्रते स्वन्नव प्ववरॉ रँसात जेना कौश्रा के नाचरँ नेन श्रा तोबा मस्त कवक नेन रँसातक छनन-छनन नहवि सं राँस्वबी रँजा बहन छौक। बे रौश्रा तोहव जन्म निर्धन घव में भेन छौक ताहि तोबा नेन रिस्कूटँ श्रा चाकनेटँ रँनने नहि छौक। रिसबि जो एहि रस्तू सरँके। तोहव गोनगव पेटँ नोन बोटी सं भवि जाउं त भाग्य! नेकिन, चिंता के कोन राँत? रँसातक

ধ্ন খা কৌখাক মস্ত ভ নাচরঁ মধ্ব রাঁতক স্ববনহবী তোবা নেন তৈযাব কেনে ছৌ। খনকা খোবে নে ঙা ভাগ্য ছৈক ? তোহব পিতা পবদেসিযা ছৌ বে রাঁঙু। কতেক দিন ভ গেন হ্মদা নিবমোহিযা হ্মনো চিষ্ঠিযোঁ নহি ভেজনক খছি ! ঙা কোনো রাঁত ভেনৈ, কহ নে ? কেনা এহি খরস্থা মেঁ ঙা কৌখা খপন হ্মচবরঁ সং খা রঁসাতক নোঁকা খপন মধ্ব ধ্ন স তোহব নীদ স ঝকমৈত মায কে চৌস জগা বহন ছৌক ! বে নেনা ! তোঁ কী বুঁঝরেঁ জে গবীরী ককবা কহি ছৈক ? শ্রমজীরী কে সপনোঁ মেঁ স্বখ নহি নিখন ছৈক। রেঁচাবা শ্রমজীরী খপনে ত খন্হাব ঘব মেঁ ডিরিঁযা জবা ক বাতি রীতরৈঁত খছি খা খপন পবিশ্রম সং সমস্ত নগব কে জগমগ কবৈত খছি। দেখ নে কোনা ঙা হ্নসগব রিঁযনি খপন নহ্-নহ্ মিঠগব রঁসাত সং তোবা স্বতা বহন ছৌক ! নিনিযাবানী, ঝঠকি ক রৌখা নগ খাউঁ নে ! রৌখা কে স্বতাউঁ নে ! বে সোন, তোঁ রিঁনা রস্ত্ সরঁ খেনে উঁপাসন ছৈ। হম গ্লানি সং মবন জা বহন ছী। হ্মদা হম ছী নাচাব কন্ধ ত কী কন্ধ বে রৌখা ? ”

মূন গীতময করিতা কনি দেখূ:

দেখহী বৌ রৌখা, ঙা কৌখা গরৈ ছৌ।
স্বনহী বৌ তোবে, হ্মচবি স্বনরৈ ছৌ। ।

এম্হব তোঁ সূতন ছে মাঁমে ওসাব পব
ওম্হব ও নাঁচে প্ববিযা মোহাব পব
প্ববরাঁ রসাত রাঁস্ববী রঁজরৈ ছৌ......... ।
স্বনহী বৌ তোবে, হ্মচবি স্বনরৈ ছৌ। ।

তোবা নয রঁননৌ নে রিস্ক্ঠৈ খা চাকনেঠৈ

নোনো বোৗী সং ভবতৌ ঙা গোন পৌ
ৰাতক মধ্ব স্ববনহবী খৰৈঁ ছৌ ..... ।
স্বনগী বৌ তোবে, ক্ষচবি স্বনৰৈ ছৌ। ।

ৰাপে তোহব ৰনৌো পবদেশী
চিঠ্ঠী নে এনৌো ভেনৌো দিন ৰেশী
মাঁ কেব নিনাযন ব্যথা জগৰৈঁ ছৌ।
স্বনগী বৌ তোবে, ক্ষচবি স্বনৰৈ ছৌ। ।

কী ৰুঝৰৈঁ ককবা কষ্ট ছৈ গবীৰী
সপনো মেঁ স্বখ নহি জতহ শ্রমজীৰী
ন্বত্তী নগাকহ নগব ৰসৰৈঁ ছৌ....... ।
স্বনগী বৌ তোবে, ক্ষচবি স্বনৰৈ ছৌ। ।
কোবা মেঁ তোবা স্বতাৰৈঁ ছৌ ৰিনিযাঁ
ঝৗকন ও খরিনেঁ বৌ নূনূক নিনিযা
তোহব উঁপাস হমবা নজৰৈঁ ছৌ
স্বনগী বৌ তোবে, ক্ষচবি স্বনৰৈ ছৌ। ।
কৌখা মিথিনা মেঁ দূ প্রকাবক পৈন জ়ৈত খছি সামান্য কৌখা খা কাব কৌখা। দ্নূ কে খপন-খপন স্থান মৈথিন সমাজ খা নোক পবম্পবা মেঁ ছৈক। কাব কৌখা খশ্বভ কে সূচনা দৈত খছি । খা সামান্য কৌখা শ্বভক সংকেত। দ্নূ জে ৰজৈত খছি তক়বা নেন খনগ-খনগ শৈঙ্কি ছৈক। কাব কৌখা "ডকৈ" ছৈ খা সামান্য কৌখা "ক্ষচবৈ" ছৈ। ড়কনাগ খশ্বভ কে সূচক খা ক্ষচবনাগ শ্বভক সূচক। কিছু নক্ষণ ছৈক জাহি স ঙা পতা চনৈত ছৈক জে কৌখা কে ক্ষন পবিস্থিতি মেঁ ৰৈসৰ, উঁঠৰ, ক্ষচবৰ শ্বভ খা কোন পবিস্থিতি মেঁ খশ্বভ কেব সূচনা দৈত খছি।

কৌআ জখন ঘবক চাব অথবা আঁগন মেঁ ক্ষনো ঊঁচ চীজ় পব চঢ়িক ক্ষচবে ত কহন জৈত ছৈক জে ওা শুভক সংকেত অছি; সংগহি ঘব মেঁ কিযোক পাহুন এতা কতেকো রেঁব এহি তবহক রাঁত সহ ভ জৈত অছি।

যদি কৌআ ঘবক ছত (অথবা চাব) অথবা আঁগন মেঁ হবিযব গাছ পব বৈঁসএ ত হেবাযন রস্তু ভেঁটেঁ নিশ্চিত রুঁন্। এহন স্থিতি মেঁ কোর্ট কচহবী মেঁ দবঁদবাঁ বঁনৈত ছৈক আ ক্ষক্রদমা মেঁ জীত হাসিন হোগত ছৈক এবং ধন–ধান্য মেঁ রুঁদ্ধি হোগত ছৈক।

কৌআ অগব বঁখাবী, অন্নক ঢেব আদি পব বৈঁসয ত ধনক নাভ হোগত ছৈক। গায কেব মাথ পব কৌআ বৈঁস গেন ত প্রিযজন সঁ ভেঁট হেবেঁটা কবত।

এহো মান্যতা প্রবঁন অছি অপন মৈথিন সমাজ মেঁ কি অগব কৌআ স্বখৈন মাঁটি কিঁবা গর্দা মেঁ ওঁঘবাএ নাগন ত একব অর্থ ওা ভেন জে প্রচুব মাত্র মেঁ বর্ষা হৈত।

এহি সবঁহক রিপবীত কৌআ জোঁ ক্ষনো স্বখৈন গাছ পব বৈঁস ক ক্ষচবি বহন হো ত ওা ক্ষনো মহামাবী ফৈনবাঁক পূর্ব সূচনা থিক।

অগব ককবো মাথ পব কৌআ অপন চোঁচ স হড্ডীক টুকড় া খসা দৈক ত ওহি ব্যক্তি কে মৃত্যু নিশ্চিত রুঁন্।

মৈথিনী নোকগীত মহাকরি রিদ্যাপতি কে রিনা অপূর্ণ অছি। এক রিবহী নাযিকা জকব পতি পবদেস গেন ছৈক কেব রেদনা আ কেনা ও কৌআ কে অপন সমদিযা বঁনবৈঁত অছি, কেনা ওকবা নোভবৈঁত অছি গহাদিক বঁহ্ত স্বন্নব বর্ণন মহাকরি নিম্ন নোকগীত মেঁ কবৈত ছথি:

মোবা বে অঁগনমা চনন কেব গছিযা তাহি তব ক্ষকবৈ কাগ বে।

সোনে চোঁচ তোহেঁ ৰাঁধি দেৱৌ ৰাঁযস জৌঁ পিযা খওতা খাজ্ বে।
গাৰঁহ গাৰঁহ সখি নোবী ঝূমবি মদন খবাধন জান্ব বে।
চহুঁ দিসি চঁপা মেহ্লনি হ্ফূননি চঁদ্র গজোবিযা বাতি বে।
কোনা কএ হম মযন খবাধৰঁ হোযত ৰঁড় ী বতিসাতি বে।
পাঁক সময কাগা কেও নে খপন হিত দেখন খাঁখি পসাবি বে।
রিদ্যাপতি কবিবব গহো গাৰঁএ তোকেঁ খছি গ্বনক নিধান বে।
বাব ভোগীসব সৰঁ গ্বন খাগব পদমা দেৱী বমান বে।।
এহি গীতক সংক্ষেপ মেঁ খর্থ ঙা ভেন জে হমবা খাঁগন মেঁ চানন কেব গাছ খছি খা ওঙা গাছ কে ঠাঢি পব এগো কৌখা ৰৈঁসন ক্ষচবি বহন খছি। ঙা নিশ্চিত রুপে শ্বভ সমাচাব কেব নক্ষণ থিক। হে কৌখা, খগব খাঙা হমব প্রিযতম খাবিঁ গেনা ত হম তোহব চোঁচ সোন স মঢ়্রা দেৱৌ। খাউ হে সখী ৰঁহিনপা সৰঁ, সৰঁ মিনি ঝূমব গাউ। খাঙা হম প্রেমক খাবাধনা কব জা বহন ছী। চাৰু দিস চঁপা খাব ভানসবী কে হ্ফূন হ্ফুনাএন খছি। ক্ষদা ঙা পূর্ণিমাক বাতি? কোনা হম কামদেৱক খাবাধনা ক' পৈৱঁ। কাবণ জে এহি মিননক সৰঁস পৈঘ উঁপহাব ত কামদেৱক খাবাধনে হেতনি। স্বন কৌখা, খবাপ সময মেঁ কিযোক খপন নহি হোগত ছৈক। ঙা ৰাঁত খাঁখি খোনি ক দেখি চ্কন ছী। কবি রিদ্যাপতি কহৈত ছথি হে স্বন্নবী, খহাঁক প্রিযতম গ্বণক খান ছথি। জেনা বাজা ভোগেশ্রব ছথি খাব জে পদ্মা দেৱী কে সাথ বমণ কবৈত ছথি।
জাহি সময মেঁ খাৱাগমন কে স্ববিধা খতেক উঁন্নত নহি

বহৈক তাহি ক্ষণ মেঁ কৌআ কে নোক খাশি তৌব পব স্ত্রিগন আ নেনা সৱঁ কমৌতিযা ৱূমৈত ছন। নাযিকা নিৱেদন কবৈত ছথি জে আাঙঁ আ হমব অঁগনা মেঁ কনি ক্ষচব্ধ। অহাঁকে হমব আঁগন মেঁ স্বাগত অছি। হম হম অহাঁ কে পানি স স্বাগত কবৱঁ, ৱঁসৱাঁক নেন পীঢ়া দেৱঁ আ অগব অহাঁ কে ক্ষচবনা সঁ হমব প্রিযতম কহীঁ আাৱি গেনা ত ও জে কোনো সনেশ অনতা তাহি মেঁ পহিন হিস্সা অহীঁকে দেৱঁ। এতৱেঁ নহি, অগব হমব প্রিযতম পবদেসী আাৱি গেনা ত হম অহাঁ নেন কংগনা সনেশ ৱঁনাএৱঁ। অহাঁ চিংতা নহি কব্ধ। হমব ৱাঁত পব ৱিশ্বাস কব্ধ। হমব হিতগ্রাহক ৱঁন্ব আ আাঙঁ আ হমব অঁগনা মেঁ ক্ষচব্ধ।

কনি দেখূ এহি গীত কে:

হে বে কৌআ ক্ষচবি ৱঁস অঁগনা মেঁ।
পানি দেৱৌঁ পীঢ়া দেৱৌঁ।
পহিন্বক সনেশ হম তোবে দেৱৌঁ।
জৌঁ প্রিযতম পবদেসী ঔতা।
তোবা সজৈৱঁ হম কংগনা মেঁ।
হে বে কৌআ ক্ষচবি ৱঁস অঁগনা মেঁ।

অগব ক্ষনো মহিনা আ নৱকনিযা কনি তাম–ঝাম ৱানী ছৈথ আ হ্নকব দিমাগ সাতম অসমান পব চঢ়ন ছনি। হবেক চীজ় ভোজন স পহিবন ধবি মেঁ নখবা ছনি তকব অনগে ৱাঁত! মূহ–কান ক্ষনো খাকে সন ক্ষদা ঘমংড ঐনা জেনা ৱিশ্বস্বন্দবী হোথি। যথার্থ মেঁ হ্নকব ক্ষহ কৌআ সনহক ছনি। কমেঁষ্ঠ হ্নকা পব ছোষ্ঠগব অছি ওহো গীতক ৰূপ মেঁ। কনি দেখী:

কৌআ সনহক কাবী আ ৱাঁকূনা সনহক ঠোব।
ৱঁসন–ৱঁসন চাহী হিনকা দানী ভাত তিনকোব।

হমহী সরঁস স্বন্নবি ছী আ হমরে স্বন্নব দূল্হা।
সাস্ব কিযৈক নহি ভানস কবতী নহি হ্ফূকরঁ হম
চ্নহা। ।

গ্রাম্যাংচন মেং কৌআ কে হ্মচবরঁ ভোব
হোমাক সূচক অছি। নাযিকা কে নাযক কহৈত ছথিন
জে কৌআ রঁজনক আ ভোব ভ গেন; ভোব ভেন ত
নগব ভবি মেং শোব ভ গেন. আরঁ কতেক কান
স্বতরঁ ? যৈ হ্মনাং রৌআ কে মায উঁঠূ নে ! ঐনা কোনা
চনত দিন ? চনূ আরঁ নিল্কর্ম মেং নাগি জাঙা।
কৌআ জগনৈ ভেনৈ ভোব
ভেনৈ ভবি নগবী মেং শোব
আরোঁ জাগূ যৈ রৌআ কে মায।
মায অপন কনৈত রঁচা কে কৌআকে নাম নৈ সূতক হেত্ত
তৈযাব কবৈত ছথি। নোবী জকাং কৌআ কে গীত মেং
পাত্র রঁনা কনৈত নেনা কে স্বতরৈঁত ছথি। রৌআ স্বতি
বদ্রূ দেখূ-দেখূ আকাশ মেং কেনা কৌআ উঁডি বহন
অছি। চিংতা নহি কব্ধ অহাঁক পিতাজী জখন আরঁএ
নগতা ত পঠৈনা স অহাঁ নেন ঠ় ৗআ নেনে এতা।
চ্প বহ্ চ্প বহ্ রৌআ
আকাশ মেং উঁড়়ঙা অছি কৌআ
এযতা রাঁবূ পঠৈনা স নেনে ঔতা ঠ় ৗআ।

চৈতারঁব মেং নাযিকা কে ঠৌস আ কৌআ দূন্ব কে মেন
দেখন জা সকৈত অছি। নাযিকা কে আংগ্বব মেং সাংপ
ডসি নেনে ছৈক. শাযদ রিবহ কে ডংক ? অপন ননদি
সং নাযিকা কহৈত অছি জে কে ওকবা নেন রৈদ রঁজা

खानत ? के ओकर पीड़ा के समाप्त करत ? के ओकरा लेल पलंग के ओछायन तैयार करतै; नायिका के प्रियतमके के रँगा खनतै गे माय ? नायिका के पिता रौद रँगेथिन, ओर माय पीड़ा मिटैथिन; ननदि पलंग पर ओछायन तैयार करथिन; देरँव पिया के रँगा खनथिन। नायिका कौआ स निवेदन करैत कहैत छथिन जे रे कौआ तोरा हम दही आ चूड़ा के भोज खुआ देबौक अगर हमर समाद के हमर प्रियतम तक लेने जयबेँ। आर कनि कौआ के मानवीकरण देखू, कौआ नायिका के कहैत अछि "ठीक छै हम तोहर समाद तोरा प्रियतम लग ल जेबौक मुदा एकटा समस्या अछि। हम तोहर प्रियतम के नहि जनैत छी फेर कोना तोहर समाद देबैक ? " आर नायिका कौआ के अपन प्रियतम के चिनिया बतबैत कहैत अछि: "हमर प्रियतम के पातर-पातर डाँर छनि आ घरक दवरज्जा पर चानन केर गाछ छनि। " आर कौआ सहर्ष नायिका के समाद ल क ओकर प्रियतम लग जएबाक लेल तैयार भ जैत अछि।

अंगना में डसलक नगिनियाँ गे माय
के मोरा जायत रौद रँगाएत
के मोरा हरत दरदिया गे माय।
के मोरा जाएत पलंगा ओछाएत
के मोरा पिया के रँगाएत गे माय।
बाबा मोरा जाएत रौद रँगाएत
अम्मा मोरा हरत दरदिया गे माय ।
ननदि मोरा जाएत पलंगा ओछाएत
दिओर मोरा पिया के रँगाएत गे माय

দেৱঁওঁ রে কাগা দহী-চূড়া ভোজন
হমরো সমাদ লেনে জ় াহ হো বামা।
তোহরো ৱঁলহ্মজী চীন্হিযো নে জানিযৌ
কোনা সমাদ লেনে জাএৱঁ হো বামা।
হমরো ৱঁলহ্মজী কে হ্মঠী এক ডাঁব ছনি
দ্খরে চনন কেব গছিযা হো বামা।।
খার্ৱঁ কনি সোহব দিস চনী. রিঁনা সোহব কে মৈথিনী নোকগীত কহেন ? এক সোহব মেঁ নাযিকা জে গর্ভ সঁ খছি কোনা খপন ভারনা কে ব্যঞ্জ ক বহন খছি। সঁতান কেব কামনা মেঁ ব্যাকুন নাযিকা হবেক খাগন্তুক কে সূচনা দেমএ ৱঁনা কৌখা কে চোঁচ কে সোন স মঢৱাঁক খশ্বাসন দৈত খছি খা খপন জানি ৱঁছু সিনেহ স কৌখা কে কহৈত খছি কি হে কাগা খগব হমব খংগনা মেঁ তোহব হুচবৱঁ শ্বভ সিদ্ধ ভ গেন – খা যদি হমব পবদেসী প্রিযতম ঘব খারি জাথি ত হমব ৱঁাঁহ্মপন খ়্রতম ভ জাযেত। খা সে ভ গেন ত হম তোহব চোঁচ কে সোন স মঢ়া দেৱঁহ।
জোঁ মোবা কগৱাঁ রে পিযা খযতাহ
হোবিনা জনম নেত রে।
কগৱাঁ সোন মেঁ মঢএৱোঁ দ্নূ নোন
ত ৱোঁনিযা ৱঁব সোহাৱঁন রে।
চ্পে বহ্ু চ্পে তিবিযা জনিখ কৰু রোদন হে।
তিবিযা খাজ্এ খাওত ঘবৱঁগখা ৱঁহ্মিনিযা পাপ ছটৈত হে।।

দোসব সোহব মেঁ নাযিকা কে সঁতান প্রাপ্তি মেঁ খার্ৱঁ দেব নহি ছৈক। কখনো ওা শ্বভ সূচনা খারি সকৈত ছৈ। খার্ৱঁ ছঠিহাব মেঁ ককবা-ককবা সূচিত কৈন জায খা

निमंत्रित कैल जाय ताहि पर पति आ पत्नी में बाँत भऽ रहल छैक। होबिना के जनम भेल छैक से सूचना त कौआ ने देतैक? सगुन केर बौत त काग ने भाखत। हाँ जी हाँ. नायिका अपन पति के चिढ़बैत कहैत छथि जे दियाद आ लोक आ समाज के बौत त जैत मुदा हे पिया हम अहाँ बँहिन के नहि बोतब कारण जे अहाँक भागिन नहि आबि पेता। कौआ के सगुनिया बनेबाक विधान सविस्तृ बड्ड सोहनगर लगैत छैक।

आबे-आबे कागा सगुनिया सगुन बौत भाखऽब रे
कागा रे मोर घर उँचित कन्याण कहाँ-कहाँ बौतब रे
।
दब जे बोतब दिआद लोक आओर समाज लोक रे।
पिया हे आहाँक बँहिन नहि बोतब कि भागिन कहाँ आओत रे। ।

एक विरह गीत में नायिका केर बैहान हानक दारुण व्यथा व्यक्त कैल गेल अछि। तमाम चिड़ई जाहि में कागा सेहो सम्मिलित अछि गाछक डाबि बैस गेल अछि। प्रात भऽ चुकल अछि आ प्रात होएतहि नभ मंडल में सूर्य केर लालिमा छइकि रहल छैक। नायिका अपन सखी के संबोधित करैत कहैत छथि "हे सखी, हमर प्रेमक पियास कोना मेटैत? हम त विरह वेदना में तडपि-तडपि क दिन आ राति काटि रहल छी. राति बीत गेल; हम बैर-बैर चारु कात चकुयैल देखैत छी मुदा हे सखी, एखन धरि हमर पिया कहाँ अएला?

खग उँडऽि बैसल तरुवर डाली

भेल गगन मे प्रात स्वनानी
हमर पियास मेटैत कोना सजनी
तडपि-तडपि बितए दिन-रजनी
बैन बितल मोरा पिया नहि आएल
बहि-बहि चहुँ दिशे ताकल सजनी। ।
मैथिली लोकगीतक सभ सं सुन्दर रूप तखन दृष्टिगोचर होइत अछि जखन कौआ संग-संग दोसर जंतु के सेहो मानवीकरण कए ओकर श्रृंगार आ प्रेम भाव के गीतक माध्यम सं व्यक्त कैल जैत अछि। एहि तरहक उदाहरण मे सभ सं सुन्नर उदाहरण विषहरि आ कौआक थिक। एक विषहरिक गीत मे एहेन स्थिति अबैत छैक जे विषहरि के अंगूठी कौआ आ सोनक ग्रीमहार चिलहोरि ल क भागि गेलनि। आब विषहरि कानए लगली। लोक सभ विषहरि के मनेबाक प्रयास क रहल अछि। सोनरा के बजा सोन देल जैत अछि आ पटैरा के रूपा। दुन्नु के तुरत आदेश देल जैत अछि जे यथाशीघ्र विषहरि मुद्रिका आ ग्रीमहार गढ़ल जाय।

कागा ल' गेल मुद्रिका चिलहोरि ग्रीमहार
बाम ताहि लेल विषहरि बोदना पसार।
सोन ले रे सोनरा रूपा ले रे पटैरा
बाम गठि दए सोनरा भैया सोने ग्रीमहार
पहिर लीअ विषहरि मैय्या गले ग्रीमहार। ।

विषहरि के दोसर गीत मे एक गरीब पोखरि मे घुसि क जकर उँचगर भिड छैक विषहरि स्नान क रहल छली। लहेलो-सोनेलो के बाँद अपन लमहर-लमहर

কেশী কে থকবেত ছনী। একাএক কৌআ সোনাক ককরৗ ন ক ভাগি গেল। আৱ কনৈত-খীজৈত রিষহবি ওপন মায নগ আবি কহলথিন জে কোনা কাগা হুনকব ককরৗ চোঁচ মেঁ ন ক পব উঁডি গেলনি। মায রৌঁসতি কহলথিন: "হে রিষহবি দাঙা, ওহাঁ কানূ-খিজূ নহি হম ওহাঁ লেল ফেব স সোনা কে ককরৗ বঁনরৗ দেৱ"। আৱ রিষহবি চুপ ভ গেলী।

নীচী বে পোখবিযা কে উঁচী বে মোহাব
বাম তাহি পগসি রিষহবি করু স্নান।
নহায সোনায রিষহবি থকবথি কেশী
বাম সোনা কে ককহিযা আজু কাগ লএ গেল।
কনৈত খীজৈতে রিষহবি আমা আগ্ব ঠাঢি
বাম সোনা কে ককহিযা আজু কাগ লএ গেল।
জুনি কঃ ান্ব জুনি খোজূ রিষহবি মায
বাম সোনা কে ককহিযা হম দেৱ বঁনরৗয ।।
তেসব রিঁষহবি গীত মেঁ এহেন কল্পনা কৈল গেল ছৈক জে এক ছোটছিন জহ্মনা কে কছেব মেঁ বাঁন্হ পব ছোট কদম্বঁক গাছ ছৈক। ওহি গাছক ছাহবি মেঁ রিঁষহবি জুআ খেল নগলী। জুআ খেল কাল ততেক রেঁস্বধ ভ গেলী কী কখন কৌআ উঁডিক এলঙা আ ঝপঙ্গা মাবি রিঁষহবি কে হাব ন গেলনি সে পতে নহি চললনি। জখন হোশী মেঁ এলী ত কনৈত খিজৈত কৌআ কে পাছা-পাছা দৌডলী। বে কৌআ তোঁ জতে রৈঁসবৈঁ হম তোবা ছোবরৌ লে ওতহি তোহব ঠোব দাগি দেরৌক।
ছোটী-মোটী জহ্মনা-দহ মেঁ ছোটী নীল গাছ
বাম তাহি তব রিষহবি খেলূ জুআসাবি।
জঃ্খরৗ খেলগতে রিষহবি ভেলী রেঁসূধি

बाम ताहि खन काग उँड़ि हाव नअ गेन
कनगते–खीजगते रिषहवि धयन पछोव
बाम जहाँ धय रैंसरॅह दागरॅ तोव ठोव। ।
थहि तवहें मैथिनी नोकगीत था ब्यरहाव में कौथा था
मनुखक रीच प्रेम थनंत थछि। जतेक भीतव जैरॅ
था जतेक मंथन कवरॅ ततेक थमृत भेंटैत। ओना
चर्चा मैथिनी नोकगीत था कौथा पव क बहन छी म्हदा
कहि नहि कथीनेन यात्रीजीक (नागार्जुनक) "थकान ओंव
उँसके रॉद" करिता स्मवण थारि बहन थछि। भुखक
ज्वाना में एहि करिता में केरन नायिका नहि तड़पि
बहन छैक थपितु ओकवा संगे गिवगिट, फफव, कौथा,
म्हस सरॅ ओहि भुखक रेदना के सहयात्री छैक।
कओ दिनों तक चूल्हा बोया, चक्की वही उँदास
कओ दिनों तक कानी कुतिया सोओ उँनके पास
कओ दिनों तक नगी भीत पव छिपकनियों की गश्त
कओ दिनों तक चूहों की भी हानत वही शिकस्त।
दाने थाए घव के थंदव कओ दिनों के रॉद
धुथाँ उँठा थाँगन से उँपव कओ दिनों के रॉद
चमक उँठी घव भव की थाँखें कओ दिनों के रॉद
कौए ने खुजनाओ पाँखें कओ दिनों के रॉद।
रॉरॉ ओ करिता हिंदी में निखना। चूँकि ओ नेख हम
मैथिनी में निख बहन छी त सोचनौं एक रेंव एहि
करिता के मैथिनी में थनुराद कवरॉक प्रयने कवी।
कहेन भेन से नहि बुझन थछि म्हदा प्रयने त केनहु।
कनि देखू
कतेक दिन धवि कानन चुनहा जाँतो बहन उँदास
कतेक दिन धवि कनही फफव स्वतनै ओकवा पास
कतेक दिन धवि घवक भीत में गिवगिट केनक गश्त

কতেক দিন ধবি ঈসো কে বহনৈ হানত শিকস্ত।
দানা খাএন ঘবক ভীতব কতেক দিন কে বাঁদ
দেখন ধ্ুআঁ আঁগনা স ঙুপব কতেক দিন কে বাঁদ
মোন ভেনৈ ঘব ভবি কে হবিযব কতেক দিন কে বাঁদ
স্বগর্ব্গেনক পাঁখি কে কৌআ কতে দিন কে বাঁদ।।
একটা বঁসন্ত কে গীত মেঁ নাযিকা কাগা কে সম্বাঁহক বঁনা কতেক বাঁত বঁতা দৈত ছৈক। বেঁচাবী নাযিকা, ফগ্বআ নজদীক আবি গেনৈক। নোক কে দেখি ওকবো বংগ বভস কবক গঙ্ছা ভ বহন ছৈক ঈদা বংগ খেনত ত ককবা সংগ? পাহুন ত পবদেসিযা ছথিন. দূব দেস মেঁ বৈঁসন ছথি। হে কাগা অহাঁ হমব সমদিযা বঁন্ব আ উঁডি ক হমব কংত কে হমব সমাদ দ অবিযৌন। ও হমবা হীবা মোতী আ নগ সঁ স্বসজ্জিত এক চোনী পঠা দেনে ছনা সে তাব-তাব ভ গেন। হ্নকব বিবহ রেদনা অনগ বহি-বহি হমবা সতা বহন অছি. আবঁ বহন নহি জৈত অছি।
ককবা সংগ খেনবঁ ঋত্ত রসন্ত।
নিবাযন ফাগ্বন দূব বঁস্ব কন্ত।।
উঁড়ি -উঁড়ি কাগা জাহ্ বিদেশ।
হমবো ননাজী কে কহবঁ উঁদেশ।।
চোনিযা এক পহ্ দেন পঠায।
চাক দিশ হীবা-মোতী নান জড়ায।।
চোনিযা ফাটৈন তাবমতাব।
বিবহ সতাওন বাঁবম্বাঁব।।
সূবদাস জে গাওন রসন্ত।
এহি জগ বঁহ্বী নে আযন কন্ত।।

ফাটৈ় হে ধবতী: সীতা দাঙা কেব রেদনা

বাম রিযাহনে হ্নন হনন ভেন।
সীতা জন্ম খকাবথ গেন।
কখনো কান জখন মায তঁগ ভ জৈত ছনীহ ত খনাযাস দোদিন হোগএত কহৈত ছনীহ:
"ফাটৈ় হে ধবতী"
একব রাঁদ সরঁ রু্গন্ম জৈএত ছন জে মায খারঁ তামসে ঘোব ছথি। হেব হ্নকা কিযোক কিছু নহি কহৈত ছননি। হ্মদা হমব নেনমতি দেখ্ হমবা হোগএত ছন মায ফাটৈ় হে ধবতী কথী নেন কহৈত ছথি। এক দিন জখন মায কেব মোন শাঁত বহনি ত রাঁন স্বনভ জিজ্ঞাসা কৈন:
"মায, খহাঁ ফাটৈ় হে ধবতী কিযৈক কহৈত ছিযৈক ? "
মায কহনী: "কী কহ্ রাঁউঁ, নাবীক স্থিতি এখনো সীতা দাঙা জকাঁ খছি খপন মিথিনা নগব মেঁ। পূবা সংসাব ত প্বকষ প্রধান খছিযে মিথিনো বামময রঁনন ঐছ। রিনা পার্রতী কে মহাদেরঁ নহি, রিনা বাধা কে হৃষ্ণ নহি,

তহিনা রিনা সীতা কে বাম নহি তথাপি নোক নামোঁ নেরঁয মেঁ বাম কে খগ্রখা দেত খছি। নোক খর্থাত জন সামান্য, ভক্ত, রিদ্বান সভ কিযো বাম নগ জেনা সীতা কে তমাম কৈন-ধৈন ত্যাগ, মেধা, গ্বণ, খনুবাগ, বামক প্রতি সমর্পণ খাদি জেনা রিসবি জৈত হো! ত্তসনীদাস এক দিস ত ঙা নিখৈত ছথি:
রঁদোঁ বাম নখন রৈদেহী, জো ত্তনসী কে পবম সনেহী।
ত্তনসীদাস খপন বচনা বামচবিতমানস মেঁ ১৪৪৩ রেঁব বাম কে নামক জিগ্র কবৈত ছথি। একব খতিবিক্ত বাম কে খান শব্দ জেনা, বাজীর, খরধকুমাব, বঘুনাথ, দশবথনংদন, বঘুনন্দন, খাদিক প্রযোগ কেনে ছথি। নেকিন রৈহ ত্তনসী জখন সীতাক চর্চা কবৈত ছথি ত মাত্র ১৪৭ পব খটৈকি জাগত ছথি। সীতা দাগ কে খানো নাম জেনা কী জানকী, রঁড়ভাগী কে জোডি নী ত সরঁ মিনেনাক রাঁদ হোগত খছি ২২৬ – ১৪৭ রেঁব সীতা, ৬৯ রেঁব জানকী, ৬+ রেঁব রঁড়ভাগী খা ৬১ রেঁব রৈঁদেহী। খছ্ল মেঁ এক বাজনীতি ঐছ. সীতা খপনে গ্বনে রঁড়ভাগী নহি ছৈথ. ও রঁড়ভাগী খহি দ্বাবে ছৈথ জে হ্নকব রিরাহ বাম সংগে ভেন ছৈন। রাঁহ বে প্বকষ ভক্ত কে প্বকষ ভগরাঁন কে প্রতি সমর্পণ! সমর্পণ নহি খংধ সমর্পণ! খারঁ রৈহ সীতাক দ্ঃখ দেখূ: নংকা মেঁ বাম বহনা ১১১ দিন খা সীতা বহনী ৪২৬ দিন, খর্থাত বাম স চাবিগ্বনা খধিক। ওহো যাতনাময জীরন। খসগব জীরন। নির্মম জীরন. ডব, ভয, খাক্রোশ, হতাশ ভবন জীরন। নিবংকাব সাধ্বী ক জীরন।”
কহি নে কী ভেন! মায জেনা খপন ভারনা কে ফোবি-ফোবি হমবা কহ্য নগনী। হম ছোটৈ জকব বহী হ্মদা খতরোঁ ছোটৈ নে জে মায কে কহক ভার নহি বুঁগন্ন

পারী। কনিক ক্ষণ নেন নাগন জেনা মায কেব শৈবীব মেঁ সীতাক থামো রৈঁস গেন হো! মায কহৈত বহনী: "দেখূ জখন বাম খরতবিত ভেনা ত স্বস্থ স দেরতা সরঁ খারি হ্নকব দর্শন কেননি। মায কৌশিন্যা ওহি রিবাঠ ৰূপ কে দেখি ঘরঁবা গেনী। ভগরান স প্রার্থনা কেনী জে নেনাক স্বকুপ মেঁ খারঁথি:

মাতা প্বনি রৌনী সো মতি ডোনী তজহ্ তাত যহ ৰূপা।

কীজৈ সিস্বনীনা খতি প্রিযশীনা যহ স্বখ পবম খনূপা।

স্বনি রঁচন স্বজানা বোদন ঠানা হোঙ রাঁনক স্ববভূপা।।

খা বাম খপন মায কেব নিরেদন কে স্বীকাব কেননি। নেনা ভ গেনা খা কানয নগনা। মাতা কৌশন্যা রাসেন্য প্রেম মেঁ রিভোব ভ গেনী খা খপনা কে সর্বশ্রেস্ঠ মায মানি নেননি।

খারঁ সীতা কে দেখূ। নে ক্ষনো দেখারা নে ক্ষনো তাম-ঝাম. জখন সমস্ত মিথিনা মেঁ খকান ভ গেন খা বাজা জনক স্বযং হব জোতয গেনা ত ধবতীক রৈঁঠী ধবতীক গর্ভ স স্বর্ণ ক্ষম্ভ মেঁ এক রঁচী কে স্বকুপ নেনে প্রগঠ ভেনী। নহি মায স্বনযনা কে নিরেদন কবয পড়ননি খা নে জনক বাজা কে জে ছোঠ ভ জাঙু, নেনাক স্বকুপ মেঁ খারি জাঙু, খাদি-খাদি। ঙুপব খর্থাত খকাস খা স্বস্থ স দেরতা, পবি, গাযক-গাযিকা, রাদ্যযংত্র রঁজারঁয রঁনা, নর্তক-নর্তকী, যক্ষ, গংদ্র সরঁ খানংদিত ভ গেন। ঙুপব স এক খপূর্র খা মনমোহক রাদ্যযংত্র সংগে ওকবা রঁজরঁয রঁনা কনাকাব সরঁ সেহো স্বস্থ স খাযন। ও রাদ্যযংত্র বহৈক বসনচৌকী। স্বস্থ স প্বষ্প রর্ষা প্রাবংভ ভেন। কে নহি প্রসন্ন ভেন। সরঁহক মোন

মেঁ উমংগ খারি গেলৈক। খাৱ ঝব-ঝব রর্ষা হোময
লাগল। কিসান খেত দিস দৌবল। খাব কী-কী লে
ভেল। কী তুলসী বাঁবা এহি প্রকবণ কে খতেক রিস্তাব
স লিখনা ? নহি। কিযৈক, ত সীতা রেঁঢী ছলী লে ! ”
সীতা কে বাম সংগে রিরাহ ভেললি। লোক বুঝলক জে
খাৱ সীতা পঢবানী ভ গেলীহ। বাম খা সীতা কেব
জোড়ী ককবা নহি শোভলগব নগলৈক। দাও মাও
চিকবি- চিকবি ক গীত গেলী , রিধ রেযর্হাব কেললি।
জলক বাজা খপন সর্রস্ব নিছাৱব ক দেলাহ। ক্ষদা
কহি নহি কিযৈক সীতা দাও কেব বহিলপা সব কে বাম
পব কনি শংকা ছললি। জখন বাম ধনুষ ভংগ ক
দেলথিন ত উমংগ স মাতলি সিযা দাও রবমালা হাথ
মেং লেলে বামক দিস বঢ়ললি। সিযা স্বনবি কে প্রেম
মেং মাতল বাম ঝঠ দলি খপন গবদলি লীচা কেললি।
সীতা মালা বামক গবদলি মেং ডালয নগলী। হঠাত
সীতা কে হাথ হ্লকব বহিলপা সব খপনা দিস খীচ
লেললি। বাম খকচকাযল বহি গেলাহ ! ও কী ভেল ?
এহেন রিচিত্র ব্যরহাব কথী লেল ? সখী সব কে কী
ভেললি ? প্বছলথিন ঐনা কিযৈক ? কী গলতী ভেল
হমবা স ?

সখী সব কহলথিন বাম কে : “হে যৌ পাহুন ! খহাঁক
পবিবাব বঁড্ড নীক নহি খছি। খহাঁ সব মহিলা কে
ভোগক রস্তু মাত্র বুঝৈত ছী। মিথিলাক ব্যরহাব দোসব
খছি। খতএ মহিলা সহচবী ছথি। খহাঁক পিতা কেব
তীন পলী : কৌশিল্যা, স্বমিত্রা খা কৈকেও ছথিন।
জলক বাজা কে একহি বানী স্বনযনা ছথিন. যৌ পাহুন !
খহাঁক পিতামহ কে সেহো খলেক পলী ছলথিন। ফেব

অহাঁক কী ঠেকান ? আঞা মিথিলা নগবিযা মেঁ ধনুষ ভংগ কৈ সীতা কে হাথ ভেটৈ গেল। কাল্হি কতেক্ দোসব পবাক্রম স ক্বনো আবো লড়কী কে হাথ অহাঁ পত্নী কে ৰূপ মেঁ ন লেবঁ ত হমব সিযা ধিযা কে কী হোযত ? হমব মিথিলা মেঁ একৈ পত্নী কে নিযম চলৈ ছৈ”

বাম চিংতা মেঁ আবি গেলাহ। কহলথিন: “অহাঁ সবঁ বাঁত ত ঠীকে কহৈত ছী। ক্বদা হম সীতা কে ক্বনো শর্ত পব অপন অর্ধাংগিনী বঁনেবাঁ লেল তৈযাব ছী।”

সীতাক সখী সবঁ আবঁ থোবে আবো ভাবখমী হোগত বঁজলী: “তখন স্বন্ব। অহাঁ সপ্পথ খাঙু জে ক্বনো হালত মেঁ সীতা কে সৌতিন নহি আনবঁ”
বাম বঁজলাহ : হমহী নহি হম চাৰু ভাঞা আঞা সমস্ত লোকক সমক্ষ সপথ খৈএত ছী জে হম সবঁ এক পত্নী ধর্ম কে পালন কববঁ।

ফেব কী ছল পূবা ধূম ধাম স সীতা চাৰু বঁহিন কেব বিৱাহ বাম কেব চাৰু ভাঞা সংগ ওহী মংডপ মেঁ ভ গেললি।

বিৱাহক বাঁদ সীতা সাস্ত্বব গেলীহ। বাম সংগে বঁনে বঁনে ঘ্মলী. বাৱণ হবণ কৈ লংকা ল গেললি। অশোকক গাছ লগ সময কটৈলী। বাম বাম কহৈত বহলী। স্বক্ষমাবী সিযা কে জংগল আ গাছ পাত মেঁ সেহো পতিক সংগ জীৱন নীক লগললি। কহিও ক্বনো শিকাযত নহি। বলৱাস ত বাম কে ভেল ছললি ক্বদা সীতা পত্নী ধর্ম কে পালন কেলি আ বামক সংগে গেলী।

"जखन सीता एनीह आ गर्भ स छली ताहि काल एक धोबी के उपवाग स परेशान भए राम सीता के घनघोर जंगल मे असगर भेज देलथिन. कह् त कतेक कठोर छलाह राम ! धर्मशास्त्र कहैत अछि जे स्त्रिगन कतेक खाराप हो कदा जखन रो गर्भ स हो त ओकरा सब सुख देबाक चाही आ घर स एको क्षण लेल बाहर नहि जाए देमक चाही। बाह रे मर्यादा पुरुषोत्तम राम ! कत गेल मर्यादा अहाँक ?
अगर अहाँ प्रजा रंजक छलौं त एक पति सेहो रही ने ? अहाँ के त बुझल छल जे सीता निष्कपट आ गंगा जकाँ पवित्र छथि। अगर अहाँ अयोध्या मे एक प्रथा प्रारंभ करै चाहैत रही त फेरो राज चलेबाक जिम्मेदारी भरत के द पति धर्म केर पालन करैत सीता संगे बनवास चलि जैतहु जेना सीता अहाँ संगे अपने मोने पत्नी धर्म के पालन करैत गेल छलीह ? कदा से कोना ! पुरुष रही ने अहाँ। पुरुष दम्भ के के रोकत ! कहाँ एहेन त नहि जे पुरुष दंभ सेहो मर्यादा पुरुषोत्तम के लक्षण हो आ अपना के ओहि दंभ मे खपा देनाइ या दंभ के नीचा जीनाइ नारीधर्म ? "
खैर, लक्ष्मण जी सीता के जंगल मे असगरे छोड़ि देलथिन। लाचार आ बेबश सीता ! हे देव ! जाथि त कत आ करबा लग ? के शरण देतनि ? आ ताहि क्षण बाबा बाल्मीकि सीता के अपन आश्रम मे स्थान देलथिन। एक दिन रास्ता मे प्रसव वेदना उठलनि। बनक लोक सब मदति केलकनि। पता भेलनि जे अयोध्या मे जानकारी भेजी। कदा भेलनि जे राम

নহি বুঝথি ত নীক। হজমা কে কহনথিন "তোঁ ভবত,কে সত্রুঘন কে, নক্ষ্মণ কে, তীনো মাতা কে চুপ চাপ বঁতা দিহক হ্মদা বাম নহি বুঝথি।"
জখন বাম খশ্বমেধ যক্ত করৈ নগনাহ ত পংডিত কহনথিন জে রিনা পনী কে বাম যক্ত নহি ক সকৈত ছথি। বাম কে খপন রচন স্মবণ ভেননি। কহনথিন হম দোসব রিরাহ নহি কবরঁ। তখন গ নির্ণয ভেনৈক জে সোনাক সীতা বঁনা বাম যক্ত নেন বৈঁসতা। সৈহ ভেন।
হ্মদা রীচে মেঁ ঘোড়া কে ত নর খা হ্মশী বাঁন্হি দেনথিন। সবঁ হাবি গেনাহ। হন্বমান বঁদী ভ গেনাহ। খংত মেঁ বাম এনাহ ত বাঁদ মেঁ সীতা সেহো এনীহ. বাম এক সংগ খপন দুন্ব প্বত্র খা সীতা সনহক পনী পারি ধন্য ভ গেনাহ। কহনথিন সীতা কে জে খাবঁ খযোধ্যা চনূ। সীতা মনা ক দেনথিন। বাম বঁহ্ত বুঝেবাঁক প্রযাস কেনথি। হ্মদা সীতা ত খপ্পন জিদ্দ পব কৈম বহনী। খংত মেঁ বাম কহনথিন : "খহাঁ নহি জাএবঁ ত হমব খশ্বমেধ যক্ত নহি হেত।"
সীতা: "সে কোনা ?"
বাম: "পনী কে খছৈতে খসগব পতি খশ্বমেধ যক্ত নহি ক সকৈত খছি।"
সীতা: "তখন খহাঁ কোনা কবৈত বহী ?"
বাম: "হম সবঁ মানি নেনে বহী জে খহাঁ খাবঁ খহি দুনিযা মেঁ নহি ছী।"
সীতা ঘোব রেদনা স দ্রবিত ভ গেনীহ খা কহনথিন : "হে বাম! খহাঁ মাত্র খপন পৌরুষ খা নামক বক্ষা হেত্ত হমবা খযোধ্যা ন জাএ চাহৈত ছী ? খহি নেন জে খহাঁক যক্ত ভ জাএ ? হমহী বাঁধা ছী খহাঁক

यक्तक ? ”

ओ कहैत सीता धरती माता के दुन्न हाथ जोड़ ी करूण स्वर में विनती केलीह: “हे माता ! अही हमर माए छी। अहिक कोखि स हम एहि धरा में उंपेन्न भेल छी। आब हमर आमो कानि बहन अछि। अहाँ फाटू आ हमरा अपना भीतर में स्थान द दीय!
धरती सीता के ग्रहार सुनि लेलथिन आ एकाएक धरती में सीता दाओ के आगा दू टा दरक्का भ गेले। जाबैत राम बोकथिन ताबैत सीता ओहि धरती में विलुप्त भ गेलीह। ”

ओ बाँत कहि माए कनि जोर स सास लेलीह आ कहलनि “ बाँउं ताहि जखन हमरा सबके कोनो कष्ठ होगएत अछि त अपना के सीता बुझैत छी आ अनायास मुह स निकलि जैत अछि : “फाटू हे धरती” ।

ओना आब मिथिला के पुरूष सेहो सीता के सम्मान कहाँ करैत छथि ? सीता सब दहेजक ज्वाला में जरैत छथि। अपमानित होगएत छथि। बैटी के बैटाक तुलना में कम ध्यान देल जैएत अछि। वेदना अनंत अछि.....”

ओ बाँत कहैत माय केर नयन नोर स भरि गेलनि. ओहि क्षण त लेला बहौ आब बुझै छी जे माय के नोर कोना खसलनि ! ! !

मैथिली संस्कृति केर अवयव

मैथिली संस्कृति के समग्रता मे मिथिलाम करुन जा सकैत अछि। कनो सांस्कृतिक क्षेत्र अपन किछु विशेष खानपान, विध व्यैवहार, गीत संगीत आदि के कारणे विशेष स्थान आ पहिचान बनैत अछि। मैथिली संस्कृति अथवा मिथिलाम के सेहो अपन विलक्षण विशेषता छैक। कनिक ओहि विलक्षणता पर विचार करी।
मिथिलाम के संक्षिप्त रूप सँ 6 भाग मे देखल जा सकैत अछि:
क) खानपान, ख) वस्त्र विन्यास, ग) गीत आ संगीत, घ) वाद्ययंत्र, च) भाषा , छ) धार्मिक संप्रदाय आ परंपरा।
क. खानपान
खानपान कोनो समाज के संस्कृति के मूल होइत अछि। मिथिला मे खानपान के दू दृष्टिकोण सँ देखल जा सकैत अछि। भोजन के मुख्य आ स्थानीय तत्व आ दोसर भोजनक सचार। जखन वृहत बासक वस्तु सँ भोजनक थारी अथवा थार सजैल जैत अछि त ओ भेल सचार। सचार मे कोनो जरूरी नहि जे सब वस्तु अथवा भोज्य सामग्री स्थानीय हो। जखन भोज्य सामग्री के बात करैत छी त मिथिलाक मूल भोज्य सामग्री के बुझ पडत।
एक फकरा मे कहल जैत छैक:
तिवहूतीयता के भोजन तीन। कदली कबकब मीन।।
आर कनि एकरा देखी:

कदली (केरा): केरा गाछक सभ चीज़क प्रयोग मिथिला मे होइत अछि। थम्ह के भीतर केर तरकारी, कोषा केर तरकारी, काँच केरा केर तरकारी, पाकल केराक विविध रूप मे प्रयोग। कोनो भाव बिना केरा के पूर्ण नहि अछि। केराक प्रयोग सभ विध, बेवहार, पूजा पाठ, उँसेर, सत्यनारायण कथा आदि मे होइत अछि। काँच केराक तरकारी पथ्य के रूप मे प्रयुक्त अछि। केरा थम्ह के बहुत शुभ कार्य मे प्रयोग होइत अछि। केराक पात पर भोजन करबाक अदौ सँ अबैत परंपरा अछि।

करकर: करकर के अंतर्गत भेल ओल, अमहारु , कौआं पात , ओलक पेंपी, कन्ना पात, अबिकंचक लोढ़हा, आदि। ओल शुभ आ स्वपाच्य वस्तु अछि। सामूहिक भोज मे ओलक सन्ना अनिवार्य बहैत अछि। ओलक तरकारी सेहो खूब चाव सँ हमरालोकनि खाइत छी। अमहारु के तरुआ अथवा अमहारुआ मिथिलाक विशेषता अछि। अबिकोंच ओना त सभ खाइत छथि मुदा स्त्रीगनक मध्य ई कनि अधिक प्रिय अछि। करकर भोज्य पदार्थ के बनेबा मे कागजी, ज़मीरी नेबो, काँच आम, आ आमिल के प्रयोग होइत अछि।

मीन : मीनक अर्थ भेल माछ। माछ त अपना सभक भोजनक मुख्य पदार्थ अछि। अनेक तरहक माछ आ माछक संग संग ओहि प्रजातिक अन्य चीज़ जेना काँकोड, डोका, काछु आदि खेबाक परंपरा मिथिला मे अछि।

ई त भेल तीन मुख्य तत्त्व। एकरा अतिरिक्त किछु पदार्थ अछि जे मैथिल के बहुत प्रिय छनि। ई सभ अछि:

दही-चूड़ा, चीनी: समस्त विश्व मे मिथिले एहेन क्षेत्र

অছি জত দহী-চূবা-চীনী কে হ্মখ্য ভোজন আ ভোজ গহাদি মেং সামূহিক ভোজন কে ৰূপ মেং খৈন জৈত অছি।

আ সৱ ৱ্যংজন পব ভাবী পড়ৈত অছি অপন মিথিনাক তিনকোবা । সর্বত্র উঁপনব্ধ, নে দাম নে ছদাম, আ স্বাদ কেব কী কহৱ ? ছোট পৈঘ সৱ মেং অপন স্থান বখনে অছি। ঙা এহেনে ভোজ্য পদার্থ অছি জকবা কেরন মৈথিন খাগত ছথি।

মখান: ভাবতরর্ষ মেং সৱসঁ অধিক মখান অপন মিথিনা মেং হোগত অছি আ সৱসঁ ৱৈসী একব উঁপযোগ সেহো হমবে নোকনি কবৈত ছী।

অংততঃ ভোজনক পূর্ণতা হ্মখশ্বহ্মি সঁ হোগত অছি আ হ্মখশ্বহ্মি পান স্বপাবী সংগে।

খ. রস্ত্র রিন্যাস

পবংপবাগত রস্ত্র মিথিনাক প্বকষ নেন ধোতী, গমছা, যা হ্মবেঠা আ স্ত্রীগণ নেন ন্বআ, আংগী অছি। কিছ রিশেষ রস্ত্র কেব নোক যা ত রিশেষ অরসব পব অথরা ওহ্না পাগ সেহো ধাবণ কবৈত ছথি। ধোতী ত। মিথিনাক হ্মসনমান সেহো পহিবৈত ছনা। আৱ হ্মস্নমানক ৱাতে ছোড়ূ হিন্দূ সৱ সেহো ধোতী সঁ ৱপ্পা ৱৈব কেনে জো বহন ছথি। পহিনে অপনা ওত কোকটা ৱাঁগ হোগত ছন জাকব প্রাহ্নতিক বংগ আঁহ্ম রাগটে হোগত ছনৈক। ওহী ৱাঁগ কেব ধোতী কে কোকটা ধোতী কহন জৈত ছনৈক।

প্রাচীন সময মেং প্বকষ গাম গমৈত ভ্রমণ কবৱা কান ধোতী, মির্জঙা, দ্পষ্টা, গমছা, আদিক প্রযোগ কবৈত ছনা। পৈব মেং খবাম পহিবৱাক প্রথা হান তক ছন। পাহ্নন পবখ কে পৈব ধোৱক হেত্ত খবাম দেন জেৱাক

पवंपवा एखनो बॅह्त ठाम श्छि। उंच वर्ण मे खवाम पहिवक ब्यवस्था उंपनयन संग प्राबस्तु भ जाएत छन। किछु नोक खवपा सेहो पहिवैत छना। खवपा के श्राधाव श्रार्थत तवरा काठ के श्रा डुपव मे श्राँग्वव नग प्लास्टिक श्रथरा चाम नागन बहैत छनैक।
बॉाद मे नोक गोन गना सेहो पहिवनाग प्राबस्तु केननि।
मिथिनाक स्त्रीगण सव ब्यवहाव कैन वस्त्र यथा धोती श्रा न्वश्रा सँ केथड़ ी श्रा स्वजनीक निर्माण स्वग तागं सँ कवैत छनी। केथड़ ी मोटगव होएत छैक जकव ब्यवहाव मोटगव गद्दा जकाँ जावक समय बिछेबॅक हेतु कैन जाएत छैक। स्वजनी कनामेक होएत छैक। स्वजनी मे श्रनेक तवहक ताग के स्वन्नव संयोजन सँ बॅह्त वास डिजाइन , मोटिफ, रोटिफ, पैटर्न श्रादि बनेबॉक प्रथा मिथिना मे छनैक। सव वक्ष श्रा जातिक स्त्रीगण एहि कना मे निप्पण होएत छनी। स्वजनीक प्रयोग ओछाएन केव चद्दवि के ब्प मे होएत छैक। किछु नोक गवीबी मे केथड़ ी सेहो ओढ़ ैत छथि।
ग. गीत संगीत
मिथिनाक नोकगीत एक महासागव श्छि। एकव संख्या कतेक श्छि से कहब श्रसंभव। मैथिनी नोकगीतक विशेषता एकव समरेत गायन शैनी छैक। नगभग ९८ प्रतिशत गीत बिना कोनो वाद्ययंत्र ओव विशेष बाग सँ गैन जाएत श्छि। ह्नदा गीतक शब्द, भाव, गबैय्या के उंसोह श्रा समर्पण, विध बेबॅहाव के प्रति ध्यान , ॠतुक संग स्वभाव, क्रियाकनाप सँ प्रतिबद्धता, काज मे नगाव, श्रापसी प्रेम श्रा प्रकृति सँ श्रनुवाग बिना कोनो वाद्ययंत्र के सेहो मैथिनी नोकगीत के श्रनग संसाव

মেঁ ন জাগত খছি। রিদ্যাপতিক পদারনী, তাহ্র মেঁ উঁসের রিশেষ কেব গীত, সোহব, সমদাউঁন, উঁদাসী, সাঁঝ, প্রাতী খা শিরক গীত মেঁ মহেশেরানী , নচাবী খা কংবথ্খা গীত রঁহ্ত হর্ষিত করৈত খছি তন কে খা মোন কে। সীতা, বাজা সনহেস, কাবিখ মহাবাজ, দীনাভদ্রী, খাদিক নোকগাথা খা গীত সেহো খপন খনগ স্থান বখৈত খছি। সরঁ শাস্ত্রীয গীত মিথিনা মেঁ রঁহাব সঁ খাযাতিত খছি, যদ্যপি ধ্রুপদ মৈথিনী নোকশৈনী সংগে তাবতম্য রঁনা সকন খছি। রঁঠগররঁনী, তিবহ্ত, নগনী তীব্রগতি সঁ চনৈত গীত খা মোন নগরেঁ রঁনা গীত খছি। উঁদাসী সংত পরংপবা, করীবপংথী পবম্পবা, সঁ প্রভারিত ভ বচন গেন খছি।

মিথিনাক উঁচরস্থ্র রিশেষ রূপ সঁ ব্রাহ্মণ খা কর্ণ কাযস্থ খপন মহিনা কে পর্রিনক স্পাঁস মেঁ গাযন, রাদ্যযংত্র সংগে গাযন, নৃত্য খাদিক স্বতংত্রতা নহি দেনে ছথি জাহি সঁ এহি রস্থ্র কেব মহিনা মেঁ নৃত্য, নৃত্যগীত, নৃত্যনাঠিকা খাদিক শৈনী নহি রিকশিত ভ সকন ছনি। খন্য জাতি সরঁ মেঁ ডোমকছ, জঠা-জঠিন, ঝিঁঝযা, খাদিক রূপ ভেঠৈত খছি। শামা চকেরঁা মেঁ রঁহ্ত সাধাবণ তবহক নৃত্য খা উঁসোহক স্বতংত্রতা দেখৈত ছী।

হ্মসনমান মহিনা সরঁ তাজিযা কে সময ঝিঝিযা ছাতী পীঠ পীঠ গাবৈত ছথি। হ্নকব স্বব খা ঠৈন রঁহ্ত হদ তক উঁদাসী খা সমদাউঁন সঁ মেন খাগত ছনি।

ঘ. রাদ্যযংত্র

মিথিনাক মূন রাদ্যযংত্র বসনচৌকী মেঁ প্রযুক্ত হোগত খছি। দ্ভাগ্য সঁ একবা কহিযো মিথিনাক তথাকথিত রিদ্বান নোকনি প্রাসোহিত নহি কেনা। একবা রাঁবে মেঁ কহন জাগত খছি জে জখন সীতা হ্মস্ত সঁ রঁহাব ভেনী

त भगवान स्वञ्च सँ प्रसन्न होइत अछि। रामायण आ ओकरा विभिन्न कलाकार सेहो मिथिला पहुँचल। किछु लोकक कहब छनि जे चूँकि ई रामायण हमर विषय छथि ताहि एहि पर विशेष ध्यान नहि देल गेल।

च. भाषा:

मैथिली भाषा प्राचीन भाषा अछि। एकर अपन लिपि छैक मुदा आब लोक देवनागरी मे लिखैत छथि। बंगला लिपि मिथिलाक्षर सँ प्रेरित भ बनल अछि। एहि भाषा मे विद्यापति, ज्योतिरीश्वर, चंदा झा, लाल दास, हरिमोहन झा आ यात्री सनहक साहित्यकार भेल छथि। आन भाषा जकाँ मैथिली मे सेहो स्थान आ लोक क्षेत्रे भाषा के विभिन्न शैली, शब्द व्यवहार, टोन, आदि मे परिवर्तन देखल जाइत अछि। वैशुसराय, बरौनी, मुंगेर आदिक मैथिली दक्षिण प्रभाव सँ ओत प्रोत अछि आ शैली मे स्थानीय आनंदक अनुभूति होइत। यद्यपि दरभंगा, मधुबनी मे बसनिहार मैथिल सब अपन बोली के प्रमाणित करबा लेल तैयार बैसल छथि। तहिना मिथिला केर पश्चिम मे प्रयुक्त भाषा मे कनि अलग स्थानीय भाव भेटैत अछि। भागलपुर, देवघर, गोड्डा, साहेबगंज, दुमका, बाँका मे व्यवहृत मैथिली के अंगिका कहल जैत अछि। वैशाली क्षेत्र के मैथिली के बज्जिका कहल जाइत अछि। उँच आ निम्न वर्ग क्षेत्रे सेहो मैथिली बजबाक शैली मे किछु उतार चढ़ाव भेटैत अछि। सब क्षेत्र, सम्प्रदाय, के स्थानीय शब्द, शैली, उपमा, अलंकार, पिहानी, फकरा, गीत नाद आदि के आधार मानि एक प्रामाणिक मैथिली भाषा के विकसित करबाक जरूरत अछि जे सबके मान्य हो, सब के

सोहनगव नागनि।
छ. धर्म आ संप्रदाय
मिथिला में सब वर्ण के लोक, सब धर्म के लोक बहैत छथि। अतै केव हिन्दू पंचोपासक छथि। महादेव केव पूजा माटिक महादेव बना अद्भुत ढंग सँ कैल जैत अछि। बौद्ध केव भाषा आ चार्यपद के एखनो मैथिली अपना में आमेसात कोने अछि। तंत्र में बौद्ध तंत्र के स्पष्ट प्रभाव छैक। सिद्ध पीठ आ वज्रयान केव तंत्र स्थल मिथिला में आबि जेना संगम जकाँ एक दिशा में एक भे बहि नगैत अछि। मुसलमान सब सेहो अपन धर्म केव पालन कबैत छथि संगहि किछु लोक पबंपबा केव तत्व के अपना में समावेश क लेत छथि।
सीता के मिथिलाक स्त्री नायिका के प्रतिनिधि आ बाजा सलहेस के पुरुष नायक के प्रतिनिधि कहल जा सकैत अछि।
मिथिला चित्रकला
मिथिला चित्रकला जकवा मधुबनी चित्रकला सेहो कहल जागत अछि, अपन स्थान आ नाम कला संसाव में नीक जकाँ दर्ज कवा लेने अछि। एहि पव बहुत लिखब अनिवार्य नहि। संगित भ गेल अतेक पर्याप्त अछि।
<u>मैथिली लोक पवम्पवामे नाथ जोगी बाजा भवथवी आ गोपीचंद</u>

लोक गाथाक परिवेश
हमव नानी लोक–पवम्पवा केव संवक्षिका छली। शायद अक्षवमालाके ज्ञान हुनका नहि छलनि मुदा लोकज्ञान जेना कंठमें कंप्यूटवके कोनो चिप जकाँ सेट छलनि।

जखन ह्नका नग जाओ ओ किछु नर ओ मह्त्वपूर्ण लोकव्यवहार अथवा कथा अथवा गीतओ थवा फकवा, देश रीदेरता, स्थानक विशेषता आदिकसन्दर्भमे बात करथि। गंभीर बात। एक-एक चीजक अर्थ स्पष्ट करैत विवरण दैत छली। नानी छली बड़ ा फनीन घवसं। नाना सेहो अपना समय केवजमींदार छला। स्दा बजबाक शैलीमे नानी मधु छली। हमवा कखनो "बौ" के त छोड़ू "नौ" नहि कहलनि। सदविकाल "यौ" कहि सम्बोधन करथि। बजबाकशैली विलक्षण। भेटैथि त कुशल क्षेम पूछबाक अद्भुत अंदाज़। जखन कहियो नानी नग जाओ अपन गामक संस्कारके तिलांजलि द दी। बिना डाँटे-फटकाव केनिक संस्काव कोना सिखावी ओ कियो नानीक व्यवहाव संग्रहण क सकैत छल। हमव जेठ बहिन केव नाम विद्या आ सवोज छलि। जखन कखनो नानी नगजाओत ह्नका सबहक कुशल क्षेम अहि तवहे पूछथि:

"विद्या कमावी कोना छथि? सवोज कमावी कोना छथि?" ओ छलनि नानी के व्यवहाव अपन बेटीक बेटीके प्रति; सेहो पवोक्षमे।

कहि नहि कथी लेल नानी के हमवापव बड़ु विश्वास छलनि। जखन जाओ नानी घंटो बात करथि – कखनो घवमे, कखनो चिनबाव नग, कखनोदलानपव त कखनो आमक गाछीमे। नानी के शायद ओ भान छलनि जे:

"कैलाश कहियो ने कहियो मैथिली लोकपवंपवा लेल किछु कवताह!"

बहुत बास अजगुत गीत सब नानी गबैत छली। कतेको बेव सोचलों वेकॉर्ड कवब आ लिखियो लेब। किछु लिखलों केलों। स्दा देव संयोग ओ छलजे नानी

রিচর্হিমেঁ রৈক্ষংঠক বস্তা ধ নেনী।

এক রেঁব নানী নগ দানান পব রৈসন গপ্প করৈত বহী ততরেঁ মেঁ এক নাথ জোগী হাথ মেঁ সাবংগী নেনে, রঁঢ়ন দাঢ় ী ত্থা ভগরাঁ রস্ত্র মেঁ সাবংগী কে তাব কে ঝনকরৈত ত্থারি গেনৈক। রিনা ককবো ত্থাজ্ঞা কে গঁতজাব কেনে তাবক ঝনকাব তেজ ভ গেনৈক। করুণ বস ঝহবএ নগনৈক। নানী হমবা কহননি : "কৈনাশজী, জোগী জী কে ফর্সী দিযৌন রৈসরাঁক হেত্ত"। হম ত্তবত এক ফর্সী কে ঝাবি জোগী জী কে দ দেনযনি। জোগী জী সাবংগী রঁজরৈত মস্ত ভেন চ্পচাপ ফর্সী গ্রহণ কেননি ত্থা কনিকান মেঁ সাবংগী কেব তান সংগে উঁচ স্বব মেঁ গোপীচংদ কে গীত গাবঁয নগনা। ধীবে-ধীবে ত্থগন-রঁগন সঁ রঁহ্ত স্ত্রীগন ত্থা নেনা সরঁ জমা ভ গেন। কিছু প্বকখ সেহো এনা। জোগী মহবাজ গীত গরৈত বহনা, সাবংগী রঁজরৈত বহনা ত্থা স্ত্রীগন সরঁ কনৈত বহনী। পূবা রাতারবণ উঁদাসী কে ভাব সঁ ওতপ্রাত ছন। পূবা ত নহি পবন্ত্ ত্থাঁশিক রাঁত হমহ্ বুঁঝনিযৌক ত্থা থোবেক দ্ররিত সেহো ভেনৌঁ। জোগী ডেঢ় ঘংটা ধবি সাবংগী কে তান পব গীত গরৈত বহনা। জখন সমাপ্ত ভ গেননি ত কিযোক পাঙা, কিযোক ত্থন্ন, কিযোক রস্ত্র ত্থাদি দেনকনি। মামী কিছু জনখঙা দেনথিন ত্থা চাহ সেহো ভেষ্টৈননি।
জনখঙা সমাপ্ত ক জখন জোগী জী চাহ পীরঁ নগনা ওহী ক্ষণ এক ত্থাশ্চর্যজনক দৃশ্য উঁপস্থিত ভ গেনৈক। এক 90 রর্ষ কেব মহিনা হাথ মেঁ নাঠী পকড়নে ত্থারি গেনী। জোগী কে পকডি কানয নগনী: "বে বুঁধনা! হম ছিযৌ তোহব মায! বে হমব রেঁবা পাব

লগা দে তখন ফের জোগী রঁনি জৈহেঁ। রাঁপ রঁ্ধনা রঁ্ধনা বষ্টৈত প্রাণ ত্যাগি দেলথ্ন। খপষ্টী খেত মেঁ হ্নকর খামো ভষ্টকৈত হেতনি। রে রঁগমান! রে রাঁপ কে তর্পণ দে। সংস্কার কর। রে রংশক বক্ষক কর!"
রেঁচারা জোগী হতপ্রভ! রঁ্ঢ়া যা কিছু রঁজরাঁক খরসব দেরাঁক হেত্ত তৈযার নহি। জোগী কহলকৈ, "রূঁঠী মাঁ, মৈ ছপরা জিলে কা হূঁ ওঁর জাতি সে ক্ষস্তকার হূঁ। মৈ চার ভাঙ হূঁ ওঁর মেরী মাঁ মর চ্কী হৈ। মৈ খাপকা প্বত্র যা কোঙ রঁ্ধনা নহী হূঁ। মেরী নাথ সম্প্রদায মেঁ দীক্ষা সে পহলে মেরা নাম রমেশ পন্ডিত থা। দীক্ষা কে রাঁদ মেরা নাম জোগী মোতীনাথ হৈ।" লেকিন রঁ্ঢ়া যা ওকর তর্ক স্বনরাঁক হেত্ত তৈযার নহি। রঁড় া রিপত্তি!
প্বরাণ লোক সরঁ ঐল। ওকরা চীন্হরাঁক প্রযলে কেলক। সরঁ কহলকৈ জে ঙা রঁ্ধনা নহি থিক. ক্ষদা প্বত্ররিছোহ সঁ তরপৈত মায কে রঁ্মেনাঙ খতেক সহজ কহাঁ? খংত মেঁ সরঁ কহলকৈ "ঠীক ছৈ, কোনো এক চিন্হ রঁতাঙঁ জে রঁ্ধনা কে খাশ ছলৈক?" কনিকাল লেল রঁ্ঢ়া যা চ্প ভ গেল। ফের সোচৈত রাঁজলি: "হমর রঁ্ধনা কে মধ্য পীঠ পর তীন টা নমহর-নমহর তীন ছৈক।"
লোক সরঁ জোগী কে পীঠ দেখেরাঁ লেল কহলকৈ। জোগী শ্বরু মেঁ পীঠ উঁঘাররাঁ লেল তৈযার নহি ছল। খহি রাঁত সঁ রঁ্ঢ়া যা কে শঁকা খার প্ররঁল ভ গেলৈক। রঁ্ঢ়া যা জোর-জোর সঁ কানি-কানি লোক কে কহএ লাগলি: "দেখূ হে মাঙ দাঙ! ঙা রঁ্ধলে খছি। পীঠ নহি উঁঘারি রহল খছি. হম দূধ পিযেলে ছী একরা। হমরা খাঁখি সঁ কোনা খপনা খাপ কে রঁচা লেত?" রঁ্ঢ়া যাক কানরঁ সঁ দ্ররিত হোগত লোক সরঁ মেঁ এক

প্রমুখ ব্যক্তি জোগী কে সম্বোধিত কৰৈত ৰজনা: “দেখূ জোগী জী ! এহি 90 বর্ষ কেৰ মহিলা পৰ দযা কৰু। হিনকা পীঠ উঁঘাবি দেখা দিযৌন। জং তীন তীন নগাতাৰ এক ঠাম মধ্য পীঠ মেং নহি হৈত ত ঋহাঁ কে হমৰানোকনি ছোডি দেৰ অন্যথা ঋহাঁ ঋতএ সং নহি জা সকৈত ছী।” কনি না ন্বক্ষৰ কেনাক ৰাঁদ জোগী পীঠ উঁঘাবৰাঁ নেন তৈযাৰ ভ গেন। সৰ জিজ্ঞাসা সং জোগী কে পীঠক নিবিক্ষণ কেনক মুদা মধ্য পীঠ মেং তীন তীনক ত ৰাঁতে নহি একৌ তীন নহি বহৈক। বৃ্ঢ়ি যা ননমা খসনি। জোগী প্রফুল্লিত মোগত সাবংগী উঁঠা সাবংগী ৰজৰৈত দোসৰ গাম দিস ৰিদা ভেন।

বাতি মেং স্বতে সং পহিনে নানী সং হম জোগী ঋা সমস্ত চীজ় কে সম্বন্ধ মেং জিজ্ঞাসা কৈন। নানী কহনী: “হমৰা জ্ঞাত ছন জে ঋহাঁ ঙা প্রশ্ন কৰৰ. ঋগৰ ঋহাঁ নহি কবিতোঁ তৈযো হম জোগী ঋা সাবংগী কে সম্বন্ধ মেং ঋাঙা চর্চা কবিতৌং.” হমৰা নানীক ঙা কহৰ ৰড্ড নিক নাগন. নানী কহনী জে ঙা সৰ নাথ সম্প্রদায জকৰ ঋাদিগুৰু গোৰখনাথ ছথি কেৰ সদস্য ছথি. হিনকা সৰকে ঋপন মিথিলা মেং জোগী, সাবংগীৰনা জোগী, সিংহ জোগী, গুদডিযাৰাৰাঁ, ঘুনাৰাৰাঁ, গোপীচংদ ৰাৰাঁ সেহো কহন জৈত ছৈন। মান্যতা ছৈ কি জে কুঙসক ঘৰ সং ভাগি জৈত ছনা রো গোৰখপুৰ জা ৰাৰাঁ গোৰখনাথ কে নাথ সম্প্রদায কেৰ চেনা ভ জৈত ছনা। ঘৰ-দ্বাৰ সং উন্মুক্ত। নে উঁধো কো নেনা নে মাধো কো দেনা। ও সন্যাসী কে শ্রেণী মেং ঋাবি জৈত ছথি। সংসাবিকতা কেৰ মোহজান সং মুক্ত। ওতএ হৰেক জোগী কে একটা সাবংগী দেন জৈত ছনি। ৰৈহ সাবংগী ৰজৰৈত ঋা গীত শিক্ষা মেং নিপুণ ভেনা পৰ নগৰ ঋা গ্রাম মেং ঘৰে-ঘৰে

ভীখ মাঁগি রাঁবহ রর্ষ ধবি ও জীরন র্যতীত করৈত ছথি। রাঁবহ রঁবিখ সঁ পহিনে হ্নকা খপন মাএ সঁ ভীখ নেরাঁ মেঁ সফন হোরাঁক ছনি। জে সফন ভ গেনা ও সিদ্ধ জোগী খা ওকব রাঁদ ও খানো কে গুরু কে রূপ মেঁ দীক্ষা দ সকৈত ছথি।
ওহি সময মেঁ জে নানী কহনী তকবা খাগ্রা খপন স্মবণ শক্তি পব জোব দে নিখ বহন ছী। খহি নোক স্মবণ মেঁ জতেক রাঁত নিক খা প্রমাণিক ভেটৈত ও নানীক ছনি খা জতএকথা গম্হব উঁম্হব ভটকএত ও হমব স্মবণ দোষ খা জ্ঞান কে গ্রহণ কবরাঁক দোষ থিক।
নোক পবংপবা মেঁ জননাযক কে রূপ মেঁ প্রতিষ্ঠিত ভর্তৃহবি বাজা কে জীরন বৃত্তান্ত, নীতি খা উঁপদেশ কে নোক শৈনী মেঁ ভবথবী মেঁ নাথ জোগী সর গারি-গারি স্বনরৈত খছি. এহি নোকগাথা কে গোবখপংথী সাধু খপন সাবংগী পব গরৈত ছথি. সাবংগী কে কতৌ- কতৌ চিকাবে সেহো কহন জৈত ছৈক। নাথ সম্প্রদায কেব গুরু গোবখনাথ তথা মৎস্যেন্দ্রনাথ কেব নির্গুণ সিদ্ধাঁত সঁ প্রেবিত এহি নোকগাথা মেঁ সামদেরী বানী খা সমস্ত রিনাসিতা খা বাজভোগ কে ত্যাগি ভবথবী বাজা কেনা রৈবাগ্য নেননি খা ফেব জোগীক রেশ মেঁ বন্ননি একব রঁহ্ত করুণ রিরবণ খছি।
এহি নোকগাথা কে দূ পাঠ মেঁ রাঁটি র্ঁঝন জা সকৈত খছি। প্রথম ভাগ মেঁ বাজা ভবথবী কে রৈবাগ্য তথা পিংগনা দ্বাবা পূর্র জন্ম কেব কথা। দোসব ভাগ মেঁ জংগন মেঁ গেনাক রাঁদ ভবথবী বাজা দ্বাবা কাবী মৃগ কে রধ কবর তথা মাতা মৈনারতী কে খাজ্ঞা কে শিবোধার্য করৈত জোগী খথরা রৈবাগী হোরাঁক কথা ছৈক। এহি গেয গাথা মেঁ যোগ-ভোগ কেব খংতর্দ্বন্দ

তথা করুণ রিপ্রনম্ভ কেব প্রযোগ চবমোকের্ষ পব ভেষ্টৈত ছৈক।
কথা ঐনা শ্বব্ধ হোগত ছৈক। বাজা ভবথবী কে একাএক রৈবাগ্য উঁপেন্ন হোগত ছনি। একব কাবণ হ্নকব জন্ম ক্ষন্ডনী মেং রৈবাগ্য নিখন ছনি. ফেব কী, ভবথবী বাজা সামদেরী বানী কে ছোডি ভবন জ্খানী মেং রৈবাগ্য নেন জা বহন ছথি। বানী পহিনে ত মনা কবৈত ছথিন নেকিন জখন ভবথবী বাজা নহি মানৈত ছথি ত প্বছৈথ ছথিন: “ঠীক ছৈক স্বামী! খহাঁ জা বহন ছী ক্ষদা জএরাঁক কাবণ ত রঁতা দিয হমবা?” ভবথবী বাজা কহৈত ছথিন: “হে বানী, একব একমাত্র কাবণ থিক হমব জন্ম ক্ষন্ডনী মেং রৈবাগ্যক যোগ।” ক্ষদা সামদেরী বানী এহি জরারঁ সং সংত্তষ্ঠ নহি হোগত ছথি খা ভবথবী বাজা কে রাঁহব জএরাঁক খন্বমতি নহি দৈত ছথিন। ভবথবী মোন মসোসি ক বহি জৈত ছথি। ভবথবী বাজা এক প্রশ্ন বানী সং প্বছৈত ছথিন: “হে বানী এক রাঁত কে উঁত্তব হমবা খহাঁ দিয! খপন সরঁহক সোহাগ বাতি মেং পনংগ কেব পাটী ক্ষন কাবনে রিখংডিত ভ গেন?” ভেন ওা বহনি জে জখনে সোহাগবাতি কে সময বাজা খপন বানী সং কাম ক্রিয়া কবরাঁ নেন উঁদ্দত ভ বানী কে রাঁহ্পাস মেং নেমৈ নগনা একাএক পনংগ কেব হ্বঞ্চী টুটি গেনৈক। বানী খা বাজা কে এহি রাঁত সং কিছু খশ্বভ কেব শংকা ভেননি। নির্ণয কেননি জে খাওা বাতি সোহাগ নহি মনেতা খা নে কামেক্রিয়া মেং নিপুণ হেতা। এক দিন মেং কোনো রৈক্ষণ্ঠ থোবে নে খাসি পড়তৈক? ওকব রাঁদে বাজা ভবথবী কে মোন মেং রিচিত্র তবহক উঁচাট হোরঁএ নগননি। কখনো বানী নগ জএরাঁক মোনে নে কবনি। রৈহ প্রশ্ন খাওা বাজা খপন বানী সামদেরী

সং পুছি দেলথিন।
বানী সামদেৱী ৰজনী: “বাজন, এহি ৰাত কে হম নহি জনৈত ছী। হনাঁকি হম্মব ছোট ৰহিন পিংগনা খগ্ৰজ্ঞানী খছি। ওকবা ভূত, ৰৰ্তমান খা ভৱিষ্য সৱ চীজ় কে খপূৰ্ব জ্ঞান ছৈক। হ্মদা পিংগনা দিল্লী মেং বহৈত খছি।” বাজা তুৱত খপন সাবি পিংগনা কে চিঠ্ঠী নিখ দিল্লী সং মানৱা এৱাঁক প্ৰার্থনা কেননি। চিঠ্ঠী পাৱি পিংগনা মহট দনি বাজা নগ জৈত ছথি খা কহৈত ছথিন: “হে বাজন! জোঁ হম সত্য কহৱ ত খহাঁ স্বীকাব নহি ক পৈৱ। তাহি পূৰ্ব জন্মক সত্য জনৱাঁক হঠ ছোড়ি দেন জাও।” হ্মদা ভৱথৱী বাজা খপন জিদ্দ পব খটৈন বহনা। কহনথিন: “হে হমব স্বন্নবি, দ্নাব্দ খা গ্বনমতি সাবি পিংগনা, খহাঁ সত্য কহু। হম চেতন্য খা কঠোব হৃদয় কেব পুৰুখ ছী। কেহনো সত্য কে স্বীকাব কবৱাঁক ক্ষমতা হমবা মেং খছি। খহাঁ নিশ্চিন্ত ভ জে সত্য ছৈক তকব ৰখান কৰু।” খাৱ পিংগনা গংভীব ভেনী খা ৰজনী: “ঠীক ছৈক ভৱথৱী বাজা, খগব খপনে সত্য স্বনৱা নেন খাতুব ছী ত হম খাঙা এহি ক্ষণ খহাঁ কে সত্য ৰতা দৈত ছী। হম্মব ৰহিন সামদেৱী বানী জে খহি জন্ম মেং খহাঁক পত্নী ছথি পূৰ্ব জন্ম মেং খহাঁক মাঁ ছনী। ঙা ৰাত খহী নেন হম খহাঁকে নহি ৰতা বহন ছনোঁ। ওনা বানী সামদেৱী কে সেহো পূৰ্ব জন্ম কে ৰাত জ্ঞাত ছনি হ্মদা এহি জন্ম মেং ত ও খহাঁক পত্নী ছথি তাহি নহি ৰতেনী। খাৱ ঙা খহাঁ ডুঁপব খছি কী ভোগময ৰিনাশিতা পূৰ্বক জীৱন জীৱী খথৱা যোগময কোনো জোগী খথৱা সংযাসিক জীৱন।” ঙা ৰাত স্বনি ভৱথৱী বাজা ডঁদাস ভ জৈত ছথি। মাথা ঠৈনকএ নগৈত ছনি। সংসাব খা মানৱীয সম্বন্ধ সৱ মেং

মিথ্যাভার নগৈত ছনি।
কনি কান ৰাঁদ ভবথবী বাজা খপন নর র্যাহিত বানী সামদেরী সং খাক্তো নৈ সিংহনদ্বীপ কেব ঘনঘোব ৰৌন মেং কাবী মৃগ কে শিকাব হেত্তু প্রস্থান কৰৈত ছথি। মৃগ কেব পনৌ হবিনী ভবথবী বাজা কে শিকাবী কে খেমা দেখি খনিষ্ঠ কেব খাশংকা সং ঘরৰৈত খপন পতিক প্রানক বক্ষা মেং নাগি জৈত খছি। জখন কোনো র্যাত নহি ভেষ্টৈত ছৈক ত স্বয়ং বাজা ভবথবী নগ খারি জৈত খছি খা নিরেদন কৰৈত ছৈক: "হে বাজা, খহাঁ হমব পতি কেব প্রাণ কেব বক্ষা কৰু। হ্নকব শিকাব নহি কৰু। হ্নকা ৰদনা মেং হম্মব শিকাব ক নিয!"
নেকিন ভবথবী বাজা ওকব নিরেদন কে স্বীকাব নহি কৰৈত ছথি. হবিণী নিবাশ ভ জৈত খছি।
হবিণী হাবি নহি মানৈত খছি খা পতিক প্রাণ কেব বক্ষা কোনো নে কোনো হানত মেং কব চাহৈত খছি। দৌব ক কাবী হবিণ নগ জৈত খছি খা হাফৈত কহৈত ছৈক: "হে প্রিয, ভবথবী বাজা খপন শিকাবী দন কে সংগ ৰৌন মেং ঘ্সি গেন ছথি। ও খহাঁক শিকাব কবতা। খহাঁ ত্তবত এহি ৰৌন কে ছোডি কোনো খান ঠাম চনি জাঙঁ।" কাবী হবিণ সোচনক: "খাখিব ভবথবী বাজা খকাবণ হমবা কথী নেন মবতা? হমবা হ্নকা সংগ কোনো তবহক রৈমনস্য নহি খছি। কথী নেন এহেন স্বন্দব ৰৌন কে ছোড় ী, খনজান ৰৌন মেং ধক্কা খেৰাক হেত্তু জাওঁ?" যৈহ সোচৈত ও হবিণী কে সম্বোধিত কৰৈত ৰাঁজন: "হে হমব দ্নবি! খহাঁ চিংতা জ্নি কৰু। হমবা বাজা নহি মাবতা। হম হ্নকব কোনো খহিত নহি কেনে ছী। কেরন রৈহ প্রাণী দোসব প্রাণী কে মাবি সকৈত খছি জে ওকবা কোনো তবহক দ্ঃখ

देने होएत अथवा अहित केने होएत। हमरा कोनो आन रूप मे अनेरे नहि जएबाक चाही।" आर हरिणी मोन मसोसि क बहि जैत अछि।
गम्हर भरथरी राजा अपन शिकारी दल संगे गहन रूप मे बढ़ल जैत छथि। एकाएक कारी मृग के देखैत छथि आ ओकरा रध करबाक हेतु तीर के धनुष के प्रत्यंचा पर चढ़ा नैत छथि। माजल शिकारी जकाँ लगातार सात तीर सं प्रहार करैत छथि। सात मे स छ तीर गंगा माता, रनस्पति देरी, गुरु गोरखनाथ, एरं कारी मृग केर सिंघ सं रोकार भ जैत छनि मुदा सातम तीर सं मृग घायल भ जैत अछि। शोनित सं भरल देह, तीरक टीस सं व्यथित मृग रेदना के आधिक्य मे भरथरी राजा के श्राप दैत छनि: "हे राजन! अहाँ त नृशंशे भ हमरा मारि देलौं! आर हमर नेत्र अहाँ अपन रानी के श्रृंगार करबा लेल द देरूनि; हमर स्वन्दर कनामेक सिंघ कोनो राजा के दरबज्जा पर मढ़बाक हेतु द देरूनि; हमर चाम के कोनो साधु के आसन बनेबा लेल द देरूनि; आ अन्ततः हमर माउँस अहाँ बान्हि रँघारि क खा लेरू। मुदा एक बात स्मरण राखरू, जहिना हम्मर सतरि सै रानी कलपि रहल छथि तहिना एक दिन अहँक रानी सरू कलपती।" अपन बात के समाप्त करैत कारी मृग जे ओहि रूपक हरिण सरूहक राजा छल, अपन प्राण त्यागि देलक।
भरथरी राजा द्ररित भ गेला, तुरत हुनका अपना आप सं घृणा होरूए लगलनि। कोनो तरहें ओ आरू कारी मृग के जानक बक्षा करै चाहैत छथि। व्यथित भ गुरु गोरखनाथ के कुटिया मे घुसैत छथि आ अपन गलती के स्वीकार करैत निरेदन करैत छथिन: "हे

গুৰু গোৰখনাথ ! হমৰা সঁ বঁড্ড পৈঘ পাপ ভ গেল। অহাঁ কোনো তৰহেঁ অপন দৈৱীয শক্তি সঁ অহি কাৰী মৃগৰাজ কে প্ৰাণ কে পুনঃ ৱাপস ক দিযৌক ! ” গুৰু গোৰখনাথ কহৈত ছথিন: “হে ৰাজন ! আৰ্ব একৰা পুনঃ জীৱিত কেনাঙ হমৰা ৱশক ৰাঁত নহি অছি। ” ভৰথৰী ৰাজা পাগল জকাঁ কৰ লগৈত ছথি। মাটি মেঁ ওহৰিযা মৰৈত ছথি। কনৈত ৱঁেহাল ভ জৈত ছথি আ গুৰু গোৰখনাথ কে কহৈত ছথিন: “অগৰ অহাঁ অহি মৃগা কে প্ৰাণ নহি ৱাপস কেনৌঁ ত হম অহী ঠাম অপন প্ৰাণ ত্যাগি দেৱঁ ! ” ৱিৱশ ভ গুৰু গোৰখনাথ কাৰী মৃগৰাজ কে অপন দৈৱীয শক্তি সঁ পুনঃ জীৱিত ক দৈত ছথিন। মৃগ উঁঠি ক ৱঁৈস জৈত অছি। ৰাজা পৰ একৱঁেব ফেৰ দযাভাৱ দেখৱঁৈত কাৰী মৃগ অপন শ্ৰাপ ৱাপস ন নৈত অছি। সমস্ত হৰিণ সম্প্ৰদায মেঁ উঁসেৱ কেৰ ৱাতাৱৰণ ভ জৈত ছৈক। হৰিণৰাজ কেৰ সত্তৰ সএ ৰানী মস্ত ভ নাচএ লগৈত ছৈক। কস্তূৰী কেৰ সুগন্ধ সঁ ৱৌনক ৱাতাৱৰণ মহো-মহো ভ জৈত ছৈক। কাৰী মৃগ অপন ৰানী সৱঁ লগ ৱিচৰণ কৰএ চলি জৈত অছি। এহি দৃশ্য কে দেখি ভৰথৰী ৰাজা আনন্দৱিভোৰ ভ জৈত ছথি। গম্ভৰ ভৰথৰী ৰাজা কে হৃদয পৰিৱৰ্তিত ভ জৈত ছনি। সংসাৰ ক্ষুদ্ৰ লগৈত ছনি। মোন মেঁ সাংসাৰিক সুখ সঁ ৱৈৰাগ্য উঁপেন্ন ভ জৈত ছনি। গুৰু গোৰখনাথ কে চৰণ পৰ ৱঁৈস জৈত ছথি। কহৈত ছথিন: “হে গুৰুদেৱ ! হমৰ উঁদ্ধাৰ কৰু। হমৰা অপন শৰণ মেঁ লেল জাও। অপন শিষ্য ৱঁনা হমৰা ধন্য কৰু। ” গুৰু গোৰখনাথ কহৈত ছথিন: “ৰাজন ! হম কোনো স্থিতি মেঁ অহাঁ কে অপন শিষ্য নহি ৱঁনা সকৈত ছী। একৰ একমাত্ৰ কাৰণ থিক অহাঁক ৰাজসিক ৱৃত্তি। অহাঁ ৰাজা

थिकहुँ। राजा भना जोगी कोना क रहैत ?" भरथरी राजा उत्तर मे कहैत छथिन: "हे गुरु श्रेष्ठ! हम अहाँक पथ पर अहाँक चेला रहि चलए चाहैत छी। एहि लेल सभ किछु भौतिक पदार्थक संग-संग अपन चित्तक चीज़ के सेहो त्याग करक हेतु तैयार छी।" अंतत गुरु गोरखनाथ एहि शर्त पर की भरथरी राजा सन्यासी त रहि जेताह मुदा हुनका अन्तिम दीक्षा गोरखनाथ तखन देथिन जखन भरथरी राजा अपन रानी सामदेरी सं 'माए' कहि भीख मंगताह।
आर एतहि सं भरथरी राजा नाथ जोगी के रूप धारण क, गेरुआ वस्त्र पहिर, हाथ मे सारंगी लेने गामे-घरे होइत राजक द्वार पर अलख जगेने गीत गाबि रहल छथि। रानी साम देरी जखन भरथरी राजा के जोगी के भेष मे देखैत छथि त परेशान भ जैत छथि। रानी हुनका कोनो स्थिति मे भीख देबाक हेतु तैयार नहि भ रहल छथिन। भरथरी राजा अहि बात पर हुनका कहैत छथिन जे ओ अपन नैहर चलि जाथु। मुदा रानी नैहर नहि जैत छथि आ उनटे भरथरी राजा के राजमहल मे कोनो एकांत स्थान मे रहि जोगी के भेष मे तपस्या करक हेतु कहैत छथिन।
भरथरी राजा कहैत छथिन: "ठीक छै, अगर अहाँ गंगा के निर्मल धार एते न आनी त हम राजमहल मे रहि क तपस्या क लेब।" रानी छली परम सती, तुरत अपन सत सं गंगा के धार के ओतहि न एली। आर भरथरी राजा हुनका बतबैत छथिन जे कोना एक जोगी के सर्वाधिक पुन्य तीर्थ स्थल केर भ्रमण सं भेटैत छैक। ओ सुनि रानी गंगा के धार के वापस चलि जएबाक हेतु कहैत छथि। रानीक बात के सम्मान

करैत गंगा केर धारा रापस चलि जैत छैक। एकर बाँदो बानी सामदेरी भरथरी राजा के भीख देबाक लेल तैयार नहि भेली। भरथरी राजा के भेललि "अगर बानी भीख नहि देती त साधना बीचहि में अटकि जैत। फेर की हैत ? गुरु दीक्षा भेटबे ने करत. फेर बैकुण्ठ कोना प्राप्त हैत ?" अंततः गुरु गोरखनाथ स्वयं अबैत छथि. बानी सामदेरी के पूरा बात बुझबैत छथिन। आर बानी मानि जैत छथि आ भरथरी राजा के भीख द दैत छथिन। एकर बाद भरथरी राजा के अपना संगे गुरु गोरखनाथ जोगीक गहन तपस्याक हेतु बोन में लेने जैत छथि।
ओही दिन सं ई प्रथा भ गेलैक जे जे कियोक नाथ जोगी बनत ओकरा अन्तिम दीक्षा गुरु तखन देतैक जखन ओ अपन जन्मदात्री अर्थात माए सं भीख मंगबा में सफल भ जैत। मिथिला कहियो बैराग्य के स्वीकार नहि केलक। अतए हमेशा गृहस्त जीवन में रहैत सब सिद्धि प्राप्त करबाक सिद्धांत प्रबल रहल छैक। ताहि मिथिलाक अगर कोनो घरक कोनो कारने नाथ जोगी बनैत अछि त ओकरा लेल माए सं भीख लेनाइ बड्ड दुष्कर कार्य भ जैत छैक।
नानी कथो कहथि आ बीच-बीच में गीत नह्-नह् गुनगुनाथि। नानीक कहबाक अंदाज़ अतेक भावुक जे कतेक बेर नैन नोर सं भरि गेल। नानी सेहो कानथि। नानी आ नाति दुन्नू भरथरी राजा केर कथा गाथा में मस्त – एक स्वनेरों में मस्त आ दोसर स्वनरों में मस्त। अनुभव भेल जे जखन नानी कथा कहैत छलि त नानी एक संगे अनेक चरित्र केर चित्रण नाटकीय अंदाज़ में करैत छली। चरित्र संगे चलैत छली।

চনরবাঁক খভিনয খতেক নিক জে মাত্র এক নাট্যে কনাকাব নানী খা এক মাত্র শ্রোতা হম ক্ষদা দ্ন্ব কে খাঁখি, হ্রদয, খা দিমাগ এক ক্ষণ নেন গম্হব–উম্হব নহি হোওাত ছন। ওা ভেন এক সিদ্ধস্ত কথা রাচিকা কেব গ্বণ। ওা গ্বণ সমর্পণ, ত্যাগ, এরং খংতঃ কবণ মেং কথা কে বঁসেনো সং খরৈঁত ছৈক।

হমবা একাএক স্মবণ ভেন জে দিন মেং নাথ জোগী কিছু মৈনারতী খা গোপীচংদ কেব গীত সেহো গরৈঁত ছন। হম নানী কে স্মবণ দিযেনএনি। নানী কহনী: “গোপীচংদ খা মৈনারতী কেব প্রসংগ ভবথবী বাজা কে জোগী বঁননাক বাঁদ খরৈঁত ছৈক। গোপীচংদ কেব প্রসংগ সেহো বঁড়া বোচক ছৈক। বঁড্ড বাতি ভ গেন। খাওা স্বনবঁ কী কাল্হি ? ” হমব জিজ্ঞাসা প্ররঁন ছন। ভেন এখনে স্বনি নী। নানী কে কহনিএনি: “হমবা নিন নহি নাগন খছি। গাথাক খন্তিম ভাগ জানবাঁক উংকেঁঠা সেহো খছি। তাহি নিক যৈহ বহত জে নগনে মেং মৈনারতী খা গোপীচংদ কেব কথা সেহো স্বনা দী খহাঁ ? ” নানী সহজ ভাব সং হমব নিরেদন কে স্বীকাব কবৈত কথা কহনাওা প্রাবংভ কেননি।

গোপীচংদ এক সংস্কাবী প্বত্র ছথি পদামসেন বাজা খা মৈনারতী বানী কে। মৈনারতী ভবথবী কে বঁহিন ছথিন। গোপীচংদ কে চংদ্রারন নামক এক সহোদব বঁহিন ছথিন। জরান ভেনা পব গোপীচংদ কে রিরাহ হোগত ছনি। সংযোগ সং পহিন পত্নী সং হিনকা প্বত্র নহি হোগত ছনি। পৌত্রক নোভ মেং ব্যাকুন বানী পদ্মারতী খপন খসগব প্বত্র গোপীচংদ কে দোসব রিরাহ কব দৈত ছথিন। দোসবো পত্নী সং গোপীচংদ কে প্বত্র নহি হোগত ছনি। পৌত্রক নানষা মেং মৈনারতী গোপীচংদ কে তেসব,

চাবিম, পাচম কবৈত ১৬ টা বিবাহ কবা দৈত ছথিন। বিধনাক বিধান দেখূ, গোপীচংদ কে ১৬ বানী সং ১২ পুত্রী ত ভ জৈত ছনি মুদা বেটা একোটা নহি। মৈনাবতী থংত মে থপন ভাগ্ত ভবথবী জে নাথ জোগী ভ গেল ছথি কে বজবৈত ছথি থা থপন বোদনা পসাবৈত ছথি। কহৈত ছথিন: "থগব হিনকা পুত্র নহি ভেলনি ত সমস্ত বাজপাট সমাপ্ত ভ জৈত। বংশিক থংত ভ জৈত। কিযোক পিতৃ কে তর্পণ দেব নেল নহি বহত। এহেন জীবন জীব সং বঠিযাঁ জে থামেহলা ক নী? কিছু উপায় কৰু হে ভাগ্ত ভবথবী জাহি সং গোপীচংদ কে এক পুত্র ভ জাওন।"

জোগী ভবথবী কনি ধ্যানস্থ হোগত ছথি। ফেব চিংতিত ভ কহৈত ছথিন: "বহিন দাগ্ত, বড্ড দুখক বাত! ভাগিন গোপীচংদ কে সংতানক যোগ নহি ছনি। হম এহি মে কিছু কববা মে থসমর্থ ছী।" ও বাত স্বনি বানী মৈনাবতী বিলাপ কবৈ ছথি। বড্ড জোব-জোব সং কলৈত ছথি। কহৈত ছথিন: "হম কিছু নহি জলৈত ছী। থহাঁ কোনো যুক্তি নিকালূ জাহি সং গোপীচংদ কে পুত্র হোনি!" থাব থাবো গংভীব হোগত ভবথবী কহৈত ছথিন: "ঠীক ছৈ, থগব ভাগিন বাজমহল লাগি ঘনঘোব বোন মে নাথ জোগী বনি তপস্যা কবথি ত হিনকা পুত্র ভ সকৈত ছনি।" ও বাত স্বনি মৈনাবতী বানী মমা খসৈত ছথি। মুদা ভবথবী কে বুমেলাক বাদ থপন পুত্র কে জোগী বনা বিজন বোন মে জএবাক নেল কহৈত ছথিন।

গোপীচংদ মাএ কেব থাজ্ঞা পাবি সোনহো বানী নগ জৈত ছথি থা ভবথবী জী কে নির্ণয বতবৈত ছথিন। সোনহো বানী পুত্র থাকাংক্ষা কে ধ্যান মে বখৈত ছাতী কে পাথব ক নৈত ছথি থা থপন পতি বাজা গোপীচংদ

के जोगी बँना बीजन बोन मे भेजि दैत छथि। बोन मे गेलाक बाद गोपीचंद घोर साधना मे लागि जैत छथि। दिनभरि जंगल मे साधना आ साँझ पहर भिक्षाटैन लेल नगर आ ग्राम केर यात्रा माथ मे सारंगी लेने वैराग्य केर गीत गबैत। येह हिनकर सबँ दिनका जीवन भ गेल छलि।
एक दिन भिक्षाटैन के क्रम मे घुमैत-घुमैत गोपीचंद अपन बँहिन चंद्रावल के सासुर चैल जैत छथि। जोगी के देखि चन्द्रावल घर सं भीख देबाँ ले बाँहर भेली। देखैत छथि जे ई जोगी कोनो आन नहि अपितु हिनकर सहोदर भाइ राजा गोपीचंद छथि। करेजा फाटि गेलनि। आँखि अन्हार भ गेलनि. धम्म सं धरती पर चित्त खसली। जखन लोक उठेलकनि त पता चललैक जे प्राण त्यागि देने छथि। गोपीचंद के सहोदर के ममत्व जागि जैत छनि। बँकारि मारि-मारि कनैत छथि। कदा आबँ की चंद्रावल बँहिन त समाप्त भ गेल छथिन! हिम्मत नहि हारैत छथि गोपीचंद। चट्टे गुरु गोरखनाथ लग बँहिन के पुनः जियेबाँक हेतु जैत छथि. बँहुत अनुनय विनय करैत छथिन. कहैत छथिन: "बँरू हम्मर प्राण ल लिय कदा बँहिन दाइ के जिया दियौन।" गुरु गोरखनाथ द्रवित भ जैत छथि आ गोपीचंद संगे चंद्रावल केर मृत शरीर लग अबैत छथि। हिनकर स्पर्श मात्र सं चंद्रावल जीबँ जैत छथि आ उठि क बैस जैत छथि। आबँ चंद्रावल अपन भाए गोपीचंद लेल गुरु गोरखनाथ सं निवेदन करैत छथिन जे हिनका पुत्र होबाँक बँरदान देथुन। गुरु गोरखनाथ भाए-बँहिन के अपूर्व प्रेम देखि बँड्ड प्रसन्न होइत गोपीचंद के पुत्र प्राप्त हेबाँक आशीर्वाद त दइते

ছথিন সংগহিঁ খমব হোৱাঁক ৱঁবদান সেহো দৈত ছথিন। গোপীচংদ খ্র্শী-খ্র্শী খপন বাজমহন রাপস খারি জৈত ছথি।

এহিকথা গাথা কে প্রসংগ ৱঁহ্ত নিক খছি। এক ৱাঁত ত ঙা ছৈক জে বাজা ভবথবী,বানীসামদেৱী,বানীমৈনারতী, গোপীচংদ, চংদ্রারন, খা গ্বরু গোবখনাথ সৱঁ কিযোক মিথিনা কে চবিত্র নহি ছথি। ঋদা জোগী পবংপবা সঁ জ্ড়নে কথা মেং স্থানীয ভার খারি জৈত ছৈক। নোক জোগী কে কেরন ভীখ দেৱাঁক হেত্ত নহি ৱঁজৱৈত ছৈক। জোগী খপন সাবংগী খা স্বমধ্ব কংঠ কে কাবণ এক নোক কনাকাব সেহো ৱঁনি জৈত খছি। গাথাক ভারনামেক পক্ষ খতেক প্রৱঁন ছৈক জে মিথিনাক নোক সেহো কথা কে খনেক প্রসংগ কে উঁদাসী, চৌমাসা, ছৌমাসা, ৱাঁবহমাসা কে ৰূপ মেং নোকগীতক স্বৰূপ মেং গৱৈঁত ছথি। খহি তবহে ঙা কথারাচনা জোগী খা গৃহস্ত দ্ন্ব কে দ্বাবা গৈন জৈত খছি। এক কনা কে মাত্র কনাপ্রশংশিক খথরা শ্রোতাক সংগ-সংগ খনেক প্রকাবক কনাকাব- গীতকবচনা কবনিহাব, গেনিহাব/গীতগৈন, কথারাচক, কথারাচিকা – সেহো ভেটৈ জৈত ছৈক। বচনা কে কাবণ ভাষা সেহো সংপন্ন হোগত ছৈক। নর শৈনী, শৰ্দ্বাৱঁনী কে প্রযোগ হোগত ছৈক। ঙা মূন কথা মানরা সঁ ৱঁহ্ত ক্ষেত্র কে ভ্রমণ কবৈত ভোজপ্ববী ক্ষেত্র হোগত মিথিনাক মাটি মেং প্ররেশ কবৈত ছৈক। গোবখপ্বব ভোজপ্ববী ক্ষেত্র ছৈক তাহি কাবনে নাথ জোগীক ভাষা ভোজপ্ববী ভ জৈত ছৈক। ও মূন গীত ভোজপ্ববী কে নোক স্বৰূপ মেং গৱৈঁত ছৈক। ওহি স্টাগন কে কঁাপী মিথিনা মেং সেহো নোকগীত (জোগী গীত) মেং ৱঁহ্ত উঁত্তম ৰূপ মেং ভেটৈত ছৈক। দ্ন্ব ভাষা – মৈথিনী

आ भोजपुरी – सहोदरा अर्थात गंगा जमुना जकाँ एक भय भरल रूप सँ हिलकोरा मारैत कल–कल करैत रहैत बहैत छैक। जखन गरीबी, भावनात्मक टूटैन, असफलता, अपमान आदि सँ व्यथित भ कनो गुरक नाथ सम्प्रदाय के सदस्य रहनि जोगी भ जैत छथि त कथा ओहि व्यक्ति, ओकर माता–पिता, पत्नी–संतान, भाए–बहिन, समाज आ गाम लेल एकभावनात्मक आ जिवंत बात भ जैत छैक। लोक मर्ट दनि अपना आप के चरित्र सँ जोड़ नगैत छथि। भरथरी, मैनावती, गोपीचंद एकाएक सब जीबैं जैत छथि। गीत मे नव बच प्रवाह भ जैत छैक, स्वक्ष आ फ्रेश ऑक्सीजन साँस लेबाक लेल भेटै नगैत छैक। मानवाक कथा एकहि क्षण मे मिथिला के कथा भ जैत छैक।

ओ महिला सब जिनकर पति मिथिला सँ बाहर बहैत छथिन काज धंधा के चक्कर मे ओ सब अपन परदेसिया अथवा विदेसिया पति के जोगी के रूप मे देखि गीत गबैत छथि। विरह अपन चरम अवस्था मे पहुँच जैत अछि। एक एक आखर मर्म के आखर भ जैत छैक। एहने एक गीत देखू:

कथीलै प्रीति नागौलें रे जोगिया
प्रीति छोड़ले चलि जाय
आंगन मोरा लेखे विजुवन रे जोगिया
घर लागै दिवस अन्हार
लाली पलंगिया स्वन्न भेलै रे जोगिया
तकिया मोहि ने सोहाए
खंजन केश नीड़ भेलै रे जोगिया
काजर गेल दहाए

এহি গীত মেঁ রিবহিণী নাযিকা কে খপন পতি রিঁনা খাঁগন একাঁত রন; ঘব দিনোঁ মেঁ খন্হবিযা বাতি জকাঁ খন্হাব, ননকা সজন পনংগ খনসোহানগব, তকিযা মাকক নগৈত ছৈক। খ্জন কেশ রেঁকাব নাগি বহন ছৈক, খঁখি সং নোবক ধাব কম হোরাঁক নামে নহি নৈত ছৈক। নোব কেব ধাব কাজব কে মেঠাৗ দেনে ছৈক। ঐনা নগৈত ছৈক জেনা ওকব পতি নাথ জোগী রঁনি গেন হো। ঘব সং ভাগি গেন হো!

দোসব গীত মেঁ ঙা প্রদর্শিত কৈন জা বহন ছৈক জে বাজা ভবথবী জংগন মেঁ কাবী মৃগ(হবিণ) কে শিকাব কবক হেত্ত গেন ছথি। বানী কে খপনা বাজা পব গর্ব ছনি। ব্ঁঝন ছনি জে রিঁনা শিকাব কে নহি ঔতাহ। বানী বাত্তক বভস কে তৈয্যাবী ক বহন ছথি. সোহাগিন বানী খপন সৌন্দর্য কে চানন কে নেপ সং স্বগন্ধিত, হ্নক হাব সং স্বশোভিত, খা মাথক সিন্দূব সং মনমোহক কেনে ছথি. ফদা ঙা কী? খাঁগন কেব প্ররেশ পব এক জোগী সাবংগী নেনে গীত গারিঁ বহন ছৈক: “হে বানী! হম দূব দেস কেব জোগী ছী. হমবা জন্দী–জন্দী ভীখ দ দিয, হম খহাঁক দ্খাবি ছোড়ি দোসব খংগনা ভীখ নেন চনি জৈবঁ।” রেঁচাবী বানী কে কী ব্ঁঝন জে ঙা জোগী খাব কিযো খান ব্যক্তি নহি খপিত্ত হ্নকে পতি বাজা ভবথবী ছথিন।

চানন বগড় ী সোহাগিন হে গনে হ্নক হাব
সিংদ্বা সে মংগিযা ভবনখছিহে স্বখ মাস খখাব
বাজা গঙানে মৃগ মাবন হে রন গঙানে শিকাব
জোগী এক ঠাঢ় খাঁগন মেঁ হে বানী স্বননে মেবী রাঁত
দএ দীয ভিক্ষা জোগী কে
হে ও ত ছোড়ত দ্খাব...

ওহী দিনসঁ ই প্রথা ভ গেলৈক জে জে কিযোক নাথ জোগী বঁনত ওকবা অন্তিম দীক্ষা গুরু তখন দেতৈক জখন ও অপন জন্মদাত্রী অর্থাত মাএসঁ ভীখমঁগবাঁমে সফল ভ জৈত। মিথিলা কহিযো বৈরাগ্যকে স্বীকার নহি কেলক। অতএ হমেশা গৃহস্ত জীরনমেঁ বহৈত সবঁ সিদ্ধি প্রাপ্ত কবরাঁক সিদ্ধাঁত প্রবঁল বহল ছক। তাহি মিথিলাক অগব কোনো ঘবক কোনো কাবনে নাথ জোগী বঁনৈত অছি ত ওকবা লেল মাএসঁ ভীখ লেনাই বঁহ্ত দুষ্কব কার্য ভ জৈত ছৈক।

নানী কথো কহথি আ রীচ-রীচমেঁ গীত নহ্-নহ্ গুনগুনাথি। নানীক কহবাঁক অঁদাজ় অতেক ভাবুক জে কতেক বেঁব নৈন নোব সঁ ভবি গেল। নানী সেহোকানথি। নানী আ নাতি দুন্ন ভবথবী বাজা কেব কথা গাথামেঁ মস্ত – এক স্বনেবাঁমেঁ মস্ত আ দোসব স্বনবাঁমেঁ মস্ত। অন্নভব ভেল জে জখন নানী কথা কহৈতছনি ত নানী এক সংগে অনেক চবিত্র কেব চিত্রণ নাটকীয অঁদাজ়মেঁ কবৈত ছনী। চবিত্র সংগে চলৈত ছনী। চলবাঁক অভিনয অতেক নিক জে মাত্র এক নাট্যকলাকাব নানী আ একমাত্র শ্রোতা হম হুদা দুন্নকে আঁখি, হ্রদয. আ দিমাগ এক ক্ষণ লেল গম্হব-উম্হব নহি হোইত ছল। ই ভেল এক সিদ্ধস্ত কথাবাচিকা কেবগুণ। ই গুণ সমর্পণ, ত্যাগ, এবং অঁতঃ কবণমেঁ কথাকে বঁসেলাসঁ অবৈত ছৈক।

নম্রনিবেদন

ওহি সমযমেঁ জে নানী কহলী তকবা আই অপন স্মবণ শক্তিপব জোব দ' লিখ বহল ছী। অহি লোকস্মবণমেঁ জতেক বাঁত নিক আ প্রমাণিক ভেটৈত ওনানীক ছনি আ

जतए गम्हव डॅम्हव भटैकएत ओ हमव स्मवण दोष आ ज्ञान के ग्रहण कवबाॅक दोष थिक।

<u>बाजस्थान केव मंडोरवमे बारण आ मंदोदवीक रिराह: नोक गतिहास केव मूर्त आ अमूर्त प्रमाण</u>

ड◌ॉ. कन्याण कृमाव चक्ररर्ती गतिहासक पैघ रिद्वान छथि। कना गतिहासमे हिनकव PhD हार्रर्ड रिश्विद्यानयसँ ओम्कावेश्निवपव छनि। ओवष्ठा आ अनेको आर्कियोन◌ॉजिकन साजैपव बॅह्त महत्वपूर्ण काज केने छथि। सफन आगो.ए. एस. अधिकावी बहन छथि। भावत सवकावसँ सचिर केव पदसँ बिटौयव केने छथि। अपन कना प्रेम आ रिद्वताक कावण ड◌ॉ. चक्ररर्ती गंदिवा गांधी मानर संग्रहानय भोपान केव निदेशक; गंदिवा गांधी वाष्ट्रीय कना केंद्र, दिन्नी केव सदस्य सचिर; नेशनन म्यूजियम, दिन्नी केव महानिदेशक आ नेशनन म्यूजियम गंस्टिट्यूट ऑफ़ आर्ट हिस्ट्रीवी, म्यूजियोन◌ॉजी ,आ क◌ॉम्सरर्शन केव राइस चांसनव ; NEUPA केव राइस चांसनव; दिन्नी रिवासत संसथान, दिन्नी केव चीफ; आ ननित कना अकादमी केव अध्यक्ष पदके स्वशोभित क चुकन छथि। ड◌ॉ. चक्ररर्ती सौम्य, मृदु आ सहज नोक छथि। ओ अपना आपके रिद्वान मानैत छथि प्रशासक नहि। गुफा चित्रकनाके रैज्ञानिकता, उद्भर, रिकास, खोज, शोध आदिपव बॅह्त गंभीव आ रिस्तृत काज केने छथि। नोक आ जनजातीय कनाके सर्र पक्षपव काज कवबाॅक प्ररॅन गष्ठा छनि।

हमवा हिनका संगे बॅह्त काज कवबाॅक अरसव भेटैन अछि। हिनका संगे नानंदा, छत्तीसगढ़, असम, अकणाचन, मणिपुव, सिक्किम, मिजोवम, मेघानय, नागानैंड, त्रिपुवा,

মহাবাষ্ট্র, বঁগান, আদি শোধ কাবণে বহরাঁক আ ভ্রমণ কবরাঁক মৌকা ভেটৈন অছি। হিনকব জিজ্ঞাসা অনংত ছনি। হমেশা অপন ডাযবীমে জানকাবী নেত বহৈত ছথি। কহৈত বহৈত ছথি জে ভাব গতিহাস, ভাব ভূগোন, নোক গতিহাসকে রিনা ভাবতকে নহি বুঝন জা সকৈত অছি। হিনকা সংগে কতেক সৈ সেমিনাব, রর্কশ◌ॉপ আদিকে আযোজন কেনে ছী সেহো পূর্ণ রৌদ্ধিক স্বতংত্রতাকে সংগ।

এক রেঁব এহনে প্রযোজনসঁ 2001 মে জোধপ্বব গেন বহী। ওত এক এহেন স্থান ভেটৈন আ এহেন জানকাবী ভেটৈন জে এক রেঁব নোকমে ফনো মূর্ত সংবচনাপব কতেক অমূর্ত কথা এবং নোকগতিহাস কেব পবত রঁনি জাগত ছৈক সেহো রিনক্ষণ তাহিপব সোচরাঁক নেন রাঁধ্য কেনক। অগব হম কহী জে হমবা সংগে নংকাপতি বারণ কেব সাস্বব আ মংদোদবী কেব নৈহব চন্ব, হুনকব রিরাহমন্ডপকে দেখু, ফনদেরীকে দর্শন কএ ধন্য হোঁউ ত কেহেন নাগত ? দিনমে সপনা জকাঁ নে ? ফদা দৃষ্ঠান্ত কিছু এহনে সন অছি। প্রামাণিক আ অপ্রমাণিক অনগ রাঁত ছৈক, কনি নোক গতিহাস আ আখ্যান কেব জান কেব নির্মাণ দেখু। এক সংগে বাম আ হুঙ্কুকে একহি রেদীপব অনগ অনগ কানখন্ডমে রিরাহ কেব কথা আ কিম্বঁদন্তি দেখূ। হমবা নেখনী সংগে অহুঁ যাত্রা করু। নীক নাগত।

ঘুমরাঁক আ জানকাবী রিশেষরূপসঁ নোক গতিহাস কেব সংকননকে দৃষ্ঠিকোণসঁ অনেক রেঁব বাজস্থান জাগত বহৈত ছী।

বাজস্থান জেরাঁক অর্থ ভেন সাংস্কৃতিক রিবাসত কেব গর্ভমে জেনাগ। এহি ধবা কেব মূর্ত আ অমূর্ত দুনূ

সাংস্কৃতিক সম্পদা প্রদেশ কেব গৌববপূর্ণ গতিহাস কেব সাক্ষী খছি। চপ্পা–চপ্পা ধবতী রীব প্বত্র খা রীবাংগনা কেব পদচাপসঁ খভিমংত্রিত খছি। বাজা খা প্রজাকেব মধ্য নীক খা খধনাহ খনেক কথা জিবংত খছি। ও মীবা, মহাবাণা প্রতাপ, রিঞ্রম খা নেবা কেব ধবতী খছি। ও ও ধবা খছি জতয কেব ক্ষত্রাণী খা খন্য মহিনা খপন গজ্জত খা খান, রাঁন খা শান কেব বক্ষাক হেতু সৈ সৈ কেব সংখ্যামে খামেদাহ খথরা সামূহিক জৌহব ক নেনথি। খপনা খাপকে জিরেঁত খগ্নিমে সমর্পিত কেনি হ্মদা খাঞ্রাংতাকে খপন শাবীব তককে হাথ নহি স্পর্শ কব দেননি।

বাজস্থানকে হ্নো ভাগমে জাঙঁ, কিছু নে কিছু মহত্বপূর্ণ গতিহাস, পবংপবা, কেব ভান ভেঁটত, গঢ় খা গঢ়ৈযা ভেঁটত, ঢ়নমনাযন হবেনী ভেঁটত, বাজাক কথা ভেঁটত: কতৌ প্রজারসেনতাকে ত কতৌ নিবংহ্মশতাকে। হ্মদা ভেঁটত জরুব।

জোধপ্ববকে রাঁগনমে মংডোরব নামক এক রঁহ্ত পৈঘ প্রাচীন নগব ছনৈক। রিখবন খংডহব, প্রস্তব খরশেষ এহি রাঁতকে সাক্ষী ছৈক। খগব স্থানীয নোকক রাঁতকে রিশ্বাস কবী ত 24 কোসমে ও নগব ব্যাপ্ত ছন। কতেক মহন ডঁনটৌ নটকেন জকাঁ নাগত। খগব ধ্যানসঁ দেখরঁ ত ঐনা ব্ঁঝনা জৈত জেনা কিযোক পূবাকে পূবা নগবকে ডঁনটৌ নটকা দেনে হোগক। পহিনে প্ররেশমে ব্ঁঝা জৈত জে জরুব রঁহ্ত বহস্যসঁ ভবন নগব ছন ঠৈত ও খঁডহব। পূবা খল্ডহব জেনা রঁহ্ত পৈঘ বহস্য খপনা গর্তমে ন্বকা ক বখনে হো? খৈব! এক রঁহ্ত ব্ঁজুর্গ মহিনাসঁ ভেঁট ভেন। ও কহনী : "রেঁটৌ, কাংও হোট্টূ নেরে হৈ, খাখী নগবী হী ডঁনটী পড় ী

ै। " (ब्रेंष्टा, की कोनो फोर्टे न बहन छी ? ग्रा त समस्त नगवी उँनष्टा छैक" ।)
बाँत बॅह्त बिचित्र बहैक। ऐना मोनमे जिज्ञासा भेन जे जौं किथोक स्थानीय आदमी एहिपव किछु कहैत। एक घरक भेटै भेन। ओ कहनक फनो खास बाँत नहि छैक। अर्चेयोनॉजिस्ट्स आ प्रागगतिहास एहिपव मौन अछि। शायद किथोक स्थानीय नोक किछु बॅता पबॅथि। एतब्रेंमे एक ब्रृज्ञ एना। कबीब ४० बर्षक। पातब देह। गोब धप-धप। जिज्ञासाके देखैत कहना:
"हमब पितामह किछु एहि शाँत आ ढ़नमनयान खन्डहबके गूढ़ बहस्य आ गतिहासके बाँबेमे कहने छना। अगब अहाँ नग समय हो आ स्वनबाँक धैर्य हो त हम बॅता सकैत छी।" हमबा ऐना नागन जेना सब किछु भेटै गेन। हम झटै दनि कहनियनि : "जरूब, अपने कहन जाओ। हम अपने सनहक्क नोकक तनाशे कबैत बही।" आब ब्रूढ़ ा एक पाथबपब बैंस कहनाय प्राबम्भ केना:
आगसँ सात हज़ ाब पाँच सै बर्ष पूर्व नंकापति बाबण अही स्थानपब आबि मंदोदबीसँ बिबाह केना। मन्दादबीके स्थानीय नोक मंदोधबी कहैत छनि। हिनक पिताक नाम छन निर्मदूजी। ओही नामसँ एहि स्थानक नाम मंडोबब पड़नैक। एकटा 10 खंभाके चँबब दिशे गशाबा कबैत ओ ब्रृज्ञ कहननि "यैह थिक ओ स्थान जतय बाबण आ मंदोदबी केब बिबाह मंडप केब बेदी छनैक।" ठीक ओकब बॅगनमे पाथबक कनामेक भव्य आ उँकोर्ण तोबण बहैक जे आब खन्ड-खन्ड भेन छैक। हानाँकि एक ब्रेंब एकबा देखनासँ स्वधिजन सहजहि अनुमान नगा सकैत

छथि जे ओ विवाह कतेक शाही ठाठसँ भेल हेतैक आ ऐश्वर्यके प्रतीक छल हेतैक। कतेक कारिगर आ कलाकार राति-दिन एकर निर्माणमे लागल हेतैक। वैज्ञान पाथर जेना अपन इतिहास केर गाथा स्वयंरैत हो।

आर हमहूँ बुझ्झू व्यक्तिके कहल सब बात के पाथर संगे जोड़ लगलौं। अद्भुत अनुभव। अद्भुत सिनेह। राजस्थानके गाँव गाँव धरतीसँ पुनः आमेक नगर होम लागल।

आर बुझ्झू एक ऊँच महलपर ल गेला। कहलनि जे ओ ध्वस्त महल 24 खण्ड केर छलैक। दूमहलमे विभक्त, 12 खण्ड ऊपर आ 12 खण्ड निचा। निचा खण्ड केर तलघर एखनो बाँचल छैक आ सुरक्षित छैक।

समस्त भवन आ दुन्नु खण्ड केर हवेक हिस्सामे सूरज केर धूप इजोतक संग वसातआर्थित एयरकन्डिशनिंग केर गजब व्यवस्था छलैक। निचाके तहखानामे गुप्त स्थानपर खजाना सेहो बनल बहैक। एक तहखानामे त पूराके पूरा मंदिर दबल बहैक। मंदिर केर देवालपर बंगरिबंगक उकीर्ण आकृति एखनो मनोहारी लागि रहल छलैक।

तपश्चात ओहि स्थान लग गेलहुँ जतय राजघराना केर पुरुष रहैत छला, स्त्रीगण रहैत छलि। कुलदेवीकेर डीह केर दर्शन भेल। बिना कुलदेवीके विधिवत पूजा अर्चनाके घरक कोनो स्त्रीगण अथवा पुरुष भोजन नहि करैत छल। मंदोदरी केर महल देखल। बुझ्झू सब स्थानक एक वैशिष्ट्य गाइड जकाँ विस्तारसँ जानकारी द रहल छलाह। एक एक शब्द नापल - ने कम ने अधिक। पूरा संतुलित। बुझना ऐना जागत छल जेना

বারণ খা মংদোদবীকে রিরাহক প্বজেগড় ী যৈহ হোথি ! ভরন নির্মাণ কনা উঁত্তম ব্ঁঝনা গেন। ওহি সময়মে খার্কিটেক্চব কেব সম্বন্ধমে ওতেক জানকাবী নহি ছন তাহি কোনো স্কূন খথরা স্টাগনসঁ জোড়ৰামে খসমর্থ বহী। ফ়্র াটে ৰহ্ত স্বন্নব নহি ছন। জে ছনো সে সমাপ্ত ভ গেন। স্মবণ শেষ খছি। রৈহ নিখ বহন ছী। গঢ়ন হ্মদা ট্রটেন খা ছত রিছত পাথব কেব হবেক ভাগ জেনা কিছ কহৈত ছন ? পহিন রেব ভেন জেনা পাথব ৰজৈত হো। হ্মদা জোবসঁ নহি, কানমে নহ্-নহ্। ফেব ভেন, জে জকব রিখণ্ডিত পাথব কেব ঢ়বে খতেক ৰজৈত ছৈক ওকব সাক্ষাত স্বৰুপ কেহেন হেতৈক ? মোন ত কবৈত ছন জে গতিহাসকে কান পকড়ি পাছা ক নী খা সব ৰাত দেখ নী, ছু নী, বুঝি নী, খা নিখ নী, এক সাক্ষাত প্রত্যক্ষদর্শীকে ৰূপমে ! হ্মদা গহো ব্ঝন খছি জে ঙা সপনেটামে সংভব খছি। ব্জ্ঝ দেখেৰো কবথি খা রিশেদ বর্ণন সেহো কেনে জাথি। হ্নকাসঁ গহো জ্ঞাত ভেন জে বারণ জতেক রনশানী ছন ওতবে ঘমণ্ডী সেহো। বারণ সমস্ত সংসাবকে খপনামে সমেটৈ নেৰাক প্রণ কেনে ছন। খহংকাব ওকব খপন সীমা নাঁঘি নেনকৈক। খতেক জে বারণ খপন সস্বব মেদূজীকে সেহো কহি দেনকনি জে ওহো ওকব খধিনস্ত ভ জাথি। জাতি হ্মনসঁ শ্রেষ্ঠ মেদূজী ভনা এহি প্রস্তারকে কোনা স্বীকাব ক সকৈত ছনা ? খপন জমায বারণকে সম্মানপূর্বক মনা ক দেনথিন। বারণ ছন ধৈর্যহীন। ক্রোধসঁ কাঁপে নাগন। হ্মপিত ভেন ত্তবংত খপন ভায হ্মম্ভকবণ খা পুত্র মেঘনাদকে ৰজা পূবা নগবকে উঁনটি দেনক। ধ্বস্ত ক দেনক। তাহিঁ খাগা ওগা খণ্ডহব উঁনটো খছি। চঁরবী

নগ বানীমহল, জনানা মহল আদিক জীর্ণ অবশেষ দেখল। কিছু ঘর কের কমরা সভ এখনো অনেক তরহক কলাকারী কের বেজোড় গাথা কহৈত ছৈক। রংগ আ রূপবিন্যাস আওও ওহिना छैक।
সংযোগ নীক ছল। হমর সূচনাদাতা বুজুর্গ সংস্কৃত আ গতিহাসক নীক জ্ঞাতা ছলা। হুনকর ই মানব ছলনি জে জনমানসমে প্রাচীন গতিহাসকে সটীক জ্ঞান নহি হেবাক কারণ বহুত অনর্থ ভ বহল অছি। হবেক বীতক বিরবণ গতিহাসমে নহি অংকিত অছি। কনো বাজকীয় স্বখসঁ সংপোষিত গতিহাসকার মংডোরব কের গতিহাস কিযৈক লিখৈত? গতিহাসকারকে লিখক হেতু কে পৈসা দেতৈক? কে ওকরা ভগ্নারশেষ কেবগর্তমে ধসল গতিহাসকে পোর-পোর খোওংছা ছোড়ি ক কহতৈ? তাহিঁ বহুত বাস বাত, বহস্য, আদি কালকে গালমে অথরা মংডোরব কের বিশালকায চট্টানমে ধংসি ক সমাপ্ত জকাঁ ভ গেলৈক। কতেক দরল অহি আশমে ছৈক জে উঁখেলল কএ কিযোক তথ্যকে উঁজাগর করতা। কদা কহি নহি কহিযোঁ ই বহস্যসঁ সমাজ আ বিদ্বান বর্গ লাভান্বিত হेतौ करता की नहि? ? ?
হমরা লোক নিবাও-আঁগন, সভা মংডপ হথিসার, ঘোড়সার, দাসীগৃহ, আদি সভ কিছুকে অপনা আঁখি আ বুজুর্গ কের ঐতিহাসিক দিব্য আঁখিসঁ দেখল, হুনকর অভূতপূর্ব বাণীসঁ স্বনল।
জিজ্ঞাসা ভেল জে বুজুর্গসঁ বারণকে সংবধমে আ নংকাকে বাবেমে জানকারী প্রাপ্ত করী। পুছলাপর কহলনি: "অসলী নংকা ত অথাহ সমুদ্রমে ডূবল অছি। ওহি নংকা কের এক কোণ তিরুপতি বালাজী ছথি। নংকাপুবীমে বাম 100 যোজন কের বান্ধ বনলে ছলা। তিরুপতি বৈহ

স্থান খছি জতয বাম খা রিভীষণ কেব ভেঁট পহিন ৱেঁব ভেন ছননি। এহি মংডোরবমে নিচামে 3 স্ববংগ ছৈক। এক খযোধ্যা, দোসব নংকা খা তেসব দ্বাবকা জাগত ছৈক।

ৱঁ্জ্স্মা এক মাবক ৱাঁত কহনথি: "শ্রীমান, ককব ধ্যান ছৈক খহি প্ববাতন ধবোহব দিস ? সৱঁ রিনাশি কেব প্রক্রিযামে মগ্ন খছি। খা ঙা জে জোধপ্পব নগব দেখ বহন ছী ওকব বঁহ্ত ভাগক নির্মাণ এতহি কেব খরশেষসঁ ভেন খছি। নবি্নির্মাণ নেন প্ববাতনকে সৱঁ সংহাব ক বহন খছি।"

এক ৱাঁত ৱঁ্জ্স্মা জে কহননি সে খোবেক চিংতা খা শংশয দ্ন্বকে জন্ম দ দেনক। ও ৱাঁত ঙা বহৈক জে ৱঁ্জ্স্মাক হিসাৱেঁ খাঙাসঁ কবীৱঁ 3000 বর্ষ পূর্ব শ্রীগ্রষ্ণ সেহো খতেঁ খাবি খপন রিরাহ কেনে ছনা। সে কোনা ? ঙা রিরাহ ভেন ছননি গ্রষ্ণ খা জামবংতীকে ৱীচ। দবখসন ঙা রিরাহ ওতেক যোজনারদ্ধ তবীকাসঁ নহি সংপন্ন ভেন বহৈক জেনা বারণ খা মংদোদবীকে সমযমে ভেন বহৈক। খর্জ্ন সংগ গ্রষ্ণ মণি তকৈত-তকৈত এতে খাবি গেন ছনা কাবণ জে ও মণি জামবংতী নগ ছননি। জামবংতী মণিকে মহত্ত্বসঁ খনজান ছনী খা ওকবা কেঁচা বঁ্মি খেন খেনা বহন ছনী। গ্রষ্ণ জামবংতীসঁ ও মণি মাংগনা। এহি ৱাঁতপব জামবংতী কেব পিতা গম্ভীব হোগত কহনথিন: "হে কেশব, হম ঙা মণি খহাঁকে দ দেৱ' চাহৈত ছী, হ্মদা এক শর্ত খছি ? খগব খপনে এহি শর্তকে স্বীকাব ক নী ত মণি ত্তবত ভেঁট জৈত." গ্রষ্ণ কহনথিন: "খহাঁ খপন শর্ত কহ্। হম স্বীকাব কবৱ।"

গ্রষ্ণসঁ খস্বাসন পাবি জামবংতী কেব পিতা ৱঁজনা: "মণি

ত হম ত্তবস্তুদ' দের্ব পবংত্ত মণি সঁগ খপন প্বত্রী জামরংতী কেব হাথ সেহো খহাঁকে হাথমে স্বপ্বর্দ কব চাহৈত ছী খহাঁক খর্ধাংগিনীকে রূপমে। "
হুঞ্জ ত্তবংত জামরংতী কেব পিতাক নিরেদনকে স্বীকাবি নেননি খা খহি তবহেঁ ওহী দিন ওহী স্থনপব হুঞ্জ সঙ্গঁ জামরংতী কেব রিরাহ ভ গেননি।
খতেক জানকাবী প্রাপ্ত কবৈত-কবৈত 2 ঘংটা নাগি গেন। পতা নহি চনন জে সময কোনা বীত গেন। সর্ব জানকাবী রুচিকাবক খা র্বহ্ত হদ ধবি প্রামাণিক সেহো ভেষ্টন। খতহীন প্রশ্ন জে মোনকে পবেশান কেনে খছি ও ঙা থিক জে এহি টূটৈন পাথব, ভরন, খঙ্গনিকা, খা স্থানকে বহস্য কোনা খ্জত ? ? ? ?

<u>**ছাগবক র্বনিপ্রদানপব চিন্তন : পবম্পবামে পবিরর্তনক**</u>

ঔচিত্য

হম সোভার ঋা কর্মসঁ পবম্পবাবাদী ছী। পবম্পবাকেঁ মানরোঁ কবৈ ছী ঋা পবম্পবাক সম্বন্ধমে নিখরোঁ কবৈ ছী তথা পবম্পবেমে জীরিতো বহনৌঁ ঋছি। পবম্পবামে রঁহ্ত নীকো রাঁত সভ ঋছি তেকবা রাঁবেমে নোককেঁ জাগ্রত সেহো কবৈত বহৈ ছী। পবম্পবা ঋা প্রকৃতিমে সামংজস্য দেখৈত ছী। হ্মদা পবম্পবাক পানন, প্রশংসা ঋা নেখনমে সাকাংক্ষ সেহো বহৈ ছী। পবম্পবা জে নোক রিরুদ্ধ নহি হো, পবম্পবা জে হিংসক নহি হো, পবম্পবা জে কেকবো শোষণ ঋথরা দোহনক প্বঠি নহি কবৈত হো, রএহ পবম্পবা ঋনুকবণীয পবম্পবা ঋছি...।

জখন পবম্পবাকেঁ ঋমানরীয পক্ষপব কিযো রাঁত কবৈত ঋছি তঁ ওকব রিবোধ হোগত ছগ। ঋা এক ঔঔগ্র্য শোধার্থী ঋথরা সমাজিক রেঁকতীকেঁ এহি তবহক রিবোধ সহরাঁক নেন তৈযাব বহক চাহী। কনী সোচ্, ঋগব বাজা বামমোহন বায সতী–প্রথাকেঁ রিবোধ নহি কেনে বহিতৈথ তঁ ঋাগ কী স্থিতি বহৈত ? কোনা পবম্পবাক নামপব জীরৈত স্ত্রীগণকেঁ হ্নক পতিক সংগ চিতামে রঁনপূর্রক নোংগক হ্নকা জবা দেন জাগ ছন ? ঋা নোকক সতীমাতা কেব জযকাবক নাদমে জবৈত মহিনাক দর্দ, পীড় াকেঁ দরাঁ দেন জাগত ছন। ঋখনো জখন পবম্পবাক নামপব মধ্শ্রারনী পারৈঁনমে নর রিরাহিত মহিনাক ঠেহ্নকেঁ ঔমীসঁ দাগন জাগত ঋছি তঁ হম গতিহাসক গর্তমে চনি জাগ ছী। জহিযা সতী জবৈত ছেনী ! হ্মদা নচাব ভ২ পবম্পবাক সমক্ষ ঋপনে–ঋাপকেঁ ঋসহায ব্নৌত ছী। ছোঔে স্তবপব কিএক নহি, ঋপন

রিরোধ খরশ্ব দর্জ কবা নৈত ছী। জখন হমব রিরাহ ভেন তঁ খপন মধ্শ্রারনীমে হম কিনকো খপন পনীক ঠেহ্ন দগরাঁক খন্নমতি নহি দেনিঐন। থোড়ে কে উঁপহাসক পাত্র রঁননৌ। স্ত্রীগণ সভ কিযো 'মৌগিযাহ' তঁ কিযো 'ঘমল্ডী' কহনৈন। স্বনি নেনৌং, হ্মদা 'নগ' কহি দেনিঐন তঁ নহিযেঁ কবএ দেনিঐন।

খার্ঁ খরৈঁত ছী ছাগবক রঁনিদানক প্রথাপব। খপন খন্নভরক খধাবপব কহি সকৈত ছী জে ও প্রথা রঁদ্ভ নীক পবম্পবা নহি খছি। ছাগবক রঁদনা কিছ ওঁব র্যাঁত হেরাঁক চাহী জাহিসঁ এহি প্রথাক খন্ত হো। উঁসের, সংস্কাব রিশেষ রূপেণ দ্গাপূজা, কেতৌ-কেতৌ কানী পূজা, উঁপনযনমে ঘবক হ্নদেরী খথরা হ্নদেরতাক সমক্ষ কিংরা ব্রঁহ্মস্থান খাদিমে ছাগবক রঁনিদান জেনা মনকেঁ রিচনিত কহ দৈত খছি.. !

এহি রাঁতকেঁ খপন জীরনক দূ খন্নভরসঁ জোড়ি কহ দেখৈ ছী। একমে নেনা বহী তঁএ নাচাব খা দোসবমে পবম্পবাক খাড়ি মে মাঁ, রঁহিন, ভায নাচাব কহ দেনে ছনা। এক ঘটৈনা পারৈন– দ্গাপূজাসঁ সম্রঁন্ধিত তঁ দোসব সংস্কাব– উঁপনযন-সঁ সম্রঁন্ধিত খছি।

প্রাবম্ভ প্রথম ঘটৈনাসঁ কবৈত ছী। নেনা বহী তঁ দ্গাপূজা সঁ সাত মাস পহিনহি একটা ছাগব মাঁ কীনি নেনে ছেনী রঁনিপ্রদান নেন। ভগরতীক নামে বাখন ছাগব রাঁন্হন কম খা খ্জন রেঁসী বহ ছন। দিযাদ সরঁহক রাঁড়ী-ঝাড়ীক তীমন তবকাবী চবি জাগ তঁ ভগরতীক নামক কাবণে কিযো কিছ নে রাঁজৈথ।

রঁহ্ত ধিযান বাখন জাগক। পূবা রঁনন্ঠ খা রাঁতো রঁনি গেনৈক।

অন্ততঃ অষ্ঠমী দিন ওকবা হমসভ দুর্গাস্থান নঃ গেনৌं। পূজা পাঠসঁ পহিনহি ও ছাগব দোসব ঠৈনক ছাগবসঁ নড়ন। সিংঘসঁ সিংঘক যহ্ব। হমব সরঁহক ছাগব জীত গেন। জযকাব মচনগ.. !

আরঁ ওহি একবংগী কাবী ছাগবকেঁ পোখৈবমে নহাএন গেন। গবদৈনসঁ বস্সী হট্টা দূট্টা করঁগব সমাঁগ ওকবা অপন কর্ত্তামে নেনে বহনা।

নহেনা বাঁদ ছাগবকেঁ ভগরতী নগ নঃ গেনা। পল্ডিতজী খস্ত্রক পূজা কঃ নেনে ছনা। মহাভযানক খস্ত্র। পৈঘ, ধবগব, তেজগব আ প্রনযংকাবী ! হম বহী তা বাঁবহ রর্ষক নেনা। আরঁ ভেন জে এতে দিনক পোসন ছাগব বঁনি চঢ়ি জাএত। আগ সভ কিছু সমাপ্ত। স্ত্রীগণ সভ গীত গেবাঁমে মগ্ন। গামমে এক পহনমান ছনা। নোকক কহবঁ বহৈ জে হ্নকাপব সাক্ষাত্ ভগরতী সরাব ভঃ জাএ ছথিন। কেহনো জ্আএন ছাগবকেঁ এক্করেঁব-মে ও ধবসঁ গবদৈনকেঁ অনগ কঃ দৈত ছনা। খস্ত্র উঠেবাঁসঁ পহিনে ভগরতীক মূর্তী নগ এক পৈবপব হাথ জোড়নে এক ঘন্টা ঠাঢ় বহৈত ছনা। স্নান কেনাক বাঁদ নান ধোতী আ রিন্ব সীঅন রস্ত্র পহিবনে। জখন বাঁহব অরৈত ছনা হাথমে খস্ত্র নেনে তঁ যমক সহোদব নগৈত ছনা। নোক সভ কণ্ঠে ফাবি-ফাবি "দুর্গা মহবানী কী জয" কেব নাদসঁ হ্নকা আবো রিভসে বঁনা দৈত ছন। ওহি জযকাবক অরাজমে ছাগবক অরাজ জেনা রিন্বপ্ত ভঃ জাএত ছন !

খএব ! পল্ডিতজী পূজা কেনৈন। মংত্র পঢ়না। ফূন, অক্ষত আ জন নঃ ভিজন ছাগবক উপব ফেকনথিন। ছাগব সিহৈব উঠন। ভূন্নাক গবদৈন হিনাবঁএ নাগন।

কান পৱৈকএ লাগল। সবঁহক মন খুশীসঁ ভঁতাহ। লোক চিচিযাএল–

"ছাগব পবীক্ষা লঽ লেলক। "

সমস্ত বিজযী হ্মশকান। একবেঁব ফেব খবাজ ভেলৈ–

"দুর্গা মহবানী কী জয। "

খাবঁ ছাগবকেঁ মন্দিবসঁ বাঁহব লাএল গেল।

ভেলৈ ও জে দোসব ঠেলবঁলা ছাগবকেঁ পহিলে বঁলিদান পড়ৈতে। বঁলিদান দেমএ–বঁলা খপন হাথমে খড়্গ লেলে বাঁহব খাবি গেলা। লোক সভ 'জয–জযকাব' কবৈত বহল। ছাগব সভ কৱৈত বহল। ভগরতী লগ এক মায কেব সন্তান দোসব মায কেব সন্তানক স্বাদ, খাহ, উন্নতি, বিকাস লেল কৱৈত বহল। খূনক ধাব বঁহৈত বহল। ছাগবক মেমিযেলাগ জয–জযকাব খা গীতক ধ্বনিমে গৌণ হোগত বহল... ।

হমব বাঁন্য–মন ভবি বাস্তা কলৈত বহল। দুর্গা লগ জা–জা ও পাঁতি বেঁব–বেঁব গবেঁত বহলৌং–

"গে মায, তোবা বেঁৱৌকেঁ খাগত কেনা নীক লগলৌ ? "

মন বেঁব–বেঁব খসহায ছাগবক কাৱৈল হ্মড় ি সঁ বঁহৈত শোনিতক স্মবণ কঽ বহল ছল। লোকক জয–জযকাব তেহেন জেনা বুঁম্নি পড়এ কান ফাড়ৈ দেত। মনমে ডব ঘুসি গেল। স্ত্রীগণক সমরেত গান খা দুর্গাকি ভজন সোহলগব নহি লাগি বহল ছল। ঘব এলা বাঁদ ওহি ছাগবক মৌস বঁনল। ওনা, 'মৌস' কহৈসঁ মাঁ পবহেজ কেলে ছেলী। কহলে ছেলী ও 'দুর্গাকি প্রসাদ' ছী। দিযাদী পবিরাবমে প্রসাদক বেঁল বঁৱৌএল। খপলো ঘবমে বনহাএল। সভ খেলক খূবঁ প্রেমসঁ খেলক। পবসন–পব–পবসন লঽ কঽ খেলক। হ্মদা হম নহি

खेलौं। माँ कहैत-कहैत बहि गेली मुदा हम नहि खेलौं।

आर दोसर अन्तर दिस चली। हमर पुत्र शिशांक केर उपनयन हएब निसचित भेल। तिथि छल, जून 2014 माने दू-अढ़ाइ साल पूर्व। हमर कनियाँ शाकाहारी छैथ। ओ किएक शाकाहारी छैथ तकरामे एक बलिप्रदानेसँ जुड़ल घटना अछि। हमर पूनम माछ-मौस खूब खाइत छेली। एकबेर-भागक उपनैनमे-छागरक बलि चढ़लै। ओहो अपना आँखिए देखलखिन। अतेक बीभत्स लगलैन जे ओही दिनसँ माछ-मौस खेनाइ छोड़ि देलैन। ततबे नहि, हिनकर अनुकरण करैत अपन छोटि बहिन सेहो शाकाहारी भऽ गेलैन। ..जखन हमर पुत्र शिशांक माँक शाकाहारी प्रवृतिकेँ देखलैन तँ ओहो शाकाहारी भऽ गेला। हमरा एहिसँ कोनो समस्या नहि अछि। जे खाए चाहि छैथ खाथु जे नहि चाहैत छैथ नहि खाथु। मुदा एहिसँ एक चीज तँ स्पष्ट भाऽए गेल जे हमर पत्नी, हम आ हमर पुत्र तीनू गोरे छागरक बलिप्रदानक पक्षमे साफे नहि छी। अएब, संस्कारकेँ आगाँ बढ़बैत छी। हमर गामक एक संस्कृतक विद्वान पण्डित-बाघरेन्द्र झा दिल्लीक स्कूलमे शिक्षक छैथ। वएह हमर पुत्रक उपनयनक दिन निर्धारित केलैन। पण्डित बाघरेन्द्र झाजी स्वयं वैष्णव छैथ। हम अपन समस्या हुनका समक्ष राखल। ओ कहलैन-

"एकर उपचार छै, अहाँ चिन्ता नहि करू। जतेक ओजनक छागर छै ततेक पसेरी मिठाइ अर्थात् लड्डू भगवतीकेँ आ ब्रह्मस्थानमे सेहो चढ़ा देबौ।"

हुनकर एहि बातसँ हम तीनू परानी बड्ड प्रसन्न भेलौं।

দোসবে দিন হম গামপব মাঁ, ভৈযা এবং খন্য সম্বন্ধীকেঁ উঁপনযনক দিনক সম্বন্ধমে জানকাবী দৈত সভ তৈযাবী কববাক নিবেদন কএন। তেসবে দিন মাঁক ফোন খাবি গেন জে ও পাঁচটা ছাগবক বেবস্থা কঽ নেনীহ। ওা স্বনিতে হমব মাথ পকৈড় নেনক। গৃহযজ্ঞক পৃষ্ঠভূমি বনি গেন পবিবাবমে। মাঁ খপনা খাগূমে কেকবো টেবতী নহি, খা পনো ছাগবক বনি নেন তৈযাব নহি হেতী। প্বত্র সেহো খপন মাগযেক পক্ষমে বহতা...।

খন্তত: হম হিম্মত কবৈত মাঁসঁ নিবেদন কেনৌং–

“মাঁ, বাঘবেন্দ্র–গ্বকজীক কহব ছৈন জে জেতেক ছাগব তেতেক পসেবী নড্ডূসঁ কাজ চনি জাএত।”

মাঁ হমব ব্যাত স্বনিতে বিকবান রূপ পকৈড় নেনী–

“কী কহৈত ছী? খহাঁ সভ খাব দেবতা–পিতব সভকেঁ সমাপ্ত কবএ চাহৈত ছী? ছোটকী কাকী[1] মবৈসঁ পহিনে কহনৈন 'কৈনাশিক মায, স্বন্ব হম খাব নহি বাঁচব। ফদা খহাঁ চিন্তা নহি কব্ধ। হম ভগবান নগ জা ভগবানসঁ নড়া কঽ কৈনাশি নেন বেটা ভেজব। খহাঁ এক কাজ কবব একবা বদনামে খহাঁ একটা একবর্ণ কাবী–ছাগব খঁগনাক ভগবতীকেঁ খা একটা একবর্ণ–ছাগব ব্রহ্মবাবাকেঁ ওহি বচাক উঁপনযনক সমযমে চঢ়া দেবৈন। ছোটকী কাকী থোড়বে দিনমে মবি গেনী। খা হুনক পহিন ববখীসঁ পহিনে শিশাঁকক জন্ম ভঽ গেনৈন। বিসৈব গেনৌং কী?”

মাঁ ওা কহৈত ফ়োন হমব ভৌজীকেঁ দঽ দেনথিন।

খাব ভৌজী শ্বরু ভেনী–

“দেখূ বৌখা! খহাঁ দ্নূ পবানী জে কবব সে কব্ধ। ফদা শিশাঁক নেন ফনো খশ্বভ ঠাঢ় নহি কব্ধ। ব্র্মন

अछि, हमर बाबा बैङ्कक हेड छलाह जखन हमर जनम भेल छल। ओ हुनक रिटायरमेन्ट सँ एक साल पहिने भेल छलैक। मामा हमरा बहुत मानैत छथि। चौदहम बरख भेलाक बाद ओ बाबाक पोता कहलैन्हि। निश्चित रूपसँ ओ भगवानसँ बहुत प्रार्थना कएने छलैथ। ओ पोता हमरा सभ छोड़ि देलैन्हि अछि। ओ परम्परा अहाँसँ चलि रहल छै तकरा अहाँ सभ केना समाप्त कऽ देबै? अहाँ हमर बात मानू आ बौआक शुभकार्य करू। पूर्वजकेँ बुझा दियौन जे हुनकर दादा एतए नहि गेलखिन। जहाँ तक हमरक दामक प्रश्न अछि तँ कोनो बात नहि। बौआक हमर सबहक बेटा पहिने अछि आ अहाँ सबहक बादमे। हम हमरक दाम दऽ देब छी। एकर अतिरिक्त अहाँ सभ जेतेक मिठाइ, लड्डू आ छप्पन भोग करबै से करू। किछो ने मना करब।"

अहि तरहेँ मामाँ हुनकर बड़काकेँ भौजी ठोस भावनामे अधिक दऽ देलैन। सभसँ पैघ बात ई जे अपन बात कहि भौजी बिना हमर बात सुननहि फोन काटि देली। हम चाहियो कऽ अपन पत्नी लग ई बात नहि बजलौं, कहाँ बधूमि अथवा हेन तेयार भऽ चुकल छल। ओही दिन बातिमे मामाक फोन सेहो आएल। कहलैन्हि–

"बौआ, कोनो एहेन काज नहि करू जगसँ बहिनकेँ अहाँक पिताक कमी अनुभव होनि। ई हुनकर अन्तिम पोताक उपनयन छिऐन। अही बेर आग धरि एकादशी यज्ञक उद्यापन नहि केली। अहाँ सभ जखन अपन पोताकेँ उपनयन करबै तँ जेना-जे इच्छा होएत सएह करबै। तावैत धरि ने बहिन बहती आ ने हम।

आधा घन्टा धरि फोनपर करैत छेली। हुनका अनिष्ट केर आशंका भऽ रहल छैन। हमरा कहै छेली जे जहियासँ कैलाशीक ओहि परिवारमे विवाह केला, तहियासँ सभ संस्कार बिसरने जा रहल छैथ। अगर छागरक बलिप्रदान नहि हएत तँ हम कनो आब गाम चलि जाएब। घुमि कऽ ऐ नगरमे प्रवेश नहि करब। मरला उत्तर हम कैलाशीक पिताकेँ की कहबैन जे तमाम मर्यादाकेँ सर्वनाश कऽ हम आबि रहल छी! आब मिसर अर्थात अहाँक पिता नहि छैथ ताहि सम्बन्धमे श्रेष्ठ रहबाक कारण हमर ई उत्तरदायित्व होइत अछि जे अहाँ सभकेँ उचित रस्ता देखाबी। अहाँ हमेशा अपन माता-पिताक आज्ञाकारी रहल छी, कैलाश। कम-सँ-कम ऐ उपनयन धरि ई परम्पराकेँ कायम राखू। रहल कनियाँक प्रश्न तँ अहाँक मामी कहैत छैथ जे ओ अपन पुतोहु अर्थात् शशांक केर मायकेँ समझा-बुझा देथिन।"

ऐतेक बात कहि मामा सेहो अपन फोन बिना हमर बात सुननहि काटि देलैन! हमर माथ भारी भऽ गेल। बुन्द-पसेना बढ़ि गेल। माथ घुमय लागल। आँखिक आगू पूज्य पिताजी आबि गेला। होइत छल जे अगर पिताजी रहितैथ तँ अवश्य हमरा भावनाकेँ बुझितैथ..! मामा आ भैया तँ एक नम्बर-के पुरानपंथी छैथ। पिताजी हमेशा श्राद्धमे साँढ़ दागबकेँ विरोध करै छला, विरोधी छला। मुदा जखन ओ मरला तँ माँ आ मामा जिद्द ठानि देलैन जे वृषोत्सर्ग श्राद्ध आ साँढ़ दागब अनिवार्य। माँ कहली जे हुनका परिवारमे केकरो अइक बिना श्राद्ध नहि होइत छैन। भावनामे बहैत माँ कहली अगर हमरा

অছৈত অহাঁ সভ অপন পিতা লেল ওা নহি করব় তঁ হমর কী করব় ? অন্তমে মাঁ আ মামাক জিদ্দক আগাঁ নতমস্তক হোগত হম সাঁঠ় দগর়া লেল তৈযার ভ৽ গেলৌं । এহি প্রকরণমে ভৈযা সেহো জূমক-জূম তমাকুল খাগত রহলা আ ক্ষড় া ডোনা-ডোনা মাঁ আ মামাক হঁ-মে-হঁ মিলর়ৈত রহলা ।

আর় ভযসঁ কণ্ঠ স্বখা রহল ছল । পরম্পরা হমরা পরাস্ত ক৽ রহল ছল । সভ শিক্ষা, সভ তর্ক ধরাশাযী ভ৽ রহল ছল । ভারনা জ্ঞানকেঁ ধ্বস্ত ক৽ রহল ছল.. ! ভেল কনী পানি পীর়ী । পানি-দে পনীকেঁ কহএ চাহলযৈল কি রিচ্চেমে ভৈযাক হোল আরি গেল । নহিযোঁ চাহৈত হোল উঠা লেলৌं । ‘হেলো ভৌযা ! ’ কহিতে মাতব ভৈযা দ্রষিাক রৌর্দ রূপমে আরি গেলা-

“ওা কী ভেল ! হম অধা ঘন্টাসঁ হোল ক৽ রহল ছী আ অহাঁক হোল ব্যস্ত জা রহল অছি ? অহাঁ সভ হরেক চীজকেঁ মজাক র়লা দেলে ছী ! ”

হম কনী ঝন্নাগত ক্ষদা রিনম্র ভারে ভৈযাকেঁ কহলযৈল-

“ভৈযা, হম মামাসঁ গপ্প করৈত রহী । হ্নকে হোল ঐল ছল । ”

ওা র়াত স্বনি ভৈযাক তামস থোড় কে শান্ত ভেলৈল । হেব শ্বরু ভেলা-

“র়ৌআ, একটা র়াত মোল অছি । জখল পিতাজী দরভংগাসঁ পটলা ল৽ জএর়াক ক্রমমে বস্তামে অপন অন্তিম সাঁস লেলৈল তঁ হম অহাঁকেঁ কী কহলে রহী ? ”

হম জরার় দিতযৈল কি ওগসঁ পহিলহি ও স্বযং র়াজএ লগলা-

“হম অহাঁকেঁ কহলে রহী জে হমর পিতা মরলা অছি,

अहाँक नहि। आओर अहाँक पिता हम छी। कहू करने
बही की नहि ?"

हम बजलौं-

"हँ भैया, अहाँ करने बही। आ सेह मर्यादाक पालन
अहाँ एखन धरि कऽ रहल छी।"

भैया दम्माक रोगी छैथ, तँए जोर-जोरसँ हकमलो
करैथ बजलो करैथ-

"आइ अहाँ कहू, जे हमरा बहुत शिशुकक उपनयनक
दिन ताकए-बजा अहाँ के ?"

भैया भावनामे कनलो करैथ आ बजलो करैथ-

"हेबो, केना करब अछि, की करब अछि। केहेन
भोज करब अछि, गणादिपर अहाँक की निर्णय ? ओ
निर्णय तँ हमरा लेबाक अछि। अहाँ बाझू अप्पन पाग।
हम करब शिशुकक उपनयन। माँ दिन भरिसँ अन-
पानि तियागने छैथ। बुझल अछि अहाँकेँ ? स्वतः अहाँ
सबहक खटैबाग नहि चलत। माँ तँ पाँचटा छागर किनली
अछि। हम पाँचटा आरो कीनब। देखै छी हमरा के
रोकि लैत अछि ? कनियाकेँ कहि दियौन जे अपन
सभ नियम दिल्लीए-मे राखैथ। एतय हमर नियम
चलत। ऐ घरक मुखिया पिताजीक पछाति हम छी।
आर किछो नहि। अहाँ सम्बन्धमे हमर छोट भाए जरूर
छी मुदा हम अहाँ के कहियो अपन पुत्रसँ कम नहि
मानल अछि।"

भैया ओ बात सभ कनैत कहैत रहला आ जखन अपन
बात कहल भऽ गेलैन तँ फोन राखि देलैन।

हम प्रलयमे पड़ि गेलौं। करी तँ की करी ?
किंकर्तव्यविमूढ़ भेल किछुकाल ठाढ़ रहलौं। मनमे

উঁঠন– খার্ব পনীকেঁ কী কহর্বৈন ? ও তঁ ছাগবক র্বনিপ্রদানর্বনা র্বাত নেন কিন্নহ্ তৈযাব নহি হেতী !

“দ্ঃ খ হবহ্ দ্বাবকানাথ শিবণমে তেবী.. । ”

খহী গ্বনধ্নমে পড়ুন বহী, কি এতর্বেমে হমব সাস্ব খারি গেনী, হমবা সভসঁ ভেষ্ট কবর্বাক হেত্ত । হমবা নগ খরিতে র্বজনী–

“কী মিসবজী, ক্ষনো চিন্তামে ছৈথ কী ? ”

হম চ্পে বহনৌঁ । ফেব ও হমবা খপনা নগ র্বৈসা সভ র্বাত প্বছএ নগনী । হম সভ র্বাত র্বতা দেনিঐন । ও কনী গংভীব ভেনী, কাবণ হমব পনীক উঁগ্র সোভারসঁ ও পবিচিত বহর্বে কবৈথ । ফেব নির্ণযক ক্ষদ্রামে খর্বৈত র্বজনী–

“মিসবজী, ওনা হমহুঁ র্বনিপ্রদানক রিরোধীএ ছী, ক্ষদা হিনকব পবিরাবক নোক সভকেঁ কিযো নহি র্বুঝা সকৈতৈন । ওা চিন্তা জ্নি কবৌথ, হম পূনমকেঁ সমঝা দএ ছিঐ । ”

হমব সর্বহক র্বাত চনিএ বহন ছন কি হমব মামী হমব পনীকেঁ ফোন কেনথিন । খার্ব হমব মন ঘর্ববাএ নগন । ভেন খার্ব ভযংকব কনহ হএত ঘবমে । ওাহো ডব ছন জে পূনম নে কহী তামসমে হমবা মামীকেঁ কিছু খনষ্ট–শিনষ্ট র্বাত কহি দনি !

..খএব, সাস্ব হমব ভারনাকেঁ র্বুঝি গেনী । ও পূনম নগ জা হাথক ওসাবাসঁ কহনথিন জে শান্তিসঁ গপ্প কবৈথ... ।

ক্ষদা খাশোক রিপবীত মামী জন্ব পূনমে–সন র্বাত র্বজনী । তথাপি ওা কহনখিন জে হমব নৈহবমে র্বনিদান র্বন্দ ভৎ গেন খছি । ক্ষদা মামা সভ এহি র্বাতকেঁ

কখনো মানৈনে তৈযাব নহি। তৈপব মামী পূনমকেঁ ব্ুঝবৈত কহনথিন–

“কী কববৈঁ কনিযাঁ, দীদী খাব কতে দিন বহতী। হ্নকব বাঁত মানি জাউ। খহীমে বঁচাকেঁ খা খহ্ৃঁ সবঁহক কন্যাণ খছি। নহি তঁ ও সভ পাহ্ন–পবক নগ যএহ বাঁতক চর্চা কবৈত বহতী।”

পূনম ছেনী খন্তত: এক মাএ। ওা সোচৈত জে বঁচা কে উঁপনযনমে ককনো খবগ্রহ নহি হো মামীক বাঁত মানি গেনী।

জখন উঁপনযন প্রাবম্ভ ভেন তঁ ঘবক ভগবতী নগ ছাগবকেঁ জাবৈঁ তক পবীক্ষা ভেনৈ তাবৈঁ তক হমব পনৌ, প্বত্র খা হম বহনৌঁ। ঘবক সভসঁ পৈঘ হেবাঁক কাবণে ভৈযা নান ধোতী পহিবনে ভগবতী–পূজা নগ হমবা সংগে বৈসন বহনা। রিজয প্রাপ্ত কেনৈন খা বঁনিপ্রদান খন্তত: ভ২ বহন ছেনৈ ঐ বাঁতক খামিক সংতুষ্ঠি ছনৈন। খাভা মণ্ডন জীতক ঘমণ্ডমে চমকৈত বহৈন। শবীবসঁ খিন্ন ভেন মাঁ সেহো বঁড় খাহ্লাদিত ছেনী। ভৌজী কণ্ঠ ফাবি–ফাবি স্ত্রীগণ সবঁহক–সংগে গীত গাবি বহন ছেনী। মাঁক সংগ–সংগ হমব দ্নূ বঁহিন সেহো উঁসোহিত ছেনী। মাঁকেঁ খা ভৈযাকেঁ খাব হমবাসঁ ককনো শিকবাঁ–শিকাযত নহি ছেনৈন...।

খস্ত্ত, একব রিপবীত একব ‘হম’ হাবন, থাকন, নগৈত বহী। এতেক পৈঘ উঁসেব ক্ষদা খানন্দ নগ ন২ পবৈত বহী। খচাখচ ভবন ভীড়মে খসগব..! ক্ষদা সংতোষক বাঁত ওা ছন জে সদিখন তামসে ঘোব বহৈবাঁনী হমব ‘প্বনম’ খাগ এক মাতৃত্বক সর্বোত্তম উঁদাহবণ প্রস্তুত কবৈত একদম শান্ত ছেনী। সভ রিধ–বৈঁবহাবকেঁ ওহী তবহেঁ পানন ক২ বহন ছেনী জেনা হমব মাঁ, হমব

रहिन आ आँगनमे उपस्थित बृद्ध-प्रवान सभ निर्देशित करैत छेलखिन।

जेना कि पहिनहि निर्धारित रहै, जखने दानिदानक समय एलै कि हम सभ ओतएसँ हटि गेलौं।

दू दिनक बाद माँ कहलैन-

"पिपही बजबैत शंख, शंख केर माता-पिता आ परिवारक सभ सदस्य ब्रह्मस्थान जाएत। आ ब्रह्मबाबाक पूजा अर्चना करतैन आ ओत्ता जोड़ा छागर चढ़तै।"

हम सभ हुनकर आज्ञाकेँ मानैत बिदा भेलौं। पूजा अर्चनाक पश्चात, जखन छागरकेँ बलि चढ़बैक अवसर भेल, तखने हमर लेन-कानक मित्र-पण्डित कहलैन-

"कैलाश भाग, अहाँ ठाढ़ रहू।"

हमरा मनमे उठल, जखन सभठाम बलि मानिए लेलौं तँ..। तँए एतौ अपना-आपकेँ समर्पण कऽ देलौं। पहिल छागर तँ एक्कहि बेर-मे कटि गेलैक मुदा दोसर छागर बेरमे-जग छागरकेँ बस्सीसँ गरदैन गतानल रहए-गरदैनक बस्सी टुटि गेलए। आबि अधा गरदैन काटैल छागर दौड़ए लगलै। शोनितक धार फुचक्का जकाँ बहए लगलैक। बहुत बिभत्से दृश्य भऽ गेलए। पश्चात लोक हिम्मत केलक। छागरकेँ पकैड़ खड्गसँ ओकर गरदैनकेँ बेति बलि चढ़ैल। बलि देबए-बलाकेँ धोती आ सौंसे देह छागरक रक्तसँ रंगा गेलैक। मुदा ओ एहि बातसँ प्रसन्न छल जे बलिप्रदानक बदलामे ओकरा जोड़ भरि नाल धोती आ 101 टाका नगद भेटैलैक।

अपन मन घोर भेल छल। अपन कायरतापर मने-मन पश्चाताप होइत रहए। सभ शिक्षा, सभ ज्ञान,

𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒧𑒱𑒢𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒢𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒥𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒯𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒖𑒏𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒧 ? 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒕𑒱𑒣𑒪 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒾𑒩𑒳𑒭 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨-𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒙𑓂𑒙𑒯𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼.. !

𑒁𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒂𑒥 𑒥𑒳𑒢𑒾𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒩𑒰𑒨 𑒮𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒪𑒥 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒪𑒱𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿, 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒏, 𑒥𑒋𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒖 19𑒧 𑒬𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒩𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒢𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒢 ? 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰, 𑒡𑒩𑓂𑒧, 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒣𑒳𑒢𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒖𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒵𑒞 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒍𑒯𑒲 𑒔𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒰, 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒪𑒰𑒪-𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒫𑒱𑒍𑒯𑒞𑒲 𑒢𑒳𑒂-𑒁𑓀𑒑𑒲-𑒪𑒯𑒚𑒲-𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰; 𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒿𑒑 𑒦𑒩𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒩𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪 ! 𑒄 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒲 𑒢𑒵𑒬𑓀𑒮𑒞𑒰 ? 𑒄 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒑𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 ? 𑒄 𑒮𑒦𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 ? 𑒥𑒹𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒲 ? 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒞𑒲 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒖𑒨-𑒖𑒨𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒩𑓀𑒠𑒢 𑒂 𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒯𑒋𑒞 ! 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒹𑒚 𑒦𑒾𑒖𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒞𑒳𑒪𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒄 𑒮𑒞𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒁𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒍 𑒩𑒰𑒧𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒩𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒞𑒔𑒲𑒞 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒁𑒣𑒢

प्चत्ररत् देओवकेँ घृणा कवै नगनैथ। ख्रा ओह्न स्थितिक सामना कवैत ओ मतापुरुष ख्रपन संघर्षमे नागन बहना। सतीप्रथाक ख्रमानरीय रूठ़ ख्रन्ततः ठ्ैन, समाप्त भेन।

ख्रगव 'सती-प्रथा' गनत छन तँ 'छागवक रॅनिप्रदान-प्रथा' सेहो गनत ख्रछि। एकरो समाप्त भऽ जएवाँक चाही। कतेक नोक ओ तर्क दैत छैथ जे मिथिना तंत्रक केन्द्र बहन ख्रछि। एत्तुक्का नोक शक्तिक उँपासक छैथ। की एतए छागवक रॅनिप्रदान उँचित ख्रछि ? ओना, कतेक नोकक ओहो तर्क छैन जे दिल्ली, कनकता, रूम्ब्रॅओ ख्रादि महानगवमे र्ूचवखानामे रिभसे दृश्य होएत ख्रछि, छागवकेँ काटि कऽ दोकान सभमे उँघावे टाँगि कऽ नोक बखने बहैत ख्रछि। ऐ सभकेँ रिवोध किएक नहि होएत ख्रछि। ख्रगव से नहि तँ भगरती घव, ब्रह्मस्थान, मन्दिव पविसव ख्रादिमे रॅनिप्रदानपव रिवोध कथी नेन ?

हमव रॅहुत मित्र सभ सेहो हमवासँ नावाज छैथ जे हम एहि रॅातकेँ ख्रनेवे प्रचाव कऽ बहन छी। किछु नोक ख्रा मित्र सभ तँ हमवा रिधर्मी कहैत छैथ। रॅहुत नोककेँ नहि र्ूझन छैन जे पवम्पवा ख्रा हमवा मध्य साँस ख्रा शवीवक सम्बन्ध ख्रछि। हम प्रति दिन पूजा कवैत छी, देर तर्पण, ऋषि तर्पण ख्रा पितृतर्पण कवैत छी। रूदा हमवा ओहो नगैत ख्रछि जे मन्दिव पविसव, भगरती घव ख्रा ब्रह्मस्थान ख्रादि सार्रजनिक स्थान थिक। ओतए रूनो तवहक रॅनिप्रदान नहि हो। रॅदनैत समयमे नोक धोती पहिवनाइ छोड़ि देनैथ, रॅहुत स्त्रीगण सभ सेहो ख्रारॅ उँसेर ठनादिमे मात्र साड़ी पहिवै छैथ, घवही नोक रूर्गाक मौस खाएत ख्रछि,

পীযাঙঁজ, নহস্বন সহবগংজা ভঽ গেন, এহি সভ কর্ম নেন ধর্ম খহাঁকেঁ কিছু নে কহৈত খছি ফ্দা ছাগবক রঁনিপ্রদান ছোড়ি দেনাসঁ খহাঁক ধর্ম ভ্রষ্ঠ ভঽ জাএত ! খহাঁ পাপক বস্তা দিস চনি পড়ৰঁ। রাম বে সোচ ! জেতেক মাছু, মৌস খেৰাঁক খছি খাঙ। কে মনা কবৈত খছি। ফ্দা পরিত্র পবিসবকেঁ বঞ্চময নহি রঁনাঙ। ভঽ সকৈত খছি নব রঁনি প্রথাকেঁ সমাপ্ত কববাঁ নেন ছাগবক এরং খন্য জীর কেব রঁনিক প্রথা প্রাবম্ভ ভেন হো। খাৰঁ ওকবো রঁন্দ কন্ধ। ছাগবক রঁদনা রেঁন, ফম্হব খাদিকেঁ প্রতীক রুপে রঁনি পড়ি তে খছি। হোৰঁএ দিযৌক। ওকবেমে খাবো নীক রিধি-রিধান জোড়ূ। নাগা জনজাতিমে কিছু রর্ষ পূর্র ধবি নব-রঁনি কেব প্রথা ছেনগ। নাগাক হেড হঁটৈব খথরা সিবকেঁ শিকাবী কহন জাগত ছেনগ। নাগা খাৰঁ খপনামে স্বধাব কেনক খা ঐ প্রথাকেঁ সমূন সমাপ্ত কেনক। নব-রঁনি প্রথাকেঁ খাৰঁ স্বাঁগ, নৃত্য খা নাটকক রুপমে মনরৈঁত খছি।

হমবো সভকেঁ এহিপব গংভীবতা পূর্রক সোচৰাঁক খগতা খছি। সংতোষক রিষয ওা খছি জে ‘পল্ডিত’ খা ‘কর্মকাল্ডী’ক এক পৈঘ-রস্ত্ম ছাগব রঁনিকেঁ সমাপ্ত কবএ চাহি ছৈথ। রো সভ একব রঁদনামে ফন, মিঠাঙা এরং খন্য শাস্ত্র সম্মত রিধান রঁতেৰাঁ নেন তপেব ছৈথ। কেতেকো নোক এহি প্রথাকেঁ ছোড়ি যো দেনে ছৈথ খা ছোড়বো বহন ছৈথ। এক সর্রসম্মতি নির্ণয হো। সৰঁহক সহমতি হো। সৰঁহক সহভাগিতা হো। সৰঁহক রিচাবসঁ একব রিকল্প (খল্টবনেটির) দিস ধিযান জাএ খা ওা প্রথা সমাপ্ত হ্খএ। নির্ণয সৰঁহক হো, সহমতি সৰঁহক হো, কেকবো রীচ দ্বেষ নহি হো খা নর প্রথাক

সূত্রপাত হো জে সভ লেল কল্যাণকারী হো। এহলে প্রথাক প্রারম্ভ হএত সে আশা করৈত ছী।

মৈথিলী লোকগীতমে ভোজনক বিন্যাস

মৈথিলী লোকগীতক সংসার স্ত্রীগণক সংসার থিক। পুরুষ পক্ষক ভূমিকা গীত নির্মাণক আওর কিছু গীতক গায়ন তক সিমিত অছি। মৈথিলানী এক রৈব অর্জিত কয়ল গেল অমূর্ত ধরোহর জেনাঁকি গীত-নাদ, পাবৈনি-তিহার, বিধ-ব্যবহার, ব্রত-নিষ্ঠা, কথা-পীহানী; অরিপন কাঢ়ব,ঠাঁর নিপব, কোবৈর লিখব; কেথরী, সুজনী সীযব; সীকীসঁ পৌতী-মৌনী বুনব, মাটিক মহাদেব, সামা-চকেবা, খেলোনা, কোঠী, চূল্হা আদি বলেবাক পরংপরা কেঁ অপন মায, পিতিযাওন, দাওা, নানী, সাসু আদিসঁ সিখৈত ছথি

আওব ফেব অপন সন্তৗা ন্বগবকেঁ অপন রৌী, পুতহ্, পোতী, নাতিন আদিকেঁ অদৌসঁ এহি কনাকেঁ পীঢ় ী দব পীঢ় ী নীক জেকাঁ সিখেরাঁক পবংপবাকেঁ হস্তাবংতবিত কবৈত নিমাহি বহন ছথি। হনাঁকি আধ্নিকতা আ উঁপভোঞারাদক যুগমে এহি পবংপবাক পতন ভেন জা বহন অছি পবঞ্চ মূন ভারমে থোব রঁহ্ত জোড়–তোড়ক সংগ ঞ পবংপবা অপন মিথিনা সমাজক মহিনা বস্ত্রমে এখনো শাশ্বিত অছি।

আশ্চর্য আ দ্ঃখ তখন হোগত অছি জখন এহি সমাজক স্ত্রীগনক চর্চা হোগত ছৈক। আজ্ক পবিরেশমে রঁহ্ত স্ত্রীগন প্বছনা পব নিধোখ কহৈত ছথি জে "হম কিছ নহি কবৈত ছী, নিঠল্লী ছী কিযৈকতঁ হাউঁসরাগহ্ফ/গৃহ্ণী ছী"। প্বকষ পাত্র রঁহ্তো এহেন ছথি প্বছনা পব কহতা – হমব ঘবনী কিছ নহি কবৈত ছথি ঘবমে বহৈত ছথি, হনাঁকি ওকব রাঁদ কহরাঁক তাপের্যকেঁ পূর্ণ কবৈত জকব কবতাহ – "হমব আঁগনসঁ সহীমে মাত্র গৃহ্ণী/হাউঁসরাগহ্ফ ছথি"। ওজী, কহিযো অপন আঁগনরাঁনীক ভূমিকামে জীরন জীরঁ কS তS দেখিযৌ তখন পতা নাগত জে আহাঁক ঘবরানী কতেক পৈঘ জরারঁদেহীকেঁ নিমাহি বহন ছথি ! হ্নকা নহিতঁ কহিযো ছট্টী, নে কহিযো আবাম, আনে কহিযো কেও মদতি কেনিহাব,আওব তাহি জরারঁদেহিক মতনবঁ কিছ নহি ? ঞ একটৗা রঁড্ড পৈঘ প্রশ্ন অছি। এহি পব রিচাব জকব কবক চাহী।

ভোজন আ ভোজনক রিন্যাস সন্তসঁ পৈঘ, হ্ববিত আ শাশ্বিত কনা অছি। একটৗা কহরী ছৈক – "জে নিক খৈএত সৈহ নীক ভোজন রঁনাএত"। গহো কহন জৈত ছৈক জে জখন ক্ষনো মহিনা স্বচিতা আ সমর্পণকেঁ ভারসঁ ভাঁনস কবৈত ছথি তS ভোজন স্বআদগব আ

रुचिगर मेरैठो करत। यैह कारण छैक जे भगवान राम माता कौशिल्या, सुमित्रा, कैकेइ; सासु सुनयना; गुरुपत्नी अरुंधती, पत्नी सीता सभहक हाथक बान्हल भोजन केलाह, तदा जे स्वाद हुनका भीतरी सभरी के आंगठ रैहमे लगललि तेहेन सुआद कत्तहुने लगललि। ओ भेल भोजन रनोनिहाविक आ परोसनिहाविक अन्नपाग। आजुक समयमे नाना तरहक सुविधा जेनाकि बसोइ गैस आकि आलो तरहक जारैन उपलब्ध अछि जाहिसँ चहुँदिसि भाँनस भरि जागत अछि। कल्पना ओहि समयक करू जखन साओन-भादरक म्सलाधार रवखामे खड़हक छप्पर चुरैत घरमे अपन सभक रहतो गोटैके माय, पितियाइन, दाइ कोन धराणी भाँनस करैत छली! जारैनमे भीजल चेरा, गोइठा, करची, झाँखी चुल्हामे घोंसिया कखनो मुहसँ तS कखनो रिधनि होंकि आंच पजावर, धुआंसँ आँखिमे नोर भरल आ तैयो बंग-रिबंगक पकमान आ भोजनक सचार। तान्हमे अगर घरमे केओ पैघ पाहुन जेनाकि जमाय, समधि गताडि आरि गेलाह तS घोर रिकट, तथापि रिना मोन मलीन केने हुनसित मोनसँ भोजनक रिन्यासमे लागि जैत छली। तरकारीक अभावमे रावीक्रे साग, कंद, अम्हारु, ओल, लती-फत्तीक पात जेना कन्ना, तिनकोड़क पात; नटैकल चावक सजमनि,कदीमा; झाड़क झीमनी, करैल; घर-पछआरमे लागल गाछक फल जेनाकि- केरा, कटहर आदिसँ चीज़ जोरिया कS अनेक तरहक तरकारी, तरुआ-रघरुआ, भुजिया-सन्ना-चटनी रनरैत छली तकरा रादो टोवासँ नाना तरहक्र अंचार जाहिमे फाबा, रुचा, अटमिठ्ठीरना आदि र्यंजन परोसि पाहुनक सकोरमे २०-२३ तरहक सचार लागि जैत

ছনৈ। আরঁ জখন পাহুন ভোজন পব বৈঁসতা আ মহিনা নোকনি গীত নহি গেতী সে কোনা হেতৈক তেঁ রিন্ব থকনে রিহুঁসৈত মোনসঁ দাগু-মাগু সভকেঁ সংগৌব কS গীত-নাদ শ্বব্ধ হোগত ছন। পাহুন খাগুতো বহৈত ছনাহ আ গীতক আনংদ নৈত ছনাহ। জখন কখনো হম কোনো পাঁচ সিতাবা হোটৈন মেঁ ভোজন কবৈত ছী আ কোনো গীতগৈন কে গবৈঁত দেখৈত ছী তS হোগত অছি জে এহিসঁ বঁঢ়া যাঁ কোবসমে গীত হমবা সভক সমাজক মহিনা গবৈঁত ছথি। বৈহ খানসামা, বৈহ পবোসয বাঁনী, বৈহ গীত গেনিহাবি, বৈহ বস্তুক ব্যবস্থা কেনিহাবি। মন্টৌটাস্কিংগ কেঁ অহিসঁ পৈঘ উঁদাহবণ ভনা আব কী ভS সকৈত অছি ?

পহিনেকেঁ সমযমে নোক সভ রিযাহসঁ পহিনে এহি বাঁতক খাঁম-ভাঁম কবৈত ছনাহ জে জাহি ঘবমে কন্যাদান কববাঁক অছি ওহি ঘবক চীনবাঁব কহেন ছৈক। মতনবঁ কতেক সাফ়-সফাগু, কোন তবহক দ্রব্য কেব বঁবতন-বাঁসন বঁড় পক্ষক ওহিঠাম উঁপযোগ হোগত ছৈক। হিনকা নোকনিক খান-পান কহেন ছন্হি, ঘব-পবিবাবক ভোজনক রিন্যাস, দ্:খক ভোজন, স্বখক ভোজন, পাবঁনি-তিহাবক ভোজন, যাত্রা পব জএবাঁক কান বাঁটমে খেবাঁক জোগ ভোজন, খাদ্য ভোজন, অখাদ্য ভোজন, পথ্য বঁনা ভোজন, কোন সমযমে কী খাগু আওব কী নঞ খাগু, গন্নাদি নানা তবহক জানকাবীকেঁ অগব ঠাঁকসঁ ওহি ভাবকেঁ রিবেচনা কযন জায আওব রিভিন্ন অবসব পব মৈথিনানী সভক দ্বাবা গাওন গীত সভকেঁ দেখনাসঁ এহসাস হোযত জে ও গীত সবঁ রিধপ্ববৌআ আকি মনোবংজনে বনা গীত মাত্র নহি অছি অপিত্ত জ্ঞানক খান অছি। ওহি গীতমে জ্ঞান,রিজ্ঞান, সংস্কাব, সামগ্রীক বর্ণন

आ विवरण सभ किछु समाविष्ठ अछि।

मैथिलीमे अंगरेजीक शब्द culture केँ अनुवाद करबा लेल "संस्कृति" शब्दक प्रयोग होइत अछि। मैथिलीमे एकरा "मिथिलाम" कहल जाइत अछि जे मिथिलाक संस्कृति कें पूर्ण रूपेण परिलक्षित करैत अछि। मिथिलामक चर्चा बिना भोजन विन्यास, बिना महिला सभक भूमिका, बिना गीत-नाद आदि विध-व्यवहारक संभव नहि अछि। वस्तुतः भोजन विन्यास, गीत-नाद, विध-व्यवहार, जीवन जीबाक अंदाज़, वस्त्र विन्यास, धर्मक आचरण, प्रभृति आ संस्कृति मे समन्वयक नाम भेल मिथिलाम।

बात भोजन विन्यासक चलि रहल अछि तें कनेक मिथिलाक इतिहास कें सेहो ध्यान देमय पड़त।

ज्योतिरीश्वर अपन कृति वर्णरत्नाकर मे ११म् शताब्दीक मिथिलाक भोजन विन्यास पर प्रकाश देलनि अछि। हिनका अनुसारे मिथिलाक प्रमुख भोजन भात, दालि, तरकारी, चूड़ा, दही, शक्कर, फल तथा दूध छल। ज्योतिरीश्वर अपन दोसर पोथी प्राकृत-पैंगलम् मे कहैत छथि जे "ओ गृहिणी धन्य छथि जे अपन पति कें केराक पात पर भात आ घी परोसि खोआबैत छथि"। एहि पोथी मे बंग-विबंगक माँछ बारहर आ तरकारी बनेबाक विधि सेहो लिखल अछि। वर्णरत्नाकर मे जे मिथिलाक प्राचीन परम्परागत भोजन सामिग्रिक सूची प्रस्तुत कयल गेल अछि ताहिमे "चाउर, चूड़ा, झंगरा, लड्डू, सकआरि, माँठ, फ़ेनो, मधुकूप्पी, तिलवा, सिरोल, खिरसा, सिवली, झिल्ली, फरही, भूजा, मोतीचूड़,

ঋমৃতক্কুড ঋাদিক উঁল্লেখ ঋছি সংগহি ভোজনমে দহীক প্রধানতা সেহো ভেঁটৈন ঋছি।

ঋাৰ নোকগীত পব ঋবৈঁত ছী, নোকগীতমে ফকবা, পীহানী, গীত, নোকবৃতি ঋাদি সৰ কিছু সমাহিত ঋছি। এহিঠাম দূ গোটৈ ফকবা মৌথিন সম্প্রদাযক ভোজন রিন্যাস ঋা ভোজনক প্রতি ঋাসক্তিকেঁ বুঁঝরাঁক হেতু পর্যাপ্ত ঋছি
।

পহিন : মিথিনাক ভোজন তীন/ কদনী, করৰকৰ মীন। ।

দোসব: তীন তীবহ্তীযা তেবহ পাক। ককবো নেন চ্ডা দহী ককবো নেন ভাত। ।

ঋহী দূ গোটৈ গীতক ঋাধাব ৰনা সৰ রিরবণকেঁ দেখন জা সকৈত ঋছি।

মিথিনাক ভোজন তীন। কদনী, করৰকৰ মীন। ।

একব ঋর্থ ভেন জে মিথিনাকেঁ নোক সভ নগভগ নীকসঁ নকS ঋধনাহ তকমে জেনাঁকি- উঁসের, কাজ-বাজ, সংস্কাব, পারৰনি-তিহাব ধবিমে কেবা, ওন ৰা ওনে পবিরাবক ঋান কঁদ জেনাঁকি খম্হকঋা; ঋাওব ঋঁততঃ নানা প্রকাবক মাছকে প্রযোগ ভোজনমে ঋরশ্য করৈত ছথি। রিরাহ -দান, ম্হড়ন, উঁপনযন, পারৰনি তিহাব সৰমে কেবাক প্রযোগ হেরৈঁটৌ করৈত ঋছি। ওহ্না নোকসৰ কেবাকেঁ পাকন, কাঁচ ঋা কেবাক ফ্নক সেহো খেৰাক রিন্যাসমে প্রযোগ করৈত ছথি। কেবাক তরুঋা, তবকাবী, সত্নাবাযণ ভগরানক কথামে ঘোকঋা প্রসাদ ঋা ওহ্না পাকন কেবাক প্রযোগ শাশ্বত ঋছি।

करकरकें रात करैत ओ कहरे जरूरी अछि जे ओन मिथिलामे रहत प्रिय अछि। एक फकरामे भादरक ओन केर राबेमे कहल जैत छैक:

भादरक ओन की खै बाजा थाकि चोर

मिथिला आ माछ एक दोसरक पूरक अछि। पंचदेवताक एकहि संगे उपासना करे रला मैथिल समाज जाहिमे ब्राह्मण सेहो सम्मिलित छथि कलो दिन आ कलो मास माछ खेरासँ परहेज नहि करैत छथि। माछकें जल-पड़ाव, जल-फूल आदि नामसँ रजा कतेक गोटे तँ एकरा मांसाहारी भोजनक श्रेणी तकमे नञ राखय चाहैत छथि। कातिक आ साओन मासमे जखन लोक सामान्यतया मांसाहारी भोजनकें त्यागि दैत छथि, अपन मैथिल अद्र मासमे खूर चटैकारसँ माँछ खाओत छथि, संगहि एहि मासमे माँछ खाय रलाक हेतु रैकुंठमे जगह रला दैत छथि।

कातिक मास जे गैंचा खाय। ससरि-फ़सरि रैकुंठे जाय। ।

एक रारहमासा गीत एहेन भेटैल जाहिमे मिथलाक पानिमे उपलब्ध लगभग सर माछक रर्णन तँ अछिए ओकरा कोना रलारी कोना खाओ, कथीक संगे खाओ सर रर्णित अछि। एतरे नहि लगभग १३% माँछ जे मिथिलाक पानिमे भेटैत अछि तकर रर्णन छैक। कने एहि ररमासाकें देखू:

मास हे सखि सरस अगहन भूजन चूड़ा सं ग यो।
तरल चेचड़ा माछ कररुर नागर मोन भरि संग

যো। ।

পূস হে সখি খন্ন নরকা সংগ মাংগ্বব মোব যো।

করঁগ ক্ষবন্ধব দাঁত দরঁগত কবয জনজন শোব যো। ।

মাঘ রঁদবী জাড় থবথব কাঁপয তন রঁড় জোব যো।

স্বখ রোঁখাবী খংড নখি কএ মন রিনোদ রিভোব যো। ।

মাস ফাগ্বন মদক মাতন রঁহয পছরাঁ রঁসাত যো।

রঁঠন স্বাদক মাছ ঠেঁগড়। বান্হন সানন ভাত যো। ।

চৈত হে সখি বোগ সভদিস রূপ নানা দেখি যো।

তবন ভুন্না পনগ বান্হন খাগত রঁড় স্বখ নেখি যো। ।

মাস হে সখি খারিঁ পহুঁচন গবম রঁড় রঁগসাখ যো।

গেন মন রুচি মাছ গামব খংড সভ দিন চাখ যো। ।

জেঠ হে সখি হে হেঠ রঁবখা ঝংড ভাক্ষব পাত যো।

পড়ত্ত রিঁসবত্ত খারিঁ সসবত্ত কব নরকা ভাত যো। ।

মেঘ সখি রঁবসত খখাঠ জত বসানক ডাবি যো।

তোড়ি কাঁচে খাম খামিন দেন সৌবা পান যো। ।

মাস হে সখি খাওন সাওন ভবন খংডা ঘেংঠ যো।

তবন দহী মাছ মাবা খাথি ভবি পেঠ যো। ।

মাছ গচনা ভেঠন কহুনা খায ভবনহুঁ কোঠি যো।

মাস খাসিন দেরপূজা শংখ ঘংঠা নাদ যো। ।

বান্হি বহখা মাছ রঁগসরঁ পূর্ণ ভেন পবসাদ যো।

মাস কাতিক রাঁবি মরুখা রঁহড় তবন-খপূর্র যো। ।

পূবন রাঁবহমাস হবিনাথ গাওন সগর্র যো...

माँछ खेबाँक वर्णन तँ अछिए माछक शिवा खेबाँक पवंपवा प्रवॅन सेहो अछि, घवक स्त्रखिया, पाहुन, वॅविंयाती आदिकें शिवा पवोसन गेन आ वॅ्स्मॄ ह्नकव उँचित सकोव भेन। निम्ननिखित फकवा एहि कथ्य के प्रमाणित कवैत अछि:

शिवा खाय से मीवा। पूङ्ती खाय ग्वनाम। ।

जमाय जखन भोजन कवक हेतु वैॅसति छथि तँ नाना तवहक गीत गावि ह्नका मनोवंजन कयन जाएत अछि। एकटा डहकन जाहिमे देखियौ, ओना तँ गावि देबाँक पवंपवा अछि स्त्रदा गाबिक संग-संग भोजन विन्यासक वर्णन सेहो अछि।

खाजा मूंगबाँ आव पिविकिया

ता पव गवम सोहावी जी।

माजी के गावी पिताजी के गावी

आ बाँबाँजी के पठथि गावी जी।

पठ् हे साबि हमवो के गावी

हम नेबॅ देह के पसावी जी। ।

एहि गीतमे गावि तँ छैहे जे डहकनक मूल प्रवृत्ति अछि, स्त्रदा गाबिकें संगे-संगे भोजन सामग्री – खाजा, मूंगबाँ, प्वुकिया, सोहावी आदिक विववण सेहो छैक। सामा-चकेबाँक एक गीतमे वॅहिन सवॅ भोजनक बाँत कवैत छथि:

साम-चको साम-चको अविंह हे अविंह हे।

জোতনা খেতমে রৈঁসিহ হে রৈঁসিহ হে।

নানে বংগ পূবী পকরিহ হে পকরিহ হে। ।

মিথিনামে সাগ খেরাক পবংপবা সেহো খদৌসঁ খছি। খযাচী মিশ্রেক জীরনবৃত্ত ককবা নহি র্ন্নমন ছৈক। মাত্র ১১ কষ্ঠা খেতমে সাগ-পাত কংদ-মূন খাকS জীরন যাপন কবৈত ছনাহ খা খধ্যযন-খধ্যাপন কবৈত ছনাহ। কতেক রেব বাজা রজৌনখিন ঋদা খপন গামক গ্বকুঋনকেঁ ছোড়ি কত্তহ্ নহি গেনা। স্বযাত সংপ্রভুতাকেঁ সর্বোত্তম উঁদাহবণ প্রস্তুত কবৈত ছনাহ। মাঁছক তুননামে সাগক খধিক প্রধানতা দেরাক প্রথা মিথিনামে সহজ খছি। একটা ফকবা এহি রাতকেঁ প্রমাণিত কবৈত খছি:

মাছ-ভাত পাঁচ হাথ। সাগ-ভাত সাত হাথ। ।

রিন্যাসমে সাগক খনারে সাগকেঁ খান চীজ় সর্ব জেনা খবিকোচ, গ্বজিযা, গন্ধাদি রনরৈত ছথি, খেসাবী, রথুখা, কেবার, চনা, কর্মী,গেনহাবী, পট্ুখা খাদিক সাগ মিথিনা নোক খাগত ছথি। খপনা ওতয সাগ তোড়ন নহি খপিত্ত খোঁটৈন জৈত খছি। কোনো ভোজমে সাগ এক মহত্ত্বপূর্ণ তবকাবী হোগত খছি। মিথিনাক এহি পবংপবাসঁ প্রভারিত হোগত ঠীকে কহন গেন খছি:

কোকটা ধোতী পট্ুখা সাগ। তীবহুত গীত রড়ে খন্নবাগ।

ভার ভবন তন তরুণী রূপ। তৈঁ তঁ তিবহুত হোগছ খনূপ। ।

খপন মাটি সঁ গ্বজবিযাকেঁ এতেক সিনেহ জে সাগ-পাত খোঁটি নেতী, সাগ-ভাত খা নেতী ঋদা বহতী মিথিনেমে :

সাগ-পাত খোঁটি- খোঁটি দিরসোঁ গেমেরেঁ যৌ হম মিথিনেমে বহরেঁ

নহি চাহী হমবা স্বখ-খাবাম যৌ হম মিথিনেমে বহরেঁ। ।

তিনকোব খা কন্না সাগ রিঁনা কী মিথিনাক পাহ্নক সচাব নাগি সকৈত খছি ? চাউঁবক পীঠাবমে ড্রাঁ শ্বঙ্কু সবিসরঁক তেনমে ছানন তিনকোব দ্রো দেসমে বহনিহাব মৈথিন সরঁকে জীভমে পানি খানি দৈত খছি।

সজমনি, ভাটা গনাদিমে খদৌবী তঁ চাহরেঁ কবী তখননে ভাটা-খদৌবিক চহর্ৎগব তবকাবী রঁনত! ভাঁটাকেঁ তরুখা, ভংরঁব খাব কী-কী নহি রঁনৈত খছি। রাঁবিক ভাঁটাতঁ রেঁব রিপত্তিক সময গজ্জত বখৈত খছি।

ভাঁটাকেঁ ভংরঁব, ঠোপেকে তেন। খেনক জমৈযা ঠেনম ঠেন। ।

মিথিনাক নোককেঁ খিচবিমে সেহো পাপব, ঘী, দহী, খচাব, চটনী গনাদি সংগ খাওত ছথি। খিচবিমে চাবি রঁস্ত্ নহিতঁ কেহন খিচবি ?

খিচবি কে চাব যাব। ঘী পাপব দহী খচাব। ।

ও ত ভেন পদ পবন্তু সহী খর্থ মেং খিচবি কে ছৌ যাব থিক: ঘী, পাপব, দহী, খচাব, চটনী, তরুখা।

এক উঁচতী গীতমে জখন রিরাহক রাঁদ রব ভোজন কবরা নেন রৈঁসৈত ছথি তS সাস্ব খা খান স্ত্রীগন সরঁ খপন গীতমে ব্যংজন কেব রর্ণন কবৈত ছথি:

জাহি দিন বাম জনকপ্বব খযনা দেখহ্ দ্নিযা কে নোকে

ভাতি-ভাতি কে ভোজ্য নগাওন নযনা রিন্ব পবকাবে জী

কেবা নাবিযন খল্ড সোহাবী পবরঁন কেব তবকাবী জী
জীময রৈঁসনা ও চাব্দ ভাঙা পবসথ্ প্রেম পীযাবী জী
//

দোসব উঁচতী মেঁ রঁব কে গ্রঞ্চ স্বরুপ মানি কিছ খহি
তবহক রিরবণ ভেটৈত খছি:

খাজা খ্বমা তপত জিনেরী তাপব সঞ স্বপাড় ী জী।
জেময রৈঁসনা গ্রঞ্চ-কন্হাঙা সাবি জে পঢ়থিন গাবি
জী। ।

ভগরাঁন গ্রঞ্চক রাঁনকানকেঁ এক ভঞ্জি গীতমে ভোজনক
কিছ রর্ণন ভেটৈত খছি:

কবথি প্বকাব জশোদা মাঙা মোহন প্রাত নাহাঙা।
দহী কেবা গবম জিনেরী খোখা ভোগ নগাঙা। ।

নোকগীতমে ভূখ, নির্ধনতা, ক্ষখন্ন খাদিক ঐতিহাসিক
সংদর্ভক রর্ণন

নোকগীত নোকরিদ্যা হোগত খছি, নোকগতিহাস হোগত
খছি। এহেন গতিহাস জে খপন প্রমাণিকতা এরং শৈনী
কেঁ কাবণ জন-জন কেব কংঠমে নিখা জৈত খছি।
এহেন নিখান জকবা নে ক্ষনো পানি গনা সকৈত খছি
নে ক্ষনো খাগি জবা সকৈত খছি খানে ক্ষনো কীড় া
খা সকৈত খছি। একরেঁব জনকংঠমে বচি গেন ত
পীঢ় ী-দব-পীঢ় ী খরাঁধ গতি সঁ চনৈত বহৈত খছি।
মধ্রঁনী জ়ি নাক শাহপ্বব গামমে এক জনমাহ্ন নোক করি
ভেনা। হ্নকব নাম ছনিনি ফত্তবী নান। ফত্তবী নান
এক রেঁব মিথিনাক ভযানক খকানক সামনা কেননি খা
খকানক রিভীষিকাক দ্রাদযরিদাবক রিরবণ খপন
করিত্তমে কেননি। ও বচনা খকানকরিত্ত কেঁ নাম সS

জানল জৈত অছি। অব্রাহম গ্রিএর্সন ১++৭ ঈস্রীমে ফত্তবী নাল কেব অকাল করিত্ত হ্নকে ম্নহে স্বনিকS নিখননি। এহি করিত্তমে ঙা রিরবণ অছি জে ভুখমবী কেব অরস্থামে নোক প্রাণবক্ষা হেত্ত কী-কী নহি কবৈত অছি। কিছু পাংক্তি মাত্র দেখনাসঁ দ্খক অসীম রেদনাক অনুভূতি সহজে ভS জৈত ছৈক:

ভেল ধনতবি দ্ঙা ফ় াসিন জগ-বাহডিঔব মকঙা।

অকাল পডল তিবহ্তি মেং ভাবী-তৈং রঁহী গেল হরা।

ঘব-ঘব মাঁগল করে নব নাবী-ফাঁকি মকঙা কেব নারা।

মানীক আঁউব মহাজন সভ-কৈ-ঘব-ঘব ঢেবীক অন্ন।

নোক বৃ্মঙল ওহো তকৈ ছথি ম্নংগো ঋণক শান।

সভৈ দেখি রঁনিযান সভ সনকন-ডবেং নগাওনক ঠঙ্গী।

স্বন্ন দোকান শহবমে পবি গেল-স্বন্ন ভেল সভ চঙ্গী।

সূখন গাত ভাত ভৌ নষ্টপষ্ট-কতেক রাঁত অরঁ সহনা।

নব নাবী সভ সান তেআগন-রেঁকাবী ভেল অরঁ গহনা। ।

রাঁবহমাসা এরং অন্য গীতমে গবীরীকেং চিত্রণ কবৈত কোনা কিযোক মহিনা কম ভোজন অথরা ক্ষঅন্ন খা কS দিন খেপৈত ছথি তকব মর্মস্পর্শী রর্ণন কৈল গেল অছি। আঙসঁ কবীরঁ ३०-३ঙ সানক ঙতিহাসমে অগব জা সকী আ অপন মানস পটল পব ওহি স্থিতি আ গবীরীকেং ঐনাঁকে বিক্লকশন জেকাঁ দেখ পারী তS সহজ রূপমে ঙা অনুমান নগা সকৈত ছী। একটা রাঁবহমাসা এহেন ভেটল জাহিমে একটা নির্ধন মহিনা জিনকব পতি পবদেস গেল ছথিন ও কোন ধবানী অপন সময নিতাঁত নির্ধনতামে রিঁতা বহল ছথি তকব রিরবণ দেল গেল অছি।

পূস গোগঠা ডাহি তাপরঁ

মাঘ খেসাবিক সাগ যো

ফাগ্বন হ্নকা ছিমবি মাকবি

চৈত খেসাবীক দানি যো

বৈঁশাখ টিক্কনা সোহি বাখরঁ

জেঠ খেবহিক ভাত যো

অখাঢ় গাড় া গাড়ি খাযরঁ

সাওন কষ্টহব কোরঁ যো

ভাদর হ্নকো খাঁঠী পথ্আ

আসিন মড়্আক বোটী যো

কাতিক দ্খ-স্বখ সংগহি খেপরঁ

অগহন দ্নূ সাঁঝ ভাত যো

উঁপরোক্ত গীতমে কোনা এক মহিনা খেসাবীক সাগ, খেসাবীক দানি আমক টিক্কনা, খেবহিক উঁসিনা, পাকন আমক গাড় া, কষ্টহবক কোআ,নেঠা, আমক পথ্আ, মড়্আ বোটী, এক মাস অনিশ্চিততা কেব স্থিতি আ অংততঃ অগহনমে ভাত। কহ্ল তS কতেক সহকেঁ জে আঙা নগভগ গতিহাস ভS চ্কন অছি তকবা ঙা অপনা মানসমে বখনে অছি মিথিনাক গীত-নাদ।

গবীরীক রিঁপত্তিসঁ মাবনি আ অসহায রিধরা কংদ মূন আ ফঅন্ন রাঁসক ওধিসঁ অপনা টূটৈন মড়ৈযামে নীক জেকাঁ নীপন-পোতন চ্নহামে পকা বহন অছি। রাঁসক ওধি ধ্আঁক ঘব হোগত অছি। ফটনে নে ফটৈত অছি। জবনে নঞ জবৈত অছি। ওহনে রিধরাক দ্ঃখসঁ দ্রবিত হোগত রাঁরাঁ “যাত্রী” নিখৈত ছথি:

बाँसक ओधि उँपाबि करै छी जाबनि...
हमब दिन की नै घुबतै जगताबिनि //

मैथिली लोकगीतमे भोजन विन्यास आ औषधि

लोकगीत लोकविद्याकेँ अंग अछि। लोक विद्याकेँ अनेक पक्ष वैज्ञानिक होगत अछि। कृषिकार्य एवं अन्य सब कार्यमे डाक वचन कतेक सटीक अछि से हमबा लोकनि बहुत निक जेकाँ बुझैत छी। बहुतो लोकगीत एहेन अछि जे कहेन अन्न अथवा भोज्य सामग्री सेहो कुन दिन, कुन मासमे खेलासँ की भऽ सकैत अछि तकब बहुत तथ्यपबक जानकाबी दैत अछि गीत स्वनब अथवा पढ़ब तँ लागत जेना आहार्वेदक कोनो वैद्यक देल नुस्खा हो। हबेक गाछ आ हबेक भोज्य सामग्रीमे प्राचीन भाबतीय पबंपबाकेँ अनुसाब किछु-ने-किछु औषधिक तत्व छैक। भाबतीय पबम्पबामे औषधि आ भोजन अलग-अलग चीज़ नहि छैक। ताहि अपना सबहक भोजनमे पथ्य आ कुपथ्यकेँ बात प्रबल मानल जाएत अछि।

अपन शोधकार्यकेँ अवधिमे जखन मिथिलाकेँ गाम सभसँ गीतक संकलन कबैत बही तऽ एकटा गीत एहेन भेटैल जाहिमे ओ ई बतबैत छल जे कोन दिन कथिक प्रयोग भोजनमे कबक चाही जाहिसँ तन आ मन दुन्नु स्वस्थ्य बहत। ई वर्णन ज्योतिष विचाब पब सेहो आधाबित अछि।

बवि के पान सोम के दर्पण

मंगल के किछु धनियाँ चर्पण

बुध के गुड़ बृहस्पति बाई

শ্বঞ্র কনে মোনে দনী স্বনাও

শৈনিরাঁব জে খদবখ খাও

কানৌঁ কান কঠৈতি ঘব জাওঁ। ।

ও ত ভেন কনিযা কী খেরাঁক চানী। এক এনেন গীত ভেঠৈন জে রাঁবনমাসাক রূপমে বচিত ভেন খছি। ও একঠা রৈত্য জেকাঁ রঁহ্ত রৈত্তানিকতাকেঁ খাধাব পব নিখন খছি। গীত খর্থকেঁ স্বতঃ প্রমাণিত কবৈত খছি:

সারনক সাগ নে ভাদরঁক দনী।

খাসিনক ওস নে নে ক় াতিকক মনী।

খগননক জীব নে পূসক ধনী।

মাঘক মিসবী নে ফ় াগ্বনক চনা।

চৈতক গ্বড় নে রৈঁসাখক তেন।

জ়ে ঠেক চনরঁ নে খষাঠ়ক রেঁন।

কনে ধনরনতবি খনি স রঁচে।

রৈত্যবাজ কানে প্ববিযা বচে। ।

মৈথিনী নোকগীত খনঁত মনাসাগব খছি। খনি মনাসাগবমে সঁ ভোজনক সম্বন্ধমে জে কিছু জানকাবী ছন সে সমযসীমা কেঁ ধ্যানমে বাখি পাঠকক সমক্ষ বাখন। নীক নাগন তS মৈথিনী নোকগীত পবম্পবা কেব মনানতা খধনান নাগন তখন নমব ত্তানক রিপন্নতা।

খাভাব: নমব নোকরিত্যা পব নিখন সরঁ কাজ নোকস নেন খছি। নেকিন এনি নেখ কে ভাষা কে মর্যাদা কে সংচানক এরং নমব খন্বজত্তন্য শ্রী খমবনাথ মিশ্র খঁখি ফোবি-ফোবি ঠীক কেনান খছি। এনি কাজ নেন হ্নকা

धन्यराद द ह्नकव योगदान के छोटे नहि कव चाहैत छी ऋदा ओ खूब आगा बढ़थि से आशीर्वाद दैत छियनि।

<u>सौबाठक सोमनाथ आ सौबाष्ट्रक सोमनाथमे समानता– (नोक गतिहासक पबिप्रेक्ष्यमे)</u>

सौबाठ मिथिनाक धबोहब–गाम अछि। केतेको सानसँ चनैत सभा हेतु अगि गाम आ सभा–गाछीकेँ के नहि जनैत अछि? कहन जागत अछि जे सौबाठक मून नाम 'सौबाष्ट्र' छन। सौबाष्ट्रक अर्थ भेन १०० बाष्ट्र। नोक कथाकेँ जँ मानी तँ सौबाठ बामायण (हमबा हिसाबेँ सीतायण) सँ जुड़न स्थान अछि। नोक कथा के मान्यता मेँ कहन जागत अछि जे सीताक स्वयंबव सौबाठमे भेन छन। ओगि स्वयंबवमे १०० बाष्ट्रक बाजकुमाब भाग नेने छना तँए एकब नाम 'सौबाष्ट्र' भेन जे बाँदमे अपभ्रंशित भइ'सौबाठ' भेन। ऐ बाँतकेँ थोड़ के आबो ठोस आधाब देबाँक नेन चनी नोक मान्यता दिस। कहन गाहो जागत अछि जे सीता–स्वयंबव आ बिआहमे सात नाख नोक आएन छना। ओतेक मनुख बहत केतए? तँए ऐ नेन एकटा पैघ स्थानक निर्माण कएन गेन जे

সভ স্বরিধাসঁ যাঞ্জ ছল। ও স্থান আৰ্ 'সতনখা' নামক গামসঁ রিখ্যাত অছি। সতনখা সৌবাঠসঁ সটনে অছি। মাত্র তীন কিনোমীটবক অন্তব ছৈ।

আৰ্ দোসব উঁদহাবণ, ভগরান শিরক ধনুষ জতএ বাখন গেন ছন ও স্থান আৰ্ 'ধনুখী' নাওঁসঁ জানন জাগত অছি অর্থাত ধনুখী গাম। বাজা জনকক ছোট ভাএ ছনখিন কনক। কনক ঋষি ছনা। ও অপন আশ্রম রঁনৌনে ছনা। ওগ স্থানপব আৰ্ 'কনৈন গাম' রঁসন অছি। সীতা প্রতি দিন ভোবে অপন সংগী-রঁহিনপাক সংগ 'মংগনরঁনী' নামক হ্নরাঁড়ি সঁ হূন নোঢ়ি ছনী। মংগনরঁনী আৰ্ অপভ্রংশিত ভহ 'মংগবৌনী' রঁনি চুকন অছি আ মধুরঁনীক রঁগনেমে ও গাম অছি। ভহসকৈত অছি জে সৌবাঠক যএহ দন্ত-কথা ঐ গামকেঁ 'সভা গাছী' নেন যোগ্য রঁনেনে হঅএ? খৈব! সভা গাছী পব চর্চা কহিও রাঁদ মেঁ কবরঁ।

রিদ্যাপতিক পৌত্র রাঁদমে সৌবাঠমে আরি কহ রঁসি গেনা। ও সভ অখনো ছৈথ। হ্নকব সংততি সরঁ এখনো অহি গৌবর কে সমেটনে ছথি। জখন হম সৌবাঠ মেঁ বহী ত অহী হ্নক এক মহিনা রিদ্যাপতিক রঁহ্ত গীত অপন মধুব কংঠ স স্বনেনী। এক গীত জে মোন কে থৈহব-থৈহব ক দেনক ও ছন:

স্ববসবি সেরিঁ মোবা কিছুও নে ভেন।

প্বনমতি গংগা ভাগীবথ নৈন।

হটরঁহ রঁনিযা মাট রঁজারে।

অহী রাঁটে অরেঁ ছথি স্ববসবি ধারে।।

रिद्यापति पव सेहो रिस्ताव स कहिओ खाव रौंत कवरॅ. एखन खपन मून रौंत के खागा रॅढ़ ारी।

सौवाठ खपना–खापमे वामायण, भगरान शिरक तंत्र खा वाजा सनहेसेक खाख्यानसँ जुड़न खछि। सौवाठ हिन्दू खा म्सनमानक रौच खापसी सम्बन्धक खद्भुत उँदाहण सेहो खछि।

गुजवातमे जे 'सौवाष्ट्र' खछि जेत्तुक्का सोमनाथ मन्दिव रिश्व प्रसिद्ध खछि खा द्वादस ज्योतिर्निंगमे एक निंग खछि, जेहो नोकधावामे मिथिनाक सौवाठसँ जुड़न खछि। रॅता दी जे गुजवाती भाषामे सौवाष्ट्रकेँ सेहो सौवाठे कहन जाएत छै।

गुजवातक सौवाठ खा मिथिनाक सौवाठक मध्य एक कथा ऐतिहासिक खछि। ऐ कथाक एतिहासमे चनी। सौवाठ गाममे दू गोटे ब्रॉह्मण म्माव भेना– गंगदत्त (गंग देर) खा भागीवथ दत्त (भागिवथ देर)। दुनू सहोदव भाए। नैनेसँ संस्कृतमे उँत्कृष्ट खा कर्मकाण्डमे मग्न। एक रॅव दुनू भाँग निखावनैन जे द्वादस ज्योतिर्निंगक दर्शन कवरॅ। फेव की छन दोसवे दिन निकैन गेना। सभ निंगक दर्शन कवैत सौवाष्ट्र[1]क सोमनाथ मन्दिवमे पहुँच खूरॅ नियम निष्ठासँ पूजा–खर्चना केनैन। भगरान शिर जेना हुनकव खामोमे रॅसि गेनखिन। खारॅ हुनका सोमनाथ छोड़रॉक मोने ने होनि! रॉह वे भक्त! रॉह वे समर्पण! पाँच दिन ओतै वहि गेना। छठम वाति सोमनाथ महादेर मन्दिवक देख–वेख कवैरॅना म्ख़ियाक सपनामे खारि कहनखिन–

“দূ সংস্কাবী খা রিদ্বান্ মৈথিন ব্রাহ্মণ ক্ষমাব খতএ খাএন ছৈথ। ঙা সভ রহুত নীক নোক ছৈথ। রিদ্বান ত ছথিএ এক নংবব কেব ভঞ্জ সেহো থিকাহ । খহাঁ সভ হিনকা নোকৈনকেঁ নিরেদন কব্ধ জে ঐ মন্দিবক ক্ষখ্য পণ্ডিত কেব ভাব স্বীকাব কহ নেথি।”

..সোমনাথ রাঁরাঁ ঐ দূনূ ভাঁগক হুনিযা সেহো রতা দেনখিন। জখন ক্ষখিযা ভোবমে উঠন তঁ দেখনক জে সহীমে দূ ব্রাহ্মণ রাঁনক শিরক ধ্যানমে মগ্ন ছৈথ। হুনকা নগ গেনা। পবিচএ-পাত ভেনৈন। খা খন্ততঃ নিরেদন কেনখিন-

“হে মিথিনাক পণ্ডিত দ্বয! ঐ ভূমিপব খপনেক স্বাগত খছি। সোমনাথ মহাদেব কেব ঙা গচ্ছা ছৈন জে খহাঁ সভ ক্ষখ্য প্বজাবিক ভাব গ্রহণ কএ হমবা নোকনি কে চবিতার্থ কবী ? ”

গংগদত্ত খা ভাগীবথ দত্ত ঐ ভাবকেঁ স্বীকাবি নেনৈন। ক্ষদা ঙা খবঁস্স কহি দেনখিন জে ছহ মাস একটা ভাএ সোমনাথমে বহতা খা দোসব মিথিনামে খা হবেক ছহ মাসমে পাব রঁদৈন জেতৈন। দূনূ ভাঁগ খাবঁ কর্মকাণ্ডমে খাবো নীন ভহ গেনা।

ওগ সময সোমনাথ ভাবতক সভসঁ সম্পন্ন মন্দিব ছন। প্রতিদিন রনাবসসঁ ভবন গংগাজনসঁ শিব নিংগক স্নান খা পূজা হোগত ছন। কহন জাগত খছি জে রনাবসসঁ সোমনাথ ধবি পীত-রস্ত্র পহীবন ভঞ্জক চেন (শ্রৃংখনা) নাগন বহৈত ছন। সবঁহক মাথমে স্বর্ণ কনশী। পহিন রেঁকতী কনশীমে গংগাজন ভবি নগভগ ডেঢ় কিনোমীটব জা ও কনশী দোসব খাদমীকেঁ দহ দগত। দোসব খাদমী পহিনহিসঁ খানী কনশী নেনে ঠাঢ় বহৈত। ফেব ও খাদমী ভবন কনশী মাথমে নহ ডেঢ় দূ

কিনোমীটৈব চনৈত ছন আ তেসব আদমীকেঁ ভবন কনশ দৈত খানী কনশ নৈত গংগা দিস আরি জাগ ছন। ..অহী তবহেঁ রনাবসসঁ সোমনাথ ধবি মানর শ্রৃংখনাসঁ গংগাজন স্বর্ণ কনশমে পহুঁচৈ ছন। সভকেঁ অপন সময বূঁঝন বহগ।

রনাবসসঁ সোমনাথক দূবী অছি ১৭৯২ কিনোমীটৈব। একব অর্থ ভেন জে ২৪০০ স্বর্ণ কনশ গংগাজন নেন প্রযোগমে অবৈত ছন আ ২৪০০ পীত রস্ত্রমে নোক ঐ কার্যক সমপাদনমে অপন শ্রমদান কবৈত ছন।

গ্বজবাত প্রান্তক কাঠিযারাড় ক্ষেত্রমে সোমনাথ অছি। প্রতিহাব রংশক বাজা নাগভট্ট দ্বতীয +১৩ গসরীমে নান বংগক পাথব (Red sandstone) সঁ এক ভব্য আ রিশান মন্দিবক স্থাপনা কেনৈন। গা মন্দিব অপন স্থাপত্য কনা, ক্ষেত্র গৌবর, আ স্বর্ণ, চানী, হীবা, এরং অনেক বহুমূন্য পাথব, বনে, দ্রব্য সংগে মুদ্রাক ভন্ডাবণ নেন সেহো রিশ্ব রিখ্যাত ছন।

মহমূদ গজ়নী (৯৭১–১০৩০) জেকবা 'মহমূদ জাবুনী' অথরা 'যামীন-উঁদ-দরনা অর্ঙ্কন কাসিম মহমূদ গর্বন সেবুক্তগিন'ক নাওঁসঁ সেহো গতিহাসমে জানন জাগত অছি–ও অপন সেনা সরহক সংগে ভাবতক– ঔন্নুকা গ্বজবাত প্রান্ত স্থিত–প্রসিদ্ধ সোমনাথ মন্দিবপব ১০২৩ গস্বীমে আক্রমণ কেনক। প্রাবম্ভমে মন্দিবক বক্ষক–প্রহবী–স্থানীয সেনা– আ চানুক্য রংশক বাজা ভীম প্রথম (কাঠিযারাডক বাজা) বাজক সেনা গ়জ়নীক রিবোধ কবৈত নড়ন মুদা অন্ততঃ হাবি গেন। নিবংকুশ আ জীতক মদমে মাতন গজ়নী অপন সেনাক সংগ সমস্ত সোমনাথ মন্দিবক পবিসবকেঁ মটিযামেট কবএ নগন।

মন্দিরসঁ সভ মূর্তি এরং বহুমূল্য বস্তু, হীরা-সোনা-চানী-মূংগা-পন্না-পুখরাজ-স্ফটিক-মাণিক্য ইত্যাদি আর নে জানি কী কী, সভকেঁ লূটলক। মন্দিরকেঁ তোড়ি কএ ধ্বস্ত কএ দেলক। আ জে কিযো ওতএ আএল ওকরা মৌতক ঘাট উতারি দেলক। ভক্ত, সেবাদার আ পন্ডিত সভ যা তঁ ভাগি গেলা বা জে নহি ভাগি সকলা সেহো সভ অপন প্রাণসঁ হাথ ধোলৈন আ নির্মম হত্যাক শিকার ভেলা।

কিছু সেবাদার আ মন্দির সংচালন সমিতিক সদস্য সোমনাথ মন্দিরক লিংগ বঁচবৈক অন্তিম প্রযাস কেলৈন আ হিম্মত করৈত গজ়নী লগ গেলা। হাথ জোড়ি বিনম্র ভারসঁ নিবেদন করৈত কহলখিন-

"শ্রীমান! অপনে জে ধ্বস্ত কেলৌং তগলে হলো বাঁত নহি। আরো অগর হীরা, মোতী, দ্রব্য জাত লেবাঁক অছি তঁ হম সভ আনি দএ ছী। জেতেক লিংগমে লাগল অছি তেকর ১০ গুণা, মুদা লিংগকেঁ ধ্বস্ত নহি কএল জাও!"

ঈ বাঁত সুনিতে গজ়নী ক্রোধসঁ লাল ভএ গেল। চিচিযাক বাঁজল-

"অখনী লেল হম যুদ্ধ জিতলৌং! হম জখন অপন দেশ আপস জাএব তঁ লোক কী কহত? কহত নে 'গজ়নী বুত পূজক কাফ়ির বক দেবতাকেঁ বিনা ধ্বস্ত কেনে আবি গেল?' অল্লাহ হমরা কহিযো মাফ় নহি করতা?"

কহৈত গজ়নী সভকেঁ ওতে মারি দেলক। বক্ত কের ধার বহএ লগল...।

ঐ তরহেঁ সোমনাথ মন্দিরকেঁ লূটৈত কাল গজনী

নগভগ ৩০,০০০ ব্রাহ্মণ এরং হিঁদূ সরঁহক নৃশংস হত্যা কেনক। এতেক শোণিত রঁহেনাক রাঁদো গজ়নীকেঁ মোন শাঁত নহি ভেনগ। নিংগক সভ কীমতী রস্তুকেঁ সমেটি খপনা করঁজ় ামে নেনক। খা স্বয়ং খপনা হাথমে পৈঘ হথৌবা নঃ শির নিংগপব দানরী প্রহাব তেনা কবএ নগন জেনা মদমে পাগন ভেন হো। প্রহাবপব প্রহাব! নির্দয প্রহাব। নিবংকুশ প্রহাব! খাস্থারাদী খা মূর্তি-পূজক দেরতাপব মূর্তি ভংজক প্রহাব! গতিহাসপব প্রহাব! রর্তমানপব প্রহাব! ভরিষ্যপব প্রহাব! সংস্কৃতিপব প্রহাব! সংস্কাবপব প্রহাব! হিন্দূ ধর্মক ভারনা খা রিশ্বাসপব প্রহাব! মান্যতাপব প্রহাব! খাবো নহি জানি কথী-কথীপব প্রহাব! খাবঁ গজ়নী সৈকড়ো সংখ্যামে গাওক রক্ত কএ মন্দিবক প্রাংগনমে ভোজন রঁনা খপন খাস্বরী সেনা খা নূটেবো সভ সংগে খাএ নগন...।

..কিম্বঁদন্তিক খনুসাব সোমনাথ শির নিংগক প্রস্তবক ভগ্নারশেষকেঁ গজ়নী খপনা সংগে নেনে গেন। খা ও খপন শহবক জমা মস্জিদমে ওগ প্রস্তব খরশেষকেঁ সীঢ়ী রঁনরৈঁমে প্রযোগ কেনক। দুনিযাকেঁ ওা রঁতেরাঁ নেন জে “দেখূ হিন্দূ ধর্মক সভসঁ পৈঘ দেরতাক ঊপব হম সভ নাত-দঃ নিত্য নমাজ পঢ়এ জাও ছী।” ধন সম্পীতক খতিবিক্ত গজ়নী খপনা সংগে হজাবক সংখ্যামে স্ত্রীগণ এরং রঁচা সভকেঁ সেহো গুনাম রঁনা কঃ এতএসঁ নঃ গেন।

খাবঁ ফেব কনী মিথিনাক সৌবাঠ দিস খারী। নোক মান্যতা ওা খছি জে সোমনাথ মহাদেরকেঁ পহিনহি ভান ভঃ গেন বহৈন জে গজ়নী প্রাংগণকেঁ ধ্বস্ত কঃ দেত। তঁএ ও ঐ ঘটনাসঁ এক দিন পহিনহি সোমনাথ মন্দিবক পুজাবী শ্রী গংগা উঁপাধ্যায (দের) কে

বাতিমে স্বপ্নমে খারি কহলখিন–

"খারঁ হম খতএসঁ পনাযন কহ বহল ছী। খহাঁ জঁ হমব পূজা কবএ চাহি ছী তঁ হমব নির্মানি নহ নিখ খা খহাঁ একবা জেতএ বাখরঁ হম ওতগ পহুঁচ জাএরঁ খা খহাঁ হমবা প্বনঃ পূজা–খর্চনা কবরঁ। হঁ, ঐ রাঁতক ধিযান খরঁস্স বাখরঁ জে কেকরো ঐ রাঁতক ভান নহি হুখএ।"

ওা কহি সোমনাথ মহাদের খন্তর্ধযান ভহ গেনা। গংগদের জখন স্বতি কহ উঁঠনা তঁ সপনা জেনা সহ র্ব্নমে খারেঁ নগনৈন। মন্দিবকেঁ প্রাংগনমে জেনা ভিযৌন নাগএ নগনৈন। পূজা–পাঠ, স্বাধ্যায খাদি ক্ষনো কার্যমে মোনে নে নগৈন..! তখন গংগদের খপন ছোটৈ ভাএ ভাগীবথদেরকেঁ রঁজেনা খা সপনারঁনা রাঁত স্বনেনখিন। স্বনিতে ভাগীবথদের কহনকৈন–

"ভায, হমবো রাঁরাঁ সোমনাথ যএহ সপনা দেনা খছি। খারঁ খতএ বহনাগক খর্থ ভেন খনিষ্ঠকেঁ খনেবে নিমংত্রণ দেরঁ।"

ওা সোচৈত দ্নূ ভাঁগ সমস্ত পবিরাবক সংগ শিরঁ নির্মানি নহ চুপচাপ খপন গাম খর্থতি সৌবাঠ রিদা ভেনা। সৌবাঠ খারি–এখন জে সোমনাথ ছৈথ তাহী ঠাম–শির নির্মানি বাখি পূজা–খর্চনা কবএ নগনা। পূজা তঁ করৈথ হ্মদা সোমনাথ মহাদেরক সপনারঁনা রাঁত কেকরো নহি কহনখিন। পস্তাগত ওগ স্থানপব স্বতঃ এক নিংগ প্রগঠ ভেন। দ্নূ ভাঁগ গদ–গদ ভহ গেনা। পূজা পাঠমে নীন বহএ নগনা।

সৌবাঠ এনাক উঁপবান্ত দ্নূ ভাঁগক জীরন শৈনীমে সেহো পবিরর্তন ভেন। দ্নূ ভাঁগ খেতীক তবফ় সেহো

𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒁𑒯𑒲𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢
𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒪𑒑 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒰। 𑒂 𑒞𑒃 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒌
𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒏𑒥𑒰 𑒖𑒹 𑒔𑒾𑒠𑒯 𑒮𑒰𑒋 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒥𑒿𑒙𑒫𑒰𑒩𑒰𑒏
𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒅𑒚𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒥𑒿𑒙𑒫𑒰𑒩𑒰
𑒏𑓄 𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒣𑒹𑒪𑒰।
𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒲 ? 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑓀𑒑𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒂𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒋
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒥𑒿𑒙𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒳।
𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒰-𑒩𑒰𑒞𑒲
𑒌 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒏𑒥𑒰 𑒔𑒾𑒠𑒯 𑒮𑒰𑒋 𑒥𑒲𑒒𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒲𑒔𑒼-𑒥𑒲𑒔 𑒡𑒰𑒩𑒏
𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒰𑒞-𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒋 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒏𑒋𑒪। 𑒖𑒹𑒚 𑒦𑒰𑒨-
𑒑𑓀𑒑𑒠𑒹𑒫-𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒥 𑒂 𑒕𑒼𑒙 𑒦𑒰𑒋-𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟𑒠𑒹𑒫-𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒧𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒔𑓂𑒕𑒱𑒧 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝
𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒢𑒏𑓂𑒬𑒰
𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑓑𑓙𑓐𑓑 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒖𑒢𑒑𑒝𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒹𑒪
𑒕𑒪। 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒠𑒩 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩-𑓑 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒲𑒙𑒥𑒪𑒰
𑒢𑒏𑓂𑒬𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒾𑒩𑒰𑒚 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟 𑒂 𑒣𑒳𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒲𑒙𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒬𑒰𑒣𑒩
𑒔𑒰𑒠𑒩 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩-𑓒 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒾𑒩𑒰𑒚 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑
𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒩𑒏𑒥𑒰 𑒮𑒰𑒞-𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒋 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰
𑒥𑒞𑒹𑒢𑒹 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒬𑒱𑒫
𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒂
𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒔𑒩𑒾𑒩 𑒥𑒢𑒱
𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒻𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒩𑒥𑒰𑒯𑒰 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒪-
𑒖𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒩𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪। 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞
𑓒𑓐𑓐 𑒥𑒩𑓂𑒭 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒁𑒯𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒤𑓃𑒏𑒲𑒩𑒔𑒢𑓂𑒠 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒏 𑒮𑒴𑒤𑒲 (𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢
𑒙𑒳𑒭𑒏, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒤𑒏𑒼𑒩𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒐𑒹𑒞 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱
𑒁𑒕𑒱) 𑒁𑒣𑒢 𑒙𑒹𑒿𑒑𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒗𑒰𑒛𑓃 𑒂 𑒒𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿

সাফ় কবৈ ছন। একাএক ফ়কীবচন্দক ঞৈগাবী সোমনাথ নামক মহাদেবক নিংগপব নগনৈন। ঞৈগাবীক চোঠ নগিতে নিংগসঁ শোণিত বঁহএ নগন। স্থিতিকেঁ দেখতে ফ়কীবচন্দ ঘবঁবাগত ঞৈগাবী ওতে ছোড়ি ঘব আবি গেনা।

ফ়কীবচন্দ ওনা তঁ মুসনমান ছনা মুদা হিন্দূ ধর্মসঁ সেহো হুনকা সিনেহ কম নহি ছেনৈন। ভোজন কএ ও দিনমে কনীকান নেন আঁখি মুননা তখন হুনকা সোমনাথ মহাদেব স্বপ্ন দেনখিন আ কহনখিন–

“অহাঁক ঞৈগাবীসঁ জগ পথেবকেঁ চোঠ নাগন ও সাধাবণ পথেব নহি অপিতু শিব নিংগ অছি। হম ছী সোমনাথ মহাদেব। গজ়নীক আক্রমণক সময ঐ গামক দূ গোঠ ব্রাহ্মণ গংগদেব আ ভাগীবথদেব হমব আজ্ঞাপব সৌবাষ্ট্রসঁ হমবা নির্মানিক রূপমে অননৈন। হুনকব মৃত্যুক পছাগত আবঁ কিযো হমব পূজা নহি কবৈএ। ওনা, অগনে গামক নোকক কুনো দোখ নহি। অহাঁ দূটা কাজ করু। পহিন তঁ ঈ জে গামক নোক সভকেঁ নই কই অহাঁ ওগ স্থনপব জাউ আ নোক সভকেঁ কহিযৌ জে পীসন ভাঁগ, বেঁনপত্র, গাগক ঘী, চন্দন, দহী আদিক নেপসঁ হমব নিংগকেঁ পবিত্র কবৈত। পূজা প্রাবম্ভ কবৈথ। অহাঁকেঁ হম অসীববাদ দগ ছী জে খূবঁ ফনী–ফূনী। মুদা অহাঁ ঐ গামসঁ থোড়েকে দূব অর্থাত ১৪০০ বীঘা কেব সীমানসঁ বাঁহব বাঁস করু। তুর্ক নূটৈবা গজ়নী হমবা বঁহুত পবেশান কেনক আ তংগ তংগ কই দেনে ছন।”

এতেক বাঁত কহি সোমনাথ অন্তর্ধান ভই গেনা। ফ়কীবচন্দ অকচকা কই উঠন আ মুঁহ–হাথ ধোগ কই গামক নোককেঁ বঁজা সভ বাঁত কহনক। আবঁ

গামক সমস্ত নোক– বঁচা, স্ত্রীগণ, বুঁঢ়, যুবা সভ চবৌব দিস গেন। দেখনক জে নিংগসঁ শোণিত বঁহি বহন খছি.. ! নগনে পীসন ভাঁগ, বেঁনপত্র, চন্দন, গংগাজন, গাএ ঘী, দহী, মধু, খাদিসঁ মানিশে কএ শিবনিংগ কে পবিত্র কএন গেনৈন তখন খাবঁ নিংগসঁ বক্তস্রাব বঁন্দ ভেন।

পূবা গাম ঐ চমকোবসঁ নাচএ নগন। ঢোন, পিপহী, শঁখ, ডমৰু, ঝানি বাঁজএ নগন, ভজন কীর্তন শুৰু ভেন। 'হব–হব বঁম–বঁম' কেব উঁদ্ঘোষসঁ বাতাবৰণ প্রফুল্লিত ভেন। নোক ফ়কীবচন্দক প্রতি খপন গ্রতজ্ঞতা খর্পিত কবএ নগন। ফ়কীবচন্দক খাঁখিসঁ খুশীক নোব ঝহবএ নগনৈন। মনমে উঁঠনৈন– খনেবে কিএ নোক ধর্মক নাওঁপব কটৈ–মবৈএ ? কী মহমূদ গজ়নী সোমনাথ মন্দিবকেঁ ধ্বস্ত কেনাক বাঁদ খমব ভ২ গেন ? খন্নাহকেঁ খাঁখিমে তঁ ও খনহগাবে নে ভেন.. ?

ফ়কীবচন্দক সভসঁ বেঁসী ওা বহৈ জে হমবে কাবণ সৌবাঠক সোমনাথ প্রগটৈ ভেনা। খাবঁ জহিযা ধবি ওা শিবনিংগ বহত তহিযা ধবি ফ়কীবচন্দ খমব বহবঁ। ওা নে ভেন গাংগী–জহ্মনী তহজীবঁ।

পুন: ফ়কীবচন্দকেঁ সপনাক দোসব বাঁত মন পড়নৈন। মন পড়ি তে গুনধুনমে পড়ি গেনা– বাঁবাঁ সোমনাথ তঁ হমবা ঐ গামক চৌহদ্দী ছোড়ি দেমাক নেন কহনে ছনা ! খাবঁ কী কবী, কেনা কবী ? ফ়কীবচন্দ খসমংজসমে পড়ি গেনা– জে গাম হমব জীবন ছী ওকবা কেনা ছোড়বঁ ? কদা নহিযোঁ ছোড়বঁ উঁচিত নহি। তখন হমবামে খা মহমূদ গজ়নীমে খন্তবে

ক্ষন ? খগব এক ক্ষসনমান সোমনাথ ৰাৰাকেঁ ধ্বস্ত খা তরাহ কবৰা নেন জানন জাগত খছি তঁ এক ক্ষসনমান সৌবাঠক সোমনাথকেঁ প্বনস্থাপিত কবৰাক নেন জানন জাএত। খা ও ক্ষসনমান খাব কিযো নহি ফ়কীবচন্দ হএত.. ।

..সোচৈত–রিচাৰৈত ফ়কীবচন্দ দৃঢ় ক্ষদ্রামে খপন ঘব জা কনিযাঁ খা ৰেঁটা সভকেঁ ৰৈসা কঽ সভ ৰাত কহনখিন। সংগে ঞাহো দেনখিন জে ‘দেখ, ঞা নির্ণয হমব খন্তিম খছি। হম পাঁচ রক্ত সভ দিন নমাজ পঢ়ৈ ছী। স্বচা ক্ষসনমান ছী, তঁএ হম তঁ ঐ গামসঁ ৰাহব জেরেঁ কবৰ।’

..কিছু কান না–ন্বকব কেনাক ৰাদ ফ়কীবচন্দক ঘবরানী, ৰেঁটা সভ মানি গেনী। তখন ফ়কীবচন্দ গামক নোককেঁ ৰজেনক খা ৰাজন–

“দেখূ, ৰাৰা সোমনাথ হমবা ঞাহো কহনৈন জে হম ঐ গামক খর্থাত সৌবাঠক চৌহদ্দীসঁ ৰাহব খপন ঘব ৰনারী। তঁএ হম ঞা গাম ছোড়ি ১০–১৩ দিনক ভীতব কেতৌ দোসব ঠাম চনি জাএৱ।”

সমস্ত সৌবাঠক নোক ফ়কীবচন্দক ঐ তিযাগসঁ মন্ত্র–ক্ষগ্ধ ভঽ গেন। গামক নোক খপন হৃতজ্ঞতা দেখৰৈত ফ়কীবচন্দকেঁ জমীনক ৰদনা দোসব গামমে দুন্না জমীন কীনি দেনকৈ খা ঐঠামক ঘবসঁ পৈঘ খা ৰেঁরস্থিত ঘবো ৰনা দেনকৈ। ফ়কীবচন্দ সেহো গামক নোকক উঁপকাব কে জীরন পর্যন্ত যাদি বখনক খা জারেঁত ধবি জীন তারেঁত ধবি সৌবাঠ সপ্তাহমে এক দিন খৰস্স খৰৈত বহন।

ফ়কীবচন্দকেঁ গাম ছোড়না ৰাদ ক্ষনো ক্ষসনমান

ऐ गाममे ओसभोक हेतु नहि आएल। गामक लोककें ई कहल छैन जे अखनो धरि एहि मोजेमे विद्यमान सम्प्रदायक लोकसँ भय लग मानल जाइत अछि। एकरा आदि कऽ एक-दू गोटे ईसाई विद्यमान भेलक सभ सड़कक पश्चिम-पोखरिकेँ ठाढ़ कऽ ओसभोक प्रयास केलैन मुदा हुनका सभकेँ एतेक प्राकृतिक उपद्रव भेलैन जे अन्ततः बाध्य भऽ सौराठ मौजासँ हटिए पड़लैन।

आब बात फेर सोमनाथ महादेवक करी। बहुत दिन धरि एहि रूपमे ओहोक पूजा होइत रहल। बहुत दिनक बाद एिठाम एक हरकत गोसाञ नामक सिद्ध महात्मा[2] भेला। ओ अहीठाम कुटिया बना रहए लगला आ सोमनाथ मन्दिरक समस्त परिसरक विकास कार्य जुटि गेला।

सोमनाथ महादेव केर लिंग गर्भ गृहमे बहुत नीचाँ छैन। केतेको बेर गौआँ सबहक बीच विचार भेलैन जे हुनका ऊपर अनैक प्रयास कएल जाए। मुदा तहमे एक विडम्बना सदिकाल देखल गेल। कोरैत-कोरैत लोक जौं-जौं नीचाँ जाथि तौं-तौं शिव लिंग विशाल होइत गेल। जड़िक अन्त नहि! सभ गोटे हारि कऽ अन्तिम निर्णय ई लेलैन जे आब कोरनाइ बन्द कऽ दी। सएह भेल, लोक नतमस्तक भऽ भाव-विभोर होइत हृदयसँ शिवक महिमाकेँ स्वीकारलैन। शिव केँ प्रणाम केलैन।

शिव लिंगक सटैन उत्तर दिशामे एक जलधरी अछि। ई जलधरी शिव लिंगक संगहि अंकुरित अछि। ऐ जलधरीक स्रोतकेँ समुद्र तलसँ जुड़ल बताएल जाइत

अछि। कहियो काल ओ जलधरीसँ आपरूपी जल निकलैत वलाक मन्दिरमे प्रवेश करैत शिव लिंगकेँ पूर्णतया जलमग्न कऽ लैत अछि। जल बहुत स्वच्छ आ हरियर रंगक होइत अछि। किछु-किछु ओ जलक तुलना गंगाजलसँ करैत छथि। ओ जलक स्वतः प्रस्फुटन होएबाक कोनो निश्चित तिथि, अवधि अथवा मौसम नहि अछि। कखनो भऽ सकैत अछि। कोनो-कोनो बेर सावन-भादोमे तँ कोनो-कोनो बेर वैशाख-जेठमे सेहो निकलैत अछि। जलक स्वतः प्रस्फुटन केर अवधि दू-सँ-सात दिनक रहैत अछि। ओकर बाद ओ स्वतः स्वखा जाइत अछि आ जल प्रवाह बन्द भऽ जाइ छै। वैसी काल शिव लिंगमे साँपकेँ लपटाएल सेहो देखल जाइए।

सौराठ गाममे अनेकानेक विभूति भेला। जइमे महामहोपाध्याय पण्डित बालनाथ मिश्र उर्फ़ बलै मिश्र छन्द विषयक अद्भुत ज्ञाता। हुनक लिखल कएकटा पोथी अखनो उपलब्ध अछि। ओ गाममे हुनक लिखल तांत्रिक पद्धतिसँ निर्मित दुर्गा पोथीसँ अखनो धरि दुर्गा पूजा होइत अछि। महामहोपाध्याय डॉ. गंगानाथ झा हिनक शिष्य छलाह । बलै मिश्र काशी वास केलाह आ ओतहि भगवान भोलानाथ के नगरी में गंगा कात में अपन अहि नश्वर काया के त्याग केलनि । ओ भूमिपर एक विभूति भेला श्री गंगाधर मिश्र जिनकर योगदानक फलस्वरूप चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालय केर स्थापना भेल। ओठाम महान क्रांतिकारी श्री भागीरथ झा भेला,जिनकासँ ब्रिटिश हुकूमत त्राहि-त्राहि करैत छल आ 'शूट एट साइट'क आदेश सेहो देने छल। जे हिनका जीवैत अथवा मृत पकड़ैत वला अथवा

জানকাবী দগবঁনাকেঁ নেন গনাম দেন জাএত... ।

..দেশীক খাড় াদীক পছাগত ভাগীবথ ঝা জিরকোপার্জন হেতু মহাবাষ্ট্র গেনা খা বাঁদমে সৌবাঠ গামক নামক পতাকা ফহবেনা খা মহাবাষ্ট্র রিধান–সভাক সদস্য চ্নন গেনা । সৌবাঠমে এক রিভূতি ছনা বাঁবূ খবঁধ রিহাবী ঝা । ঙা খংগ্রেজক সময়মে ডিপ্টী ভেন ছনা বাঁদমে রিধান পার্ষদ সেহো ভেনা । ঐ গামক ড◌াঁ. স্ববেন্দ্রনাথ ঠাকুব নামক প্রখ্যাত চিকিসেক ভেনা । ঙা জীরন পর্যন্ত গাম খা পবোপকাবক নোকক হৃথত সেরা খা চিকিসো কেনৈন । ঐ গামক খন্য রিভূতিমে পণ্ডিত ফেকূ মিশ্র, পণ্ডিত হবীশচন্দ্র ঝা, পণ্ডিত গ্রঞ্জদের ঝা, তাঁত্রিক নাবাযণ মিশ্র তথা ড◌াঁ. কনিকা দত্ত ঝা খাদি প্রমুখ ছৈথ ।

সৌবাঠসঁ জখন হম খারঁএ নগনৌं তখন এক ব্যক্তি হমবা ভেঁট কবএ এনা । ও গামক রিদ্যানযমে শিক্ষক ছনা । সৌবাঠ গামক গতিহাস খা একব গৌবরকেঁ ও খপন এক করিতামে বঁহ্ত স্বন্দব রর্ণন কেনে ছৈথ । ও করিতা হম স্বধী পাঠক নেন দঃ বহন ছী–

তপোভূমি জগজননী মিথিনা হৃদযস্থনী জকব সৌবাঠ/

শ্রী শাবদ নর নিধি কেব নৈহব সংগ–সংগ জতে সিধহ্ খাঠ//

পূর্ব পরিত্র ধাব জীবঁছ কেব উঁত্তব নোহা গ্রাম/
পশ্চিম পোখবৌনী দক্ষিণ ধন্বখিক মধ্য ঙা ধাম//
প্বন্যস্থন সৌবাঠ সভা মিথিনা সংস্কৃতি প্রতিক/
দর্শনীয স্বন্দব শির মন্দিব মাধরেস্ববক থিক//

ত্তর্ক নৃষ্টৈবা মহমূদ গজ়নী জখন উঁপদ্রব কএন ।
গুজবাতক সৌবাষ্ট্রে তেজি শির পথ সৌবাঠক ধৈন।।
ওস্মী এক হজ় াব পচীসিক খ্ছি ও গপ্প কব্ধ রিশ্বাস।
সোমনাথ শির কমনা কেব ছাবনি পব খারি রঁনোননি রাঁস।।
জংগন ঝাব মশান মধ্য শির রঁসনা গামক ভেন উঁচ্চাব।
প্ববনা মনদিব রৌধঙ্গঞ্জ সম্প্রতি কযননি খ্ছি জীর্ণোদ্ধাব।।
দতকষ্ট কথা স্বনবঁ তঁ নাগত হ্মদা জ্বাযেবঁদেখনে নযন।
কার্তিক জেঠক রিষম জ্বানামে শির নৌ ছথি খপনহি জনশৈন।।
সাধক সিদ্ধ সমাজ স্বধাবক ন্যাযী ন্যাযরিক্ত ভবমাব।
হ্মশৈন প্রশাসক খভিনেতা ড◌ॉক্টৈব প্রব্রুহ্মজন খপবম্পাব।।
রাঁনী কেব রঁবদানী রেঁষ্টৗ মিথিনা কেব সংচিত খধ্যায।
বাজনাথ মিথিনা কেব গৌবব রিশ্রুত মহামহোপাধ্যায।।
ন্যাযরিক্ত পন্ডিত গংগাধব সাধক শিক্ষা প্রেমীপ্রক্ত।
সূত্রধাব সী. এম. ক◌ॉনেজক মিথিনারাসী জিনক গুতক্ত।।
হবিশ্চন্দ্র জ্যাতিষ কেব জ্ঞাতা গুঞ্জদেব ব্যাকবণাচার্য।

নাম কতেকো গনরঁ খন্ত নহি ছথি নরীন নামী প্রাচার্য//

পদ্মকান্ত প্রিয়পাত্র সমাজক জিনকা জন–জন কেব খাশীষ/

সরঁ তবহঁে মিথিনা কে গৌবর সরঁতবি খপন রঁঢ় ানিনি শীস//

রিশ্বিরিদিত করি রিদ্যাপতি কেব রঁসজ খারি রঁনোননি রাঁস/

কে নহি জনৈছ শির উঁগনা ভএ ভেনথি রিদ্যাপতি কেব দাস//

রিদ্যাপতি প্বস্তক কেব খানয কেন্দ্র চিকিসো শিক্ষা শোধ/

সংগ্রহানয পত্রানয কবৈছ রিকসিত গামক রোঁধ//

সোভা সস্থ স্বশিক্ষিত জন–জন হ্মঁহ পব চৌখনিযা হ্মস্কান/

রাঁন ব্রিঁহ্ম যরজন মৃদ্ভাষী রঁ্ঝি পবত নহি ছথি ওা খান//

পগ–পগ পোখবি ভব্য শিরানয বম্য রাঁয় দেখি হোগছ হর্ষ/

থিক সৌবাঠ গাম সরঁ তবহঁে মিথিনা মৈথিন কেব উঁকের্ষ//

খাভাব– হম ঐ নেখক নেন শ্রী শির হ্নমাব মিশ্র, শ্রী সমবেন্দ্র নাথ ঠাহ্নব এরং সৌবাঠ গামক মহিনা খা প্বরুষকেঁ ধন্যরাদ দগ ছিঐন, কিএক তঁ হ্নকে সরঁহক দেন জানকাবীসঁ ঐ খানেখক বচনা কএন গেন খছি।

হম খপন হৃতজ্ঞতা স্বৰ্গীয প্ৰাফেসৰ বৈদ্যনাথ সৰস্বতী কে প্ৰতি খৰ্পিত কৰৈত ছী কাৰণ ও গাঁদিৰা গাঁধী ৰাষ্ট্ৰিয কনাকেন্দ্ৰ মেং unesco চেযৰ কেৰ প্ৰাফেসৰ ছনাহ খা হম unesco স্ক ানৰ । unesco – UNDP ওৰ গাঁদিৰা গাঁধী ৰাষ্ট্ৰিয কনাকেন্দ্ৰ কে সম্মিনিত প্ৰযাস স ভাৰত কেৰ ১০০ গামক সংস্কৃতিক খা সংৰচনা কেৰ খধ্যযন কৰক বৈক. ড া. কপিনা ৰাত স্যাযন খা প্ৰাফেসৰ সৰস্বতী হমৰা কহননি জে খহাঁ একটা এহেন গামক খধ্যযন কৰু জকৰা সৱ স্ক ানৰ খাধাৰ মানি কাজ কৰথি খা ১০০ গামক কাজ সংপন্ন হো. হম ত্তৰতে সৌৰাঠ কেৰ নাম নেনৌ খা দ্নৰ গোষ্ঠৈ স্বীকাৰ ক নেননি.

[1] গ্ৰজৰাতক সৌৰাষ্ট্ৰ

[2] ৱঁৱাজী

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
OFFICE OF THE UNESCO REPRESENTATIVE TO BHUTAN, INDIA, MALDIVES AND SRI LANKA
ASIA – PACIFIC REGIONAL BUREAU FOR COMMUNICATION AND INFORMATION

TEL : 91-11-26713000
FAX : 91-11-26713001, 91-11-26713002
E-MAIL : newdelhi@unesco.org
INTERNET : http://unescodelhi.nic.in

UNESCO HOUSE
B – 5/29, Safdarjung Enclave
New Delhi - 110029
India

2 July 2003

TO WHOM IT MAY CONCERN

Dr. Kailash Kumar Mishra has been known to me as a sincere, bright, hardworking and original scholar since 1998. He had prepared an extensive village report of Saurath - a heritage village of Mithila, Bihar under the UNDP-UNESCO-IGNCA Project on **VILLAGE INDIA in 1999**. This report of Dr. Mishra was used by several scholars working in this project as a model study to arrange the data in the universal pattern.

Later, when UNESCO and Indira Gandhi National Centre for the Arts decided to quantify all of 87 village reports of the project in a systematic and statistical style, Dr. Mishra was assigned to develop a universal format of presentation. His format of presentation could be deemed very good. Clear, concise and easy to understand even to a layman, it gives not only the demographic pattern and ethnology, but also explains away the myths related to the village to understand the psyche.

I wish him success in his future endeavours and recommend his candidature for any research/academic post for which Dr. Mishra may be applying.

R.P.Perera
Chief Administration
Programme Officer/Culture

সৌবাঠক সোমনাথ আ সৌবাষ্ট্রক সোমনাথ মে সমানতা

রিদেহ ২০+ অংক মে ড᳚ কৈনাশ কুমাব মিশ্রক আনেখ সৌবাঠক সোমনাথ আ সৌবাষ্ট্রক সোমনাথ মে সমানতা পঢ়ন । নীক নাগন । কদা সৌবাঠক রিভূতিক নাম সবঁ পঢ়না পব নাগন জে সূচি মেং একটা মহত্বপূর্ণ নাম ছুটি গেন ছনি জেনা মহামো প্বকষোত্তম ঠাকুবক নাম নহি দেখন । মহামোজী এক পৈব পব ঠাঢ় ভ ভোব স সাঁঝ ধবি সহস্ত্র গাযত্রীক জাপ কবৈত সাধনা কবৈত ছনাহ । জীরনভবি এক সংধ্যা ফনাহাব পব বহৈত আধ্যাত্মিক মাস্থ মেং নীন ছনাহ । হুনক আশ্রম মেং গাযত্রী মংদিব স্থাপিত অছি । সোমনাথ বাঁবাঁক মংদিব সঁ ওা স্থান নগভগ 200 মীটবক দূবী পব ওহী টৈন মেং অরস্থিত অছি । সভাগাছী সঁ সটনে । নহি জানি এহেন মহত্বপূর্ণ নাম কোনা ছুটি গেন । কৈনাশ বাঁবূ অপন বিসর্চ মেং এহো জোড়ি নেথি সে আগ্রহ । রিশেষ জানকাবী পংডিত দেরোত্তম ঠাকুব গাযত্রী স্থান ,সৌবাঠ সঁ ভেটি সকৈত ছনি ।

ভরদীয– **কুমাব গগন**

বাজেশ রর্মা 'ভরাদিৎ'– পটৈবী পছরাবি টৈন, পো০–

पंचगछिया, सहरसा।

रौशनि कथा

रौशन बाज। प्राथमिक स्कूलक चौथा किलासक विद्यार्थी। स्वतंत्रता दिवस मनेबाक उत्साह ओकरा कतेक दिन पहिनेसँ रहय। 15 अगस्त सँ एक दिन पहिने ओ अपन मम्मी सँ पैसा माँगि पन्नीवला तिरंगा झंडा, माथमे बान्हयवला पट्टी जाहिपर " I LOVE MY INDIA" लिखल रहै आ गालमे साटय लेल तिरंगा वला स्टीकर कीनिके आनि लेने छल।

15 अगस्तक भोरे उठि ओ पन्नीवला तिरंगाके एकटा करचीमे खोंसि, गालमे स्टीकर साटि आ माथमे पट्टी बान्हि स्कूल पहुँचल। प्रभातफेरी मे खूब नारा लगेलक। झंडोत्तोलनक बाद सभ छात्रकेँ प्रसादक रूपमे बुनियाक वितरण भेलै। ओ पन्नीवला तिरंगेमे बुनिया लऽ कय खागत-खागत घर दिस चलि देलक। बाटमे जखन बुनिया खतम भऽ गेलै ओ जूठका तिरंगावला पन्नीकेँ मोड़ि - माड़ि सड़कक कातमे फेक देलक आ अपन संगीसभ संगे खेलबामे व्यस्त भऽ गेल।

ओकर मुखमंडल पर पूर्ण स्वाधीनताक संतोष पसरल छलै।

बरि भूषण पाठक

फसाद आ आनंद (नघु कथा)

समै काठेंाॅ ,रितेराॅ नेन आदर्श जगत । ओ गाम जत्त' भवि दिन केकरो सँ केकरो फसन बहै ,मावि नग त' मावि भूमिका नग त' मावि उपसंहाव । कतौ पंचैती ,कतौ उपवाग ,नानिशि ,कतौ गावागंजन ,कतौ निंदा बसक आनंद ,फ्दा सरॅसँ रॅशी आनंद बहै मावि–पीठे ,मनननघद्ध या फेव दू पाठी क' रीचक सामूहिक संघर्ष । यदि कतौ झगड़ा फसन होए त' किमहरो सँ दूनि जाउँ ,केकरो पक्ष ' नियौ ,फनो राॅत पव नवाज भ' जाउँ ,केकरो हाँ मे हाँ मिनवूँ ,मौका देखिके केकरो पव रिगड़ि जाउँ,भीड़क आनंद निय' । अप्पन माथ–कपाड़ रॅचरॅत केकरो पक्ष सँ नाठी चनवूँ या उपदेशि दिय' फ्दा सम्हवि के ,कहियो–कहियो जतवा खवारॅ होग छैक ,नग सम्हरै त'भाग–पड़ाउँ ।

फसाद

पछिना दू दिन सँ सरॅ ताक मे बहै ...फनो मौका मिनै आ सधा नी... केओ एक रॅव छीकै त' दोसव दू रॅव ...कोह्ना मावि शुरू भ' जाए..मोर्टैन मा एक रॅव वाम कहनखिन त' सोहन मिसव कें भेनेन जे हमवा खोंमा बहन अछि तें ओ दू रॅव वाम वाम कहनखिन ...यदि दशिवथ फनो भगवानक नाम बहतै छन त' मिश्रजी दशिवथो–दशिवथ जरूव कहथिन छन ,यदि वारण वाम कें हवेने बहतै छन तखन मिश्रजी वारण–वारण जरूव कहथिन बहै । फ्दा वाम–वाम कहना सँ मोर्टैन मिश्र पव फनो प्रभाव नग पड़नै ,ओ खोंमारॅ नेन कहने

ছনখিন থোড়কেঁ তেঁ নিবাশ দূনূ গ্বষ্ট মাবি কবরাঁ নেন দোসব রঁহন্না রঁনরঁ' নাগনৈ

ফসাদ–1

খন্ফা মবসৈরঁ তামৈত বহনখিন খা গাবি স্বনৈত বহনখিন ।রীষ্টা এক রেঁব গাবি দৈ খা হহা কে হঁসি পড়ি ,মবসৈরঁ উঁত্তব তামৈত বহখিন ত' দক্খিন চনি জাখিন ,ফেব রীষ্টা দছিনরাঁবী কাত মে গড়িযা খারেঁ ,মবসৈরঁ পূরাঁবী কাত চনি জাখিন খা ফেব রীষ্টা সসবি কে পূরাঁবী কাত চনি জাএ ।ঙা পবিঞ্রমা কতেকো রেঁব চননৈ ,রীষ্টা থাকি জাএ ত' গামা কাজ কব' নাগৈ ।মবসৈরঁ ফনো তবহে চাহখিন জে খাগ মাবি নগ ফঁসৈ ফদা রীষ্টা খা গামা দূনূ ভাগ পনপিযাগ খেনা কে রাঁদে খাযন ছনৈ ,ও চাহি ছনৈ জে খাগ কোহ্না মামনা হবিযা জাএ ,কিএক ত' খাগ মবসৈরঁ খসগবে ছনখিন ,খা মবসৈরোঁ খাগ একদম খড়্ী গাড়নে ছনখিন কি খাগ কিছু নগ হোএ ।তারঁতে মে মবসৈরঁক রেঁষ্টা প্রাষ্টন রঁড়হন খারেঁত দেখেনৈ ,মবসৈরঁ কেঁ ভেনেন জে খারঁ কিছু কএন জা সকৈত খছি ,খা ডঁ ধোতী কেঁ কনেক সম্হাবি কেঁ রাঁন্হনৈ শ্বরু কেনখিন ।পূরঁ দিস রাঁন্হ পব একটা হনচন দেখেনেন ,খাঁখি পোছি কে দেখনখিন ,শাযত রীষ্টা ক' রাঁপ বহি ,মবসৈরঁ ফেব সঁ তামনৈ শ্বরু ক' দেনখিন...

ফসাদ–2

ঙা ফনো মীটিংগ বহি মঁদিব পব ।সরঁ টৈনেক খাদমী জমা ভেনা ।সবকাবী কর্মচাবী ,ওকব দনান ,গামক

চৌকীদাব ,পোস্টমেন ,বৈঁক মনেজব আদি আদি সেহো বহথিন । সবকাব কে পাস বহৈ বঁহ্ত বাস পৈসা ,বঁহ্ত বাস প্লানিংগ ,বঁহ্ত বাস মোন–ঝান । মীটিংগক অধ্যক্ষ কহনখিন ' হম পূছি বহন ছী ,অহাঁ সবঁ বঁতাবৈত চনূ '

অস্পতান কত' স্থাপিত হোএ ?
বঁভনটৈনী মে সব
গৌশানা কিমহব বহতৈ ?
কাগথটৈনী মে সব
বৈঁক নেন ফন জগহ ?
বজপূতানা সব
আ দূধসংগ্রহ কেঁদ্র ?
ভূমিহবটৈনী মে হোএ ত' কেহন বহতৈ
ও স্বনিতে দ্সধটৈনীক নোক ,চমবটৈনীক নোক সবঁ ধীবে–ধীবে ঘূসক' নাগনৈ ।
ফদা ফবমী টৈনী আ গ্বথবটৈনীক নোক সবঁ ওহিনা মৌজূদ বহনৈ ।
সবঁ কে নাগনৈ কি মীটিংগ আবঁ খতম ভ' গেনৈ । অধ্যক্ষ মহোদয কার্যবৃত্তি ভব' নাগনখিন আ কহনখিন সবঁ আদমী সাগন কক ,তখনে গ্বথবটৈনীক একটা জবান কহনকৈ হাকিম সবঁ সংস্থা ওমহবে ন' জেবৈঁ কি কিছু হমবো আব দিসন বহতৈ । অধ্যক্ষ মহোদয কহনখিন বাঁজূ নে জে সর্বসম্মতি সে অহাঁ সবঁ কহবৈঁ সে কএন জেতৈ ।
তাবতে সমবেত স্বব মে খ্সূবপ্সূব শ্বৰু ভ' গেনৈ । ঐ স্বব মে জাতিক নাম ,নাঠীক নাম ,স্বতংত্রতা ,বিকাস আদিক বিভিন্ন শব্দ এক–দোসব পব বঁজব' নাগনৈ । এতবেঁ মে কে নাঠী ,কে মূসব ,কে ফবসী ,কে টৈব্ন

,के कोबो उँठा के एक–दोसब पब चनरॅ' नागनै एकब थनग–थनग निस्ठे छैक । ओ सबॅ निस्ठे थानाक दबोगा संग मे छैक । घायनक सूची ,मृतकक सूची थखबॅाब मे छापन छैक थ्रा घाब ,दर्द ,बेँडेजक संग पूबा गाम खूनोखून भेन छैक
फसाद–3

दिनेशे कहनखिन बै 'बाजेशे' ,ह्मदा बाजेशे के स्वनेनए 'बए बागतेशे' थ्रा ओ स्वनिते कहैत छै 'हँ पादेशे' ।
दिनेशे– की कहनहीं ?
बाजेशे– जे तू कहनहीं
दिनेशे–एना किएक बॅाजैत छें ?
बाजेशे–जेना तू बॅाजै छहीं
दिनेशे सोच' नागनै कि बजेशेबा एना किएक बॅाजि बहन छैक ,तखने ओकबा हाथ सँ ख्ुबपी बॅानटौन मे गिब गेनै । ख्ुबपी देखिते बाजेशे चिकबैत थ्रारि गेनै दिनेशेक सामने
बाजेशे दूनू हाथ सँ दिनेशेक गठ्ठा धेनकै ,दिनेशे ओकबा धकियाबैत ,गठ्ठा छोड़ॅ' नागनै । गठ्ठा छूटनै तखन बाजेशे डाँड़ ध' नेनकै ,बाजेशे डाँड़ छोड़बै थ्रा दिनेशे ओकबा नचाबॅ' नागनै । दिनेशे एकटा बिंठ्ठ काटनकै त' बाजेशे एक्के बेब हाथ छोड़ि देनकै थ्रा थपन दाँत ओकबा पीठ मे गड़ा देनकै । दाँत गड़ाबिते दिनेशेक देह एक्के बेब झनझना उँठनै ,ओँ ख्ुबपी उँठेनकै थ्रा उँनटा क' के बेँटे दिस सँ एक बेँटे ओकबा पीठ पब देनकै । बेँटेक मावि खागते बाजेशे पनटनै थ्रा थप्पन दाँत सँ दिनेशेक कबेजा मे नगा देनकै । कबेजा मे दाँत घूसबैत माउँस

नोचैत रहिब निकनलै आ थूकि के अपप्न नान फंह दिनेश कें देखरह' नागलै । खून देखितेह दिनेश कें रह्त तामस एलै ,ओ ख्वपी छोडि़ अपन घर मे घूसि गेलै आ अन्दव सँ भाला निकालि नेनकै । भाला देखितेह गामक दर्शकरक्ष सक्रिय भेलै । ख्स्वव-प्रसूवक राद एकाध आदमी आगू रवहलनखिन ,तारतेह दिनेशक कनियां एकरागग आरि के एक लाठी बाजेशेरा कें ध' देनकै आ ओमहव बाजेशेराक कनियां कानलै शुरू क' देनकै ,पता नग किएक ।

दोस्तीक जिनगी मे ऋड़रैब कान (व्यंग्य)

आ ऋड़रैब कानक दोस्ती रह्त किछु मह्आक बंग नेने बहै ,बंगो सँ रैशी गंध । खूर मादक गंध ,पूबा क' पूबा गाछी-रिबछी ओग गंध सँ प्वनकित ,फदा ऐ गंधक आग कत्तेह दिन ,ऐ फनक आग कत्तेह दिन ,ऐ रसंतक आग कत्तेह दिन ,तहिना ऐ कानक दोस्ती सर बहै । किछु दिनक नेन पूबा जगजगाड़ ,आ फेब जन्दिए रागस भेलै आ किछुए घंटोक राद मौनेनए ,मौनागत-मौनागत नान भेलै आ फेब कविदेनए । फदा चनाक नोक शिवरत रना पी नैत बहथिन,रैशी चनाक नोग नष्टा रना के बाखि दैत बहथिन आ जे जन्मी चनाक बहथिन से मह्आ कें सड़राक प्रतीक्षा कवैत बहथिन ,मह्आ सड़ै आ मध् मे रदनि जाए । कारिन नोक सर ऐ दोस्ती कें सीसी मे बाखि के अमब रना देनखिन । तें ऐ कान मे जन्दी-जन्दी दोस्ती रनै आ टूटै । रह्त किछु 'ड्रायन एंड एबव'

तकनीक पव । दोस्ती रॅह्त किछ तात्कालिक स्वार्थक आधाव पव रॅहैत वष्ठि ,आ ओहो पता नञ वष्ठि कि ऐ दोस्ती सँ किछ भ' पेतए वा नञ आ किछ समै वितैत जखन पता चलै कि हे दोस्ती तोहव कोन दिशा ,तोहव कोन वंग ,तखन त्ववत दोस्त सवॅ वॅदलि जाए आ जे विशेषण ,समास आ ह्मसकियान अहांक लेल प्रयक्त भेल वष्ठि ,से दोसवाक लेल खर्च भेलै श्वब्द भ' जाए । कखनो काल दोस्त लोकनिक' स्वार्थ आमने-सामने आवि जाअ तखन दूनू एक-दोसव पव आवोप लगवॅैत अलग भ' जाअत वहथिन । जे जत्ते व्ॅधियाव ,से तत्ते कम आवोप लगवॅै । आ एहने समै मे एलथिन साव जी आ साव जी दूए दिन मे विदा भ' गेलथिन ,एहने समै मे एलथिन कमती जी ,ऊँहो द्ए दिन मे विदा भ' गेलथिन ....ह्मदा सभ एहने नञ वष्ठि क् । किछ आयल छथिन कि प्ववनका सवॅ कें उंखाडि़ के फेक देवॅै कत्त' वॉगमती मे ,गंगा मे ,कवेह मे.....

ओहो एगो समै वष्ठि ,मध्ुवॅनी जिला मे एक सँ एक अंस्पेक्टैव भूमि विभाग मे । एगो सिंह जी वहथिन ,जिनकव पहुंच पटना तक ,मिश्रा जी वहथिन हवदम पटना-वांची वॅैआगत वहथिन आ ऋाजी दिनली - कोलकाता सँ कम कखनो नञ वॅतियाथिन ,एगो ओहो समै छैक सवॅ ऋड़वॅैव सवॅ पहुंच गेल छैक । एगो छथिन विनय भूषण से हवदम सिंहजीक पाछू लागल वष्ठि छथिन ,आ ऐ अ ागू-पाछू मे भोजन-जलपानक चिंता सँ ह्मक्त छथिन ,एतवॅै नञ सिंहजी कलेक पहुंच वला छथिन से एमी वॅहाले कलेक वॉत-सात ,निंदा-प्रशंसा ,पाद-फूस कवॅैत नजदीकी वॅढि़ वहल छैक आ कलेक

কাজো সসবি বহন ষ্টৈক । রিনয ভূষণ জী আ সিংহ জী সহবসাক মহিষী প্রখণ্ডক ছথিন । দূনূক দোস্তী এহী ঠামক অছি,ঝদা দূনূ আদমী একে সাথ কহৈ ছথিন ভগরতী তাবাদেরীক জয । ঐ দোস্তী কে ঝাজী কনেক রঞ্জ আঁখি সঁ দেখৈ ছথিন ,কিএক ত' রিনয ভূষণ ছোটৈ জাতি সরঁ মে সঁ ছথিন আ ঝাজী কেঁ নাগৈত ছৈন জে রিনয ভূষণ সিংহজী কেঁ সাথ মিনি একটা নযা সমীকবণ রঁনা সকৈত অছি ,ঝদা সিংহজী একবা একটা সংভারনা কেঁ রূপ মে দেখৈত ছথিন,মতনরঁ এহন আদমী জে ব্রাহ্মণ সরঁকেঁ গবিযা সকৈত অছি ,রঁস একটা চায ,কনেক জনপান ,রাঁসি–হসি মিঠাঙ আ ঙা সরঁ নগ হোএ তৈযো একটা ভরিষ্য আ একটা সংভারনাক মদ্দনজব....

আ ঝড়রৈবক দোসব হ্নন্নী জীরছ ঠাকুব । দেহ পিনপিন্নী ঝদা অরাজ ভবিগব । কী চাহী আ কী রাঁজে ছী ,এঁ যৌ ঠাকুব জী ,এনা মে কেনা মিনত ও সভ ,জে অহাঁ চাহি ছী আ জে কঠ পব আরৈত আরৈত বহি জাগত অছি । ঝদা কতরৌ কহিযৌ কবতা ওতরেঁ । আ একটা চীজক গৈবেঁটা কি ও সহী চীজ নগ রঁতা সকৈত ছী ,পতা নগ পর্সনেনেটা ডিজোর্ডব ,জেনেটিক সমস্যা রা কোনো খাস মানসিকতা । অহাঁ পূছরৈঁ নাম আ ও পূর্ণ শিষ্টতাক সংগ অপন শৈক্ষিক যোগ্যতা রঁতেতা । নগ –নগ হ্নকব কান ঠীক ছগ ,ও রঁতাহো নগ ছথিন ,ও অহাঁ সংগ মজাকো নগ করৈত ছথি,ঝদা ঙা অন্নক রঁন্ন জে ষ্টৈক ,সএহ হ্নকব শক্তি । এহী শক্তিএঁক ভরোসে ও অপন বস্তা চনৈত ছথিন আ অহাঁ অনুমান নগ নগা সকৈত ছিযৌ কি ও কিমহব জেতা

। आ ठाकुर जी सँ दिस छथिन कनेक सिंह जी दिस ,कनेक झा दिस ,कनेक मिश्रा जी दिस ,कनेक बंजन दिस ,कनेक रिनय भूषण दिस ,ऋदा ओ गोजर नग छथिन कि शतपादी गोथि ,तें ओ किमहरो नग घुस्बकि पारैं छथिन ,ओ चानियो नग छथिन कि ससरैत-ससरैत नमहर बस्ता पार क' सकैथ ,से डुं भ' गेनखिन रृक्ष डुंटै जे अपन नमहर गरदनि उंचका-उंचका पात तोड़ैत गो आ ठाकुरो जी रॅस पाते तोड़ैत छथिन ,फन ,डांटै छूरॉक सामर्थ्य ह्नका मे नग । जे डुंर्जा रॅचैत छैन से रेनरेक टौगम-टैर्र्न देखरॉ मे नगा दैत छथिन ,डेनी सकरी जागत छथिन ने ,तें आरि जेता दस मिनटै पहिने आ आफिस सँ भागि जेता दू घंटा पहिने । पीठ पर रैंग टांगने ठाकुर जी एकटा निश्चित समै मे दरभंगा आ संकरी स्टेशन पर देखा सकैत छथिन आ ग मासिंक सीजनन टिकटै ह्नका कत्तौ के नग छोड़नक । ने ओग ग्रुपक भेनखिन ,ने अग पटेटी दिस ससरनखिन । ओ अखंड यात्री रहनखिन आ पूरा मंडनी जिना चरैत रहनै ......अधिकारी परेशान कि किछु कमा के नग दैत अछि ,आ अधीनस्थ परेशान कि साहेरँ कमरॉ नग रहन छथि । ऋदा एहने मे कतेको एहनो सूरमा सँ छैक ,जे चाहैत छैक कि ठाकुर जी नग आरैंथ मध्र्रनी ,ओ रैंग न' के ,टिकटै न' के ,मोटैर साओकिन सँ ठाकुर जी कें रिदा करैत छैक ,आ ठाकुर जी गाम जागत छथिन ,ऋदा गाम मे रहैत छथिन त' धियान रहैत छैन मोरॉओन पर ,हरदम चौंकैत रहता कि केकर फोन एनै ,केखनो कंपनी रना फोन केनकै ,त' उंचकि के देखता ,केखनो रौआ -र्र्चची सँ सेहो गनती सँ

বিংগৈন রঁজা দেনকৈ ত’ পরেশান ঠাক্ব জী রঁচ্চা সরঁ কেঁ ডেংগা দৈত ছথিন ।কেখনো ডেবা কে ফোন রঁদ ক’ দৈত ছথিন ,কেখনো রেঁৈবী নিকানি দৈত ছথিন আ কেখনো কান ওছৈনে পব ফ্সকিযাগত রঁহন্না সোচৈত ছথিন ।ও ফ্সকিএনৈ কতেকো রেঁব কনিযাঁ কে খবারঁ নাগনেন ,পহিনে ৈকৈত বহথিন ,আরঁ ৈকনৈ ছোড়ি় দেনখিন ,ফ্দা এখনো কহিযো কান কনিযাঁ তাক’ নাগৈত ছথিন ।হায বে ঠাক্ব জী ,ঠাক্ব জী কেকবো নগ ভেনখিন ,নে কনিযাঁ আ রাঁন রঁচ্চা কে ,নে আহিস মে বহি কে দূ পৈসা কমা পেনখিন ,নে অধিকাবী রস্ক্ষ পব দূ পগসা ন্বৈা সকনখিন ,নে বোড পব শ্বহ্ম মোন সঁ খখসি কেঁ ভবি গান পীক ফেঁকনখিন।ঠাক্ব জত্ত’ বহনখিন পরেশান বহনখিন আ সরঁ হ্নকা সঁ পরেশানে বহনৈ ।

ঝড়় রৈঁব কানক তেসব সম্মাননীয গংস্পেক্ৈব সাহেরঁ আত্মানংদ ছী ছথিন ।অপনে সিংহজীক রাঁন সখা ছী আ অপনেক ঘব জিনা সহবসা মে অছি ।অপনে সিংহ জীক সাথে সাথ পৈনা মে জরানী নষ্ৈ কএন আ চাপনূসী ,চমচৈ আ জাসূসী মে নিষ্ণাত ভেনৌং ।পতা নগ কোন স্বখে মধ্রঁনী মে ব্বাগস দেনৌং আ ঐ ঠাম সিংহজীক জূনিযব গংস্পেক্ৈব কে ৰুপ মে খ্যাত ছী ।ও জূনিযবিৈী পদৰুপ মে নগ রিশেষণ আ ক্রিযা ৰুপ মে ছৈক ।জগ সমৈ আত্মানংদ জী জিনা জ্রাগন কেনখিন ,জিনা দূ ভাগ মে রঁৈন বহি সিংহ জী ,সহবসা আ সিংহ জী সমস্তীপ্বব মে ।আ আত্মানংদ জী আরিঁতে দূনূ পাৈী ওত' ধ্বন্নাব ঘূম' নাগনখিন ।নোক অনুমান নগরৈঁ ,কথী নেন আরৈঁ ছৌ আত্মানংদ ,নোগ শেক করৈ

,রিশ্রাস কবৈ ,খাবোপ নগবৈঁ ,খপনা খাপ কে বঁচাবৈঁ ,ক্ষদা খাত্মানংদ এৱাঁ-জেৱাঁ মে কোনো কমী নৈ কেনখিন ,জেকবা জে বূঁমবাঁ কে হোএ সে বূঁমহৈ । খা খাত্মানংদ জী খপন কাজ খত্যংত মৌন খা সমর্পণ কে সাথ ক' বহন ছথিন । কেও কহৈ ছৈ জে খাত্মানংদ দূনূ গ্বষ্ঠ কে এক কববাঁ মে নাগন ছথিন ,দোসব তর্ক ঙা ছৈক জে খাত্মানংদ ভেনা ব্রাম্নণ,ও কিএক এক কবথিন ,ও ত' গএহ চাহতা কি সিংহ জী কমজোব হোএ খা ও একব স্থান ,মোড় া-মপটৌ খা কমংডন সহিত সিংহাসন ন' নৈথ । তেসব তর্ক ঙা ছৈক জে ঙা খাতমবাঁ জাসূসী ক' বহন ছৌ । সবঁ ঠাম খপন কৈমবা খা টৈপ সেট কেনে বহৈ ছৌ খা জা কে সিংহ জী ওগ ঠাম বৌঁকবি দৈত ছৈক খা ঐ বৌঁকবাএ ক' পগসা সিংহবাঁ একবা দৈত ছৈক । ক্ষদা খাত্মানংদ জী কী ক' বহনখিন সে মাত্র খাত্মানংদে টৌ জানৈত ছথিন । খাত্মানংদ জী ক' খস্ত্র ছৈক মৌন । জে জেকবা বাঁজৈ কে ছৌ ,সে বাঁজি নে ,ওগ পব কোনো প্রতিক্রিয়া নগ দেতা ,বঁস ক্ষসকিএতা ,খা ক্ষসকীও ছোটৈ-ছীন ,খহাঁ ক্ষসকী বুঁমিযৌ যা নযা ছী তখন ঙা খন্বমান নগারিযৌ কি খাত্মানংদ জী ক' ক্ষহ কহিযা সঁ টৈঠ় ছেন । খা বঁস নগ বঁজবাঁ কেং কাবণে ঙা খন্বমান নগেনএ কঠিন কি খাত্মানংদ কিমহব ছথিন খা বঁস এহী কাবণেঁ ও সবঁ গ্বষ্ঠ ,টৈন খা পঙ্গী মে স্রীকার্য ছথিন ,বঁস স্রীকার্যে ছথিন ,নোকপ্রিয নগ ,কিএক ত' গ্বপ্ত যোজনা মে যা ত' সিংহ জী সংগ শামিন বহৈত ছথিন যা ফেব খধিকাবী বস্থা সবঁ সংগে । ক্ষদা খহাঁ ঙাহো নগ কহি সকৈত ছিযৈ কি খাত্মানংদ জী কেং বাঁজ' নগ খাবৈঁত ছনি যা হ্নকা সংগ মে রিষযক খভাব ছৈক ,যদি মৌকা মিনৈত ছৈন ত'

রাঁটৈন্স ,নাঁগ মার্চ ,ব্রম্মাঁড আ রিঁগরৈঁগ পব অরাঁধ রূপ সঁ ঘঁটা–দূ ঘঁটা রাঁজি সকৈত ছথিন । তেঁ এক টা চীজ নোটে করু কি মিতভাষিত ,চ্প্পী আ মৌন হ্নকব অস্ত্রে টা অছি,আউঁব কিছু নগ ।
আত্মানঁদজী মে একটা আব গ্বণ ছৈক –ভক্তি । অধিকাবী রষ্ম মে ওা ভক্তক রূপ মে খ্যাত ছথিন । ডেনী জেনএ ,রিঁনা রাঁজাওন জেনএ আ রিঁনা আক্তো কে নগ এনএ । ফ্রিজ সাফ কেনএ ,তবকাবী আননৈ ,'তরিঁযত ঠীক অছি নে ' ওা পূছনৈ । দোহা ক' দোসব নাওন রাঁজনৈ। হঁসী–খ্শী ক' মৌকা হোএ ত' হঁসনৈ আ কোনো দ্খ–রিষাদক রাঁত হোএ ত' হ্মঁহ নটকেনএ । সাহেরঁ জেকবা পব প্রসন্ন ছথিন ত' প্রসন্ন ভেনএ আ সাহেরঁ জেকবা পব নবাজ ছথিন ত' আত্মানঁদ সেহো নবাজ ভ' জাগত ছথিন । আত্মানঁদ জী সূচনাক রাওব ছথিন । কে কত্ত' ছৈক ,কে কেকবা সঁ ভেঁটে কেনকৈ ,কেকবা কেকবা সঁ নগ পটৈত ছৈক আ কে কেকবা মে সটৈনে ছৈক ওা সরঁ সূচনা আত্মানঁদজী যথা স্থান বাখি দৈত ছথিন । আ কেখনো কান ত' শক হোগত অছি কি আত্মানঁদ জী আদমী ছথিন কি পেন ড্রাওর । আ এক দিন রিনয ভূষণ সপনা দেখনকৈ কি আত্মানঁদ পব সিংহজী একটা দরাওা ফেঁক দেনখিন আ আত্মানঁদ ওছৈন রঁনি গেনৈ ,আ রিনয ভূষণ দোসব দিন সপনা দেখনকৈ কি সিঁহ জী একটা মঁত্র রাঁজনখিন আ আত্মানঁদ নঠ্আ জঁকা নাচ' নাগনৈ । তেসব দিন ফেব রিনয ভূষণ সপনা দেখনকৈ সিঁহ জী আঁখি মূনি কে কিছু মঁত্রে জঁকা পবহনখিন,আত্মানঁদ কঁডোম রঁনি কে সাহেরঁক জেরী মে চনি গেনৈ । রিনয ভূষণ কহৈত ছৈক কি ওা সপনা নগ সত্ত ছৈক ,হমব

थाँखिक देखन ,म्दा सिंह जी कहैत छथिन कि रिनयरॉक दिमाग रॅशी भ' गेन छैक,एकवा ওনাজ চাহী ।

<u>रिनीत उँपेन (जानकी नरमीक मौका पव गांधी दर्शन एरं स्मृति समितिक तत्वारधानमे थायोजित परिचर्चा था संगोष्ठीमे रङा सर्रहक- [पंकज मिश्रे, थमवनाथ झा, बाजेशे झा, सरिता थान, थवरिंद कुमाव झा, मनीन्द्र नाथ ठाकुव, शेफानिका रर्मा, रेदर्यास कुंडू, थाव.के. सिंह, प्रभात झा, प्रचंड पौठौन्य, माया देरी, गुञ्जा प्रसाद] रङर्य- ट्रांसस्क्रिप्ट था थनुरादः रिनीत उँपेन)</u>

<u>डॉ. पंकज मिश्रे, दिल्ली रिश्वरिद्यानय - थन्वेषणक रिषय छै जानकीक रास्तरिक नाम</u>

हमवा रॅड प्रसन्नता भेन जानकी नरमी बाजधानीमे मनाओन जा बहन थछि. चर्चा कवैत छनहुं जे क्या 'रैदेही'- त' थपना सर जानैत छियै जे मिथिनामे हमव सर्रहक र्बुद्धि-शक्ति छै, ओहि प्रति थसीम थनुवाग छै, थरिभक्त स्नेह छै था रैदेही कहना मात्र सं थपनत्वक प्रतीति होय छै. रैदेही समग्र देहक, समग्र मिथिनाक प्रतीक छै. ओना हमव दिमागमे एकटा प्रश्न थारैत थछि जे सीताके रास्तरिक नाम की बहय ? ओना जानकी मतनर जनकक पुत्री, मैथिनी मतनर मिथिना के, सीता मतनर हव के फाव सं उँपेन्न भेन, पुनीता मतनर पुण्य सं तखन हुनकव थसनी नाम की छन, ओ थन्वेषणक रिषय थछि.

थाजुक दौवमे सशक्तिकवण शब्दके र्बुझरॉक थारश्यकता थछि. हम थायके जुगमे एकव मतनर

এতবেঁ টা বুঝয ছিযৈ, জে পতিকে জবাবঁ দ’ সকয, ধমকা সকয, ও নাবীকে বাস্তবিক সশক্তিকবণ হোগত ছৈ. অপনা সব নৈ জানৈত ছিযৈ জে ও সীতা ছলখিন জে জখন বাম মনা ক’ দেলখিন জে হম অহাঁ কে বনবাস নৈ ল’ জাযব তে ও কী বাজলখিন. বাল্মীকি বামাযণক অনুসারিক, সীতাজী বামকে সংবোধিত কহৈত কহলখিন জে হমব পিতা হমব ব্যাহ কোন নিকম্মা সং কবা দেলক. অযোধ্যাকাঁড মে সন্দর্ভ অছি. সীতাজী ওহি সমযমে স্টেঁড লেলে ছলখিন জে অহাঁ হমবা কোনা নৈ ল’ জাযব. ত’ সশক্তিকবণ নাবী কে পর্যায হোযত অছি. দশহবা মে জখন দুর্গা সপ্তশতীকে হম–অহাঁ পাঠ কবৈত ছী, তখন একটা চীজ বাব–বাব কহৈত ছী, ‘শক্তিরূপেণ সংস্থিতা, নমস্তস্যৈ, নমস্তস্যৈ, নমস্তস্যৈ, নমো নমঃ’.

<u>অমবনাথ ঝা, সংস্থাপক ‘বৈদেহী’– স্ত্রী সশক্তিকবণ কে লেল উদাহবণ বৈদেহী ছথিন</u>

‘বৈদেহী’ কথিক লেল, ঙা সবাল অহম অছি আজুক জগমে. বিদেহসং আযল ‘বৈদেহী’. বিদেহ মতলব জিনকা দেহ নৈ ছৈ, হোযত ছৈ. দেহ নৈ ছৈ মতলব সেল্ফলেস. কোনো স্বার্থ নৈ, কত্তা কিছু নৈ. কিছু নৈ কত্তা.

হমবা মোতাবিক কোনা সমাজক পিছডল লোক আগাঁ বঢয, ও ভেল বিদেহ. ‘বৈদেহী’ সেহো শবীবসং নৈ আযল ছথিন. বৈদেহী ধবতী সং আযল ছথিন. সীতা যানী বৈদেহী, মৈথিলী ছথিন. সবকাব কে একটা মহত্বকাংক্ষী অভিযান ছৈ, ‘বেটী বঁচাউ,

रॉग्टी पढ़ ाउं', 'सेर द गर्न चाग्नडे'. ओहि मामनामे सीतासं रॅठिके हमरा 'सेर द गर्न चाग्नडे' कंपेनक सरॅसं पैग उंदाहरण किछो नै नखाहि दैत छै. ओ पहिल रॉग्टी छलखिन, जे धरतीसं निकालल गेल छल, रॅचायल गेल छल. ओहि तरहें 'सेर द गर्न चाग्नडे' पहिल्लुक ते रहि छलखिन रहय. 'सेर द गर्न चाग्नडेक' एम्बॅसेडर ते रहि छली.

दोसर ओ जे जखन हम नारी सशक्तिकरण के गप करय छिये, जखन नारी सशक्तिकरणके सरॅसं पैग उंदाहरण हमरा सीताजी ब्रुझारॅत छथिन. आ हमरा सरॅके मिथिला संस्कृतिमे नारी सशक्तिकरण त्रेता युग से अछि. कहरॅय कोना ? हमरा अहिठाम सीताजीके लेल स्वयंवर छल, ओहि सं पैग सशक्तीकरण की देरॅ अहाँ ? की कहरॅ अहाँ ? हुनका रर चुनय के अधिकार छल. हमर सरॅहके विदुषी मैत्रेयी, गार्गी जे भेल छथिन, के नै जानैत अछि हुनका ? ओ सरॅ कतेक विद्वान भेल अछि, ओ ब्रकायल नै अछि. हुनका सभहक पढ़ैक पूर्ण आजादी छल. विद्वान भेलखिन ओ, शास्त्रार्थ केलखिन ओ. मिथिलाके जे संस्कृति रहल अछि, सदिखन दुनियाक नेतृत्व केलक. दू सौ-तीन सौ-पाँच सौ सालक रॉद दुनिया ओ काज केलक, हमदा शुरुआत करय सं भेल- मिथिला सं भेल, मैथिली सं भेल. मिथिलासं या जानकीक सहयोगसं जे सीताके जे रर भेलखिन, राम ओ मर्यादा पुरुषोत्तम भेलखिन. एतॅरॉक कष्ठ केलाक रॉरजूद, रॉदमे धरतीमे

𑒮𑒧𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢.
𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒢𑒫𑒧𑒲 𑒨𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒻, 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒢𑒻, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒨. 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒿𑒑𑒳𑒩 𑒣𑒩 𑒑𑒱𑒢𑒨 𑒥𑒪𑒰. 𑒄 𑒏𑒹𑒏𑒩 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻 ? 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒏𑒞𑒨 𑒏𑒹 𑒕𑒟𑒱𑒢. 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒍, 𑒞𑒐𑒢 𑒄 𑒞𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒹-𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 𑒖𑒱𑒧𑓂𑒧𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒨 𑒕𑒻 𑒢𑒻, 𑒯𑒧𑒩𑒹-𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 𑒆𑒣𑒩 𑒄 𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒕𑒻 𑒢𑒻. 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒿𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒑𑒼𑒙𑒰-𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒦' 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒻- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒏𑒩𑓂𑒖, 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰-𑒠𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒖. 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒮𑒥𑒿 𑒕𑒻. 𑒧𑒰𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒰𑒙𑒲 𑒕𑒻, 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒕𑒻, 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒕𑒻. 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒼𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒙𑒱-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒨𑒻, 𑒞𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒙𑒲𑒏𑒹 𑒠𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱.

𑒛𑒰. 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒬 𑒗𑒰, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨- 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪 '𑒪𑒑𑒹 𑒩𑒯𑒼 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰𑒦𑒰𑒃'. 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒛𑒲𑒫𑒲𑒛𑒲 𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒩-𑒥𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒨. 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒑𑒰𑒿𑒡𑒲𑒏𑒹 𑒢' 𑒏' 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒹𑒛𑒧𑒱𑒬𑒱𑒨𑒢 𑒮𑒥𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒜𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒜𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻. 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒑𑒰𑒿𑒡𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒄 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒻. 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒢𑒏 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑓀 𑒕𑒼𑒙𑒹-𑒕𑒼𑒙𑒹 𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒔𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒩-𑒥𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱. 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰

𑒪𑒰𑒑𑒨𑒨𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒱𑒧𑓂𑒥𑒼𑒪𑒰𑒨𑒱𑒖 𑒏𑒩𑒨 𑒕𑒟𑒱𑒢, 𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒨 𑒕𑒟𑒱𑒢, 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒹 𑒂𑒨𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒁𑒕𑒱.

𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒩𑒝𑒏𑒹 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒛𑒱𑒮𑒲𑒖𑒢 𑒧𑒹𑒏𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒰𑒫𑒩 ((𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒥𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰) 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱, 𑒃𑒏𑒼𑒢𑒼𑒧𑒲 𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒏𑒱𑓀𑒑. 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒿𑒡𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒍 𑒨𑒯𑒱 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻, 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒻, 𑒃𑒏𑒼𑒢𑒼𑒧𑒲 𑒕𑒻, 𑒅𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒻𑒢𑓂𑒛 𑒍𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨. 𑒄 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒩𑒝.

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒑𑒢𑒏 𑒪𑒱𑒙𑓂𑒩𑒹𑒮𑒲 𑒩𑒹𑒙 (𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒩) 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒼, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒼, 𑒖𑒹 𑒡𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒕𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒡𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒕𑒻. 𑒞𑒹 𑒄 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒥𑒯𑒮 𑒮𑒼𑒬𑒪 𑒮𑒰𑒃𑓀𑒮𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱. 𑒖𑒼𑓀 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒧 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒩 𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒻. 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒲 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒰 𑒃𑒧𑓂𑒣𑒰𑒫𑒩𑒧𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒲 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱. 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒯𑒱𑒧𑒹. 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒑 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒠' 𑒏' 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒃𑒧𑓂𑒣𑒰𑒫𑒩𑒧𑒹𑓀𑒙 𑒢𑒻 𑒏' 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱. 𑒍𑒞𑒨 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼 𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒄 𑒧𑒲𑒟𑒼𑒪𑒼𑒖𑒱𑒏𑒪 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩𑒲 𑒕𑒻 𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒛𑒱𑒬𑒢 𑒕𑒻, 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒂 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏

দূবী কাফী কম বহয ছৈ, ওহি কংটৈস্ট মেং কত্তা নৈ কত্তা সকাবামেক খসব কবৈত ছৈ.
হান–ফিনহান কত্ত খান্দানন ভেন খছি জে দেৱীক ন’ ক’ মোরনাগজ কবৈক কোশিশি কাযন গেন খছি. জেনা মহাবাষ্ট্রমে শৈতকাবী সংগঠন কবনক কিসান খান্দানন মেং. ওহি ঠাম সীতাক যা নক্ষ্মীক গমেজনবীক যূজ কবৈত নোগকে মোরনাগজ কেন গেন খা মাঁগ কবন গেন জে ঞা খেত, ঞা মাগৎ, মহিনাক নাম পব ট্রাংসিফব ভ’ জায.
গাঁধী কে খহাঁ খহিমে কতয নোকেৎ কবৱ. গাঁধী কে দেখয নেন খহাঁকে ঞা সমন্বয পডত জে ও সোশিন বিহার্মিব (সামাজিক স্বধাবক) বহথিন. হ্নকা সমাজকে ন’ ক’ কী রিচাব বহৈন. সোশিন বিহার্মিক ন’ ক’ কী রিচাব বহৈন. গংডীরিজ্রনক ন’ ক’ কী রিচাব বহৈন খাওব কম্যুনিষ্টী ক’ ন’ ক’ কী রিচাব বহৈ. গাঁধী ৱঁহ্ত বচনামেক স্বধাবক বহথিন.
স্বধাব দূ তবীক সং ভ’ সকৈত ছৈ. খহাঁ খস্তিত্ব ৱঁনা পবংপবাকে গাবি দিযো. ওহিমে খহাঁকে কতেক ফেডিরিনিষ্টী ৱঁনত, কতেক একস্টরিনিষ্টী ৱঁনত, ঞা প্রশ্নক রিষয রস্তু ছৈ. গাঁধী মহসূস কেনখিন জে জোঁ খহাঁ ভাবতমে সামাজিক পবিরর্তন খানৈন চাহৈত ছী, সামাজিক স্বধব খানৈন চাহৈত ছী, তে একটা রিখ্যাত কোট ছৈন গাঁধীজীকে ‘গৎ গস রেঁটৈব টূ স্ত্রীম থ্রূ দ ট্রেডিশনন, গফ যূ ডাউঁন দ ট্রেডিশন, যূ রিন ডাঙা’.

অহাঁ পরংপরাকে মাস্মদর্শন করবঁ তে অহাঁ নীক পবিণাম পাযবঁ. হ্নকব জে পূবা সংগঠন ছৈ স্বধাবক উঁপব, হ্নকব জে অপ্রাচ ছৈ ট্রেডিশন কে উঁপব, কেনা গস্তুমান কএন জায সামাজিক স্বধাবমে, অহিমে গাঁধীজী কে ওহি পবিদৃশ্যমে হমবা সবঁকে দেখয কে জরুবত ছৈ.
একটা কিতাবঁ ছৈ, 'থ্রী হংড্রেড বামাযনাজ'. দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযক গতিহাস রিষযমে সজেস্টেড বীডিংগ মে ও ছন. কোনো সংগঠন ওকবা পব কেস কবনক জে 'থ্রী হংড্রেড বামাযনাজ' মে সীতাজীক ন' ক' কিছু আপতিজনক গপ কহন গেন অছি, তে ওকবা ওহি ঠামসং হটা দেন জায. আওব স্বপ্রীম কোর্ট একেডমিক কাউন্সিনমে ওহি গকে বিকোমেংড কএনকয জে ওহি বাঁবেমে বঁতাউ জে হমবা কী কববাঁক অছি. ছহ-সাত ঘংটা ওহি পব বঁহস ভেনয আওব জে ডিসীজন ভেন ওহি মে গ ভেন জে রিভিন্ন রিচাব-রিমর্শ হেবাঁক চাহি. মিথিনাক বামাযণক সেহো দূ-তীনটা রর্জন ছৈ. জে সীতাক রর্জন হম সবঁ পঢৈত ছী যা স্বনয ছী, ও এক রর্জন ছৈ, কগু আওব সেহো রর্জন ছৈ.
হমবা বুঝাবঁয যে জে গাঁধীজীক নেন সীতাকে একটা রোন মাডনক তবহে বহয. গাঁধীজী আওব বামাযণক সংবঁধ ছৈ. গাঁধীজী অপ্পন ওটৈবাঁযোগ্রাফীমে নিখনে ছথিন. ও বঁচপনমে বঁড ডবপোক বহথিন, ভূত-প্রেত সং ডবয বথিন জেনা কোনো আম বঁচাকে নাগৈত ছৈ. হ্নকা কতয একটা মহিনা কাজবানী বহয, ও হ্নকা

কী কহলক. গাঁধীজীক জীরনমে, মহিলাক ন’ ক’ জে হ্নকব খপ্রাচ বহয, হ্নকব জিন্দগী খহি সঁ রঁড বাস প্রভারিত ছল.
গাঁধী জীক ন’ ক’ ওা দেখয পডত. একতে হ্নকব মাঁ, দোসব হ্নকব পত্নী, পত্নীক সংগ জে হ্নকব সংবঁধ বহয, ও রঁহ্ত ট্রাঁসফার্মি ভেলয, সময়ক সংগ. তেসব বামাযণ যা বামনামাসঁ জে হ্নকব নিংক বহেন. মহিলা কাজরানী বহয, জিনকাসঁ হ্নকা রেঁসী প্রেম বহল. ও কহলখিন জে খহাঁকে ডব নাগয যে তে খহাঁ বামনামা কা পাঠ করু. ওহি সঁ হ্নকব বামাযণসঁ নিংক শ্বরু হোযত ছৈ. ও মানৈত ছথিন জে তুলসীদাস দ্বাবা বচিত জে বামচবিতমানস খছি, ভক্তি কে জে নিষ্ঠবেচব ছৈ. ওহি মেঁ সর্বোত্তম ছৈ. একটা খাস ট্রেডিশন কে প্রতি, এক খাস জেঁবপ্রেশৈন কে প্রতি, গাঁধীজীক খাযডিয়া বইথ. সীতজসঁ হমূ সৱঁ পর্সনলী নিংক ছী. সীতক কহানী হম সৱঁ নেনাসঁ স্বনৈত ছী, হ্নকব খপীন জে ছৈ, ত্যাগ জে ছৈ, পরিব্রতা জে ছৈ তকব রাঁদো খগযো মিথিলা মে সেক্স নির্ধাবণ হোযত ছৈ, ওা রঁদ হেরাঁক চাহি. তখনে গাঁধী ওব সীতাজীক খ্যান পাবরঁ সত হোযত.

<u>ডা. সরিতা খান, দিল্লী রিশ্বরিদ্যালয- রিদ্যাপতি খা জানকী হমব সরঁহক সাগলেজ ছথিন</u>

কোনো স্ত্রীক ত্ত্র াসকে রঁড মহিমামংডিত হোরঁয নাগৈত ছৈ তে ওঁ রঁড ডবায রঁনা চীজ হোযত ছৈ. জখন খমবনাথ ঝা জী সীতা নরমীক গপ

কহনখিন তে হমব বোমাঁস খাওব বোমাঁচ দ্নূ শ্বব্ধ ভেল. জে খায ধবি হমসবঁ বামনবমী যা মৈস্কুনীন (প্বকুষ) নবমীক গপ স্বনয বহিযে. জে বাম প্রতীক ছথিন. এববী ট্টূ ডূ বিদ মৈস্কুনিনীটী (সবঁ কিছু প্বকুষত্বক সংগ হোযত খছি). তখন হম বাষ্ট্রীয বাজধানীমে ফেমিনিজম (নাবীবাদী) কে একটা কার্যক্রমক ন' ক' খাওব ওকব নবমীক সেলিব্রেট ক' সকী, ওা বিনক্ষন নব গপ ছল খা খাওব বেঁসী উঁস্েকতা সেহো ভেল. উঁস্েকতাক বাঁদ দোসব কড় া খাবঁয ছয, জখন খবনোকন কবয নাগয ছী জে ওকব স্বব্ধপ কী হেতয. একব সবঁসং মহত্বপূর্ণ গপ ওা জে একব খর্থ কী হেতয. জানকী নবমীক খর্থ কী ছৈ খা একবা হম দূটা খংড মেং দেখয নৈক চাহৈত ছী.
মিথিনাক সিংবঁনক তৌব পব হবেক সম্প্রদাযকে, হবেক প্রান্তকে, হবেক দেশ কে, কিছু-কিছু প্রতীকক জব্ধবত হোযত ছৈ. ওয প্রতীকক জব্ধবত তে হোযত ছৈ, জে ও প্রতীক কে বঁন পব ও সম্প্রদায খপনাক এক গংতব্যক দিস কনি-কনি ন' জাযত ছৈ, তাহিমে বিদ্যাপতি খা জানকী জী ছৈ. সাগনেজ কে তৌব পব গস্তুমান কএন জাযত ছৈথ. জনা খহাঁ কে জীএসডীএস (গাঁধী স্মৃতি এবং দর্শন সমিতি) পহুঁচৈক ছল তে বঁহ্ত ঠাম সাগনেজ ছল জে কার্যক্রম ওতয ভ' বহল ছৈ, তহিনা বিদ্যাপতি যা জানকী হমবা সবঁহক নেল সাগনেজ ছথিন. ও সাগনেজ জেকবামে হম সবঁ বঁহ্ত গর্বক সংগ ওা উঁদগাব ক' সকৈত ছী জে বিদ্যাপতি হমব, জানকী হমব. ওা ঠীক খছি

𑒁𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒲 ? 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒯𑒱 𑒮𑒦𑒰𑒑𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒨𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒬𑒯𑒩-𑒠𑒩-𑒬𑒯𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒢𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢, 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒨 𑒕𑒟𑒱𑒢-𑒁𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒐𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒪𑒔𑒮𑓂𑒣𑒲 𑒁𑒕𑒱. 𑒍𑒯𑒴 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒪𑒔𑒮𑓂𑒣𑒲 𑒨𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒧𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒞𑒨 𑒮𑒹𑒪𑒱𑒥𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒏’ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒕𑒲 𑒨𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏’ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒰𑒮 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒏’ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒹 𑒋𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒪𑒱𑒧𑒱𑒙𑒹𑒛 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞𑒨, 𑒄 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒥 𑒖𑒑𑒯 𑒖𑒞𑒨. 𑒍𑒨 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 ?

𑒮𑒻𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰𑒧𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒮 𑒯𑒧 𑒪𑒲𑒏𑒮𑓀 𑒥𑒜𑓃𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒅𑒿𑒛 𑒩𑒱𑒨𑒪𑒱𑒙𑒲 𑒕𑒻, 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒱𑒫𑒏𑒞𑒰 𑒕𑒻, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲, 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹, 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒻𑒣 𑒕𑒻. 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒨 𑒨𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒢𑒫𑒧𑒲𑒏𑒹 𑒧𑒢𑒰𑒥𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒨𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒥𑒮𑒹 𑒣𑒻𑒒 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒯𑒼𑒨𑒞, 𑒍 𑒑𑒻𑒣𑒏𑒹 𑒋𑒛𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒏𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒨𑒞. 𑒖𑒞𑒨 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒻𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒱𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒲. 𑒂𑒫𑒩𑒝 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒍𑒜𑒹𑒞 𑒕𑒲, 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒕𑒱.

𑒥𑒯𑒩𑒯𑒰𑒪, 𑒮𑒥𑒮𑓀 𑒣𑒻𑒒 𑒏𑒢𑒹𑒏𑓂𑒙 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏’ 𑒪’ 𑒏’ 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒑𑒪𑒹𑒖𑒏 𑒪’ 𑒏’ 𑒑𑒣 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱, 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲. 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒞𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒖𑒼𑓀 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒥𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒹 𑒋𑒯𑒢-𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 𑒐𑒼𑒖𑒨 𑒣𑒛𑒞. 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒐𑒼𑒖𑒱𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒛𑒞,

জে সমাজক তমাম বর্গকে, তমাম বস্তুকে একসূত্রমে বান্হি সকয. অহি লেল মিথিলা মে ও চিন্হ পড়ত, জে এহন কোন-কোন সূত্র অছি জে অহাঁ কে কম্যুননিটী দিস ল' জ' সকয.
হমরা লেল দূটা সূত্র ছৈ বিদ্যাপতি আ জানকী. জানকী তে নৈ, জে ও মহিমামংডিত দেবী ছল, তং জে ও মিথিলাক বেটী ছৈথ. বেটী জে হোযত অছি তকরা হম বেটীযেটা নৈ কহৈত ছিযে. রাম রাজা কী পত্নী সীতা নৈ হোয ছথিন, জনক কে বেটী জানকী হোযত ছথিন. ও বেটী জেকরা হরেক গাম মে কহ্য ছথিন জে ও গামক বেটী ছথিন, মিথিলা কে বেটী ছথিন, তে ও হমরা প্রিয ছৈথ. তে হমরা লেল অদ্ভুত ছ্ল, তে হমরা লেল স্মরণীয ছৈথ, তে হমরা লেল ও বন্দনীয ছৈথ. ক্যাকি ও বেটী ছথিন.
আব প্রশ্ন উঠৈত ছৈ জে ও বেটীসং অপনা সবহক এক্সপেক্টেশেন কী অছি. বেটী কে হমসব কতয-কতয ল' জাযত চাহৈত ছিযৈ. মিথিলাক বেটী সংগে কতয-কতয ব্রেবন করৈত ছিযৈ. জে হমব আয ধরি পর্সনল অনুভব বহল অছি, জে হম দেখলহুং যে, বেটীক ভেলা পর মিথিলা, জে জানকী কে ধবতী ছৈল, বেটীক খুশী অনুভব, যা চেহবা পব খুশী জে হমরা বেটী ভেলয, আয ধবি হম নৈ দেখলে ছী. হমরা নৈ লগয যে জে বাস্তবিক তৌব পব জানকীকে বংদনা মিথিলা এখন ধবি ক' সকলয যে. হমরা নৈ বুঝি পড়য যে. খৈব, তখন জানকী আ বিদ্যাপতি কোন এহন সূত্রমে সব বস্তু আ বর্গকে বান্হৈত ছথিন,

রিদ্যাপতি কে ৰাঁবে মেঁ কিছু ক্স্র াস চর্চা শ্বব্দ কবৰ্ঁ খা ওকবা জানকী কে তবফ ন' জাযৰ্ঁ. রিদ্যাপতি হমবা খ্যান সং প্রথম করি ছথিন, জে 'দেসিন ৰঁযনা সৰ্ঁজন মিঞ্ঝা' সে শ্বব্দ কবয ছথিন, জতয ঙুঁ ৰোঁনী কে, ভাষা কে, নিজ ভাষা কে খাওব নিজতা কে গৌবর দিস ধ্যান দিযাৰৈঁত ছথিন. হবিশ্চংদ্রসং ৰঁহ্ত পহিনে জখন ও কহৈত ছথিন ও খাম নোকক তবফ, গাঁরক তবফ, গ্বানিনক তবফ, পনিহাবিনক তবফ, জে প্বকষার্থিক পবিভাষিত কবৈক জে রিদ্যাপতি কে পবিভাষা ছন, খহাঁ ওহি প্বকষার্থ কে বিনাগজ কবয ছিযে, জখন খহাঁ ওহি প্রেম ভক্তি ভার সং গ্বজবৈ ছী. কোনো প্রেম ভক্তি ভারনাসং গ্বজবযকে জে পদ্ধতি ছন, ও এনিষ্টৈ পদ্ধতি নৈ ছন, ও ৰঁহ্ত হী ৰঁহ্ত সৰ্ঁখন্টৈবন, ৰঁহ্ত হী কাঁমন, সৰ্ঁজক ভাষামে, মৈথিনী ভাষামে, জকবা পঠৈগমনীমে, চৈতীমে, পবাতমে, সাঁঝমে খা হবেক স্ত্রী স্বারনৰ্ঁরী ভ' ক' গাযৰ্ঁ সকয, ৰ্ঁমি সকয, ওকবা ব্যরহাবমে উঁতবি সকয. ক্যাকি হম সৰ্ঁ গোষ্টৈ জানৈত ছী, যাজ্ঞরনক্য জে মিথিনেমে ভেনা খা হ্নকা স্পষ্ঠ কহন ছৈন খা হ্নকব স্পষ্ঠ নাগন ছৈন, 'ধর্মস্য নির্ণযো জ্ঞেযো মিথিনা ব্যরহাবতঃ' একব খর্থ খছি জে জোঁ খহাঁক ধর্মক নির্ণয ৰ্ঁমনয কে খছি তে খহাঁ মিথিনাক ব্যরহাব কে দেখূ. ও মিথিনাক ব্যরহাবক রাহিনীক, মিথিনাক ৰৈষ্টী, মিথিনাক স্ত্রীমে ভেষ্টৈত. মিথিনাক এক-এক স্ত্রী ও ব্যরহাবক পানন কবৈত খা কাযম কবৈত ছৈ জে মিথিনা কে ও হাযব স্টৈজ ধবি ন' জাযত ছথিন,

জে হমব সৱঁকে একটা গঁতব্য যে. হম সৱঁ ও সাগনেজ নগা কে জে ছিযে, ফাগননী ও খন্টীমেন্ট বিযনিটী তবহ্ব বিনাযিজ কবয চাহিত ছী. তেঁ রিদ্যাপতি প্বরুষার্থ কে ওয স্টেজ তক ন' গেনখিন, ও স্তুব তক ন' গেনখিন, জতয রোনী খা ভাষা খছি. এক গপ দিস ধ্যান কবাযরঁ চাহিত ছী জে মৈথিনী কোনো ভাষা নৈ ছৈ, খহাঁ জানকী কে সেহো মৈথিনী কহৈত ছী. তে দেরী জানকী খা ভাষা গঁটবক্কাগঁড ভ' গেন ছৈ, মিন গেন ছৈ. তেঁ ওা খাগডেঁটীফাওা কবরঁ হ্মশিকন ছৈ জে হম মৈথিনীক প্রৈক্টিস ক' বহন ছী, দেরীক পূজা ক' বহন ছী যা খহাঁ ভাষাক প্রৈক্টিস ক' বহন ছী. ভাষা খা মৈথিনীক এহন স্বন্দব সমন্বয জে ছৈ ও মিথিনামে দেখয নেন ভেটয যে. তাহিমে জানকী জে ছৈ, ও রঁহ্ত পৈগ মাধ্যমক তৌব পব খারৈঁত যে.

দোসব গপ জে গাঁধী, রিদ্যাপতি খা জানকীক রীচ পবস্পব কোন সূত্র ভ' সকৈত ছৈন ? ও পবস্পব সূত্র ছৈন জে খায ধবি রেস্টর্ন সোচক একটা সমস্যা বহনয যে. ও জখন স্ত্রীক দেখত নাগ কবৈত, স্ত্রীক দেখত রঁনিদান কবৈত, স্ত্রীক দেখত এক খ্র াস ঢাঁচামে জেনা সাড় ী পহিবনে ছৈ, হ্মডী ন্যূকৈনে ছৈ সদিকখন, প্বরুষক সংগ জেনা সীতাক ফোটৈ যা রংদনা বামক রিনা নৈ দেখয ছৈযেন, তে একটা নেরঁন নগা দেত ছৈ, জে নৈ–নৈ ওা স্ত্রী সশক্তিকবণ নৈ ছৈ. ওা তে রঁহ্ত কমজোব ছৈ. ওা তে খরঁনা নাবী ছৈ. একবা স্ত্রী সশক্তিকবণক জরুবত ছৈ.

গাঁধী ওহি সশক্তিকবণ কে পনষ্টি দেনখিন. স্ত্রী কে যা সীতা কে জে অবঁনাকবণ ভ' বহন ছৈ, ওকবা ও সবঁনা বঁনা দেনখিন. ক্যা কী ও ত্যাগ কে, বঁনিদান কে, চাহে কোনো বেঁটী, স্ত্রী হোথিন, ওকবা ও কহনখিন জে সশক্ত টা ত্যাগ ক' সকৈত ছৈ. জে কমজোব বহতে, অবঁনা বহতে, ও ত্যাগ কখনো নৈ কবতয. তেঁ গাঁধী কে জে বঁহুত গম্পার্টেঁস ছৈন, জতয ও ব্যস্কক সোচক কমী ছন, ত্যাগক, বঁনিদানক জে একটা নীচাঁ স্তব পব বাখি বহন ছন, গাঁধী ওকবা অকস্মাত টৰ্ন ক' দেনখিন আ বঁতওনখিন জে ত্যাগ আ বঁনিদান কী ছৈ ?

ক্ষদা হমব প্রশ্ন ত্যাগ, বঁনিদান, জানকী সঁ আগূ কে অছি. মিথিনা যা দোসবে জগহক বেঁটী ত্যাগ ত' ক' দেনখিন মগব হুনকা রাপস কী ভেটৈন ? হমবা নৈ নাগয যে জে কিছু ভেটৈন. যূ ক্ষ্বঁ পব জখন অহাঁ জানকী বঁদনাকে টাগপ কববৈঁ, এক্কা টা সিংগন, পোপ্পনব কনচবমে জানকী বঁদনা কত্তো নৈ দেখাহ পডত. ও হমব একটা অন্বভব বহন. অতয জানকী বঁদনা একটা নোগ গাবিঁ বহন ছন আ জানকী বঁদনা সেহো হোযত অছি, হমবা নেন ও একটা খবঁব ছন. পোপ্পনব কনচব মেঁ জখন অহাঁ জানকী বঁদনা কে গ্রেঁস কবয নেন চাহবৈঁ তে ও অহাঁ কে কত্তো নৈ ভেটৈত. বাম বন্দনা অহাকে ঢেব সাবা ভেটৈত.

তেখন প্রশ্ন ও ছৈ জে জানককে স্ত্রী সশক্তিকবণক ৰূপমে, উঁসেবক ৰূপমে দেখিকে সংগে বঁহুত সাবা এট্রিব্যুটৈস কে, বেন্যুকে নগাকে

ঋাখিবকাব হমবা সৱঁকে ভেঁ৳ কী বহল ঋছি ? হমবা সৱঁকে সংগ জানকী সৱঁকে ভেঁ৳ কী বহল ঋছি ? হমবা খ্যান সঁ ৱঁহ্ত কম, ৱঁহ্ত মী ঋারবণ কে তৌব পব. জতেক একিষ্টৈরিষ্টী ছৈ, জতেক এক তবহেসঁ ৳েকেনিজম জেকবা কহৈত ছিযৈ হমসৱঁ, ৳েকেনিজম কে তৌব পব সাবা কার্যক্রম, সাবা মার-ভাব, ৱঁেসী সঁ ৱঁেসী ৳েকেনিজম কে তবফ ন' জা বহল ছৈ. রাস্তরিক পবিরর্তন কতয ভ' বহল যে, কোনা ভ' বহল যে, ভ' বহল যে যা নৈ ভ' বহল যে, হমবা ৱঁ্মনে ঙা ৱঁাত কে সোচনায, এক-এক ঋাদমী কে মানস মেঁ ৱঁেসেনায ৱঁহ্ত জৰুবী যে. নৈ তে জানকীক ডঁসের মনেনৈঋায, জানকীক গপ কেনায, হ্নকব রংদনা কেনায, হ্নকব ফোটৈ ৱঁনেনায, হমবা নাগয যে একবাসঁ কিছু নৈ ভ' সকয যে.

<u>প্রা. ঋবরিংদ ক্নমাব ঝা, ডীন (শিক্ষা নিকায), মহামো গাঁধী ঋংতববাষ্ট্রীয হিন্দী রিশ্বৱিখ্যানয, রর্ধা – জানকী ঋা গাঁধী সঁ সীখয ঋপ্পন সমাজ</u>

হম সৱঁ সৌভাগ্যশানী ছী জে ওহি পরিত্র ভাষামে ৱঁজি বহল ছী, জে কহিযো জগতজননী জানকীক সেহো মাত্রভাষা ছল. বামাযণমে একবা মান্বষী কহল গেল ঋছি. হন্বমান জখন নংকা পহ্নচানিখন, ঋশোক রাষ্টিকামে ও সীতাসঁ সংস্কৃতমে নৈ ৱঁাজৈত ছৈথ. ক্যা, ক্যাকি সংস্কৃত নংকোমে সৱঁ জানৈত ছল, তেঁ সীতাজীক রিশ্বাস প্রাপ্ত কবয নেন,

কবরাঁক নেন খতি বুদ্ধিমান হনুমান মানুষী খর্থাত মৈথিনীমে রাঁজয নাগৈত ছৈথ. ক্যা তে মৈথিনী নংকামে জানতয কে ? খা দোসব রাঁত জে এতেক দিনক রাঁদ ওহি প্রদেশমে খপ্পন মাতৃভাষা স্বনিকে খান্নাদিত ভেনায স্বাভারিক ছন. ঞা কহন জায ছৈ জে খামৌযাকতাক সংরঁধ মাতৃভাষা রঁনরৈঁক ছৈ ও দুনিযাক কোনো ভাষা নৈ রঁনা সকৈত ছৈ.

খারঁ সরান ডঁঠে ছৈ জে এক তবফ জানকীজী, এক তবফ তবফ গাঁধীজী খা এক তবফ হমব খাজুক সমাজ. তে হম কহরঁ চাহরঁ কতয মিথিনাক রেঁটী, মর্যাদাপুরুষোত্তম বামক জীরন সংগিনী জনক দুনাবী জানকী, খা কতয গুজবাতক সারঁবমতী নদীক তটৈ সং সহ, খহিংসাক রঁন পব জগ-জীতনহাব মহামো গাঁধী খা কতয রৈশ্বিকবণ খা ঔদ্যোগিকীকবণাক চৌরঁটিযা পব ঠকমুডী নগৌনে ঠাড় খপ্পন সমাজ. তীনো তীন দিশা জায ছয. তখন ও কোন ফার্মূনা খছি জে তীনো কে এক সূত্রমে রাঁন্হৈত খছি.

সংজোগ সে ও মহত্ত্বপূর্ণ ফার্মূনা হমবা রাঁন্মীকি বামাযণমে জাকে ভেটৈন. দংডকাবণ্যমে জখন ঋষি-মুনি খপ্পন দুর্দশাক রর্ণন করৈত কহৈত খছি, জে হম সরঁ তপস্যা ক' কে পুণ্য কমারৈঁত ছী, তকব ছঠম ভাগ বাজাক জাযত ছৈ, তখন হমবা নোককে বাক্ষসক উঁপোতসং রঁচাযরঁ খহাঁক বাজধর্ম ছী. তাহি পব উঁত্তেজিত ভ' কে বাম প্রতিজ্ঞা করৈত ছৈথ জে হম খহাঁ নোকেন নেন শত্রু বাক্ষসক রধ খরশ্য কবরঁ. খহি পব জানকী

কে উক্তি মহত্বপূর্ণ অছি. ও বাম সং কহৈত ছথিন, ‘হম সৱ এতয ৱনৱাস কবয নেন আযন ছী, শস্ত্র উঠাৱয নৈ, কতয তপোবৃত আ কতয ক্ষত্রিয ধর্ম. দুনূ মেং কোনো মেন নৈ. এতয দেশ ধর্ম কে পানন কবৱ সৱথা উচিত. অহাঁ জখন রনৱাসক অৱধি পূৱা ক’ কে, অযোধ্যা নৌটৱ তখন শস্ত্র ধাবণ কবৱ কিযা তে শস্ত্রক সেৱন সং ৱৃদ্ধি মনিন ভ’ জাযত ছৈ.’ জানকীজীক ও ৱাত ভগৱান বাম নৈ মনানথিন, ম্দা তকব হজাবো সান ৱাদ মহামো গাঁধী মাযক ও রচনক অনুসৱণ কেনেন আ রিনা শস্ত্র আ শাস্ত্রক প্রযোগ কেনে সত্ অহিংসাক ৱন পব মাতৃভূমি কে পবতংত্রতা সং মুক্তি দিযেনেন. হমব সৌভাগ্য অছি জে হম জন্মনা জানকীজী সং সম্বন্ধ ছী, আ কর্মনা হম গাঁধীজীসং. অপনে সৱ জানৈত ছী জে জাহি রর্ধা রিশ্বরিদ্যানযমে হম বহৈত ছী, তকবা পাসেমে সেৱাগ্রাম আশ্রম ছৈ, জতযসং গাঁধীজী অহিংসক নড়াও নড়নে ছনাহ. জানকীজী জন্ম নেনী সীতামঢক পুনৌবা গাম মেং, ম্দা হুনকব নানন-পানন ভেনৈন জনকপুবমে, তেং ভাবত আ নেপানক ৱীচ উনকা সং ৱঢ়কে কিযো সাংস্কৃতিক সেতু আব কী ভ’ সকৈত ছৈ ? ও হমব ব্যক্তিগত ধাবণা সেহো যে, বাষ্ট্র আওব সমাজক ৱীচ জো কোনো সংৱংধ হোয ছৈ তে ও সাংস্কৃতিক সংৱংধ হোয ছৈ.

জানকীক একটা নোকপ্রিয নাম সীতা সেহো ছৈ. সীতা নাম কে কী অর্থ হোয ছৈ. খেতমে হবক ফাবসং সে ক্যাবী ৱনৈত ছৈ, ওকবা সংস্কৃতমে সীতা

কহেন জাযত ছৈ. সীতাক উঁপেত্তি বাজা জনক দ্বাবা হব জোতৈত কান ভেন ছনৈন. মান্যতা খছি জে একবেঁব বঁহ্ত বঁড়কা খকান পড় গেন, বর্ষা কববৈঁক নেন বাজা জনক স্বযং হবকে মূঠ পকড়নাহ খা হব জোতয নাগন. খহি এমমে একটা হুম্ভ উঁখড়ন, জাহিসং জগতজননী প্রকষ্ট ভেনী, ও মহাশক্তি ছনীহ খা হ্নকা দৃষ্টিপাতক বাঁদে খরধক বাজহুমাব শ্রী বাম শির ধনুষ তোড় ী সকন ছনাহ. বাঁদমে নংকা জাকে খস্বব সংহাব ক’ সকন ছনাহ. খাখিব বাম–বাবণ যহুক কাবণ তে ভগরতী সীতে ছনীহ.

সংসাবমে সীতাসং স্বন্দব নৈ কোনো স্ত্রী ভেন, নৈ কোনো স্ত্রী হেতাহ. স্বামী তুনসীদাস বামক এহন ভক্ত ছনাহ, জে হ্নকব স্বন্দবতাক খাগূ কবোড় া ঁ কামদেব কে ফেন মানৈত ছনাহ. ‘কোষ্টিক কাম নজারন হাবী’. তুনসী জখন সীতাজীক দেখৈত ছৈথ, তে খরাক বহি জাযত ছৈথ খা কহৈত ছৈথ, ‘সবঁ উঁপমা করি ন্যুঠাবী’. মনে সীতাকে কোনো উঁপমা ভেঁযে নৈ সকৈত ছৈ. ও তুনসী বঁডবঁড ছংদমে বামসং কহৈত ছথিন, ‘গর্ব কবহু বঘুনন্দন জানী মন মানী, খাপনী সূবত সিযা কে ছাঁহ’. হে বঘুনন্দন বাম, খহাঁ খাপন ৰূপ পব ঘমংড নৈ করু, খহাঁকে ৰূপ তে সীতাকে ছাহিযো বঁবাবঁব নৈ খছি. ৰূপক ন’ ক’ দূ শৈষ্ট খাওব কহেন চাহবঁ. ওা ৰূপ জে সামনে দেখয ছিযৈ খহাঁ, ওা ৰূপ সির্ফ চর্মক যা হড্ডীক মিশ্রণ নৈ হোযত ছৈ. হম মানৈত ছিযৈ খা শেক্সপীযব সেহো কহনে খছি খহাঁ জে কেকবো ৰূপ দেখয

छथि, ओ अहि मस्तिष्कमे जे विचार, जे आचार, जे सोच होय छै, ओकरे विश्लेषण देखय छथि. तें तुलसी एकदम सही छैथ.
तुलसी जानैत छलाह जे हुनकर उच्चार प्रत्युत्पन्नमति माता सीता क' सकैत छैथ. विनय पत्रिकाक एकटा पदमे तुलसी माँ जानकी सं निहोरा करैत छैथ, 'कबहुक अंब अवसर पाइ, मेरीओ सुधि द्याइबी कछु करुण कथा चलाइ'. की अर्थ भेल एकर ?
एकर अर्थ भेल, 'हे माँ कहियो मौका देखके भगवान रामके हमरो सुधि दियै देबैन, सेहो पहिने किछु करुण कथा सुना के.' दुनिया के कोनो रामायणमे लंकाकांडमे पूरा युद्धकालमे सीता अशोक वाटिकामे रैसन की क' रहल छलीह, तकर वर्णन नै भेटल अछि. श्रद्धा की इ संभव छै जे आद्यशक्ति सीता मर्यादा पुरुषोत्तम राम के असगरे युद्ध करय देखिन. असली युद्ध ते महादुर्गा सीता अशोक वाटिकामे रैस के क' रहल छलीह. राम ते माध्यम मात्र छलाह.
हम रामके भगवान् नै, पुरुषोत्तम मानैत छी. बहुत सं लोक पुछैत छै जे अहाँ राम के भगवान् किया नै मानैत छथि, किया मर्यादा पुरुषोत्तम. रामक पिता दशरथ के सेहो तीन रानी, श्रद्धा देखियो, सीता के तेज, जानकी माता के तेज, जे पहिल बातमे, पहिल वचन जे ओ अप्पन पतीके देत छैथ, ओ यह कहैत छैथ जे आय के बाद अहाँ हमर पती रहब, किओ आओर नै. पहिल व्यक्ति पुरुष हेबाक बावजूद अपनाके मर्यादाके मर्यादित राखैत अछि

𑒞𑒹 𑒍 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒼𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒕𑒟𑒱. 𑒂𑒥 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒏𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒱.

𑒂𑒥 𑒥𑒔𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖. 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒠𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 ‘𑒖𑒰𑒢𑒣𑒠 𑒖𑒢’ 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒪. 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, ‘𑒖𑒰𑒢𑒣𑒠 𑒖𑒢 𑒏’ 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢’. 𑒖𑒰𑒢𑒣𑒠 𑒖𑒢𑒏𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏𑒹 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒱𑒐𑒰𑒨𑒥, 𑒖𑒰𑒢𑒣𑒠 𑒖𑒢 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒩𑒥. 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒯𑒢𑒲 𑒕𑒪. 𑒂𑒥 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒧 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒟𑒰 𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨, 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒮𑓀 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒻.

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒑𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒹 𑒠𑒴 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒖𑒯 𑒮𑓀. 𑒋𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲. 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒂 𑒧𑒯𑒹𑒬𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒻. 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒏𑒹 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒰𑒢𑒮𑒧𑒹 𑒕𑒻 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻. 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒢𑒻 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲𑒏 𑒂𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒣𑒰𑒥𑒨 𑒁𑒕𑒱. 𑒖𑒥 𑒪𑒢𑓂𑒠𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒏𑒲𑒪𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒂 𑒍 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲 𑒖𑒐𑒻𑒢 𑒔𑓀𑒣𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒹 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒪𑒲𑒙 𑒙𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑓂𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧𑒹𑒬𑒢, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒨𑒰 𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻. 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒑 𑒁𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒍𑒩 𑒦𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒝 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒍 𑒩𑒴𑒣𑒰𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱. 𑒖𑒼 𑒯𑒧

एकटा चीज गांधीसं सीखैय लेल चाही ते ई जे 'हाउ टू ट्रांसफॉर्म योरसेल्फ'.
मैथिल रहित रहैत या क' बहल अछि अप्पन अप्पन फील्ड में. जे जतय छैथ सिरमौर पर छैथ. सदा 'रहैंगी रहचाउं, रहैंगी पढाउं', ई सिर्फ हरियाणाक लेल नै छै, देशेक लेल नै, ई मिथिलाक लेल रहैसी सटीक अछि.

प्रोफ़ेसर मनीन्द्र नाथ ठाकुर, जेएनयू– राति देखारैक अछि मिथिलाक दर्शन

हम तीन गप कहेन चाहैत छी. पहिल गप गांधी क' ल' क' जे गांधी के आय कोना देखैक जरूरत अछि, दोसर गप मिथिलाक ल' क' आ मिथिलाक संस्कृतिक ल' क' आओर तेसर गप वैदेही क' ल' क'. गांधीक जे रात महत्वपूर्ण आजुक तारीखमे अछि से ई नै जे गांधी शांतिक प्रभावी छल रहिक ई जे गांधी शांतिपूर्वक युद्धक प्रभावी छल. गांधी संघर्षक प्रभावी छल आ हुनकर कहब छल जे संघर्ष शांतिपूर्वक करबाक के जरूरत अछि. दोसर गप जे ओ आलोचनाके महत्वपूर्ण मानैत छलाह. ओ लगातार समीक्षा करैत छल जे समाजके, अपना आपके. ई दू गप गांधीजी के सबटा लेहलसं अलग करैत अछि. अहाँ सब 'गांधी' फिल्म देखने होयब. फिल्ममे गांधी दक्षिण अफ्रीकासं जखैन आबैत छथिन, ते बड बाड लेता रहैसन छैथ आ हुनकर राति जोहि बहल अछि. जिन्ना साहेब रहैसन छैथ, लेहरूजी रहैसन छैथ आ गांधीजीक ल' क' गप क' बहल

ছৈথ জে কিযো গাঁধী খাযন খছি খা ও খাৰঁয ৰঁনা খছি. খা ও খাৰি জায তে হম সৰঁ গপ শ্বৰু কবি. গাঁধী খাৰৈঁত খছি খাধ ধোতীমে খা পহিন কাজ ও কৰৈত খছি জে, জে ৰেষ্টব ট্রে মে চাহ দৈক নেন খাৰৈঁত খছি ওকবা সং ট্রে খপ্পন হাথ কে ন' নয ছথিন. সংগে কহৈত ছথিন কি জা ধবি খপনা খা একবা সৰঁমে ৰঁবাৰঁবী নৈ হোযত তক ধবি হম খংগবেজী সৰঁহক ৰঁবাৰঁবী নৈ ক' সকৰঁ.

ঞা হমবা নাগৈত যে জে গাঁধীক যে সহী স্বৰূপ খছি. সামাজিক পবিবর্তনক নেন হ্মক্তিকে জে ৰিঁগ্বন শাঁতিপূৰ্বক সংঘর্ষক নেন ও ৰঁজৈনে ছথিন, যহি গাঁধীজীক খসনী ৰূপ খছি. খাওব খহি খসনী ৰূপক একষ্টা খাস খাযাম খছি জে হ্নকা মিথিনাসং জোড়ৈত খছি. ও খাস খাযাম খছি জে হ্নকব খামেক ন' ক' জে খাযাম খছি.

কোনো নোক বাজনীতি তৌব পব কোনা ভ' সকৈত খছি জে ও নিবাধাব সেন্হফনেস ভ' জায. জে নোক বাজনীতি ক' বহন খছি, হ্নকা মানূম হোযত জে খহাঁ খান্দানন ক' বহন ছী তে ঞা নীক গপ খছি, পঢ় । বহন ছী তে নীক গপ খছি হ্মদা জহিনা খহাঁ বাজনীতিমে খাযনহুঁ, খহাঁকে সভষ্টা ব্ঁবাঞা নোকক খাগূ খাৰি জাযত. এতেক ৰেঁসী কম্পীটৌশেন খছি, এতেক খাৰ্ঁসেসিব সেন্স খছি জে ঞা সদিকখন দেখৈব খছি জে কত্তা হমব খপমান তে নৈ ভ' বহন খছি, কত্তা হমব সম্মানমে কমী তে নৈ ভ' বহন খছি. সভষ্টা মৌকা পব দেখয কে কোশিশে কৰৈত ছৈ জে

পারবক সহী রৈনেঁস রঁনি বহন খছি কী নৈ.
গাঁধীজী কোনা খহিসং নিকন ? গাঁধী কে ওা র্ন্মা গেন ছন জে যাত্রা জতেক রাঁহব খছি, ওতরেঁ খন্দব সেহো খছি. একব সমন্ম জোঁ পূবা দ্নিযাক হিনাসহীমে কত্তা সং খারৈঁত খছি তে ওা মিথিনাসং খারৈঁত খছি. খা এতয সং হম খহাঁকে মিথিনা ন' জাযরঁ.
জে নাম রৈদেহী পডন খছি তকব পাছূ রিদেহক পূবা খিস্সা খছি. খহাঁ জানৈত ছী জে খষ্ঠারঞ্চ রঁড কম উঁম্রক রঁড পৈগ হিনাসহব ছন. হ্নকব দেহ চাবি ঠামসং হ্মড়ন ছন. ও রিকনাঁগ ছন. ও জনক সং ভেঁষ্ট কবয নেন জাযত ছন তে হ্নকা গেষ্ট পব বোকি দেন গেন. ওকবা পাছাঁ নম্হব খিস্সা খছি, জে হম নৈ কহরঁ.
ও খষ্ঠারঞ্চ ক্যা ভেন ছনাহ ? জখৈন ও খপ্পন মাঁক পেষ্টমে ছন তখন হ্নকব মাঁ রেদক খানোচনা করৈত ছন. তরঁ হ্নকব পিতা রাঁজনখিন জে খহাঁ কে ভীতব জে খহাঁক রেষ্টা খছি, ও খহাঁক সংগ গড়রঁড় ক' বহন খছি. তে ও হ্নকা শাপ দ' দেনখিন খা ও খষ্ঠারঞ্চ ভ' গেনখিন. একব মতনরঁ ওা জে ওহি কানমে রেদক খানোচনা সংভর ছন.
জখন ও জনকক দবরাঁবমে পহুঁচনাহ তে পহিনে তে রঁহাব সং ভীতব নৈ খারঁয দেনক. সরঁ রাঁজয নাগন জে ওা নেনা খছি, খন্দব কোনা জাযত. তখন ও একষ্টা শ্লাক পঠনক তে নোক কে নাগন জে ওা কোন নোক ছিযৈ ? প্ররেশ ভেষ্টৈন. খন্দব গেন তে দবরাঁবী সরঁ হ্নকব শবীবকে দেখিকে

হঁসৈত নাগন. ও ৱাঁজনখিন জে হম তে সোচনে ছনহ্ঁ জে এতয ৱিদ্বান নোক ৱৈঁসন খছি হ্মদা এতয তে চর্মকাব নোক ৱৈঁসন খছি খা দেখি বহন খছি জে হমব চর্ম ঙঁপযোগমে খাবি সকৈত ছৈ যা নৈ. হেব তে হংগামা মচি গেন.
ও ওতু ক্যা গেন ছন, ওকবো একটা খিস্সা খছি. ও দববাঁবমে ৱাঁজনখিন জে হম ওহি নোকসঁ ভেঁট কবয নেন খাযন ছী জে খপনা খাপকে ৱিদেহ কহৈত খছি. ৱিদেহক মতনৱ হোযত খছি জেকবা খপ্পন দেহক স্বধ নৈ হ্এ. ও দেখনখিন জে বাজা জনক দৃ স্ত্রীগনক খর্ধনগ্ন দেহ পব হাথ বাখনে খছি, তে হ্নকা খাওব তামস চঢ়ন. হ্মদা তা ধবি ও দেখনখিন জে নীচাঁ খাগি জনি বহন খছি খা পগব খাগক ঙঁপব খছি. তকব ৱাঁদ বাজা জনক খা খষ্ঠাৱক্রক ৱীচ সংৱাদ হোযত খছি, জেকবা খষ্ঠাৱক্র গীতা কহন জাযত খছি. খষ্ঠাৱক্র গীতাক ন' ক' নোক কহৈত ছথিন জে মার্গড খা ৱ়ঁাডী ৱিনেশনক ন' ক' ঙা দুনিযাক সৱঁসং পাৱবহ্ন টৈকস্ট খছি. মার্গড খাওব ৱ়ঁাডী ৱিনেশনক প্র়ৱ্নিম পশ্চিমী দেশমে ভেন, জতয শবীব খা মনকে খনগ–খনগ কবন গেন খা কহন গেন জে শবীবক ৱিজ্ঞান পূবা ৱিকসিত ভ' গেন খছি হ্মদা মন ক' ন' ক' হ্নকা সৱঁকে কিছু ৱ্ঝযমে নৈ খাযন.
তাহি সঁ সরিতাজী কহি বহন বহথিন জে এহন ফেমিনিজ্ম ৱিকসিত ভেন জাহিমে মহিনাকে সির্ফ দেহক ৰূপমে দেখনা জা বহন খছি. ঙা নৈ ৱ্ঝমন জা বহন খছি জে ওকব পূর্ণতা কী খছি ?

ঋঙ্গ্যারঞ্চমে ও ডিরেক্ট রঁড পারবহ্ন তবীকাসঁ ঋাযন ঋছি. ঋা হম ঔ মানৈত ছী জে কোনো ডিরেক্ট তা ধবি নৈ হোযত ঋছি জা ধবি সমাজক ঋন্দব ডিরেক্ট নৈ হোযত ঋছ্হী. নিশ্চিত ৰূপসঁ মিথিনাক সমাজমে ঋহি তবহক ডিরেক্ট চনি বহন হোযত, একব কতেক বাস উঁদাহবণ ঋছি.

যাজ্ঞরল্ক্য জখন ঋপ্পন পনী সঁ রাঁজন জে হম সংন্যাস পব জা বহন ছী ঋা ঋারঁ সভটা সংপত্তি ঋহাঁকে ঋছি. ঋহাঁ এতয ঋাবাম কৰু তে ও কী রাঁজন বহথিন. ও কহনখিন ছন জে ঋহাঁ ঔ কোন গপ ক' বহন ছী. হম সংপত্তি ন' ক' কী কবরঁ ? কী হমবা সন্যাস নেরাঁক ঋধিকাব নৈ ঋছি ? কী হমবা ঝঞ্জ হেরাঁক ঋধিকাব নৈ ঋছি ? পূবা তবহে মার্গড ঋা রঁ◌াঁডী বিনেশিন পব ঔ ডিরেক্ট চনৈত ঋছি জে কোঁসেসনেসক কোন নেরন পব ঝঞ্জ ভ' সকৈত ছী. চেতনক স্তব পব হম কোনা ঝঞ্জ ভ' সকৈত ছী.

গাঁধী হমব ঋ্যানসঁ চেতনাক নেরন পব ঝঞ্জ হযকে গপ কবয ছথিন, জেকবা রাঁদমে কতেক মার্ক্সিরাদী চিন্তক সেহো কহনে ঋছি. ও কাউঁন্ট হেজেমোনীক গপ কবৈত ছথিন. ও কহৈত ছথিন জে পহিনে ঋহাঁ ঋপ্পন ঋন্দব সোচূ জে ঋহাঁ ঝঞ্জ ভ' গেন ছী. জোঁ ঋহাঁ ঋপনা ঋন্দব সোচি নেনহুঁ জে ঋহাঁ ঝঞ্জ ছী তে রাঁহবসঁ ঋহাঁকে কিযো গ্বনাম নৈ রঁনা সকৈত ঋছি. ঋা ঔ সোচয রঁনা গপ ঋছি জে ঔ ঋপ্পন চেতনাক ঋন্দব পহুঁচ সকৈত ঋছি কী নৈ ? কী হম সামাজিক তৌব পব গ্বনাম ভেনাহক রাঁদো মানসিক তৌব

पर मुक्त भ' जाय.
हमरा लागैत अछि जे ई मिथिलाक संस्कृतिक एकटा पार्ट बनल होयत. हम किछु आओर शोध क' बनल छी आया ओकर बाद हम ठीकसं अहाँ के कहि सकब जे आब ओ चेतना ओतय अछि या नै. मुदा निश्चित रूपसं ई संस्कृतिक पार्ट बनल होयत.
अहि तरहक संस्कृतिमे स्त्री विमर्शक गप भ' सकैत अछि. हमरा लागैत अछि जे गांधी ओहिसं प्रभावित छल. निश्चित रूप सं कहब कठिन अछि मुदा गांधीक जों हम देखी, जे गप राजेशजी सेहो कहलने अछि जे गांधी के अहि गपक क्रेडिट देबाक जरूरी अछि जे ओ बड़ पैमाना पर स्त्री के घरसं निकलि के राजनीतिक बना देने छल. ओहि काल हुनका सभके राजनीतिक बना देनक जखन भारतीय समाज अलग-अलग प्रथासं मुक्त भेल छल. ओहि काल ओ बड़ पैमाना पर महिला सभके घरसं बाहर निकललक आ ई डिबेट ओहि काल जरूर चलैत होयत जे हुनकर चरित्र की अछि. महिला पहिल बेर घरसं बाहर निकलि बनल छल ते हुनका दोसर पुरुष सं संपर्क होयत ते संबंध केहन बनि बनल अछि. गांधी अहि सब चीजसं वाकिफ होयत ताहि सं गांधी ओहि मूल्य दिस ध्यान द' बनल होयत, जाहि मूल्यक न' क' रेडिकल फेमिनिस्ट कहैत अछि जे ई गांधी कंजर्वेटिव छथिन आ एंटी-वूमेन छथिन.
हमरा ध्यानसं गांधी मिथिला संस्कृतिसं एकटा

अल्टरनेटिव फेमिनिज्म न' क' आरो छथिन. जे क्रांतिकारी अछि, सदा श्रेष्ठ अछि. जे तर्कपूर्ण अछि, जे चीजकें आसानीसं नै मानैत अछि, सदा सभकें सम्मान करैत अछि. ओ फेमिनिज्मकें बुझैत अछि जे ओहि मे शायद पारब विमेनशिप अछि, शायद हमरा अल्टरनेटिव बुझल जा रहल अछि तकर बादो हम अहि सभकें माथ पर राखैत छी. मिथिलामे फिलोसिफिकल ट्रेडिशनक पार्ट रहल होयत. गांधी ओकरासं बड़ बास चीज सीखैत छल.

गांधीक सीखैक टेक्नीक्स्चर प्रमाण खोजबा ते पोलिटिकल साउंसटिस्टिक तरहे ओ ट्रेडरें बड़ कठिन होयत. गांधीजी रूपरचना सं बड़ किछु लेने अछि सदा ओ ट्रेडरें बड़ सशिकल अछि. जो अहाँ गांधी आ रूपरचनाकें पढ़बा ते लागत जे गांधी ते रूपरचनाक नीक अध्येता अछि. बाँगबिनसं सेहो ओ बड़ किछु लेने अछि.

ओना गांधी जे ज्ञान यात्रा भारतमे केने अछि, हमरा सभकें समाजकें बुझैक लेल ओ ज्ञान यात्रा करबाक चाहि. गांधी जे ज्ञान यात्रा केने छल, जाहि संस्कृतिकें पकड़ैक कोशिश केने छल, हमरा लागैत अछि जे ओहिमे मिथिलाक अहि तथ्यकें ओ राखने छल.

जे वैदेशीक संस्कृति छल, जेना पंकज मिश्रजी कहलक जे ओना देखयमे लागैत अछि जे ओ केहन महिला अछि, जे सभटा गप मानि लैत अछि, चलि गेल बनवास, धुबिके आयल, ओकरा निकालि देल गेल, बाहर चलि गेल, धरतीमे समा

গেন. ওা জে 'হাওাস্ অঁফ় সবঁমিশন' খছি, 'হাওাস্ অঁফ় পেট্রবিকন ওপবেশন' খছি, হমবা নাগৈত খছি জে একব ৰাঁদো কোনো ৰেঁব ৰৈদেহী তর্ককে নৈ ছোড়নক খাযা ক্ষমা কে তে খাওব নৈ ছোড়নক. বামকে সদিকখন ক্ষমা কবৈত বহন. সবঁধক মর্যাদাকে ৰ্মৈত বহন হৃদা ৰতাবৈঁত বহন জে খহিমে কিছু নৈ কিছু গড়বঁড় চনি বহন খছি.

ওা হমবা নাগৈত খছি জে গাঁধীক শাঁতিপূর্ণ পবিবর্তনক নেন ওা জরুবী খাযাম ছন. ওা সবেঁডব নৈ ছন. জখন গাঁধী খহাঁকক গপকে মানৈত ছথিন, ৰঁহস কবৈত ছথিন, খহাঁসঁ ৰঁহসক নেন তৈযাব ছথিন, তে ওা সবেঁডব নৈ খছি. ওা খামংত্রণ খছি ডাযনাগক নেন. খাওব জাহি ডাযনোগ ক' ন' ক' ও পবিবর্তনক গপ কবৈত ছথিন, ও সত্যাগ্রহ. খাগ্রহ খছি. দুবাগ্রহ নৈ খছি সত্যাগ্রহ. জে সত্যাগ্রহক পূবা গপ খছি ও ৰৈদেহীক সংস্কৃতিক পাৰ্ট বহন খছি. একবা গংভীবতাসঁ ৰ্মৈক গপ খছি খা ৰৌদ্ধিক জগতকে খহিমে জাযকে জরুবত খছি জে কোনা হম খহি দিস জায.

একটা খাখিবী গপ কহি নেন চাহবঁ, জে প্রযোগ গাঁধীজী কেনখিন, ও সেবাক প্রযোগ ছন. মহিনাকে খান্দাননমে ঠাড় কেনখিন. জে মহিনা ঘবসঁ ৰাঁহব নিকনি কে খাযন, ৰঁড পবেশান বহৈত হোযত. কতেক মহিনাকে পতি ছোডি দেনে হোযত. কতেক মহিনাক পতি খাঁদোননক কান মাবন গেন হোযত. তখন গাঁধীক খাগূ একতা

सरान छल जे की करबै ? तहि सँ गाँधी एकटा संगठन बनौलखिन. सेल्फ एम्प्लायड बनौलखिन आ ओ संघठन आय धरि सबसँ सफल संगठन अछि, एकटा मॉडल अछि अंडरस्ट्रीक.

ई अहि वैदेही संस्कृतिक पार्ट अछि, जाहि वैदेही संस्कृतिमे लोकगीत, पेंटिंग, आर्ट एंड क्राफ्ट ओकर हिस्सा अछि, जेकर कोनो ट्रेनिंग नै अछि, स्कूल नै अछि, कॉलेज नै अछि, सदा ओकर एकटा हिस्सा अछि, जीवन अछि आ अहि जीवनक हिस्सा ओतय सँ बाहर निकलि के आबैत अछि. ओकर प्रतिभा बाहर निकलिके आबैत अछि. हमरा लागैत अछि जे ताहिसँ वैदेही संस्कृति क' ल' क' गप महत्वपूर्ण अछि जे हम मिथिलाक संस्कृतिक गप करि.

संस्कृतिक ल' क' अहाँ जखन ऊँच गप करैत छी ते ओ ई अहि बातक परिचायक अछि जे अहाँ कत्ता नै कत्ता डिप्रेस्ड छी. अहाँ अप्पन संस्कृति क' ल' क' कत्ता नै कत्ता डिप्रेस्ड छी. अहाँ तखने ओकरा ल' क' ऊँच गप करबै जखन अहाँके लागत जे ओकरा सही मान्यता नै भेटैल अछि. ई सत अछि.

आजुक तारीखमे मिथिलामे सेक्स अनुपात कम भ' गेल अछि. कलि दिन पहिले एकटा महिला ओत्तुका पंचायतसा आयल छल आया बतोलक जे भ्रूण हत्या ओतय हर दिन भ' रहल अछि. तें ओतय परिवर्तनक आगाज करैक लेल अपना सबके संस्कृतिक रक्षा करबाक जरूरी अछि. जों हम अप्पन गुणगान गाममे लागल रहबै ते शायद

পবিরর্তন নৈ ভ' সকৈত ঋছি. ওতয ভাবী ঋান্দানন জক্ববত ঋছি.
হমব একটা ফিনোসফী (দর্শন) ছন. হম ফিনোসফীমে সরঁসং পৈগ সেংঠব হৈত ছনহ্ং. ওতয সং এত্ত ঋরী গেনহ্ং তে দর্শন সেহো খ্রমে ভ গেন. বিচ্রন্স রঁচি গেন ঋছি. হম বিচ্রন্সমে ফংসকে বহি গেন ছী. হমব একটা মিত্রক স্ত্রী মিথিনাক ঋছি. ও সামা-চকেরা পব কাজ ক' বহন ঋছি. ও কহৈত ছথিন জে মিথিনামে সরঁসং পৈগ পবেশানী গ্র ঋছি জে হম সরঁ জে কমারৈত ছী, ওকব সরঁসং রেঁসী ভাগ বিচ্রন্স পব খ্রমে ভ' জাগত ঋছি. হম সরঁ পায রঁচা নৈ সকৈত ছী. মাতা-পিতাক মবনাহ কে রাঁদ কতেক রঁবখ ধবি হমনোগ হ্নকব বিচ্রনমে নাগন বহৈত ছী. সভটা কমায ওহিমে জা বহন ঋছি. ওতয পূংজীক ন' ক' কোনো কাজ নৈ ভ' বহন ঋছি. গ্র কোনা রঁদনত ? ঋহি দিস সোচরাঁক চাহি. 'রৈদেহী' সামাজিক পবিরর্তনক দিস জাএ তখন গ্র গাংধীক রাঁট হোযত.

<u>শেফানিকা রর্মা- হমহী রৈঁটী, হমহী শক্তি, হমহী ঋহাঁমে ঋন্তর্নিহিত ছী</u>

ঋায জানকী নরমী ছী. ঋাজ্কা দিন রঁহ্ত পরিত্র ঋা পারন ঋছি জে ঋায সীতাক জন্ম ভেন ঋছি. হমবা জহিযাসং স্মৃতিমে ঋাযন ঋছি, বামনরমী স্বনৈত ঋাযন ছী, জানকী নরমী নৈ স্বননাহুঁ.

ঋশিকসং হমব জ্ঞানমে খ্রাঠ–দস ৰ্বসসং জানকী নৱমী স্বনি বহন ছী. এক–দূ ঠাম হম গেনহু ঋদা খ্রাযোজন জানকী সৰ্ব কবৈত ছনাহ. খ্রায পহিল্বক ৰেঁব দিল্লীমে, দেশক দ্রূদযমে ৰৈদেহী নৈ বাম সৰ্ব একব খ্রাযোজন ক’ বহন খ্রছি. তাহি সং একঠা হিনকোব মৈচ গেন খ্রছি, সীতা নৱমী, জানকী নৱমী. হার্দিক খ্রাভাব.

ৰেঁঠী কে ৰ্বচাউ নৈ, ৰেঁঠীক জন্ম ছী হমব. একব উঁসেব মনা বহন ছী. একবা ৰ্বচাউ ক্যা, হমহী ৰেঁঠী, হমহী শক্তি, হমহী খ্রহাঁমে খ্রন্তর্নিহিত ছী. খ্রায জোঁ জানকী নৈ বহতিযেথ, তে কহিযো বাম নৈ ৰ্বনতাহ. বামক জতেক ৰূপ খ্রাযন, ওহিকে ভীতব সীতাক ত্যাগ, সমর্পণ, সংগ–সংগ হুনকব জতেক তাগত, শক্তি বহৈত, ও বামমে তিবোহিত ভেন, তখন বাম খ্রায মর্যাদা প্বরুষোত্তম ৰ্বননাহ. কখনো কান হমবা মন হোযত খ্রছি, কাশ খ্রহি নেখনী তুনসীদাসক ৰ্বদনে কোনো নাবীক হাথম বহতীযে. বনোরনীক হাথমে বহতীযে, তখন জে মানস নিখন জৈতীযে, তাহিমে মর্যাদা প্বরুষোত্তম বামক ৰ্বদনামে সীতাশিবোমণী নাবীক নাম হেতিযে. ওহিমে উর্মিনাক রাক্য ৰেদ রাক্য জেনা হেতিযে. ঐনা কিছু নৈ ভেন. ক্যাকি কনম তে খ্রপনে সৰ্বকে হাথমে ছন. হম সভ তে তিবোহিত ভেন বহৈত ছী. সবস্বতী জেনা খ্রপনে সভহক ভীতবমে, খ্রপনে সৰ্ব্বকে সভ কিছু নীক কবৰাক প্রেবণা ৰ্বনন বহৈত ছী.

তুনসী বামচবিতমানস নিখকে রাস্তরমে কাগজক পন্না–পন্নাকে তুনসী, তুনসীদন ৰ্বনা গেন. তুনসী

বামচবিতমানস নিখকে সমস্ত মধ্য যুগকে ভাবতকে খপ্পন দাস রঁনা নেনখিন. ক্যাকি হমব সরঁহক জীরমে জে পবংপবা খছি, জে মূন্য খছি, জে জীরনমূন্য খছি, ও সভ কিছু হমবা সরঁহক তুনসীদাসসং ভেটৈন খছি. জীরন জীরাক জে নিযম খছি, গখনো, জা খাগুযো ওতরেঁ সজীর খছি জে মধ্যকান মেং ছন. খহি দ্বাবে তুনসীক নিখন খহি মানসমে রঁসন খছি. ক্ষদা একব মতনরঁ গু নৈ জে খারঁ তুনসী নিখ গেনাহ, 'কত রিধি শ্রীজী নাবী জগ মাহী, পবাধীন কখনো স্বখ নাহি'. নৈ মানরঁ. ক্যা নাবী ক্যা পবাধীন ? খহাঁ নৌকবী কবয ছী, তে খহোঁ তে পবাধীন ছী. জয দিন বিষৌযব কবয ছী, কহৈত ছী জে ক্ষগুঞ ভ' গেনহুঁ. তে নাবী কোনা পবাধীন.

পিতাক খধীন নাবী নৈ বহয ছৈ, রেঁটা–রেঁটী দুনূ পবাধীন বহয ছৈ রঁচা মেং. পতিক খধীনমে পনৌ নৈ বহয ছৈ, পতি–পনৌ এক দোসবাক প্রেমক খধীন বহিকে পবিরাব, সমাজ খা দেশ কে রঁচা রেঁ ছথিন. প্বত্রক খধীন তে সরান নৈ উঠৈ ছৈথ. প্বত্রক খধীন মাতা ক্যা, পিতা ক্যা নৈ ? জে নাবী, জে মাঁ, জে পিতা, ভবি জিনগী সংতান কে রঁনেরাঁক নেন খপনা খাপকে গনা দয ছথিন, ও জোঁ খপ্পন প্বত্রক পাস কনিক চৈনক ছহাবমে স্বতৈক চাহৈত ছৈন তে কোনা ভ' গেনখিন ও প্বত্রক খধীন.

নাবী সীতাক জন্ম ভেন ছৈ, ধবতী সং, খেত সং. হবেক স্ত্রী কে খাগূ রঁঢ় ারঁযকে রাস্তে খেত গম ঘব জায পডত. ওতে জে নাবীক স্থিতি খছি,

ओत्तुका सशक्तिकरणक रास्ता, हमरा सभके ओहि सीता लग. नारी पुरूषोत्तम राम, एकटा पतीक हैसियत त दूर प्रजाके नै कहि सकलाह. ई रामक विफलता छी. पाग रँगाउ मतलब बच्चत रँगाउ. स्त्री अपनाँक बच्चत छी, चाहे जे रूपमे ओ हुए. नारीक अवस्था नै सुरक्षा हुए. ओ निर्णय न' सकय, आर्थिक तौर पर सुदृढ़ हुए, यहि कामना अछि.

<u>श्री वेदव्यास कुंडू, निदेशक, गांधी स्मृति ओर दर्शन समिति, नई दिल्ली- चंपारणमे होयत रँड वास कार्यक्रम</u>

एतय आयल लोक गांधी, सीता आ स्त्री सशक्तिकरण पर नीक फ्रेमवर्क देलक. एतय हम फोकस करैत छी गांधी स्मृति ओर दर्शन समिति दिस. ई जे 'बेटी रँगाउ-बेटी पढाउ' नारा आ स्त्री सशक्तिकरण अछि, एकरा न' क' समिति समूचा देशमे की काज क' रहल अछि. अहिमे हम एकरो सं आगू आओर काज क' सकैत छी.
समूचा देशमे कारगिलसं न' क' अगरतला धरि अहि सभ विषयमे गांधी स्मृति ओर दर्शन समिति कतेक वास प्रोग्राम करैत अछि. एखन पिछला मार्चमे रँड पैग प्रोग्राम कारगिलमे केने छलहुँ जतय 160 घरामे 90 प्रतिशत लडकी सबँ छल. ओतय अलग-अलग सम्प्रदायमे अलग-अलग चुनौती अछि, ओकरा फोकस केने छलहुँ. लडकी सबँहक भागीदारी, निर्णय लयक क्षमता आदि पर

ৱেঁসী ধ্যান দেনহ্ঁ জে গাঁধীজীক সেহো ফোকস ছল. শাঁতি আ অহিঁসামে মহিনা সৱঁহক অহম ভূমিকা অছি, তাহি সঁ ওকবা ফোকস কৱৈত রর্কশ◌ॉপ কৱৈত ছী. অগবতনামে হম ৱঁড নীক প্রাগ্রাম কেনে ছনহ্ঁ. ওতয গামক অন্দব, ট্রাগরঁন এবিযামে, সভ ঠাম কাজ কেনহ্ঁ. দক্খিন আ উঁত্তবমে সেহো কাজ কৱৈত ছী.

অহি ৱঁবখ চঁপাবণ সত্যাগ্রহক 100 ৱঁবখ শ্বৰু ভেন অছি. অহিক নেন হম র্যাপক ৰূপসঁ পূবা কাজক ফ্রেমরর্ক ৱঁনৈনে ছী. অহিমে হম চঁপাবণমে কী কবরঁ, ওকবা ৱেঁসী ফোকস কেনে ছী, অহিমে ‘ৱেঁটী ৱঁচাউঁ, ৱেঁটী পঢাউঁ’ আ স্ত্রী সশক্তিকবণ ক’ ন’ ক’ ধ্যান দেৱঁ. অহিমে দোসব ফোকস হম ওঁটবপ্রেন্যাব যরতী সৱঁকে কেনে ছী.

কিছ দিন পহিনে হম সৱঁ গ্বরাহাটীমে একটা কানক্লেব ‘যংগ এন্ত্রাপোনস কানক্লেব’ কেনে ছনহ্ঁ. ওকবামে জে যরতী ছন, ছোট-ছোট কাজ কৱৈত ছন, হ্নকা সভকে হকাব দেনে বহি. অহি ৱঁবখ রর্তমান রিত্তীয রর্ষমে কেঁদ্র সবকাবক ঞা হ্লগর্শিপ প্রাগ্রাম দিস গাঁধী স্মৃতিক ফোকস অছি. ওকবা হমসভকে আগূ ৱঁঢেৱোঁক অছি. অহিক নেন অনগ-অনগ ঠামমে, প্রান্তমে র্মেন ওম্পারবমেঁট কোনা হ্এ, মহিনা আ যরাক ভাগীদাবী কোনা ৱঁঢ়য, শাঁতি আ অহিঁসা সমাজমে কোনা ৱঁঢ়য, ওকবা নেন রর্কশ◌ॉপ আ ট্রেনিংগ সেহো দেত ছী.

<u>শ্রী আব.কে. সিঁহ, নোকসভা সদস্য- মিথিনামে কোনো ভেদভাব নৈ ছন</u>

পহিনে তে হম শ্রমবনাথজী কেঁ ধন্যরাদ দিঅ চাহব জে ও অপনা সবকে অপ্পন জড়সঁ ভেঁট করৈনখিন. হম সহবসাকে বহয রনা ছী, হমব নানী গাম মধ্রনীমে অছি, হমব সাস্বব ভোজপ্ববমে অছি.
কিযো নোক জখন অপ্পন জড়সঁ হবাক ভ' জাযত অছি তে ও সূগখি জাগত অছি. কিযো সমাজসঁ কটি জাগত অছি তে ও সূখ জাগত অছি. ও সমাজমে চনি নৈ সকৈত অছি, ওকবামে ও আমেরিশ্বাস, আমেরন নৈ বহি জাগত অছি. ঞা অপনা সবহক সংস্কৃতি অছি জে অপনা সবকে আমেরিশ্বাস দৈক অছি, আমেরন দৈক অছি.
হম সব আপন প্রান্তকে ছোডি কে আযন ছী. হম এতয প্ররাসী ছী. হম সব আপন প্রাঁত কে ছোডিকে অহি দ্বারে অহিনহু, ক্যাকি শনৈ–শনৈ ওতয শিক্ষা ব্যরস্থা ধবাশাযী ভ' গেন. স্কূনী শিক্ষা ধবাশাযী ভ' গেন. আব তে রিশ্বরিদ্যানয ধবি শিক্ষা ধবাশাযী ভ' গেন. অপ্পন নেনা সবকে কতয পঢ় াবী, ঞা অহম প্রশ্ন অছি.
একটা হমব জেনরেশন ছন জে এতয আযন. হমব পিতাজী হমবা কॉনেজমে পঢৈক নেন এতয ভেজনে ছন. হম নোক জাহি কান এতয আযনহু, ওহি কান সাগঁস কॉনেজ নীক ছন, পটনা কॉনেজ সেহো নীক ছ্হন হ্দা কনি গিবারট আযব শ্বক ভ' চ্কন ছ্ন. তগযো নীক ছন. আব নৈ অছি. তাহি সঁ অপনা দিস সঁ রৈসী সঁ রৈসী নোক গম্হব আরি বহন অছি. সম্পূর্ণ পূর্বাঁচনসঁ নোক গম্হব আরি বহন অছি, রিহাবসঁ

𑒞𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱. 𑒖𑒼𑓀 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃-𑒪𑒱𑒐 𑒪𑒲 𑒞𑒹 𑒍𑒞𑒨 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒹 𑒋𑒞𑒳 𑒂𑒨𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱.

𑒖𑒼𑓀 𑒯𑒰 𑒋𑒞𑒨 𑒂𑒥𑒲 𑒂 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑓀 𑒠𑒴𑒩 𑒦' 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒛𑓃𑒫𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒡𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱. 𑒄 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒱𑒪𑒢-𑒖𑒳𑒪𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒕𑒱. 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒁𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒲𑒔-𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒨 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑓀 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒥𑒲𑒔-𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏' 𑒮𑒏𑒲 𑒂 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒋𑒞𑒨 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒲.

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒥𑒛𑓃 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒮𑓀 𑒮𑓀𑒥𑒡𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱. 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒍𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒲 𑒖𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒕𑒪𑒲𑒯. 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒋𑒞𑒨 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒹𑒠 𑒢𑒻 𑒕𑒪, 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒕𑒪. 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑓀 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲. 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒋𑒞𑒨 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒹𑒠𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒻 𑒕𑒳𑒯𑒢. 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒨, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫 𑒦𑒹𑒪, 𑒍𑒞𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪. 𑒌𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒥𑒩𑒰𑒥𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪. 𑒯𑒧𑒮𑒥 '𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧' 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲, '𑒩𑒰𑒧𑒮𑒲𑒞𑒰' 𑒢𑒻. 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒲𑒞𑒰, 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑒰𑒧.

𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩-𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂𑒨𑒪, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒞𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒨

গভ্রডর্স (খাগ্রমণকাবী) খাযন, তখন পর্দা প্রথা শ্বরু ভেন. ওকব ৰাঁদ জে খপ্পন সমাজক মহিনাক স্থিতি ভ' গেন, ওকবা স্বধাবৰ্ খাবশ্যক ভ' গেন খছি. ঙা খহি দ্বাবে ক্যাকি 50 প্রতিশতক ৰঁন পব কোনো সমাজ প্রগতি নৈ ক' সকৈত খছি.

একটা প্বকুষ প্রধান সমাজক প্রাসংগিকতা তখৈন ছন জখৈন নড় াঙা তীব-তনরাবসং নড় ান জাযত ছন. নোক খাযক নেন শিকাবক নেন জাযত ছন. খাৰ ন াঁনেজ সোসাগটী ভ' গেন খছি. খাৰ কংপ্যুটৈবসং নড় াঙা নড়ন জা বহন খছি. খাৰ নৌকবীকক নেন ন াঁনেজক খাবশ্যকতা খছি, ৰাঁহ্ৰঁনক নৈ.

তাহিসং হম চাহি যা নৈ চাহি, সমানতা তে খগৰঁ কবত খা খাৰঁগযে পডত. জোঁ প্রগতি খানৈক খছি তে সমানতা খানয পডত. জোঁ খপনা সভ নগাতাব খহি দিস কাজ কবি তে খপনা সভ তেজীসং তবক্কী কবৰঁ. ঙা খপনা সৰঁকে মানয পডত.

দোসব গপ ঙা সেহো খছি জে কোনো সমাজমে জোঁ সমানতা নৈ হ্এ তে ও সমাজ ৰেঁসী প্রগতি নৈ ক' সকৈত খছি. সমানতাক মতনৰঁ খছি রিচাব বাখযকে স্বতংত্রতা, খপ্পন গপ কহৈক স্বতংত্রতা, খপ্পন ডিগ্নিটী মেংঠৈন কবৈক স্বতংত্রতা. ঙা নৈ ভ' সকৈত খছি তে ৰ্ঁম্ৃ ও সমাজ ৰীমাব খছি. জাহি সমাজমে খাধ জনতাকে খপ্পন খভিব্যক্তিকে খ্নিকে কহৈক খধিকাব নৈ হ্এ, ও সমাজ ৰীমাব খছি. খপনা সৰ্বকে খহি ৰীমাবীসং

𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱. 𑒁𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒺 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑓀 𑒏𑒰𑒖
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱.
𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒠𑒯𑒹𑒖𑓃 𑒅𑒢𑓂𑒧𑒴𑒪𑒢 𑒏’ 𑒪’ 𑒏’ 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒂𑒢𑒪𑒯𑒳𑒿.
𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒄 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒂𑒢𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒂 𑒪𑒛𑒏𑒲𑒏
𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞. 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒮𑒥
𑒋𑒐𑒻𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒃𑒧𑓂𑒣𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒢𑒻 𑒏’𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿.
𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒁, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢
𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒱𑒁. 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒃𑒧𑓂𑒣𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒯𑒱𑒏𑒹
𑒖𑒩𑒳𑒩𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠𑒹 𑒮𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒫𑒰𑒪𑒱𑒙𑒲 𑒂𑒨𑒞.
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒄 𑒧𑒹𑓀𑒙𑒪𑒱𑒙𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒖𑒹
𑒯𑒧 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒦𑒰𑒪 𑒥𑒹𑒙𑒹 𑒙𑒰 𑒏’ 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱.
𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒧𑒰𑒨–𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒦𑒰𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱.
𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨–𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱.
𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒹 𑒣𑒛𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹. 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒨
𑒣𑒛𑒞. 𑒋𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒂𑒍𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫
𑒂𑒢𑒨 𑒣𑒛𑒞 𑒂 𑒂𑒢𑒨 𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱. 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰
𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒚𑒰𑒧–𑒚𑒰𑒧 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥𑒨 𑒣𑒛𑒞. 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑓀
𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪’ 𑒏’ 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑓀𑒑𑒲𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒨
𑒣𑒛𑒞. 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒠’ 𑒠𑒻𑒞
𑒕𑒲 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢
𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒧𑒹 𑒌𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲. 𑒌𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒨
𑒣𑒛𑒞. 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒄𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩
𑒯𑒳𑒋 𑒣𑒛𑒞. 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒄𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒢𑒨
𑒣𑒛𑒞. 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒄𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱. 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒄𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒋 𑒞𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏
𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒮 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒢𑒱–𑒏𑒢𑒱 𑒠𑒴𑒩 𑒦’
𑒖𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒞. 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒥𑒏𑒹 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱,
𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒮𑒥 𑒏𑒩𑒥 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒢𑒱𑒮𑓂𑒣𑒞

अपना सभहक लेल बैसी आसान अछि. एकरा अंगीकृत करब बैसी आसान अछि.

श्री प्रभात झा, वरिष्ठ नेता, भाजपा- मिथिलामे सम्मान दैक परंपरा अछि

जीवनमे संवाद आ प्रवास दुनू हेबाक चाही. लोककें सम्मान देबय चाही. हम भाषण दी या नै दी, हम बाँजी या नै बाँजी, सभकें सम्मान देब मैथिलक संस्कार छियै. 'अतिथि देवो भव'. पाहुनक जतेक सकोर मिथिलामे होयत अछि, ओतेक कोनो देशमे, कोनो राज्यमे, कोनो जागमे नै होयत छै. पाहुन माने भगवान. पएर धोयल जायत छै. एहन नै होयत छै, जखन जाय छै तखनो विदाइयो सेहो देल जाय छै. ई हम सभहकें परंपरा छै. जेकरा जीवनमे दोसरकें सम्मान देबक स्थान नै बनय छै, समाज ओकरा नै मान्यता नै दैत छै, समाजमे स्वीकृति ओकरे भेटैय छै, जे अपना लोगोकें शांत राखय छै.

गाँधीजी क्या बढ़लखिन, हुनका लोगो नै बहय. जे आदमी जवाहरलाल नेहरूकें झेल लेलखिन, सभसें पैग आदमीक बेटा, ओहि कालक सभसें पैग वकीलक बेटा. जेकर कपड़ा पेरिससं धुलाके आबय छल, ओहि पर कियो नियंत्रण केलक ते ओ गाँधीजी छलाह आ हुनकर नैतिक नियंत्रण जवाहरलाल पर छल. आओर समाजमे अहाँ नैतिकवान छी, अहाँकें नियंत्रण सदैव रहैत. लन्द्राचरमेंटे नै होयत छै राजनीतिमे आ

সমাজমে. দিক্কত ঙা ভ' গেন ছৈ জে গাঁধীজীকে মানয সৱ ছিযৈ ন্দ্দা জীৱমে উঁতাবযকে কোশিশ নৈ কৱৈত ছী. গাঁধীজীক শিতাশি জোঁ খহাঁ কিছ জীৱনমে ন' নছ্রঁ, সৱঁসং নীক.

হম সীতামঢীসং খাৱঁয ছী. একটৌ নড় াগু হম এখন ধবি নড় বহন ছী. জোঁ খযোধ্যামে বামক পৈগ মঁদিব, তে প্বনৌবামে জানকী মাঁক কিযা নৈ ? খাওব খহিকে নেন ভাবতক জতেক জনপ্রতিনিধি ভেনা খছি হম হ্নকা চিঠ্ঠী নিখনে ছী. এখনো ৱঁহ্ত নোককে ৱুঁঝন নৈ খছি জে জনকপ্ববমে হ্নকব ৱ্যাহ ভেনৈন, নান–পানন ভেনৈন, ন্দ্দা জন্ম তে প্বনৌবামে ভেনৈন, জে ভাবতমে খছি. খাওব খযোধ্যামে তে ডিস্প্যূট ছিযৈ, জমীন পব, জন্ম স্থান পব, ন্দ্দা সীতাজীক প্বনৌবামে কোনো ডিস্প্যূট নৈ ছৈ. তাহিসং সৱঁকে কোশিশ কৱৈক চাহী, খগব মাঁকে ৱেঁটাকে সংস্কাব দেৱাঁক খছি তে সংস্কাবকে সৱঁসে ৱঁড়কা ধনী কিযো ছৈ তে ও সীতা ছৈথ. তেঁ প্বনৌবা ধামমে সীতাজীক নাম পব ভাবতক সংস্কাব বাজধানী ৱঁনাওন জায.

খগযো হম জায ছিযৈ হব সান ওতয, তে দেখয ছিযৈ জে ৱঁচা সৱঁকে কোবামেঁ ন' জায ছৈ মায, খা মায ওতয কনি টৌ মাটী খপ্পন ৱঁচাক মাথমে নগা দৈত ছৈ. ঙা ওয পাৱন ধবাকে ছিযৈ খা বিশ্বকে কিযো মহিনা ধাবাসং নৈ খাযনৈ. খগ্নি, বজ্র সং দূব কিযো মহিনা বহনয তে ওকব নাম ছিযৈ মাঁ জানকী. কতয সমা গেনখিন ধবতীমে, গহো কেকবো নৈ ৱুঁঝন খছি. খহি নেন

श्रान्दाननमे संग दियो.
सीताजी पर रॅजय छी, गांधीजी पर रॅजय छी
ऋदा जों किछ श्रंशी श्रपनामे नै श्रानि सकनछ्रं,
ते कष्ठ भ' जायत. श्राओर श्रहि नेन धरा जननी
के संतति छियै, ओकर रंशज छियै. एकरा
सरॅके नेन श्रपना सरॅके प्रार्थना कररॅाक चाहि.
भगरान सरॅ किछ दिये, गऋर नै दिए, घमंड
नै दिए.
श्रप्पन समाज श्रा संस्कृतिके जे जीरन दर्शन
श्रछि श्रा ओकरा जीरॅाक बाखयके छै ते गाम
जरूर जाउं. ओतय पढ़यके स्वरिधा नै छै,
नौकरीके सेहो स्वरिधा नै छै ऋदा जाउं. हम
सरॅ सीताजीके संतति छी, गांधजी के रिचार
मानय छियै ते गाम जऋर जाउं. समाज चनय
छै समाजक जीरन-दर्शन सं श्राओर श्रहि नेन
सभ दन सं उंपर उंठिके मा जानकी के दनमे
श्राउं क्याकि माँ जानकीक दन ते एक्क टा श्रछि.
जीरन में सतत सक्रियता, प्ररूषार्थके जगेनाय,
प्रीतीसं जोड़नाय, ग श्रपना जीरनके संरॅध हेरॅाक
चाहि. नीक रॅाजय में की नागय छै ? श्राय
श्रहाँ केकरो कना नै सकय छियै ते हंसाउं.
नाभि सं हँसरॅ दूर भ' गेन. हमरा कतय एकटा
'श्रां' छैथ, एडीजी श्रन्वराधा शंकर श्रां, रामचंद्र
श्रांक रॅेटी. हमरा सरॅके रॅड मानैत छैथ. कत्ता
जाय छथिन ओ मैथिनी में रॅजैत छथिन. एडीजी
रॅह्त स्मार्ट, जेकरा नोग तगड़ । कहैत छैथ.
रिदिशा के एसपी. शिररा जजी (मध्यप्रदेशक
ऋख्यमंत्री शिररा ज सिंह चौहान) के जिन्दगी रॅाचन

छैन, बाखी बाँकी छै. एक रेब एक्रीडेंटे भेनय तै ओ थपना कोबामे शिरबाजजी के उंठाके गनाज कबयनखिन.ओ छियै सीताजीके दायित्र, मिथिनाके दायित्र. थाओब थहि नेन हम कहैत छी, हम काहियो थहाँ सबँ नेन ठाब होयत छी ते हम सबँ थप्पन जीरनके सफन कबैत छी, थहाँ के जीरन के सफन नै बँनबैत छी.
थाओब मनुष्य जीरनके सफन बँनाबँयक मुख्य काबण छियै जे हमसबँ धर्मबाजक उंपासक छी, भगरतीक उंपासक छी. उंचैठ मे कानीदासके ज्ञान भ' गेनय, जन्म उंज्जैनमे भेन छन था हमबा सबँके ज्ञान नै भ' बहन थछि, जतय हम सबँ पैदा भेन छी. ओ ते बँड कठ्ठक गप छियै नै. कानीदास जेकबा घब बाँनी भगा देनकय, तकबा ज्ञान भ' गेनय थ चाबि टा महाकाव्य भ' निथ देनक. थहाँ जथैन उंचैठ जेबँय, नदी किनाबे छै था संस्कृत रिद्यानय छै थहि ठाम.
हम पूबा सांस्कृतिक घूमन छी, रिद्यापतिक गाम रिस्फी सेहो गेन छी, हुनकब जे स्थान छै ओतय गेन छी. मंडन मिश्रजी के गाम गेन छी, जाहि गामसं सत्तब-थस्सी टा थाओएएस-थाओपीएस निकननै, ओहि गामक माटी देखय नेन गेनहुं, जे केहन ओ माटी छै जे खानी थाओएएस-थाओपीएस निकानैत छै. भाबतमे जों सबँसे पैग सांस्कृतिक धबोहब छै कत्ता, ते ओकब नाम छै मिथिनांचन. ओहि धबोहबके नेन जे 'बैदेही' संस्था बँनाके काज क' बहन छी, बँह्त-बँह्त बँधाओ.

গাঁধী জেহন সমাজ মেঁ মৈসেজ দয রঁনা, ভাবতে ঠৗ নৈ রিশ্বমে কিযো নৈ ভেনাহ. হম শ্বহাঁ গায– মহীসক দূধ পীয ছী, গাঁধীজী রঁকবক দূধ পিরঁয বহথিন. ক্যা ? গবীরঁক ঘবমে রঁকবী বহৈথ ছৈ. প্রচাব কবযকে কাজ নৈ বহয হ্নকা. শ্বহিনা প্রচাব ভ' গেন. জে রঁকবী রঁনা বহয, 'গাঁধীজী', 'গাঁধীজী' কবয নগনাহ. হম শ্বহাঁ হাথমে ঘড় ী পহিবয ছী, ও ডাবমে ঘড় ী পহিবয বহথিন. গাঁধীজী ডোবাক চশ্মা পহিনয বহথিন. গাঁধী জতয জাথিন তে হবিজন কতয ভোজন কবথিন. 'মাসেজ' মেঁ 'মৈসেজ' দেত বহথিন. দাঁডী যাত্রামে সরঁকে হাথমে ডংডা ছন, ও শ্বান্দাননক সংকেত দেনথিন. নমক শ্বান্দানন জে হব ঘবমে খাযন জাযত শ্বছি, থোক মেঁ মৈসেজ দেনাযকে কাজ কবনথিন শাঁতিপূর্রক.

ও গোনমেজ সম্মনেনমে শ্বাধা ধোতী পহিনকে গেনথিন শ্বা নোক দেখয নাগন, জে গাঁধী যে ছৈথ. সমাজ এখনো ওমানদাবীকে গজ্জত দেত ছৈ. শ্বহাঁ দূঠৗ শ্বাঁখি সে দ্নিযা দেখয নেন চাহৈত ছী হ্মদা দ্নিযা শ্বহাঁকে হজাবো শ্বাঁখি সে দেখয যে. শ্বারঁ শ্বহাঁকে কোনো চীজ ন্বকাযন নৈ বহত, শ্বপনা জীরনকে কেহন সংস্কাবমে বাখযকে যে, ওা দাযিত্ব স্বযং শ্বহাঁকে ছী. জেখন শ্বহাঁকে সংস্কাবিত জীরন বহত তে শ্বগন–রঁগনকে নোগমে সেহো সংস্কাব বহত. হমবা নাগয যে জে হম সরঁ মৈথিন ছী, মিথিনা সঁ ছী, জানকীকে ছী, শ্বপ্পন সংস্কাবকে জীরৈঁত বাখৈত, জীরন–দর্শনকে জীরৈঁত বাখৈত, গাঁধীকে শ্বাদর্শ পব চনরঁ,

ভেদভাৱ মিটাকে. কিযো আদমী উঁপৰ-নীচাঁ নৈ হোয ছৈ, ভগৱান বাখৈত ছৈ. লক্ষ্মী চংচলা হোযত ছৈ.
মৈথিল মতলৱঁ জুলূন. হম সৱঁ ৱাঁহৰ জাযত ছী. খূৱঁ কাজ কৱৈত ছী. গামমে দূ-চাবি ৱীঘা জমীন ভ' জাগত ছৈ তে কহৈত ছী, কে কাজ কৰত ? মাটীকে সেৱা কেনায ৱিস্বৰী নৈ. ছৈঠকে পূজা ৱিস্বৰী নৈ. গামকে পোখৈবকে আনংদ কত্তো নৈ ভেটৈত. গাম জৰূৰ জাউঁ, এহন প্লানিংগ কৰু জে দস আদমীকে কাজ জৰূৰ দিযো. ৱঁহি ৱাঁজাবমে নৈ ৱিকাযত ছৈ, ভগৱান দেত ছথিন.

<u>প্রচংড পৌটীন্য, সংচালক, ভান্ব কলা কেংদ্র- সংস্কৃতি গৌৱর হোযত অছি</u>

কোনো ৱাষ্ট্রক গৌৱর, ওকৱ ভূ-ক্ষেত্রফল আ আর্থিক সম্পন্নতা নৈ হোযত অছি ৱঁল্কি ওহি দেশক ভাষা, সংস্কৃতিক অৱস্থাক প্রতিৱিংৱিত কৱৈত অছি. নেপালী সংস্কৃতিক উঁপৰ পাশ্চাত্ সংস্কৃতিক অতিক্রমণ যা আক্রমণ ৱোকৱাঁক আ ৱঁচাৱৈঁক লেল ভান্ব কলা কেংদ্রক স্থাপনা ভেল অছি. সংস্কৃতিক সংৱক্ষণ, সংৱর্ধন আ প্রৱর্ধন লেল হম সৱঁ ঞা পাৱল অৱসৱ পৰ শামিল হেৱাঁক লেল নেপাল সং আযল ছী.

<u>মাযা দেৱী, ভান্ব কলা কেংদ্র- মৈথিলীমে ৱঁড সম্মান ভেটৈল</u>

মৈথিলী ভাষাক লেল পচপন সাল পহিলে হমৰ

ঘবরঁনা, জেকব হোচৈ খহাঁক খাগূমে বাখন খছি, মৈথিনি ভাষাক নেন রঁহ্ত সংঘর্ষ ক' কবনে ছন. ও এক্ক টৌ চীজসং রঁড প্রভাবিত ভেন ছ্ন. হম জনকপুবক নডকী ছী খা রিবাহৈ বাজাক কনিযা জনক বাজাক রেঁটী ছন.

হমব ঘবরাঁনা জনকপুব গেন বহৈথ জখন হমব শাদী ভেনয তখন. মৈথিনী ভাষা রঁনা সরঁ খপ্পন কনিযাকে সম্মান দ' ক' রঁজয ছনাহ তে হ্নকা রঁড মন নগনাহ. মৈথিনী ভাষা মেং 'তোং' শব্দক প্রযোগ নৈ হোযত ছৈ, সম্মান দ' ক' কহৈত খছি, 'হে খাঙঁ'. ওহি সং ও রঁড প্রভাবিত ভেন খা ও মৈথিনী ভাষাক নেন জান-প্রাণ দেনখিন. খাযসং গক্কীস রঁবখ পহিনে দিল্লীক তানকটৈবা স্টেডিযমমে একটৌ কার্যক্রম ভেন ছন খা হিনকা মৈথিনী একেডমী সেং সম্মানো ভেটৈন ছন. ওহিমে একটৌ কার্যক্রম ভেন ছ্হন 'খবিপন' পটৈনা দিস সং, কম্পীটৌশিন কবনে বহয. ওহি মেং 265 সংস্থা ভাগ নেনে বহয. ওহি মেং 14টৌ পুবস্কাব বহয খা তেবহ টৌ পুবস্কাব হম খসগবে নেনে বহি. হমব এখৈন ধবি সরঁটৌ কার্যক্রমমে রীপী ফাউঁনডেশেনসং রঁড সহাযতা ভেটৈন ছৈথ.

<u>গুঙ্গা প্রসাদ, কার্যরাহক বাজদূত, নেপান- সীতা হমব রিভূতি ছনী</u>

হম ভনে হী নেপানক পহাডী গনাকা সং ছী হ্মদা হমব শিক্ষক মৈথিনী সহ্মদাযসং ছন. মৈথিনী সির্ফ একটৌ ভাষা নৈ খছি, হ্মদা সভ্যতা খা সংস্কৃতি সেহো খছি. নেপানমে মৈথিনী দোসব সরঁসং রেঁসী

ৰাঁজয ৰঁনা ভাষা ঋছি. নেপান ঋা ভাবতক বীচ সির্ফ বাজনীতিক সংবঁধ নৈ ঋছি ঋদা সংস্কৃতি, ধর্ম ঋা পবংপবাক সংবঁধ সেহো ঋছি. দুনূ দেশক বীচ সংবঁধ হম নৈ জানকী ঋা মহামো বুঁদ্ধ কেনে ছন. মাতা সীতা হমব দেশক রিভূতি ছনী.

<u>ঋাশীষ ঋনচিন্হাব</u>

<u>সংশোধন কেব মতনরঁ রিনাশি নৈ হোগ ছৈ</u>

হমব মনে ঋাশীষ ঋনচিন্হাবক একটা ঋানেখ দবভংগাসঁ প্রকাশিত দৈনিক মিথিনা ঋারাজমে 9 ফবরবী 2014কেঁ "মৈথিনী গজনমে নোথ গজনকাবক যোগদান" নামসঁ ভেন বহতকব উঁত্তব দৈত স্ববেন্দ্রনাথজী একটা ঋানেখ নিখনা জে কনকত্তাসঁ প্রকাশিত কর্ণামৃত কেব ঋপ্রৈন–জূন 2015মে "মৈথিনী গজনক পূষত্বহীন ঋানোচনা" কেব নামসঁ প্রকাশিতভেন ঋা স্ববেন্দ্রনাথ জীক ঐ ঋানেখক উঁত্তব দৈত হমব একটা ঋানেখ কর্ণামৃতক নবীন ঋংক ঋপ্রৈন–জূন 2016মে "সংশোধন কেব মতনরঁ

विनाशी नै होएत छै" नामसँ प्रकाशित भेलखिछ। ओना संपादक महोदय किछु काँट-छाँट सेहो केलखिन छथि तँए विदेहक पाठक लेल मूल आलेख देल जा रहल अछि पढ़ल जाए। संगे-संग ऐ मूल लेखक अंतमेकर्णामृतमे प्रकाशित लेखक कटिंग सेहो देल जा रहल अछि पहिने स्वरेन्द्रनाथजीक तकर बाद हमर वला (ऐ लेखमे देल गेल स्वप्नार कर्णामृत पत्रिका लेल छल)----

संपादक/ उपसंपादक महोदय लोकनिसँ आग्रह जे ऐ आलेखमे आएल सभ उदाहरण आ ओकर लक्षणकेँ यथावत् राखथि कारण गजल उच्चारणपर निर्भर करै छै आ उच्चारणवर्तनीपर। संगे-संग दू शेरक बीचमे जते जगह छै से रहए दियौ।

अप्रील-जून 2015मे प्रकाशित स्वरेन्द्रनाथ जीक आलेख " मैथिली गजलक पृष्ठभूमीन आलोचना" पढ़लहुँ आ ओहिपर हम अपन किछु विचार राखए चाहैं। ओना स्वरेन्द्रनाथजीक आलोचना हमर आलेखपर केंद्रित छल तँए पाठककेँ लगतनि जे ई प्रत्यालोचना थिक मुदा स्वरेन्द्र नाथ जी अपने ठाम-ठीम किछु स्पष्ट करए कहने छथि तँए ई आलेखनए कए हम आएल छी आ पाठक सभसँ आग्रह जे एकरा प्रत्यालोचना नै बल्कि स्वरेन्द्र नाथजीक आग्रह मानलाक परिणाम बूझथि। जे-जे चीज स्वरेन्द्रजी हमरासँ बूझए चाहैछथि वा हुनकर जै-जै विचारपर हमरा आपत्ति अछि से हम क्रमशः बिंदुवार दए रहल छी----

1) ऐ लेखक शुरुआतेमे स्वरेन्द्रनाथ जी "मैथिली-

হিঁদী" নঽ কঽ খগ্বতা গেন ছথি। হম ফেব জোব দঽ কঽ কহৰ চাহৰ জে মৈথিনীক খধিকাশি বচনাকাব হিঁদীক নকন কবৈএ খাএকব সৰ্বূত স্ববেন্দ্রনাথজী খপনে ঐ খানেখমে ৰহ্ত ৰেব দেনে ছথি। কতহুঁ জ্ঞানেন্দ্রক না তঁ কতহুঁ খনিকহ্ম সিন্হা তঁ কতহুঁ হিঁদী গজনঃ সংঘর্ষ ওঁব সফনতা। ফন মিনা কঽ ওখানেখ হিঁদীক নকন থিক খা ঐ খানেখসঁ ওা হমব ও রিচাব মজগূত ভঽ জাগএ জকবা তহত হম ৰেব-ৰেব কহি ছী খা কহহ চাহৰ জে মৈথিনীক খধিকাশি নেখন হিঁদীক নকনথিক। ঐ ঠাম ওা স্পষ্ঠ কবৰ ৰেসী জৰুবী জে স্ববেন্দ্রনাথ জী বেফবেন্স দৈত কান খপন মানসিক রর্ণসংকবতাক পবিচয দেনে ছথি। পূবা দ্নিযাঁক বেফবেন্স তঁ দঽ দেনা ফদা গংগেশগুংজন জীক "ৰহব-মেনিযা" ৰনা কথন ও কহাসঁ নেনা। রিদেহমে ফন্নাজীক সংযোজনমে গজনক উঁপব পবিচর্চা ভেন বহি খা তৈমে গংগেশ গুংজন জীক খানেখমে ওা সংদর্ভ খাএন ছৈখা ৰাঁদমে ওা খানেখ রিদেহ-সদেহমে প্রিংট ৰূপমে এনৈ। ফদা বেফবেন্সমে একব চর্চা নৈ। কী স্ববন্দ্রনাথজী ওা কহি সকৈ ছথি জে খমীব খ্সবোক মৈথিনী মিশ্রিত গজনক খংশ ওকহাসঁ প্রাপ্ত কেনে ছথি ? সংগে-সংগ ও বাজেন্দ্র রিমনজীক উঁক্তি কহাসঁ খানি নেনথি জখন কী ও গংটবন্ন্ রিদেহমে প্রকাশিত ছৈ (সদেহমে সেহো)| ওা ছনি স্ববেন্দ্রনাথজীকমানসিক রর্ণসংকবতা জকবা ও ৰেব-ৰেব খপন খানেখমে দেখেনে ছথি।

2) নগৈএ জে স্ববেন্দ্রনাথজী জখন তামসমে খৰৈত হেতা তখন হ্নক খাঁখি ফনা জাগত হেতনি (মাত্র খনুমান) সে হম মাযা ৰাৰূ খা নীবজজীক সংদর্ভমে

হিনক তামসকেঁ দেখৈতথন্বমান নগা বহুন ছী। হমবা নে মাযা রাঁরূক গীতনসঁ পরেশানী থছি নে রীতনসঁ। হিঁদীক নীবজকেঁ উঁচ স্থান মাত্র ঐ দ্খাবে দেন গেনন্হি জে ও হিঁদী ভাষাক ক্ষমতাপব রিনারঁযান দেনে কহনখিন জে গজনক নাম গীতিকা হেরাঁক চাহী। ঐঠাম ধেখান দিঔ নীবজজী ঙা কহিযো নৈ কহনখিন জে হিঁদীমে গজন নিখরঁ সংভর নৈ ছৈ, তঁগ হিঁদীমে নীবজজীকেঁউঁচ স্থান ভেটৈননি। ঐকেঁ উন্টো মাযা রাঁরূ খপন খক্ষমতাকেঁ ঝাঁপি ঙা রঁযান দেনা জে মৈথিনীমে গজন নিখরঁ সংভর নৈ তঁএ গীতন হেরাঁক চাহী। দূনূ রঁযানমে হর্ক ছৈ তঁএ দ্নূকসম্মানো খনগ-খনগ। হমবা নে মাযা রাঁরূপব খাপত্তি খছি খা নে হ্নক প্রযোগপব হমবা তঁ রঁস হ্নকব উন্দেশ্যপব খাপত্তি খছি। মাযা রাঁরূক সামনে নিস্সন মৈথিনী গজনকপবংপবা ছন ওগকেঁ রাঁরজূদো এহন রঁযান কিএক ?

3) জেনা প্রগ্নতি খপন মান্যতা নেন কেকবো প্ভাবী নৈ কবৈ ছৈ তেনাহিতে পং.জীরন ঝা, করিরব সীতাবাম ঝা খা মধ্পজীক গজনকেঁ কোনো খাশীষ খনচিন্হাব রা স্ববেন্দ্রনাথ কীখান কোনো গজনকাবক খন্বসংশাক জব্দবতি নৈ ছৈ। পং.জীরন ঝা, করিরব সীতাবাম ঝা খা মধ্পজীক গজন মৈথিনী গজনক পূর্রজ থিক তঁ ঙা তীনূ গোটেঁ নিশ্চিত ব্দপসঁ মৈথিনীগজনক "খসন প্রবর্তক" ছথি। স্ববেন্দ্রনাথজী প্ছৈ ছথি জে "কী ও সভহঁক (পং.জীরন ঝা, করিরব সীতাবাম ঝা খা মধ্পজীক) গজনক ব্যাকবণ খনচিন্হাবক খাখবকব্যাকবণসঁ ঐম-মেন মেন খাগত খছি। জঁ সএহ তঁ হ্নকব সভহঁক খরসান ভেনাক রাঁদো মৈথিনী

गजल बाँझ अथरा मसोमात किए बनल बहल ? "
आब ऐ प्रश्नक उत्तर तँ स्वरेन्द्रनाथजी अपने छथि। बाप बचाक नालन-पालन करै छै मुदा जँ बचा जवान भेलाक बाद अपना हिसाबेँ चलै छै तँ फेर ओइमे बापक कतेसहभागिता ? पं.जीवन झा, कविवर सीताराम झा आ मधुपजी ई तीनू गोटें व्याकरणहीन गजल देला मुदा तकर बादक नकलची पीढ़ी जँ पं.जीवन झा, कविवर सीताराम झाआ मधुपजीकेँ नै अबदानै तँ फेर ओइ लेल ई तीनू (पं.जीवन झा, कविवर सीताराम झा आ मधुपजी) किए दोषी हेता। जा धरि मैथिली गजलमे स्वरेन्द्रनाथजी सन-सन अराजकगजलकार होइत रहत ता धरि मैथिली गजल बाँझ अथरा मसोमात बनल रहत। ऐ तीनू (पं.जीवन झा, कविवर सीताराम झा आ मधुपजी)क संपूर्ण गजल ओ ओकरव्याकरणिक व्याख्या सहित पढ़बाक लेल "मैथिलीक प्रतिनिधि गजल 1905सँ 2014 धरि" नामक पोथी देखू।

4) बहुत रास अराजक गजलकार जकाँ स्वरेन्द्रनाथजी सेहो बहर आ छंदकेँ अलग-अलग मानै छथि। ई माननाइ तेहने भेल जेना कियो राइर आ पानिकेँ अलग मानथि। बुक आपोथीकेँ अलग मानथि। सच तँ ई छै जे बहर आ छंदमे मात्र भाषायी अंतर छै। संस्कृतमे छंद कहल जाइत छै तँ अरबीमे बहर। ओना एकटा तात्विक अंतर जरूर छै जे संस्कृतमेछंद व्यापक अर्थ दै छै आ सबल वार्णिक, वर्णवृत आ मात्रिक तीनू छंद अबै छै तँ बहरमे मात्र वर्णवृत। ओना अरबीमे सबल वार्णिक आ मात्रिक छंदक प्रचार नै केर

ৰবাৰৰ ছৈ আৰর্ণৰৃতক একছত্র বাজ্য ছৈ তঁএ ৰহৰ আ
ছঁদ এক সমান অছি। ৰর্ণৰৃত ৰা ৰহবক সাধাবণ নিযম
ছৈ জে ওা নঘ্-গ্বৰু দ্বাবা নির্ধাবিত হোগত ছৈ (ৰহ্ত
কান নঘ্-গ্বৰু নেন নঘ্-দীর্ঘ ৰা হ্রস্ব-দীর্ঘ যগ্ম কেব
সেহো প্রযোগ হোগত ছৈ)। আ সংস্কৃতক ৰর্ণিক ছঁদমে
পহিন পাঁতিক মাত্রাক্রম জে ছৈ সএহ সভ পাঁতিক
মাত্রাক্রম সমান হেৰাক চাহী আ প্রত্যেকশব্দক সংখ্যা সমান
হেৰাক চাহী তখন ৰার্ণিক ছঁদ হএত। অবরিযোমে
তেহনে সন ছৈ হ্মদা আধুনিক ভাষামে মাত্রাক্রম তঁ সমান
বহনৈ হ্মদা অক্ষব সংখ্যা উঁপব নিচা কহ সকৈছী।
সংগে-সংগ গজন নিখৰা কানমে কিছু ছূট দেন জাগত
ছৈ জে কী মাত্ব আরশ্যক স্থিতিমে প্রযোগ হোগত
ছৈ। আৰ ওা নঘ্-গ্বৰুক কী ব্যবস্থা ছৈ ৰা ছূট কোন
ৰুপে নেন জেতে সেজনৰাক নেন কোনো ছঁদশাস্ত্রীক
পোথী পঢ়ি নিখ। ওনা হমবা পূবা উঁম্মেদ অছি জে
স্ববেন্দ্রনাথজী নগ নঘ্-গ্বৰু গনৰাক জ্ঞান হেৰে কবতনি
(ওা উঁম্মেদ হমবা ঐ নেন অছি কাবণস্ববেন্দ্রজী অপন
আনেখমে ৰেব-ৰেব ছূট ৰনা জ্ঞানক প্রদর্শন কেনে
ছথি)। ঐঠাম কহী জে গজনক হবেক পাঁতিক মাত্রাক্রম
এক সমান হেৰাক চাহী (এক সমান মাত্রা আ একসমান
মাত্রাক্রম দূনূ অনগ-অনগ বস্তু ছৈ)।

5) কহৰী ছৈ জে "নকন কবৰাক নেন অকন চাহী"
হ্মদা স্ববেন্দ্রনাথজীকেঁ নকনো কবৰাক বুঝি নৈ ছনি।
ও কোনো জ্ঞানেন্দ্র কেব পোথীক উঁদাহবণ দৈ ছথি আ
কহৈ ছথি জে নিবানাগজনক ব্যাকবণকেঁ তোড়ি
দেনা। সচ তঁ ওা অছি জে নিবানা মাত্র বিষয পবিবর্তন
কেনা আ উঁর্দূ শব্দক ৰদনা গজনমে হিঁদী শব্দক প্রযোগ

কেনা। মৈথিলীক ৰহ্ত বাস শাগব এহনেখবাজক ৰযান দৈত ছথি জে দ্ষ্যঁত ক্ষমাব ব্যাকবণ তোড়্না তঁ খদম গোঁডরী ঙা কেনা তঁ ও ওনা কেনা। হ্মদা হিঁদীক সভ গজনকাব ব্যাকবণক পানন কেনা খানী ও রিষযপবিরর্তন কেনা খা হিঁদী শব্দক প্রযোগ রেঁসী কেনা। হম ঐঠাম পহিনে নিবানা খা শমশেব ৰহাদ্ব সিংহ কেব গজনক ব্যাকবণ দেখা বহন ছী (চূঁকি স্ববেন্দ্রনাথজী হেঁশেন খানকন কবৈত রিঁনা পঠ্নে হিনকব সভহঁক নাম নেনে ছথিন) খা তকব ৰাঁদ জযশঁকব প্রসাদ সহিত দ্ষ্যঁত ক্ষমাব, খদম গোঁডরী, হ্মনব্বব বানা সহিত খান-খান গজনকাবকগজনক ব্যাকবণ দেখা বহন ছী। রাস্তরমে স্ববেন্দ্রনাথজী ভ্রম পসাবি বহন ছথি রা ঙা কহর্ঁ রেঁসী উঁচিত জে ও খপন খক্তানতাক কাবণেঁ ভ্রম পসাবি বহন ছথি। ঐঠাম হমকর্মী জে স্ববেন্দ্রনাথজী খপন খানেখমে কত্তৗ উঁদাহবণ নৈ দেনে ছথি জে কোন তবহেঁ নিবানাজী গজনক ব্যাকবণকেঁ তোড়্নখিন হ্মদা হম উঁদাহবণ দঽ কঽ দেখা বহন ছী জে হিঁদীকসভ গজনকাব সভ কোনা ব্যাকবণক পানন কেনখি। ।
তঁ পহিনে নিবানা খা শমশেব ৰহাদ্বক গজনকেঁ দেখূ-
-
(সংপাদক/ উঁপসংপাদক মহোদয নোকনিসঁ খাগ্রহ জে ঐ খানেখমে খাএন সভ উঁদাহবণ খা ওকব নক্ষণকেঁ যথারত্ বাখথি কাবণ গজন উঁচাবণপব নির্ভব কবৈ ছৈ খা উঁচাবণরর্তনীপব। সংগে-সংগ দূ শেবক রীচমে জতে জগহ ছৈ সে বহঽ দিযৌ)
সূর্যকাঁত ত্রিপাঠী নিবানা

ভেদ হ্মন খুন জাএ রহ সূবত হমাবে দিন মেঁ হৈ

দেশী কো মিন জাএ জো পূঁজী ত্তুম্হাৰী মিন মেং হৈ

মতনা (মনে পহিন শেৰ)ক মাত্ৰাক্ৰম অছি-- 2122+2122+2122+212 আৰ সভ শেৰক মাত্ৰাক্ৰম ওএহ বহত। একৰে ৰহৰ বা কী ৰৰ্ণৰৃত কহন জাওত ছৈ। অৰবীমে একৰা ৰহৰেৰমন কেৰ ন্দজাওহ্ফ ৰহৰ কহন জাওত ছৈ। মৌনানা হসৰত মোহানীক গজন " চ্পকে চ্পকে বাত দিন আঁসূ ৰহানা যাদ হৈ" অহী ৰহৰমে ছৈ জকৰ ৰিৰবণ আগূ দেন জাএত। ঐঠাঁ ওদেখূ জে নিবানা জী গজনক ৰিষয নৰ কহ দেনখিন প্ৰেমিকাক ৰদনা ৰিষয মিন আ পূঁজী ৰনি গেনৈ ন্দদা ৰ্যাকৰণ ৰএহ বহনৈ। হমবা নে ত্তানেন্দ্ৰসঁ মতনৰ অছি নেস্বৰেন্দ্ৰনাথসঁ। হমবা মাত্ৰ পাঠকসঁ মতনৰ অছি আৰ ৰএহ কহথি জে কি নিবানাজী ৰ্যাকৰণ কতহ তোড়নখিন ? আৰ হম ঐঠাম স্বৰেন্দ্ৰজীসঁ আগ্ৰহ কবৰনি জে হুনকা তঁ নঘ্-গ্বৰুক সিদ্ধাঁত অৰিতে ছনি তঁ আৰ ৰাঁচন শেৰক নিৰ্ণয কহ নেথ্। সভ পাঠকসঁ আগ্ৰহ জে নিৰ্ণয কবথি জে নিবানা জী ৰহৰক পানন কেনা কী নৈ। ৰাঁচন শেৰ এনা ছৈ--

হাব হোংগে হ্নদয কে খ্নকৰ তভী গানে নযে,
হাথ মেং আ জাযেগা, ৰহ বাজ জো মহফিন মেং হৈ

তবস হৈ যে দেব সে আঁখে গড়ী শৃংগাব মেং,
ওব দিখনাও পড়েগী জো গ্বৰাও তিন মেং হৈ

পেড় টূটেংগে, হিনেংগে, জোব সে আঁধী চনী,
হাথ মত ডানো, হটাও পৈৰ, ৰিছু ৰিন মেং হৈ

তাক পব হৈ নমক মির্চ নোগ রিগড়ে যা রনেং,
সীখ ক্যা হোগী পবাঙা জরঁ পসাঙা সিন মেং হৈ

শেমশেব রহাদুব সিংহ
1
জহাঁ মেং খরঁ তো জিতনে বোজ খপনা জীনা হোনা হৈ,
তুম্হাবী চোটেং হোনী হৈং হমাবা সীনা হোনা হৈ।

রো জন্নে নোটতে ফিবতে হৈ খাকো–খূনে–গংসাঁ মেং :
'তুম্হাবা তূব পব জানা মগব নারীনা হোনা হৈ!

ঐ গজনক মতনাক মাত্রাক্রম খছি 1222–1222–1222–1222 খা একব পানন দোসব শেব সহিত খান সভ শেবমে খছি। স্ববেন্দ্রনাথজীসঁ খাগ্রহ জে ও পূবা গজন পঠা নেথি।
চূঁকি স্ববেন্দ্রনাথজীক গছিত উদাহবণ হম দঃ চুকন ছী ক্ষদা তেযো হম ঐঠাম হিংদী–উর্দূকক কিছু মহত্বপূর্ণ গজনক ব্যাকবণ দেখা বহন ছী জে তঁ ক্ষখ্যতঃ পাঠক নেন খছিক্ষদা স্ববেন্দ্রনাথ খা হুনকব সংগী সেহো দেখথি–
–
জযশংকব প্রসাদ

সবাসব ভূন কবতে হৈং উক্তং জো প্যাব কবতে হৈং
রুবাঙা কব বহে হৈং ওব খস্বীকাব কবতে হৈং

উক্তং খরকাশ হী গতনা কহাঁ হৈ ক্ষসসে মিননে কা
কিসী সে পূছ নেতে হৈং যহী উপকাব কবতে হৈং

जो ऊँचे चढ़ के चलते हैं रे नीचे देखते हरदम
प्रफुल्लित वृक्ष की यह भूमि अभिनंदन करते हैं

न गलना फूलिए तरुवर त्वरित कोरी कली नेरव
बिना मकरंद के मधुकर नहीं गुंजार करते हैं

'प्रसाद' उनको न भूलो तुम तुम्हारा जो भी प्रेमी हो
न सज्जन छोड़ते उसको जिसे स्वीकार करते हैं

प्रसादजी ऐ गजलक बहर अछि-- 1222-1222-1222-1222
आजुक समयक प्रसिद्ध शाइर आ फिल्मी गीतकार जावेद अख्तरजीक ई गजल देखू जे की जगजीत सिंह गेने छथि--
तमन्ना फिर मचल जाए, अगर तुम मिलने आ जाओ
ये मौसम ही बदल जाए, अगर तुम मिलने आ जाओ
1222-1222-1222-1222

आब पूरा गजल देखू--

तमन्ना फिर मचल जाए, अगर तुम मिलने आ जाओ
ये मौसम ही बदल जाए, अगर तुम मिलने आ जाओ

मुझे गम है कि मैंने जिन्दगी में कुछ नहीं पाया
ये ग़म दिल से निकल जाए, अगर तुम मिलने आ जाओ

নহীঁ মিনতে হো হ্মসে তুম তো সরঁ হমদর্দ হৈঁ মেরে
জ়মানা হ্মসে জন জাএ, খগব তুম মিননে খা জাও

যে দ্নিযা ভব কে ঝগড়়ে, ঘব কে কিস্সে, কাম কী বাঁতেঁ
বঁনা হব এক ঠৈন জাএ, খগব তুম মিননে খা জাও

খারঁ হসবত মোহানীক ঞা প্রসিদ্ধ গজন দেখূ--

2122-2122-2122-212
চ্পকে-চ্পকে- বাত দিন খাঁ-সূ বঁহানা- যাদ হৈ
হমকো খরঁ তক- খাশিক়ী কা- রো জ়মানা -যাদ হৈ

খারঁ পূবা গজন দেখূ--

চ্পকে-চ্পকে বাত দিন খাঁসূ বঁহানা যাদ হৈ
হমকো খরঁ তক খাশিক়ী কা রো জ়মানা যাদ হৈ

বাঁ-হজ় াবাঁ গজ় ্তবারঁ-ও-সদ হজ় াবাঁ গশি্তযাক়
তুঝসে রো পহনে-পহন দিন কা নগানা যাদ হৈ

তুঝসে মিনতে হী রো বেঁবাঁক হো জানা মেবা
ঔব তেবা দাঁতোঁ মেং রো উঁগনী দবাঁনা যাদ হৈ

খেঁচ নেনা রোহ মেবা পবদে কা কোনা দফ়তন
ঔব দ্পট্টে সে তেবা রো হ্মঁহ ছ্পানা যাদ হৈ

জানকব সোতা ত্তমে রো ক্‌সদে পা–রৌসী মেবা
ঔব তেবা ঠ্কবা কে সব রো ক্ষস্কবানা যাদ্ হৈ
(ঙা গজন রঁহ্ত নমহব ছৈ তঁএ মাত্র পাঁচ টৌ শৈব দঃ বহন ছী)

করীব দাসক একটৈ গজনকেঁ তঞী কঃ কঃ দেখা বহন ছী––

রঁহব—এ—হজজ কেব ঙা গজন জকব নযখংড (খকনি) (1222×4) খছি––

হ1 মন2 হৈঁ2 গশ্2, ক়1 মস্2তা2না2, হ1 মন2 কো 2 হো 2, শিঁ1 যা2 বী2 ক্যা2

হমন হৈ গশ্ক মস্তানা, হমন কো হোশিযাবী ক্যা ?
বহেঁ খাজাদ যা জগ সে, হমন দ্নিযা সে যাবী ক্যা ?

জো রিঁছড়ে হৈঁ পিযাবে সে, ভটৈকতে দব–রঁ–দব ফিবতে,
হমাবা যাব হৈ হম মেঁ হমন কো গংতজাবী ক্যা ?

খনক সরঁ নাম খপনে কো, রঁহ্ত কব সিব পটৈকতা হৈ,
হমন গ্ববনাম সাঁচা হৈ, হমন দ্নিযা সে যাবী ক্যা ?

ন পন রিঁছড়ে পিযা হমসে ন হম রিঁছড়ে পিযাবে সে,

ऊँच्ची से नेह लागी है, हमन को रेंकवावी क्या ?

करीवा गश्क का माता, दुओ को दूव कव दिन से,
जो चनना वाह नाज़ुक है, हमन सिव रोंमा भावी क्या
 ?

तेनाहितें आजुक प्रसिद्ध शागव ह्मनव्वव वाना केव ऐ
गजनक तओी देखू—

रॅंह्त पानी रॅंवसता है तो मिठ्ठी रौंठ जाती है
न वोया कव रॅंह्त वोने से छाती रौंठ जाती है

यही मौसम था जरॅं नंगे रॅंदन छत पव टेहनते थे
यही मौसम है अरॅं सीने में सर्दी रौंठ जाती है

नकारॅं ऊँनटे ह्ए जरॅं भी चमन से रह गुज़वता है
समन्म कव फ़ून ऊँसके नरॅं पे तितनी रौंठ जाती है

ह्मनव्वव वाना (घव अकेना हो गया, पृष्ठ – 37)
तओीअ
रॅंह्त पानी / रॅंवसता है / तो मिठ्ठी रौं / ठ जाती
है
1222 / 1222 / 1222 / 1222
न वोया कव / रॅंह्त वोने / से छाती रौं / ठ जाती
है
1222 / 1222 / 1222 / 1222
यही मौसम / था जरॅं नंगे / रॅंदन छत पव / टेहनते
थे

1222 / 1222 / 1222 / 1222
যহী মৌসম / হৈ থৱ় সীনে / মেঁ সর্দী রৈঁ / ঠ জাতী হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
নকাৱ় উঁনষ্টৈ / হ্এ জৱ় ভী / চমন সে রহ / গ্বজ়বতা হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
(নকাৱ় উঁনষ্টৈ কে থনিফ় রস্ন দ্বাবা ন/কা/ৱ্ঁন/ষ্টৈ 1222 মানন গেন থছি)
সমন্ম কব ফ়্ / ন উঁসকে নৱ় / পে তিতনী রৈঁ / ঠ জাতী হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
থাৱ় বাহত গন্দীবী জীক ঐ গজনকেঁ দেখূ--
গ়জ়ন (1222 / 1222 / 122) (ৱ়হব-এ-হজজ কেব ম্নজাগহ্ফ)
চবাগোঁ কো উঁছানা জা বহা হৈ
হৱা পব বৌৱ় ডানা জা বহা হৈ

ন মাব থপনী ন থপনী জীত মোগী
মগব সিক্কা উঁছানা জা বহা হৈ

জনাজে পব মেবে নিখ দেনা যাবোঁ
ম্নহৱ্বত কবনে ৱানা জা বহা হৈ
বাহত গন্দীবী (চাঁদ পাগন হৈ, পৃষ্ঠ - 24)
তঞ্জীথ =
চবাগোঁ কো / উঁছানা জা / বহা হৈ
1222 / 1222 / 122
হৱা পব বৌ / ৱ় ডানা জা / বহা হৈ

1222 / 1222 / 122

ন হাব খপনী / ন খপনী জী / ত হোগী
1222 / 1222 / 122
(হাব খপনী কো খনিফ় রস্ন দ্বাবা হা/বপ/নী 222 গিনা গযা হৈ)
মগব সিক্কা / উঁছ্বানা জা / বহা হৈ
1222 / 1222 / 122
জনাজে পব / মেবে নিখ দে / না যাবোঁ
1222 / 1222 / 122
হ্মর্ব্বত কব / নে রানা জা / বহা হৈ
1222 / 1222 / 122

ফেবসঁ হ্মনব্বব বানাজীক একটা খাব গজনকেঁ দেখূ--
হমাবী জ়ি ংদগী কা গস তবহ হব সান কটতা হৈ
কভী গাড় ী পনটতী হৈ কভী তিবপান কটতা হৈ

সিযাসী রাব ভী তনরাব সে ফষ্ড কম নহীঁ হোতা
কভী কশ্মীব কটতা হৈ কভী রঁগান কটতা হৈ
(হ্মনব্বব বানা)
1222 / 1222 / 1222 / 1222
(হ্মফাগুন্বন / হ্মফাগুন্বন / হ্মফাগুন্বন / হ্মফাগুন্বন)
হমাবী জ়ি ং / দগী কা গস / তবহ হব সা / ন কটতা হৈ
কভী গাড় ী / পনটতী হৈ / কভী তিবপা / ন কটতা হৈ

সিযাসী রা/ ব ভী তনরা/ ব সে ফষ্ড কম / নহীঁ হোতা

कभी कश्ती/ ब कहैता है / कभी रँगा / न कहैता है
आरू दृष्यंत ऋमाबक ऐ गजनक तञी देखू--
2122 / 2122 / 2122 / 212
हो गञा है / पीब पर्वत /-सी पिघननी / चाहिए,
एस हिमानय / से कोञ गं / गा निकननी / चाहिए।
आरू अहाँ सभ ऐ गजनकें अंत धबि जा सकै छी।
पूबा गजन हम दऽ बहन छी—

हो गञा है पीब पर्वत-सी पिघननी चाहिए,
एस हिमानय से कोञ गंगा निकननी चाहिए।

आज यह दीराब, पबदों की तबह हिनने नगी,
शर्त नेकिन थी कि ये ब्रुनियाद हिननी चाहिए।

हब सड़क पब, हब गनी में, हब नगब, हब गाँर में,
हाथ नहबाते हुए हब नाश चननी चाहिए।

सिर्फ हंगामा खड़ा कबना मेबा मकसद नहीं,
मेबी कोशिश है कि ये सूबत बँदननी चाहिए।

मेबे सीने में नहीं तो तेबे सीने में सही,
हो कहीं भी आग, नेकिन आग जननी चाहिए।

आरू कने अदम गोंडरी जीक दू टा गजनक तञी देखू—
1222 / 1222 / 1222 / 1222
ग़ज़न को ने / चनो अरू गाँ / र के दिनकश

/নজ় ারোঁ মেং
হ্মসন্সন হফ়ন / কা দম ঘ্ুটতা / হৈ গন খদরী /
গদারোঁ মেং
খার্র খর্হাঁ সভ ঐ গজনকেঁ খংত ধবি জা সকৈ ছী।
পূবা গজন হম দঃ বহন ছী—

গ়জ়ন কো নে চনো খর্র গাঁর কে দিনকশে নজ় ারোঁ
মেং
হ্মসন্সন হফ়ন কা দম ঘ্ুটতা হৈ গন খদরী গদারোঁ মেং

ন গনমেং রো কশিশে হোগী, ন র্বূ হোগী, ন বানাঞা
খিনেংগে হ্ন রেঁশক ন়াঁন কী নর্ম্বী ক়তারোঁ মেং

খদীরোঁ! ঠোস ধবতী কী সতহ পব নৌটে ভী খাও
হ্মনস্মৃ কে সিরা ক্যা হৈ হফ়নক় কে চাঁদ-তারোঁ মেং

বহে হ্মহফ়নিস গ্বজ়বতে রেঁ-যক় ীনী কে তজ়বরেঁ
সে
র্বদন দেংগে যে গন মহনো কী বংগীনী মজ় ারোঁ মেং

কহীঁ পব ভুখমবী কী ধূপ তীখী হো গঞা শাযদ
জো হৈ সংগীন কে সাযে কী চর্চা গশতহারোঁ মেং.

হেব গোংডরীজীক দোসব গজন নিখ—
2122 / 2122 / 2122 / 212
ভূখ কে এহ / সাস কো শে / বো-স্বখ়ন তক /নে
চনো
যা খদর্র কো / হ্মহফ়নিসোঁ কী / খংজ্মন তক /নে

চনো
ঋার্ ঋর্হাঁ সভ ঐ গজলকেঁ ঋংত ধবি জা সকৈ ছী।
পূবা গজল হম দঽ বহল ছী--
ভূখ কে এহসাস কো শেবো-স্বখ়ন তক নে চনো
যা ঋদব্ কো হ্মফ়নিসোঁ কী ঋংজুমন তক নে চনো

জো গ়জ়ল মাশূক কে জন্বোঁ সে রাক়ি ফ় হো গযী
উঁসকো ঋব্ বেঁরা কে মাথে কী শিকন তক নে চনো

হ্মসকো নজ় ্মো-জ়ব্্ত কী তানীম দেনা বাঁদ মেঁ
পহনে ঋপনী বহব্বী কো ঋাচবন তক নে চনো

গংগা জল ঋব্ ব্র্জুঋা তহজ় ীব্ কী পহচান হৈ
তিশ্নগী কো রোদকা কে ঋাচবন তক নে চনো

খ় ্দ কো জ়খমী কব বহে হৈঁ গ় ৈব কে ধোখে মেঁ নোগ
গস শহব কো রোশনী কে বাঁকপন তক নে চনো.

ঋার্ ঋাধুনিক উঁর্দূক প্রাচীনতম গজলকাব হবী চংদ ঋখ় ্তবজীক গ্র গজল দেখূ--

স্বনা কব মান ক়ি স্মত ঋাজ়মা কব নৌঠ ঋাএ হৈঁ
উঁহ্মেং হ্মছ ঔব বেঁগানা বঁনা কব নৌঠ ঋাএ হৈ
1222-1222-1222-1222
ঋার্ পূবা গজল দেখূ--
স্বনা কব মান ক়ি স্মত ঋাজ়মা কব নৌঠ ঋাএ হৈঁ
উঁহ্মেং হ্মছ ঔব বেঁগানা বঁনা কব নৌঠ ঋাএ হৈ

ফিব গক ঢ়ৈটো হ্খা বিশতা ফিব গক উঁজড় া হ্ণো
দ্নিযা
ফিব গক দিনচস্প খফ় ্সানা স্বনা কব নৌঠ খাএ হৈঁ

ফ়বের্‌-এ-খাবজ়্ খর্‌ তো ন দে ঐ মস্ত্র-এ-মাযূসী
হম উঁম্মীদোঁ কী গক দ্নিযা ন্বঠা কব নৌঠ খাএ হৈঁ

খ়্দা শাহিদ হৈ খর্‌ তো উঁন সা ভী কোঙা নহীঁ মিনা
র্‌-জ় াম-এ-খ়্রেশ গন কা খাজ়মা কব নৌঠ
খাএ হৈঁ

রিঁছ জাতে হৈঁ যা বর্‌ ক্যূঁ কিসী কাফ় ি ব কে ক়দমোঁ
মেঁ
রো সজদে জো দব-এ-কার্‌া জা কব নৌঠ খাএ হৈঁ

("ফিব গক" মে খনিফ-রস্ন ছূঠ ছৈ খা একব উঁচাবণ
"ফিবিক" ছৈ। তেনাহিতে "হম উঁম্মীদোঁ " নেন তেহনে
সন ব্ঁম্নূ।)
কতেক নাম খা গজন দিখ ঐ ঠাম। কহর্‌াক মতনর্‌
জে হবেক শাগব খপন গজনমে কথ্য খা তেরব র্‌দনৈ
ছথি র্যাকবণ রএহ বহৈ ছৈ। হ্মদা মৈথিনীক রিদ্বান তঁ
র্‌স রিদ্বানছথি হ্নকা কে ঢ়ৈকত। ঐ ঠাম ঙা উঁদাহবণ
সভ দের্‌াক মতনর্‌ মাত্র সহী পক্ষকেঁ উঁজাগব কবর্‌াক
খছি।
ওনা স্ববেন্দ্রনাথজী কহতা জে ঙা উঁদাহবণ সভ হিঁদী-
উঁর্দূক খছি খা মৈথিনীক খপন র্যাকবণ হের্‌াক চাহী।
পহিন গপ্প জে ও খপনে কহৈ ছথি জে হিঁদীক গজনমে

ব্যাকরণ নৈছে আ দোসর গপ্প জে কোনো বিধাক ব্যাকরণ তেঁ মূলে ভাষাসঁ লেল জেতৈ খানী লক্ষ্য ভাষামে সংশোধন হেতৈ । আব এ সংশোধন কেনা হেতৈ সে ঐ উদাহরণসঁ বূঝূ—
1222–1222–1222–1222 (মনে লঘু–দীর্ঘ–দীর্ঘ, লঘু–দীর্ঘ–দীর্ঘ,লঘু–দীর্ঘ–দীর্ঘ,লঘু–দীর্ঘ–দীর্ঘ কের চারি বের প্রযোগ) কে অরবীমে বহরে–হজ়জ কহল জাগত ছৈ আ একরা বহ্তসংগীতমय বূঝল জাগত ছৈ মুদা বহ্ত সংভর জে ভাষাযী ভিন্নতাক কারণ এ বহর যা ছংদ মৈথিলীমে কর্ণপ্রিয নৈ হো। আ এহন স্থিতিমে মৈথিলীমে 122–1222–222–1222সনকেঁ কোনো ছংদ আবি জাএ। হমরা বূঝনে এএহ সংশোধন ছৈ।
আব 1222–1222–1222–1222 কের গিনতী করবাক লেল জে নিযম ছৈ সএহ নিযম 122–1222–222–1222 লেল সেহো রহতৈ যা অন্য কোনো ছংদ লেল রএহ রহতৈ।
তেনাহিতে সংস্কৃত আ অরবীমে 122–122–122–122 ছংদক সমান রূপসঁ প্রযোগ হোগত ছৈ। সংস্কৃতমে একরা ভুজংগপ্রযাত কহল জাগত ছৈ তঁ অরবীমে বহরে–মুতকাবির। দূনূ ভাষামে এউঁচ সংগীত ক্ষমতা লেলে ভেটৈত। সংস্কৃতমে গোস্বামী তুলসীদাসজীক এ রচনা দেখূ জে ভুজংগপ্রযাত (বহরে মুতকাবির)মে অছি--

নমামী শমীশান নির্বাণ রূপং
বিভূ ব্যাপকম্ ব্রহ্ম বেদঃ স্বরূপং
পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি---- হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ,
দোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব– দীর্ঘ –

দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ ফেব উঁপবে জকাঁ কহী জে ভঽ সকৈএ জে মৈথিনীমে ঐ ঠ় । ঁচামে সংগীত নৈ থাবি সকৈ থা তঁএ 22–122–22–122 ৰূপ থাবি জাএ বা 221–122–212–122 ৰূপ থাবি জাএ। ক্ষদা নঘ্–দীর্ঘ গিনতী কববাঁক নিযম তঁ সমানে বহতৈ। ৰঁদনতৈ নৈ। মৈথিনীমে শাগব বাজীববংজন মিশ্রজী এহনে সংশোধন ও পবিবর্তন কবৈত গজন কহি–নীখি বহন ছথি। বাজীবজী কোনোথববী বা সংস্কৃতক মান্য ছংদ নৈ নৈ ছথি ক্ষদা গজনক পহিন পাঁতিমে জে মাত্রাক্রম বহৈ ছৈ তকব ও পূবা গজনমে পানন কবৈ ছথি থা গএহ তঁ ছংদ বা ৰঁহবক নিবহি কেনাগ ভেনৈ। উঁদাহবণ নেন বাজীবজীক একটা গজন বাখি বহন ছী—

নৈ বাম বহীমক নোক বহয
নৈ বেদ ক্ষবানক ঠৈক চনয

মতনাক দূনূ পাঁতিমে 221 122 2112 ঠ় । ঁচা থছি থা নিচা থান শৈব সভমে দেখূ গএহ মাত্রাক্রম ভেটৈত–
–

কিছ থাব ভনে নৈ হোগ ক্ষদা
ৰঁস সংগ ধঽ নোকক নোক সহয

নৈ গুদ দিবানী ভবিকঁ মজা
থানংদ সহিত নিত নেহ নহয

হো বাম বহীমক গান সদতি
নৈ নামকঁ খাতিব জীব মবয

বাজীর স্বনরঁ নৈ নোককঁ কহন
কিছু নোক তঽ খতরেঁ খেন কবয

কী ঐ গজনমে সমকানীন স্বব নৈ ছৈ। স্ববেন্দ্রনাথজীকেঁ মেহনতি নৈ কবরাঁক ছনি তঁ নৈ কবথ্ ক্ষদা ভ্রম ও খজ্ঞানতা নৈ পসাবথ্ সে হমব খাগ্রহ। হম ঐ ঠাম মৈথিনীক কিছুগজন কাবক দৃষ্টৗ কঽ শেব দেখা বহন ছী। সভ গোষ্টৗ দেখূ জে কোনা একৈ সংগ সমকানীন স্বব খা ব্যাকবণ ছৈ—
কবিরব সীতাবাম ঝাজীক গজনক দৃষ্টৗ শেব--

হম কী মনাউঁ চৈতী সত্তখানি জূড়শীতন
ভৈ গেন মাঘ মাসহি ধধকৈত ঘূড়তীতন

মতনাক ছংদ খছি 2212+ 122+2212+ 122 খারঁ দোসব শেব মিনা নিখ–
খছি দেশমে দ্পার্টী কঙবেস ও কিসানক
হম মাঁঝমে পড়ন ছী বঁনি কৈ বিঁনাড়ি তীতন

পহিন শেব খাগযো ওতরেঁ প্রাসংগিক খছি জতে পহিনে ছন। খাগযো নর সান গবীবঁক নেন নৈ হোগ ছৈ। দোসব শেবকেঁ নীক জকাঁ পঢ়ু খাগসঁ সাঠি–সত্তব সান পহিন্বক বাজনীতিক চিত্র খাঁখি নগ খারি জাএত। জগদীশ চংদ্র ঠাকুব "খনিন" জীক গজনক দৃ ষ্টৗ শেব–
–

টুটৈন ছী তঁগ গজন কহৈ ছী

ভূখন ছী তঁগ গজন কঔ ছী

মতনাক দূনূ পাঁতিমে 2222 +12 + 122 ছংদ খছি খা একব দোসব শৈব দেখূ--

আঁফিস সরঁহক কথা কহূ কী
নূঔন ছী তঁগ গজন কঔ ছী

পাঠক নির্ণয করতা জে সমকানীন স্নব ছৈ কী নৈ।
যোগানংদ হীবাজীক গজনক দূ ঔা শৈব—

মোনমে খছি সরান রাঁজূ কী
ছন কপঔ কেব হান রাঁজূ কী

মতনাক দূনূ পাঁতিমে 2122-12-1222 খছি খা দোসব শৈব দেখূ

ছোঔ সন চীজ কীনি নে পারী
রাঁন রোঁধক সরান রাঁজূ কী

কী সমকানীন স্নব নৈ ছৈ ?
সমকানীন স্নবে নৈ কানাতীত স্নবক সংগ রিজযনাথ ঝা জীক ঐ গজনক দূঔা শৈব দেখূ--

জীরনক খাশয সদাশয সূত্র শিরতা সাব কিছ
রৈঁস রীতন শৈষ এহিনা খভিনষিত খাভাব কিছ

মতনাক ছংদ খছি 212-212-212-212 খার্ঁ দোসব

शैवक दूनू पाँतिकेँ जाँच कऽ निश्च संगे संग भार केव सेहो।

द्वन्द खछि खानंद तैयो क्लेशे प्रियगव राकणी
पी वहन हम जानि गंगा मध् मदिव नहि खाव किछु

ऐठाम हमवा नग उँदहाववणक नमहव निस्ठे खछि ऋदा ऋदा पत्रिकाक सीमा होगत छै तँए हम ककि वहन छी।
स्ववेन्द्रनाथजी कहै छथि जे वचनामे समकानीन स्वव हेबाँक चाही। खा देखू जे दुष्यंत ऋमाव, खदम गोंडवी, निवाना सहित मैथिनीक बँहुत वास शागव बिना ब्याकवणकेँ तोड़नेकेना समकानीन स्वव देने छथि खपन गजनमे। की ओ हिम्मत खा मेहनति कवबाँक क्षमता स्ववेन्द्रनाथ जीमे छनि ? हमवा बुझने स्ववेन्द्रनाथजी संशोधनक मतनबँ छोड़ि देनाग–तोड़ि देनाग खा बिनाशे केनाग बुझै छथि। खा हुनकव ऐ खज्ञानतापव की कएन जा सकैए से पाठक निर्णय कवता।

6) स्ववेन्द्रनाथजी खपन खानेखमे योगानंद हीवा खा बिजयनाथ झाजीक संदर्भमे ओ प्रश्न केना जे "हिनका सभमे प्रतिभा छननि तँ ओ सभ घनगव किएक नै भेना"। एकवजबाँवँमे हम बँस एतबाँ कहऽ चाहै छी जे जँ कोनो खेतिहव खपन खेतमे गहूँम बाँउंग कवै छै। खा गहूमक संग बँहुत वास घास सभ जनमै छै। खावँ जँ खेतिहव कमौंठे नै कवतै तँओ घास सभ गहूमकेँ बँठ़ऽहे नै देतै। ओ पूर्णतः सत्य छै खा पाठक एकव खंदाजा नगा सकै छथि। मैथिनी

গজনক সংদর্ভমে ওএহ ভেলৈ। শুরুমে নীক গজল তঁ এলৈ মুদা বিনাআলোচকক ওা বিধা বহি গেল আ একব পবিণাম স্বরূপ "স্ববেন্দ্রনাথ" সন-সন জংগলী ঘাস " যোগানংদ হীবা ও বিজযনাথ ঝা" সন গছুমকেঁ ঝাঁপি দেলকৈ। বীচ-বীচমে জে খাদপড়লৈ তকব তাগতি সেহো বহুসংখ্যক ঘাস দ্বাবা চূসি লেল গেলৈ।
7) স্ববেন্দ্রনাথজী হমব ঐ বাতসঁ বহৃত তামসমে ছথি জে " গজেন্দ্র ঠাকুব মৈথিলীক পহিল গজলশাস্ত্র দেলা"। স্ববেন্দ্রনাথজী কহৈ ছথি জে মৈথিলীমে বহৃত পহিলেসঁ গজলশাস্ত্রছৈ। হম হুনকব মতক আদব কবৈ ছী সংগে সংগ পূছএ চাহৈ ছী জে " অবাজক গজলকাব সভ গজলশাস্ত্র কহিযা লিখলা" আ জঁ লিখলো কেলা তকব সূচনা স্ববেন্দ্রনাথজী লৈ দঃবহল ছথি। হুনকা কহবাক চাহী জে অমুক লেখক গজেন্দ্র ঠাকুবসঁ পহিলে গজলশাস্ত্র লিখলে ছথি। বস বাত খমে মুদা ও নাম লৈ কহি বহল ছথি। ঐ পত্রিকাক মাধ্যমেঁ হমহুনকাসঁ আগ্রহ কবৈত ছী জী জে ও পাঠককেঁ মৈথিলীক পহিল গজলশাস্ত্রক নাম ও ওকব লেখকক নাম কহতা। আ তকব বাদ গজেন্দ্র ঠাকুব বনা দাবা হম অপনে আবিজ কনের................. প্রতীক্ষামে ছী

8) ওা জানল বাত ছৈ জে মৈথিলীমে সবল বার্ণিক বহবক অবিষ্কাব মাত্র একসূত্রমে বন্হবাক লেল ভেল ছৈ। আ একব লাভ মৈথিলীক নব গজলকাব সভকেঁ ভেলৈ সে পূবা দুনিযাঁজানি বহল অছি। মুদা স্ববেন্দ্রনাথজী বিনা মূল গ্রংথ, পঢ়লে তামসমে আবি লিখৈ ছথি। তঁএ হুনকাসঁ গম্ভীবতাক আশা কবব় বেকাব।

9) পদ্য ৰ্না প্রসংগমে স্বৰেন্দ্রনাথজী খপনে ওস্নবীমে ছথি। হ্নকা ৰ্স্নৰাক চাহী জে সমস্ত নিখিত রস্তু কার্য্যক খংতস্মাত খাৰৈ ছৈ। ৰাদমে গেয খা সবস কার্য্যকেঁ "পদ্য"কহন গেনৈ তঁ শ্বষ্ক কার্য্যকেঁ "গদ্য"। কোনো নিশ্চিত নিযমসঁ ৰান্হন পদ্য একটা রিধা ৰনন জেনা কোনো পদ্যকেঁ দোহাক নিযমমে দিযৌ তঁ দোহা ৰনতৈ, সোবঠাক নিযমমে দিযৌতঁ সোবঠা।। তেনাহিতে গজনক সেহো নিযম ছৈ। খাৰ প্রশ্ন ছৈ জে জঁ কোনো দোহা কী সোবঠা কী স্কংডনিযা কী গজন ওগ নিশ্চিত নিযমক পানন নৈ সকন ছৈ তঁ ও কী কহেতৈ। নিশ্চিত তৌবপব ও সভ পদ্য কহেতৈ। কাবণ ওগমে কোনো খাস রিধাক নিযম নৈ ছৈ স্নদা গেযতা খা সবসতা তঁ ছৈকে। স্নদা স্বৰেন্দ্রনাথজী এতেক ছোট খা সবন ৰাত নৈ ৰূস্নিসকনাহ তকব হমবা দ্খ খছি।

10) স্বৰেন্দ্রনাথজী খপন খানেখমে ৰহ্ত দ্রিধাগ্রস্ত ছথি। কতহু ও নিখৈ ছথি জে গজনমে র্য্যাকবণ নৈ হোগ ছৈ, তঁ কতহু নিখৈ ছথি জে গজনমে র্য্যাকবণ নৈ হেৰাক চাহী খার্থতমে কহৈ ছথি জে মৈথিনীক গজনকেঁ খপন র্য্যাকবণ হেৰাক চাহী।
ৰহ্ত দ্রিধা ছনি স্বৰেন্দ্রনাথজীকেঁ স্নদা ঐ দ্রিধামে হম ফঁস২ নৈ চাহৈত ছী খা তঁএ সোন্নে পাঠক নগ চনৈ ছী..........................

উঁমেশী মন্ডন খা প্বনম মণ্ডন

সমাদ– সগব বাতি দীপ জবয– 91ম সগব বাতি দীপ জবয:গোধনপ্বব– 24.09.2016

91ম সগব বাতি দীপ জবয : গোধনপ্বব (মধ্ৰ্নী)

स्थान : उँत्क्रमित मध्य विद्यालय पविसव नका चौक गोधनपुव
1. उँद्घाटन सत्र–
दीप प्रज्ज्वलन : श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, डॉ. योगेन्द्र पाठक 'वियोगी', श्री ख्ववविन्द ठाकुव, श्री वाजदेव मण्डल आ श्री शम्भु सौवभ।
स्वागत गीत : श्री वाधाकान्त मण्डल।
स्वागत भाषण : संयोजक दुर्गानन्द मण्डल।
दू शब्द : श्री ख्ववविन्द ठाकुव, श्री योगेन्द्र पाठक वियोगी आ श्री जगदीश प्रसाद मण्डल। एवं सत्रक संचालन : उँमेश मण्डल।
2. पोथी लोकार्पण सत्र–
अध्यक्ष मण्डल : डॉ. योगानन्द झा, श्री वाजदेव मण्डल, डॉ. योगेन्द्र पाठक वियोगी, श्री कपिलेश्वव वाउँत, श्री शिवशिजानन्द झा एवं ख्वजीत झा ख्वाजाद,
पहिल लोकार्पण– श्री दुर्गानन्द मण्डलक मौलिक पहिल कृति 'कथा कुसुम' (लघु कथा संग्रह) : लोकार्पणकर्ता– अध्यक्ष मण्डलक संग उँपस्थित समस्त साहित्य प्रेमी आ साहित्यकाव।
दोसव लोकार्पण– श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक मौलिक पचपनम कृति 'शवेती दास' (लघु कथा संग्रह) : लोकार्पणकर्ता– अध्यक्ष मण्डलक संग उँपस्थित समस्त साहित्य प्रेमी आ साहित्यकाव।
लोकार्पण उँद्बोधन– डॉ. योगानन्द झा, डॉ. योगेन्द्र पाठक वियोगी, श्री वाजदेव मण्डल आ श्री ख्वजीत झा ख्वाजाद।
सत्रक संचालन– उँमेश मण्डल।
3. कथा सत्र–

अध्यक्ष मण्डन- डॉ. शिव कुमाव प्रसाद, श्री वाम विलास साहु, श्री वैचन ठाकुव, श्री शिव कुमाव मित्र आ श्री शम्भु सौवभ।
पहिल पालीक संचालन- श्री अजीत मा आजाद
कथा पाठ, पहिल पालीमे :
1. ओ अनहविया वाति- (श्री ऋृषि वशिष्ठ)
2. जी-दाँत- (श्री वैचन ठाकुव)
3. वतीसोअना- (श्री जगदीश प्रसाद मण्डन)
पहिल पालीक पठित कथा सभपव समीक्षा- डॉ. योगानन्द मा, पंडित वान गोविन्द यादव आचार्य, श्री अववि न्द ठाकुव, श्री अनील कुमाव ठाकुव, श्री शावदा नन्द सिंह तथा डॉ. शिवकुमाव प्रसाद।
दोसव पाली-
संचालन : श्री संजीव कुमाव 'शमा'
कथा पाठ-
1. हमव नॉटैबी निकलल- (श्री नन्द विलास वाय)
2. छिटैकी- (श्री अजय कुमाव दास 'पिन्टू')
3. पठ़ए हावसी वैचए तेल- (डॉ. योगेन्द्र पाठक वियोगी)
4. कवोड़पति- (डॉ. योगेन्द्र पाठक वियोगी)
5. भिनस्ववका जतवा- (श्री वैचन ठाकुव)
समीक्षा- श्री वाजदेव मण्डन, डॉ. शिव कुमाव प्रसाद, श्री शिव कुमाव मिश्र आ श्री दुर्गानन्द मण्डन।
तेसव पाली-
संचालक : श्री नन्द विलास वाय
कथा पाठ-
1. भैयावी- (श्री शंभु सौवभ)
2. वैटौक वाप- (श्री आनन्द मोहन मा)

3. रिडम्ब्ॅना– (श्री शावदानन्द सिंह)
4. स्वयंभू– (श्री अववरिन्द ठाकुव)
समीक्षा– श्री अजीत झा आजाद, श्री कपिलेश्वव बाउंत, श्री अनीन ठाकुव, श्री बाम विनास साहु आ पंडित ब्ॅान गोविन्द यादव आचार्य।
चाविम पानी–
संचानक : श्री नन्द विनास बाय।
कथा पाठ–
1. कचोटं– (श्री संजीव कुमाव 'शमा')
2. शंका– (श्री कपिलेश्वव बाउंत)
3. हँ–निहँस– (श्री अखिलेश कुमाव मण्डन)
समीक्षा– श्री ऋषि ब्ॅशिष्ठ, श्री अववरिन्द ठाकुव, श्री बाम विनास साहु, आ श्री अजय कुमाव दास 'पिन्टू'।
पाँचिम पानी–
संचानक : उमेश मण्डन
कथा पाठ–
1. मकडा क जान– (श्री शिवकुमाव मिश्र)
2. विपैत– (श्री बाम विनास साहु)
समीक्षा– श्री जगदीश प्रसाद मण्डन, डॉ. योगानन्द झा आ डॉ शिव कुमाव प्रसाद।
अन्तमे
अध्यक्षीय उद्बोधन– तथा धन्यवाद ज्ञापन तथा दीप एवं पंजीक हस्तान्तवण।
सगव वाति दीप जवय केव 92म आयोजन मधुब्ॅनी जिनाक नवानी गाममे श्री अजय कुमाव दास 'पिन्टू' जीक संयोजकत्वमे अही सानक अन्तिम मासमे...।

90म सगव वाति दीप जवय

स्थान : लक्ष्मिनियाँ गाम
तिथि : 18 जून 2016

<u>९०म खेपक दीप सगर राति</u>
<u>लक्ष्मीनियाँमे जरल</u>

स्व. लेखी भगत केर स्मृतिमे 'सगर राति दीप जरय'क ९०म आयोजन काल्हि साँझमे आरम्भ भेल जे आग भोरमे गति भेल। ऐ खेप श्री राम विलास साहुजीक संयोजकत्वमे छल जेकर आयोजक समस्त लक्ष्मीनियाँ गामक साहित्य प्रेमी छला। ऐ गोष्ठीक अवसरपर तीनटा कथा संग्रहक लोकार्पण भेल। पहिल 'अंकुर' कथा संग्रह श्री राम विलास सहुजीक आ दोसर एवं तेसर क्रमशः 'गाछपर सँ खसला' आ 'डभियाएल गाम' श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक। ऐ तीनू पोथीक लोकार्पण गाष्ठीमे उपस्थित समस्त साहित्यकार एवं साहित्य प्रेमीक हाथे भेल। दीप प्रज्वलन सेहो सम्मिलिते रूपे भेल। कथा सत्रक अध्यक्ष मण्डलमे श्री अरविन्द ठाकुर, श्री राजदेव मण्डल आ श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक चयन कएल गेल। तहिना संचालन समितिमे सेहो तीन गोटे व्यक्तिक चयन क्रमशः श्री नन्द विलास राय, श्री दुर्गानन्द मण्डल तथा उमेश मण्डलक भेल। ऐगला आयोजन श्री दुर्गानन्द मण्डलजीक संयोजकत्वमे दीप-गोधनपुर गाममे जरत।
प्रत्येक पालिमे प्रायः तीन-तीन कथा पाठ आ तैपर तीन-चारि समीक्षकक समीक्षा होइत रहल। प्रस्तुत अछि पहिल पालीसँ अन्तिम पालि धरिक पठित कथाक

নাওঁ এরং কথাকাবক নাওঁ–

১. খসনী পবিচয : বাজদের মণ্ডন

২. চোষ্টক কচোষ্ট : শম্ভু সৌবভ

৩. মিড ডে মিন : শাবদা নন্দ সিংহ

৪. খপন জাতি : নন্দ রিনাস বায

ঠ. গা ভার হ্নকামে জগএ : বতন হ্মাব বরি

৬. দেরগনাহ : গৌড়ী শংকব সাহ

৭. খসাধ্য পিতা : হ্মাগ্বনান সাহ্

+. হ্মত্তাক ডীহ : কপিনেশ্রব বাউঁত

৯. মবিযাএন মন : জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

১০. স্রাভিমান : দ্গানিন্দ মণ্ডন

১১. খিচড়ী মোছ : নক্ষ্মী দাস

১২. বিমন্মিম : উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ

১৩. পৈযাহী র্বুধি : উঁমেশ মণ্ডন

১৪. রেঁগক মহংথী : বাম রিনাস সাহ্

১ঠ. শংকাক রেঁমাবী : ননন হ্মাব কামত

১৬. নেনাক র্বহাদ্বী : উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ

১৭. শ্রাতা র্বনন কথাকাব : শাবদা নন্দ সিংহ

১+. পবতব : খবরিন্দ হ্মাব ঠাহ্মব

১৯. ডেবা গেন ছী : বাজদের মণ্ডন ‘বমণ’

৪৭ম সগব বাতি দীপ জবয
নৌকহীমে শ্রী উঁমেশ পাসরান দ্বাবা ‘দনিত রিষযক কথা কেন্দ্রিত
২৬ মার্চ ২০১৬ কেঁ উঁচ রিদ্যানয পবিসব– নৌকহীমে

৪৪ ম সগব বাতি দীপ জবয
৪৪ম কথা–সাহিত্য গোষ্ঠী ডখবামমে সম্পন্ন ভেন

উখবাম (ব্রৈনীপ্পব) ক্ষখিযাজী শ্রী থমব নাথ ঝাক থাযোজকত্র থা শ্রী কমনেশ ঝাক সংযোজকত্রমে 'সগব বাতি দীপ জবয'ক ৪৪ম কথা–সাহিত্য গোষ্ঠী 30 জনরবীক সাঁঝমে শ্বব্ধ ভেন। জেকব উঁদ্বাটন সম্মনিত ৰূপে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, ড.ॉ. শিরক্ষমাব প্রসাদ, শ্রী বাজদের মণ্ডন, শ্রী নন্দ রিনাস বায, শ্রী ফাগুনান সাহ্, শ্রী শাবদা নন্দ সিংহ, শ্রী উঁমেশ পাসরান, শ্রী কপিনেশ্বব বাউঁ, শ্রী উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী শম্ভু সৌবভ শ্রী তথা শ্রী বাম রিনাস সাহ্ কেনৈন। উঁদ্বাটনক পছাগত স্রাগত গীত সেহো সম্মিনিত ৰূপে সমরৈত স্রবমে শ্রী বাধাকান্ত মণ্ডন তথা শ্রী বামদের প্রসাদ মণ্ডন ঝাৰুদাব গৌনৈন থা স্রাগত ভাষণ শ্রী কমনেশ ঝা কহনৈন– '1990 গস্রীসঁ 'সগব বাতি দীপ জবয'ক থাবম্ভ যাত্রা শ্বব্ধ ভেন জে চনৈত–চনৈত থাৰ ওগ তহপব চনি থাএন থছি জেতএ খাঁটী মাটিক স্বগন্ধসঁ স্বগন্ধিত কথাক নেখন এরং পঠন ভহ বহন থছি... ।'

উঁদ্বাটন সত্রক পছাগত নোকার্পণ সত্রমে প্ররেশ ভেন। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক দূটা পোথী, পহিন এগচ্ছা থামক গাছ (কথা সংগ্রহ) থা দোসব ঠূঠ গাছ (উঁপন্যাস)ক নোকার্পণ সম্মিনিত ৰূপে ভেন। তথা 'খসৈত গাছ' (নঘ্ কথা সংগ্রহ) নামক পোথীক রিতবণ সেহো ভেন।

ঞ্রমশ: কথা সত্রমে প্ররেশ ভেন। ছহ পানীমে কথাক পাঠ। জগমে শ্রী উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ– 'মৌনী ৰাৰা, থনরত্ত ছোড়ী' শীর্ষকক দূটা কথা পঢ়নৈন। শ্রী বাজদের মণ্ডন– এডজস্টমেন্ট, শ্রী বাম রিনাস সাহ্– জাতি, শ্রী শাবদা নন্দ সিংহ– 'থাশাতীত' তথা 'পনটা

মায’, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন– ‘এগচ্ছা খামক গাছ’, শ্রী নক্ষ্মী দাস– রাঁপক ধবম, শ্রী ননন ক্ষমাব কামত– রাঁরাঁক নোর্টা, শ্রী শম্ভূ সৌবভ– পবম্পবাক রঁনি, শ্রী ফাগু নান সাহ্– খছূত, শ্রী শির ক্ষমাব মিশ্র– র্যরহাব তথা প্রীহিত্য, শ্রী কপিনেশ্রব বাউঁত– ঘূব নগক গপ, খখিনেশ মণ্ডন– গঠ ৈনগব হাথ, তথা খপনে (উঁমেশ মণ্ডন) পঠ়নৌঁ– ‘খপনে গবদৈন কর্টনৌঁ। ’
পঠিত কথা সভপব এক–সঁ–এক সমীক্ষা সেহো ভেন। ডॉ. শির ক্ষমাব প্রসাদ, পণ্ডিত রাঁন গোরিন্দ খার্য ‘গোরিন্দাচার্য’, শ্রী ফাগু নান সাহ্, বাধাকান্ত মণ্ডন তথা শ্রী কমনেশ ঝা রিষদ রূপে সমীক্ষা কার্য কেনৈন। ক্ষদা শ্রী বাজদের মণ্ডন, শ্রী শাবদা নন্দ সিংহ, শ্রী কপিনেশ্রব বাউঁত, শ্রী উঁমেশ পাসরান, শ্রী শিরক্ষমাব মিশ্র, শ্রী বাজা বাম যাদর, শ্রী নন্দ রিনাস বায তথা খপনে (উঁমেশ মণ্ডন) সেহে সমীক্ষা কার্যমে ভাগ নেনৌঁ।
খগিনা গোষ্ঠীক ভাব নৈত শ্রী উঁমেশ পাসরান কহনৈন– ৪৭ম সগব বাতি দীপ জবয– নৌকহী (জিনা মধ্রঁনী)মে কবাএরঁ। জেকব হকাব মংচেসঁ দঃ বহন ছী জে ৪৭ম গোষ্ঠীমে ‘দনিত রিষযক কথাক রিশেষ স্রাগত হোএত। ’
ঐ তবহেঁ ৪৪ম গোষ্ঠীক সমাপন ভেন। ৪৭ গোষ্ঠী নৌকহীমে শ্রী উঁমেশজী কবৌতা। সম্ভর জে মার্চক খন্তিম শনিকেঁ হোএত।

৮৭ম সগব বাতি দীপ জবয
সগব বাতি দীপ জবন– ৮৭ম কথা–সাহিত্য গোষ
নির্মনী, দিনাঁক 19 সিতম্রঁব 2015 : সগব বাতি দীপ

জবয সমিতি– নির্মলীক প্রস্তুতিমে শহেবক রিশানকায রিরাহ ভরন– শ্যামা বেসিডেন্সী– সভাগাব–মে সগব বাতি দীপ জবয কেব 87ম গোষ্ঠী ‘কথা তিনজগা’ক শ্বভাবম্ভ 6:30 বঁজে ভেন। জেকব উঁদ্ঘাটন সম্মিলিত রূপে কেনৈন, নেতবহাট উঁচ্চতব মাধ্যমিক রিদ্যালযক পূর্র প্রাচার্য ডা. দুর্গা প্রসাদ সাহু, হবি প্রসাদ সাহ মহারিদ্যালযক পূর্র এরং রর্তমান প্রাচার্য দ্বয ডা বাম খশীষ সিংহ, ডা. রিমল কুমাব বায, প্রখণ্ড রিকাস পদাধিকাবী শ্রী স্বর্শীন কুমাব, জিলা পার্ষদক পূর্র সদস্যা শ্রীমতী খাশা দেরী, শ্যামা বেসিডেন্সীক নির্মাণকর্তা শ্রী সত্য নাবাযণ প্রসাদ সাহ তথা সী.এম.রী. কানেজক হিন্দী রিভাগাধ্যক্ষ সহ মৈথিলী সাহিত্যক চর্চিত সাহিত্যকাব প্রা. ধীরেন্দ্র কুমাব।
খরসবপব শ্রী বামদের প্রসাদ মণ্ডল ‘ঝাৰুদাব’ স্র বচিত গীত– “কল স্রাগত স্রীকাব হে প্রিযরব, হম নৈ খপনেক যোগ্য...।”সঁ স্রাগত কেনৈন, তথা ধন্যরাদ জ্ঞাপনক সংগ স্রাগত–ভাষণ কেনৈন, প্রাফেসব দ্বয ডা. শির কুমাব প্রসাদ, ডা. শ্রীমোহন ঝা।
ঐ তবহেঁ উঁদ্ঘাটন সত্রসঁ পোথী লোকার্পণ সত্রমে প্ররেশ ভেল। সত্রক মুখ্য খতিথি, রিহাব খতি পিছড়া প্রকোষ্ঠক সদস্য মো. শবফবাজ খহমদ সংগে রিশিষ্ঠ খতিথি বহৈথ– ডা শ্যামানন্দ চৌধবী, ডা. স্ববেন্দ্র প্রসাদ সিংহ, শ্রী খশোক কুমাব মিশ্র, শ্রী শংভু সৌবভ, শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল, শ্রী উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী শ্রীকৃষ্ণ বাম, শ্রী খজয কুমাব দাস, শ্রী নাগেশ্বব কামত, শ্রীমতী রিভা কুমাবী, শ্রীমতী খনুপম কুমাবী, শ্রী মনোজ কুমাব সাহ উঁর্ফ চন্দনজী, শ্রী জে. কে. খানন্দ, শ্রী বতন কুমাব বরি, শ্রী রিনোদ কুমাব গোপ, শ্রী বাম প্ররেশ

মণ্ডন তথা শ্রী বামনখন ভণ্ডাবী, তথা সত্রক অধ্যক্ষতা কেনৈন– সমর্পণক চেঅবমেন শ্রী দ্গানিন্দ মণ্ডন, মধ্য রিত্যানযক শিক্ষক মো. এ.কে. মংজূব, সামাজিক কার্যকর্তা শ্রী স্ববেন্দ্র প্রসাদ যাদর, শ্রী রিনোদ ক্ষমাব তথা মধ্য রিত্যানযক প্রাচার্য শ্রী নাবাযণ প্রসাদ সিংহ।

পাঁচ গোষ্ট পোথীক নোকার্পণ ভেল। জগমে থৈগোব সাহিত্য প্বসকাবসঁ প্বসম্বৃত এবং রিদেহ ভাষা সম্মানসঁ সম্মানিত সাহিত্যকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন বচিত চাবি গোষ্ট পোথী– 'গ্বড়া–খুদ্দীক বোটী', 'ফনহাব', 'নজরিজী' আ 'গামক শিকন–সূবত' নঘ্কথা সংগ্রহক ছন আ পাঁচম– 'রিদেহ' আ 'রৈদেহ' দ্বয সম্মানসঁ সম্মানিত সাহিত্যকাব শ্রী বাজদের মণ্ডন বচিত পোথী– 'জান' (পষ্টকথা) বহএ। পাঁচূ পোথী ভবি সভাগাবমে রিতবণো ভেল।

ভাড়ী সংখ্যামে রিদ্বত–শ্রোতাগণক উঁপস্থিতি সেহো ছন। জেনা– গতিহাসক রিভাগাধ্যক্ষ প্রা. জয প্রকাশ সাহ্, অধিরক্তা সহ পত্রকাব শ্রী বৌশন ক্ষমাব গ্বপ্তা, শ্রী সাগব ক্ষমাব সাহ্, শ্রী রিষ্ণ্ব ক্ষমাব গ্বপ্তা, শ্রী থৈনথৈন কামত, শ্রী বাম নবেশ যাদর, শ্রী অজয ক্ষমাব গ্বপ্তা, শ্রী আনোক ক্ষমাব 'নাহব', শ্রী বাম রিনাস সিংহ, শ্রী রিহাবী মণ্ডন, শ্রী বাজ ক্ষমাব যাদর, শ্রী বঁদ্রীনান যাদর, শ্রী বাম নাবাযণ কামত, শ্রী বামঙ্কষ্ণ ঠাক্ষব, শ্রী বাজদের মণ্ডন, শ্রী অবরিন্দ ক্ষমাব মণ্ডন, শ্রী বাজেশ পাসরান, শ্রী সংজীর ক্ষমাব, ডা. আশ্বতোষ ক্ষমাব, শ্রীমতী আবাধনা মিস্ট্রী, শ্রী চন্দ্র ভূষণ ঝা 'বাধর', শ্রী মনোজ ক্ষমাব ঝা, শ্রী বাজক্ষমাব মিশ্র, শ্রী অবরিন্দ যাদর, শ্রী রিনয ক্ষমাব রুদ্র, শ্রী রিনষ্ট মণ্ডন, শ্রী বামবাবূ কামত,

श्री दशरथ प्रसाद यादव, श्री राम अशीष मण्डल, श्री लक्ष्मी मण्डल, डॉ. विष्णुदेव ठाकुर, श्री गोपाल गिरि, श्री राजाराम यादव, संतोष कुमार पाण्डेय, श्री सत्य नारायण महतो, स्वश्री काजोक कुमारी, श्री मदन महतो, श्री शम्भु कमार साह, श्री योगीलाल कामत, श्री हजारी प्रसाद साह, तथा अवकाश प्राप्त शिक्षक श्री अशर्फी साह इत्यादि-इत्यादि।

क्रमश: आगू बढ़ैत कथा सत्रमे प्रवेश कएल...।

ऐ सत्रक अध्यक्षता केलैन 'सखारी-पेटारी' कथा संग्रहक कथाकार श्री नन्द विलास राय, 'बथक चक्का उनटि चलै बाटे'क करि श्री राम विलास साह, 'उलहन' कथा संग्रहक कथाकार श्री कपिलेश्वर राउत तथा अशर्फी दास साहु समाज इण्टर महिला महाविद्यालय- निर्मली केर मैथिली विभागाध्यक्ष प्रा. प्रेम नारायण साह। सात पालीमे विभक्त पच्चीस गोटे कथा पाठ भेल, समीक्षा भेल। ऐ तरहेँ तीनू सत्रक समापन भेल। जेकर संचालक छला- श्री संजीव कुमार 'शमा', श्री भारत भूषण झा, श्री दुर्गानन्द मण्डल तथा श्री उमेश मण्डल।

अन्तिम सत्र 'अगिला गोष्ठी केतए'मे प्रवेश भेल। चारि गोटे प्रस्ताव आएल, पहिल- श्री रोहित कुमार सिंहक दरभंगा लेल मार्च 2016. श्री दुखन प्रसाद यादवक 'धरती' लेल जून 2016 तथा दिसम्बर 2015क गोष्ठी लेल दूटा, प्रथम- श्री कमलेश झाक 'डखराम' लेल तथा श्री राजदेव मण्डलक 'रतनसारा- झमहरनियाँ' लेल।

सभामे बैसल समस्तक विचारपर अध्यक्ष मण्डल द्वारा निर्णय भेलैन- डखराम। अत: अगिला गोष्ठी श्री कमलेश झाक संजोजकत्वमे दरभंगा जिलाक बेनीपुर

অনুমণ্ডল অন্তর্গত 'ডখবাম' গামমে েোএত।
ভাৱী সংযোজক শ্রী কমলেশ ঝাকেঁ রর্তমান সংযোজক শ্রী উঁমেশ মণ্ডল দীপ তথা পংজী সমর্পিত কেলৈন।
অন্তমে, ধন্যরাদ জ্ঞাপনমে, রাঁহরসঁ আএল সাহিত্যকাব, স্থানীয সাহিত্যকাব এঁর সহযোগী তথা রিশেষ সহযোগীকেঁ সংযোজক ধন্যরাদ–নমন কেলৈন। ঐ তবহেঁ সগব বাতিক কথা শেষ ভেল।
নিম্ন অছি– ক্রমানুসাব পঠিত কথাক নওঁ, কথাকাবক নাওঁ, তথা সমীক্ষকক স্বচী, সংগে সগব বাতি দীপ জবয সমিতি– নির্মলী কেব সক্রিয কার্যকর্তা, সংচালক তথা রিশেষ সহযোগীক সেহো।
কথা পাঠ এরং সমীক্ষা :
পহিল পালী–
১. ফ্রেণ্ড : পল্লরী কুমাবী
২. সভসঁ কঠিন জাতিক অপমান : বতন কুমাব 'বরি'
৩. অরাক্ : বাজদের মণ্ডল
সমীক্ষা : ডॉ. রিমল কুমাব বায, ডॉ. শ্যামানন্দ চৌধবী, ডॉ. বাম অশীষ সিংহ।
দোসব পালী–
৪. অরসবরাদ : অজয কুমাব দাস
৫. উঁপব হবকী মামীক সবাধ : লক্ষ্মী দাস
৬. হাথী আ মূস : জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল
সমীক্ষা : শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল (রঁনবঝূলা) শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল।
তেসব পালী–
৭. রঁরাঁজীক মকড়জাল : সংজীর কুমাব 'শমা'
৮. শৈতান আ ভগরান : দুর্গানন্দ মণ্ডল
৯. সহোদবা লৈ রঁনা পেলৌं : উঁমেশ মণ্ডল

समीक्षा : डॉ. शिव कुमार प्रसाद, डॉ. रिमन कुमार राय, डॉ. श्यामानन्द चौधरी, डॉ. राम अशीष सिंह।

चारिम पाली–

१०. समाजक मान : रोहित कुमार सिंह
११. गजजतक सरान : राम रिलास साहु
१२. हैरानक संग सधर्माहौं : दुखन प्रसाद यादव
१३. राँग रोँध : शम्भु सौरभ
१४. एक दिन हमरो : शारदा नन्द सिंह

समीक्षा : श्री फागु लाल साहु, श्री स्वर्गीन कुमार साह, श्री राजदेव मण्डल 'रमण'।

पाँचिम पाली–

१५. सिद्धि साधये : उमेश नारायण कर्ण 'कलपकवि'
१६. श्रोता : अशोक कुमार मिश्र
१७. फ्रॉडिज्म : शिव कुमार मिश्र
१८. कर्मक फल : फागु लाल साहु

समीक्षा : श्री राजदेव मण्डल, श्री रतन कुमार 'रवि', श्री कमलेश झा।

छठम पाली–

१९. आरँ कच्छ : नन्द रिलास राय
२०. हमर समाज : कौशल झा
२१. खुशी : पंकज कुमार 'प्रभाकर'
२२. मौखिक : राधाकान्त मण्डल
२३. मन्नथक मोन : स्वर्गीन कुमार

समीक्षा : श्री राम रिलास साहु, श्री संजीव कुमार 'शमा', श्री उमेश मण्डल।

सातम पाली–

२४. एकटा आर : शारदानन्द सिंह
२५. रँविवातीमे गारि : लक्ष्मी दास

समीक्षा : डॉ शेफालिका वर्मा, श्री कमलेश झा।

....

श्री संजय कुमार मण्डल, श्री सत्रुघ्न कुमार मण्डल, श्री विनोद ठाकुर, श्री सुजीत कुमार साह, श्री अखिलेश कुमार मण्डल, श्री शशि भूषण कुमार, श्री संतोष कुमार राय आदि।

श्री सुरेश महतो, श्री झकस प्रसाद साह, श्री सुरेन्द्र प्रसाद यादव, श्री विनोद कुमार तथा उमेश मण्डल।

श्री सत्य नारायण प्रसाद साह, श्री नारायण प्रसाद सिंह, श्री पिंकु पंसारी, श्री राम प्रकाश साह, श्री देवेश कुमार सिंह, श्री प्रभाष कुमार कामत, श्री मनोज कुमार शर्मा, श्री देवेश कुमार सिंह, श्री रामनाथ गुप्ता, श्री राम लखन भण्डारी, श्री अखिलेश चौधरी, श्री राम सुन्दर साह, प्रो. धीरेन्द्र कुमार तथा डॉ. विमल कुमार राय... ।

समाद : उमेश मण्डल।

86म दीप सगर राति जरल

मधुबनी जिलाक फुलपरास अनुमण्डलक 'लक्ष्मीनियाँ' गाममे 20 जून 2015 केँ 86म 'सगर राति दीप जरय' (कथा-साहित्य गोष्ठी) क आयोजन 'उन्मुक्त'क सौजन्यसँ श्री राजदेव मण्डल 'रमण'क संयोजकत्वमे आयोजित भऽ सफल भेल। ऐ अवसरपर श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक दूटा पोथी क्रमश: 'पसेनाक धरम' आ 'मधुमाछी' (लघु कथा संग्रह)क लोकार्पणक संग वितरण भेल। संगे हालहिमे प्रकाशित डॉ. रंगनाथ दिवाकर (मूल नाम- रंगनाथ चौधरी)क लघु कथा संग्रह ''भखरैत लाल रंग'' किछु कथाकारकेँ देल गेलनि। अगिला गोष्ठीसुपौल जिला अन्तर्गत 'निर्मली'मे हएत

সে সর্বসম্মতিসঁ নির্ণএ ভেল।
ফোটৈক সংগ ব্রেকিংগ ন্যূজ নিম্ন অছি–
সংযোজক– শ্রী রাজদের মণ্ডল 'রমণ'
আযোজক– উন্মুক্ত
উদ্ঘাটন– ডॉ. খুশীলাল মণ্ডল, ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী', শ্রী ভোগেন্দ্র যাদর 'ভাস্কর', শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, শ্রী রাজদের মণ্ডল, ডॉ. শিব কুমার প্রসাদ।
দূ শব্দ– শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী নন্দ বিলাস রায, শ্রী রাম গোবিন্দ যাদর 'গোবিন্দাচার্য'
অধ্যক্ষ মণ্ডল– শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল (রামনবসূলা), শ্রী ভোগেন্দ্র যাদর 'ভাস্কর' (অরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক), ডॉ. শিব কুমার প্রসাদ, ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী', শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল আ শ্রী কমলেশ ঝা।
সংচালন সমিতি– শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল আ উমেশ মণ্ডল
পোথী লোকার্পণ– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক দূটা লঘু কথা সংগ্রহ ক্রমশ: (1) পসেনাক ধরম, (2) মধুমাছী।
পহিল পোথীক লোকার্পণ কর্তা– প্রা. খুশীলাল মণ্ডল, প্রা. রাম বিলাস রায আ ডॉ.যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী'।
দোসর পোথীক লোকার্পণ কর্তা– শ্রী ভোগেন্দ্র যাদর 'ভাস্কর', শ্রী রতন কুমার 'রবি' আ শ্রী কমলেশ ঝা।
কথা পাঠ–
পহিল সত্র–
(1) চোরবিদ্যা– পল্লরী কুমারী
(2) কেতৌ কিছু গোঁউ– লক্ষ্মী দাস
(3) ঠৈন– দীল রান্ধু ঝা

समीक्षा- श्री कमलेश झा, डॉ. शिव कुमार प्रसाद, श्री राजदेव मण्डल, ब्रज गोविन्द यादव 'गोविन्दाचार्य'
दोसर सत्र-
(4) भगवनान भरोष- ललन कुमार कामत
(5) सपनेमे बीति गेल जिनगी- संजीव कुमार 'शमा'
(6) शिवनम- उमेश नारायण कर्ण
(7) झड़नक झव- उमेश मण्डल
समीक्षा- श्री राम विलास साहु, डॉ. योगेन्द्र पाठक 'वियोगी', श्री शम्भु 'सौरभ', दुर्गा नन्द मण्डल (बनवझूला)
तेसर सत्र-
(8) सस्ता बोरे राव-राव- डॉ. योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'
(9) गंगा स्वखा गेल- डॉ. योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'
(10) गंगा नहाएब- राम विलास साहु
(11) छुटैसँ बँचि गेल- दुर्गानन्द मण्डल
समीक्षा- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, श्री भोगेन्द्र यादव 'भास्कर', श्री संजीव कुमार 'शमा', श्री राजदेव मण्डल आ उमेश मण्डल।
चारिम सत्र-
(12) शिक्षाक अन्तिम उद्देश्य- नन्द विलास राय
(13) वेस्तता- बेचन ठाकुर
(14) छोट्टू- शम्भु सौरभ
समीक्षा- श्री शारदा नन्द सिंह, श्री कमलेश झा, श्री अजय कुमार 'पिण्टू'
पाँचम सत्र-
(15) तितल विनाड़ि - शिवकुमार मिश्र
(16) आर्ब कहिया चेतब- कपिलेश्वर राउत

(17) নাচাবী– গৌড় ী শংকব সাহ
সমীক্ষা– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, যোগেন্দ্র পাঠক ‘রিযোগী’, শ্রী নন্দ রিনাস বায।

ছঠম সত্র–

(18) পহপট্টি– জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

(19) গজোবিযা বাতি– জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

(20) খনিযা রঁন্দূক ভট্টাভট্টি– শাবদা নন্দ সিংহ

সমীক্ষা– শ্রী কমনেশ ঝা, ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক ‘রিযোগী’, ডॉ. শিরকুমাব প্রসাদ, শ্রী রাঁন গোরিন্দ ‘গোরিন্দাচার্য’, শ্রী দুর্গা নন্দ মণ্ডন (রঁনবঝূনা)

+ঊ ম সগব বাতি দীপ জবয

‘কথা গংগা’মে সগব বাতি দীপ জবন–

‘সগব বাতি দীপ জবয’ এক ওহন মংচক নাওঁ ছী, জগ মংচপব সভ রস্থাক সাহিত্যকাব ভাগ নগ ছথি, জাগ– খরৈঁ ছথি তথা ভাষা–সাহিত্যক রিকাসক নেন রিচাব– রিমর্শ কবৈ ছথি। তঁএ ঞা ‘সগব বাতি দীপ জবয’ মৈথিনী ভাষা–সাহিত্যক সভসঁ শ্রেষ্ঠ মংচ কহরৈঁত খছি। একব খাযোজন জগহ–জগহ প্রায: তীন মাসক খন্তবানপব ১৯৯০ ঞা.সঁ হোগত খারি বহন খছি। +ঊম গোষ্ঠী শ্রী ওম প্রকাশ ঝাক সংযোজকত্ব খা মিথিনা পবিষদ কেব প্রস্তুতিমে ভাগনপ্ববক দ্বাবিকাপ্ববী স্থিত ‘শ্যাম কুংজ’মে খাযোজিত ভেন জেকব উদ্ঘাটন রবিষ্ঠ সমানোচক ডॉ. প্রেম শংকব সিংহ, ‘রিদেহ’ এরং টৈগোব সম্মানসঁ সম্মানিত সাহিত্যকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, তিনকামাঝী রিশ্বরিদ্যানযক মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ ডॉ. কেষ্কব ঠাকুব, ডॉ. শির প্রসাদ যাদর এরং খরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক দুখমোচন ঝা

সংযুক্ত ৰূপে দীপ নেসি কেননি। পশ্চাতি এক রিশিষ্ঠ অধ্যক্ষ মণ্ডন এরং সংচানন সমিতিক নির্মাণ করি গোসাউঁনিক গীত, স্রাগত গান এরং স্রস্তি রাচনসঁ সাঁঝক ছহ রঁজে গোষ্ঠীক শ্বভাবম্ভ ভেন, রাতিক ১২:৩০ রঁজে ঘণ্টো ভবিক ভোজনারকাশ ভেন, জগ শ্বন্যকানমে, ভোজনক পশ্চাতি, সংযোজক- সহ গজনকার ওম প্রকাশজী অপন নর বচিত দূটো গজন স্বনা কথাকার সভ সাহিত্যকার-সাহিত্য প্রেমীকেঁ সাহিত্য-বসমে রৌবি দেননি। পুন: কথা পাঠ আ সমীক্ষাক ক্রমকেঁ আগূ রঁঠ়ৗন গেন। জে চনৈত-চনৈত ভিনসব ছহ রঁজেমে আরি অধ্যক্ষীয উঁদ্বাধনক সংগ সংযোজকক ধন্যরাদ জ্ঞাপন তথা দীপ-পংজীক হস্তাংতবণক পশ্চাতি গতি ভেন। ঐ গোষ্ঠীমে দূব-দূবসঁ আএন সাহিত্যকার-কথাকার-সমীক্ষক এরং শ্রোতাক তথা স্থানীয সাহিত্যকার-কথাকারক সংগ কথা প্রেমীক রঁস জমঘট্ট তাধবি রঁনন বহন জাধবি অগিনা গোষ্ঠীক নির্ণযক সংগ আযোজিত গোষ্ঠীক সমাপনক ঘোষণা নহি কএন গেন।

+৬ম আযোজন মধুরঁনী জিনা অনতস্মত হ্নপবাস প্রখণ্ডক মহিন্দরার পংচাযতক 'নকসেনা' গামমে হোএত, জগমে পহুঁচৈক হকার দৈত ভারী সংযোজক শ্রী রাজদের মণ্ডন 'রমণ'জী কহননি- 'অধিক-সঁ-অধিক কথাকার-সাহিত্যকার-সমীক্ষক সভকেঁ নকসেনা গামক +৬ম কথা গোষ্ঠীমে স্বআগত ছন্হি।'

+৩ম গোষ্ঠীক অধ্যক্ষ মণ্ডন, সংচানন সমিতি, কথাযাত্রাক মাদে দূ শরঁদ, পোথী নোকার্পণ, কথা পাঠ এরং সমীক্ষা-টিপ্পণীক রিররণ নিচ্চাঁমে দেন জা বহন অছি-

অধ্যক্ষ মণ্ডল–
ডॉ. প্রেম শংকর সিংহ, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, ডॉ. কৈলাশ ঠাকুর, শ্রী বিবেকানন্দ ঝা 'বীনূ' শ্রী রাজদেব মণ্ডল, শ্রী শ্যামানন্দ চৌধরী।
সংচালন সমিতি–
শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল, শ্রী পংকজ কুমার ঝা এবং উমেশ মণ্ডল।
কথাযাত্রাক মাদে দূ শব্দ–
প্রা. কৈলাশ ঠাকুর, পো. প্রেম শংকর সিংহ, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, শ্রী বিবেকানন্দ ঝা 'বীনূ'
গোসাঁউনিক গীত–
শ্রীমতী নিক্কী প্রিযদর্শিনী আ স্বাতী কুমারী।
স্বরস্তি বাচন–
শ্রী শিব কুমার মিশ্র।
পোথী লোকার্পণ–
অপন মন অপন ধন (লঘু কথা সংগ্রহ) জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক
উকড়ু সময (লঘু কথা সংগ্রহ) জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক
লোকার্পণ কর্তা–
ডॉ. কৈলাশ ঠাকুর
ডা. প্রেম শংকর সিংহ
পহিল সত্রমে কথা পাঠ–
(১) নগক দূরী– নিক্কী প্রিযদর্শিনী
(২) গরীব আঁখিক রেঁথা– ওম প্রকাশ ঝা
(৩) ডোমক আগি– রামবিলাস সাহু
(৪) শিবনাথ কক্কাক ডাযরী– অখিলেশ মণ্ডল।
সমীক্ষা–টিপ্পণী, পহিল সত্রক–

ड . शिव कुमार प्रसाद, उमेश मण्डल, ड . शिव प्रसाद यादव आ श्री नन्द विलास राय।
दोसर सत्रमे कथा पाठ–
(५) समय सापेक्षिक विचार– जगदीश प्रसाद मण्डल
(६) प्रायश्चित– गौड़ ी शंकर साह
(७) मजाकेमे चलि गेलौं– लक्ष्मी दास।
समीक्षा–
श्री राम सेवक सिंह, प्रो. केष्कर ठाकुर, श्री श्यामानान्द चौधरी, ड . प्रमोद पाण्डेय।
तेसर सत्रमे कथा पाठ–
(८) जीन्स पेन्ट– नन्द विलास राय
(९) नान्ह न्वर्खां– शम्भु सौरभ
(१०) धोगते-धोगते भगवान बॅना देरॅग– उमेश मण्डल
(११) धर्म आ धार्मिक– दुःख मोचन झा
समीक्षा–
श्री ओम प्रकाश झा, ड . प्रेम शंकर सिंह, डा. शिव प्रसाद यादव, श्री राजदेव मण्डल।
चारिम सत्रमे कथा पाठ–
(१२) अनमेल विआह– शिव प्रसाद यादव
(१३) ऋतझाएल फूल– कपिलेश्वर राउत
(१४) पुत्रक कर्तव्य– नारायण झा
(१५) भूख– पंकज कुमार झा
(१६) वेसी भऽ गेल आब नहि– प्रेम नारायण साह।
समीक्षा–
श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, श्री विनोदानन्द झा 'वीनू', ड . शिव कुमार प्रसाद।
पाँचिम सत्रमे कथा पाठ–

(১৭) ভীখমংগা- প্রকাশি স্কমাব ঝা
(১+) ভোনা- ননন স্কমাব কামত
(১৯) রিধরা রিঁথাহ- রেঁচন ঠাস্কব
(২০) হোঁষ্টনমে প্বকাব- দ্খন প্রসাদ যাদর
(২১) চোঁচাক খোঁতা- উঁমেশি নাবাযণ কর্ণ
সমীক্ষা-
শ্রী শ্যামানন্দ চৌধবী, ডॉ. শির স্কমাব প্রসাদ, বাজদের মল্ডন 'বমণ'
ছঠিম সত্রমে কথা পাঠ-
(২২) খপন ঘব- বাজদের মণ্ডন
(২৩) চীক্ষ গেষ্ঠ- শির স্কমাব মিশ্র
(২৪) মাযাক তাগত- বাজদের মণ্ডন 'বমণ'
(২৫) থামক ঠাঠ়ি - শির স্কমাব প্রসাদ
(২৬) হেবাএন কোদাবি- শির স্কমাব প্রসাদ
(২৭) ডিজাগনরানী কনিযাঁ- শাবদা নন্দ সিংহ
সমীক্ষা-
উঁমেশি মণ্ডন, নন্দ রিনাস বায, শ্যামানন্দ চৌধবী এরং হেম নাবাযণ সাহ্।
সমাদ-
উঁমেশি মণ্ডন।

+৪ম সগব বাতি দীপ জবয

+৪ম সগব বাতি দীপ জবয ২০ দিসম্ব্রবক সাঁঝমে শ্বরু ভ' ২১ দিসম্ব্রব ২০১৪ক ভিনসবমে সম্পন্ন ভেন। +৩ম থাযোজন ভাগনপ্ববমে শ্রী ওম প্রকাশি ঝা কেব সংযোজকত্রমে মার্চ ২০১৩ক খন্তিম শিনিকেঁ হোএত। ও নির্ণএ খধ্যক্ষ মণ্ডন এরং সংচানন সমিতি তথা গোষ্ঠীমে উঁপস্থিত সরহক রিচাবসঁ ভেন। ওনা

प्रस्तार श्री बाजदेर मण्डन 'बमण' जीक सेहो बहनि जे नकसेना (मधुरॅनी)मे ह्थए। ह्मदा सर्वसम्मति भागनप्बेक बहन। श्त: दीप श्रा पंजी रर्तमान गोष्ठीक संयोजक भारी संयोजककेँ देनखिन। संचानन समितिमे दुर्गानिन्द मण्डन, ओम प्रकाश ज्ञा तथा उँमेश मण्डन छना श्रा श्रध्यक्ष मण्डनमे शिर क्माब प्रसाद, श्यामानन्द चौधबी तथा सच्चिदानन्द 'सचिद'। मो. ग्वन हसन एरं ह्फिबोज श्वानम स्राागत गीत गौननि, एरं स्रतीराचन शिरक्माब मिश्र। तीन सत्रमे निम्न कार्यक्रमानुसाब ऐ गोष्ठीक भवि बातिक यात्रा भेन–

उँद्घाटैन सत्र– पबिचए–पात तथा दू शॅर्द–

उँद्घाटैनकर्ता–

श्यामानन्द चौधबी

जगदीश प्रसाद मण्डन

पं. सच्चिदानन्द मिश्र 'सचिद'

मिहिब ज्ञा महादेर

ओम प्रकाश ज्ञा

शिर क्माब प्रसाद

बाजदेर मण्डन 'बमण'

पोथी नोकार्पण सत्र–

(१) डीहक जमीन (रिहनि/नघु कथा संग्रह) ओम प्रकाश ज्ञाजी केब

नोकार्पणकर्ता–

जगदीश प्रसाद मण्डन,

उँमेश नाबायण कर्ण,

बाम रिनास साहु।

(२) समबथागक भूत (नघु कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डनजी केब

নোকার্পণকর্তা–
ওম প্রকাশ ঝা
সচ্চিদানন্দ ‘সচিদ’
শম্ভু সৌরভ
(৩) গামক শকল-সূরত (লঘু কথা সংগ্রহ) জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজী কের
নোকার্পণকর্তা–
শ্যামানন্দ চৌধরী
অনুপ কুমার কশ্যপ
রাজদের মণ্ডল ‘রমণ’
উমেশ নারায়ণ কর্ণ
(৪) অপ্পন-বীরান (লঘু কথা সংগ্রহ) জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজী কের
নোকার্পণকর্তা–
রেঁচন ঠাকুর
ফাগুনান সাহু
মিহির ঝা মহাদের
রামাকান্ত মিশ্র
(৫) বাঁন-গোপান (লঘু কথা সংগ্রহ) জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজী কের
নোকার্পণকর্তা–
সংজয় কুমার মণ্ডল
সূর্য নারায়ণ কামত (সূরজ কামত)
শম্ভু সৌরভ
শির কুমার প্রসাদ
(৬) নজরিজী (লঘু কথা সংগ্রহ) জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজী কের
নোকার্পণকর্তা–

रॅमभोली झा
दुर्गानन्द मण्डल
शिव कुमार प्रसाद
गांधी प्रसाद (सरपंच)
(७) पतझाड़ (लघु कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलजी केर
लोकार्पणकर्ता–
ओम प्रकाश झा
श्यामानन्द चौधरी
राम विलास साहु
नन्द विलास राय
(८) बजैनी खढ़ (लघु कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलजी केर
लोकार्पणकर्ता–
अरविन्द चौधरी
अनूप कुमार कश्यप
कपिलेश्वर राउत
मो. गुल हसन
(९) शिव दर्शन (पद्य) पं. सच्चिदानन्द मिश्र
लोकार्पणकर्ता–
ओम प्रकाश झा
शम्भु सौरभ
शिव कुमार प्रसाद
कपिलेश्वर राउत
(१०) अभिलाषा (मैथिली भजनमाला) पं. सच्चिदानन्द मिश्र
लोकार्पणकर्ता–
श्यामानन्द चौधरी

रॅंचन ठाकुर (सविसर पाली)
(११) सीडी लोकार्पण-
(१) मैथिली गजल: आगमन ओ प्रस्थान बिंदु (आलोचना संकलन) सं.सं- गजेन्द्र ठाकुर, आशीष अनचिन्हारबजी केर
(२) सखुआरानी (विहनि/लघु कथा संग्रह) सं.सं- उमेश मण्डलक
(३) निर्मल सनेस (विहनि/लघु कथा संग्रह) सं.सं- उमेश मण्डलक
(४) देरघबक प्रसाद (विहनि/लघु कथा संग्रह) सं.सं- उमेश मण्डलक
(५) कथा गोष्ठी सिरु मेहथपा- (विहनि/लघु कथा संग्रह) सं.सं- विदेह-
सम्मिलित रूपे लोकार्पण-
जगदीश प्रसाद मण्डल
शिव कुमार प्रसाद
ओम प्रकाश झा
बाजदेव मण्डल 'बमण'
कपिलेश्वर बाउँत।
कथा सत्र- कथा पाठ एवं समीक्षा-
पहिल पालीमे-
लोकतंत्रक माने- ओम प्रकाश झा-
ठेंठेवा लीवा- नन्द विलास बाय-
समीक्षा-
श्यामानन्द चौधवी
फागुलाल साह
शिव कुमार प्रसाद
अनूप कुमार कश्यप।

दोसर पानी–
परित्र पापी– उमेश नारायण कर्ण–
जाति–पाति– दुर्गानन्द मण्डल
समीक्षा–
राम विलास साहु
राजदेव मण्डल 'रमण'
संजय कुमार मण्डल
मिहिर झा महादेव
तेसर पानी–
एकर उत्तरदायी के ? – शम्भु सौरभ
कमतिया हरेली– राम विलास साहु
समीक्षा–
उमेश मण्डल
फागुलाल साहु
सच्चिदा नन्द झा 'सचिद'
बेचन ठाकुर (नाटकार)
चारिम पानी–
खेती–बाड़ ी– बेचन ठाकुर
ठीकक जमीन– ओम प्रकाश झा
समीक्षा–
शिव कुमार प्रसाद
मिहिर कुमार झा
रामभोली झा
शम्भु सौरभ
पाँचिम पानी–
बिआह– गौड़ ी शंकर साह
अनफेक्शन– फागुलाल साहु
समीक्षा–

কপিনেশ্বর বাউত
বাম রিনাস সাহ্
শশিকান্ত ঝা
উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ
ছঠিম পালী–
পাঁচ ভূত– উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ
জবি গেন মাগক খাস– রিপিন ক্মাব কর্ণ
সমীক্ষা–
কপিনেশ্বর বাউত
নন্দ রিনাস বায
ওম প্রকাশ ঝা
খন্বপ ক্মাব কশ্যপ
সাতিম পালী–
শির রিদ্যাপতি– সচ্চিদানন্দ ‘সচিদ’
ভবম– নক্ষ্মী দাস
কনহগক নির্ণএ– কপিনেশ্বর বাউত
সমীক্ষা–
শম্ভু সৌবভ
জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন
শ্যামানন্দ চৌধবী।
খংতমে খধ্যক্ষীয ভাষণ তথা ধন্যরাদ জ্ঞাপন।

<u>+ঽম সগব বাতি দীপ জবয</u>

মৈথিলী সাহিত্যক প্রসিদ্ধ সর্হাবা মংচ “সগব বাতি দীপ জবয” কেব +ঽম কথা গোষ্ঠী ফ্লপবাস খন্বমণ্ডনক সখ্খা–ভপর্ষিযাহী গামক উত্ক্রমিত মধ্য রিদ্যানয

পবিসবমে দিনাংক ৩০ খগস্তক (২০১৪) সাঁঝ ছহ ৰঁজেসঁ শূৰু ভ২ ৩১ খগস্তক ভিনসব ছহ ৰঁজে ধবি খাকর্ষক খধ্যক্ষ মণ্ডন তথা সংচানন সমিতি কেব খন্তর্গত চনৈত বহন। খধ্যক্ষ মণ্ডনমে ডা. রিমন কুমাব বায, ডা. যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযাগী', শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, শ্রী কমনেশ ঝা, তথা ডা. শিরকুমাব প্রসাদ বহথি, তহিনা মংচক সংচানন সমিতিমে শ্রী ওম প্রকাশ ঝা, শ্রী বাজদেব মণ্ডন খা শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডন ছনা। জহিনা জন সহযোগসঁ ই গোষ্ঠী খাযোজিত ছন তহিনা ভপটিযাহী, সখুখা, ছজনা, নবহিযা, নির্মনী, ওঁবহা, রঁবযাহী, স্ববযাহী, বতনসাবা, চতবাপট্টী, নরঢৈনী, কদমপুবা, পকড়ি যা, নক্ষ্মিনিযাঁ, গমহবিযা, রঁনহী গত্যাদি গামক তথা ঢৈনক সাহিত্য প্রেমীক উঁপস্থিতি ছন। নর-নর সাহিত্য প্রেমী সোন্মাঁ এনা। পঠিত কথাপব ত্ববিত সমীক্ষা/টিপ্পণী দ২ কেতেক গোঢৈ খপন নর পবিচএ রঁনৌননি, দেননি খা সোন্মা এনা। জে সগব বাতি দীপ জবয'ক উঁদেস বহন খছি। উঁপস্থিত সাহিত্যকাব সভ খহ্লাদিত ভেনা। কেতে গোঢৈ খপন রিচাব সেহো মংচেপব ব্যক্ত কেননি জে খহিনা গোষ্ঠী জঁ গাম-ঘবমে হএত তঁ নর-নর নোকক প্ররেশ স্রত: সাহিত্য ক্ষেত্র হোগত বহত, জগসঁ সমাজক সংগ সাহিত্য ডেগ-মে-ডেগ মিনা ক২ চনত খা চনৈত বহত। জগসঁ জনজাগবণ হএত খা মৈথিনী সাহিত্যক মধ্য এক খাস খভারক পূর্তি সেহো হএত।

নাবী কেন্দ্রিত গোষ্ঠী ভেনে নাবী রিমর্শ কবৈত খনেক কথা খাএন। কথা মধ্য ঢেব বাস নাবী-সমস্যাকেঁ চিহ্নিত কএন গেন। সমীক্ষক নোকনি খপন-খপন মত

দৈত ভবি বাতিক যাত্রাকেঁ সফন বঁনৌননি। গামক কিছু নাবীও গোষ্ঠীমে এক শ্রোতা ৰূপমে উঁপস্থিত ছেনী।
গোষ্ঠীক খাবম্ভ সাম্হিক ৰূপেঁ রিধিরত্ দীপ প্রজ্রনিত কঽ স্থানীয ডা. রিমন ক্ষমাব বায, শ্রী সূবজ নাবাযণ বায 'স্বমন', সংগ-সংগ কনকত্তাসঁ খাএন ডা. যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযাগী', ভাগনপ্পবসঁ খাএন শ্রী ওম প্রকাশ ঝা এরং রৈবমাসঁ খাএন শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজী দ্বাবা কবৌন গেন।
ছহ পানীমে কুন ২৭ গোট নূতন রিহনি/নঘ্ কথাক পাঠ ভেন। সমীক্ষা ভেন, দর্জন ভবি পোথীক নোকার্পণ ভেন। জগমে দূ গোট পোথী ক্রমশ: "কাৰু খিবহবি" খা "সংত কাৰু খিবহবি" খযোধী যাদর 'খমব'ক। খা পাঁচ গোট নঘ্ কথাক পোথীক সাঁহ্ট কৌপী ক্রমশ: "খপ্পন-রীবান", "পতঝাড়", "রাঁন-গোপান", "বটনী খঠ" তথা নাবী কেন্দ্রিত কথা সংগ্রহ "নজরিজী" জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক তহিনা দূটা পটকথা পহিন "জান" খা দোসব "পঁচৈতী" বাজদের মণ্ডনক, একটা করিতা সংগ্রহ "সূখন মন তবসন খাঁখি" ক্ষন্নী কামতক খা রৈচন ঠাকুবক একটা নাটক "ভোঁট" নোকার্পিত ভেন। ৭৪ম সগব বাতি দীপ জবযক খাযোজন ঝংঝাবপ্পব খন্বমণ্ডনক রৈবমা গামমে শিরকুমাব মিশ্র জীক সংযোজকত্রমে ২০ দিসম্ব্রব-২০১৪কেঁ হোএত।
রৈবমা গামমে ৭১ম কথা গোষ্ঠী দিনাংক ০২.১০.২০১০কেঁ মধ্য রিদ্যানয পবিসব-ব্রঁঠা যা গান্ধী-দূর্গা স্থান-মে ভেন ছন। এতেক দিনমে ঙ দোসব খেপ ছী।
খন্তমে সংযোজক নন্দ রিনাস বায স্থানীয সাহিত্য প্রেমী, জিনকা সবঁহক রিশেষ সহযোগ ছন ঐ

আযোজনমে, তগ সভ রেক্তীকেঁ ধেনরাদ জ্ঞাপন কেননি। সংগ–সংগ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব দিসসঁ শ্রুতি প্রকাশনসঁ প্রকাশিত মৈথিনীক আধুনিক পোথী, সভ গোষ্ঠেকেঁ মংচেপব দেন গেননি। রিশেষ সহযোগী সরহক নাওঁ ঐ তবহেঁ অছি– ডা. রিমন কুমাব বায, শ্রী ধীবেন্দ্র কুমাব, শ্রী সূবজ নাবাযণ বায, শ্রী অশোক কুমাব বায, শ্রী স্বন্দব নান সাহ, মো. বিজরান, শ্রী সিযাবাম সাহ, শ্রী শম্ভূ সিংহ, শ্রী যাদর, শ্রী উঁমাকান্ত বায, শ্রী জগত নাবাযণ বায, শ্রী ব্রজনন্দন সাহ, শ্রী উঁমেশ সাহ, শ্রী স্বধীব সাহ, শ্রী বামকুমাব মণ্ডন, শ্রী সত্য নাবাযণ সিংহ আ শ্রী নক্ষ্মী মণ্ডন।

ব্রেকিংগ–

অধ্যক্ষ মণ্ডন– ডা. রিমন কুমাব বায, ডা. যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযাগী', শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, শ্রী কমনেশ ঝা, ডা. শিরকুমাব প্রসাদ।

সংচানন সমিতি–

শ্রী ওম প্রকাশ ঝা, শ্রী বাজদের মণ্ডন, শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডন।

কথা পাঠ এরং সমীক্ষা–

পহিন সত্রমে– জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন– "গারীস মোগস"; শারদানন্দ সিংহ– "কী কবরঁ সে অহীঁ কহু"; বাজদের মণ্ডন– "দোখ কেকব" তথা নক্ষ্মী দাস– "গংগাজনক ধোন"

সমীক্ষা– যোগেন্দ্র পাঠক 'ি রযোগী', কমনেশ ঝা, রিমন কুমাব বায, শিরকুমাব প্রসাদ, গৌড়ী শংকব সাহ।

দোসব সত্রমে– দুর্গানন্দ মণ্ডন– "ছতহবি"; কপিনেশ্বব বাউঁত– "বঁড়কা খীবা", যোগেন্দ্র পাঠক রিযাগী–

"বিজয দৃশ্য-১, বিজয দৃশ্য দৃ-২"; ননন ক্মাব কামত- "রেঁটৌ"
সমীক্ষা- হ্বাগ্বনান সাহ্, বাজদের মণ্ডন, খযোধী যাদর 'খমব', কমনেশ ঝা খা শিরক্মাব প্রসাদ।
তেসব সত্র- ওম প্রকাশ ঝা- রেঁটৌক রিযাহ, শির ক্মাব প্রসাদ- "ঝমকী"; বাম ি রনাস সাহ্- "খরিসরাঁস"; হেম নাবাযণ সাহ্- "রেঁসী ভ' গেন খার্ব নৈ"
সমীক্ষা- উঁমেশ মণ্ডন, শম্ভু সৌবভ, দ্গনিন্দ মণ্ডন।
চাবিম সত্র- উঁমেশ মণ্ডন- "কোটৌক চাউঁব"; হ্বাগ্বনান সাহ্- "মদর্নী নাবী"; শম্ভু সৌবভ- "নাজো"; শির ক্মাব মিশ্র- "রাঁন রিধরা"
সমীক্ষা- কমনেশ ঝা, ওম প্রকাশ ঝা, বাজদের মণ্ডন, উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ তথা দ্গনিন্দ মণ্ডন।
পাঁচিম সত্র- ওম প্রকাশ ঝা- "ক্নচ্ছনী"; গৌড় ি শিংকব সাহ- "ছোটকী"; উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ- "যূজ এণ্ড থ্রা"; খচ্ছেনান শাস্ত্রী- "গ্বনটেনমা"; নন্দ রিনাস বায- "দির্যা"
সমীক্ষা- কমনেশ ঝা, দ্গনিন্দ মণ্ডন, বাম ক্মাব মণ্ডন, হ্বাগ্বনান সাহ্, বাজদের মণ্ডন।
ছত্থম সত্র- বাম রিনাস সাহ্- "রৌখা রাঁজন"; হ্বাগ্বনান সাহ্- "চত্তব রাঁনক"; জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- "বেহনা চাচী"; শাবদা নন্দ সিংহ- "হ্বক দ' নিসাঁস ছুটৈন"; ডা. কীর্তি নাথ ঝা- (রাচক- উঁমেশ মণ্ডন) "শৈহানী, হ্নপবাসরানী খা হম"
সমীক্ষা- খযোধী যাদর, ওম প্রকাশ ঝা, শম্ভূ সৌবভ, ননন ক্মাব কামত, শির ক্মাব মিশ্র।
পোথী নোকার্পণকর্তা

डा. योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'/श्री कमलेश झा/श्री रामकुमार मण्डल– "कारु खिलहरि" अयोधी यादव 'अमर'क
श्री जगदीश प्रसाद मण्डल/ श्री राजदेव मण्डल/ डा. शिवन कुमार राय/ डा. शिवकुमार प्रसाद/ श्री शम्भु सौरभ– "संत कारू खिलहरि" अयोधी यादव 'अमर'क
श्री फागुलाल साहु– "सुखल मन तरसल आँखि" (कविता संग्रह)– रूप्नी कामतक
श्री शम्भु सौरभ– "कथा कुसुम" (विहनि/लघु कथा संग्रह) दुर्गानन्द मण्डलक
श्री ब्रजनन्दन साह– "भोँट" (नाटक) रुँचल ठाकुरक
श्री हेम नारायण साहु– "पँचैती" (पटकथा) राजदेव मण्डलक
श्री शिव कुमार मिश्र– "जान" (पटकथा) राजदेव मण्डलक
श्री कमलेश झा– "अपन-विरान" (लघु/विहनि कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलक
श्री उमेश नारायण कर्ण– "पतझाड़" (लघु/विहनि कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलक
श्री फागुलाल साहु– "बटैली खढ़" (लघु/विहनि कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलक
श्री राम कुमार मण्डल– "राँन-गोपाल" (लघु/विहनि कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलक
श्री ओम प्रकाश झा– "नजरिजी" (लघु/विहनि कथा संग्रह) जगदीश प्रसाद मण्डलक
–उमेश मण्डल
३१/०+/२०१४

+२म सगव बाति दीप जवय

82म सगव बाति दीप जवए केव ब्रेकिंग न्यूज-
स्थान- गजेन्द्र ठाकुवक निज थाराास, गाम- मेंहथ, जिना- मधुबॅनी।
दिनांक- 31 मङ 2014 (शेनि दिन)
समए- संध्या छह रॅजेसँ
गोष्ठीक नाओं- कथा रौझ्रु सिङ्ग मेहथपा सगव बाति दीप जवए।
थायोजनक खेप- 82म थायोजन
संयोजक- गजेन्द्र ठाकुव
रिशेषता- रॅान साहित्यपव केन्द्रित।
गोष्ठीक उंद्घाटैन- डॉ. कमनकान्त ঝा, बाज देर मण्डन, डाॅ. शिर कुमाव प्रसाद, शिरकुमाव मिश्रा तथा जगदीश प्रसाद मण्डन।
स्रागत, गीत गारि केननि- काशीनाथ ঝा 'किवण'
कथा गोष्ठीक थध्यक्षता केननि- थवरिन्द ठाकुव
मंच संचानन केननि- थानन्द कुमाव ঝा था उंमेश मण्डन
थगिना गोष्ठी स्थान- मधुबॅनी जिनाक ভपटियाही गामक सथुथा टैनपव।
थगिना गोष्ठीक केन्द्रबिन्दु- स्त्री रिमर्श।
थागिना गोष्ठीक संयोजक हेता- नन्द रिनास बाय।
थगिना गोष्ठीक संभारित तिथि- 30 थगस्त 2014 (शेनि दिन)
हकाव देननि- साङ्केतिक रूपे थगिना गोष्ठी नेन हकाव मंचपव नन्द रिनास बाय देननि।
समीक्षा/टिप्पणीमे ভाग नेननि- दुर्गानन्द मण्डन, शिरशंकव श्रीनिराास, बाम रिनास साहु, रॅान गोरिन्द्र

গোরিন্দাচার্য, ফাগ্বনান সাহ্, নন্দ রিনাস বায, শিরক্ক্মাব মিশ্রে, নাবাযণজী, কমনকান্ত ঝা, কাশীনাথ ঝা কিবণ, শিরক্ক্মাব প্রসাদ, রিপিন ক্কমাব কর্ণ, সংজীর ক্কমাব সমা, উমেশ নাবাযণ কর্ণ, শাবদানন্দ সি ংহ, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, সংজয ক্কমাব মণ্ডন, হেম নাবাযণ সাহ্, পংকজ সত্যম গত্যাদি।

থ্যাঠ গোষ্ঠ পোথীক নোকার্পণ ভেন-

1. বৈশাখমে দনানপব- গদ্য-পদ্য সংগ্রহ সংগ থ্যাত্মকথা নেখক- সংদীপ সাক্কী। নোকার্পণ- ডা॰. কমনকান্ত ঝা, থ্যবরিন্দ ঠাক্কব, বাজদের মণ্ডন, সীতাবাম সাক্কী

2. নেপানক নোব মকভূমিমে- গদ্য-পদ্য সংগ্রহ, নেখক- রিন্দেশ্বব ঠাক্কব। নোকার্পণ- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, নন্দ রিনাস বায, চন্ডেশ্বব খাঁ।

3. উনহন- রিহনি থ্যা নঘ্কথা সংগ্রহ, নেখক- কপিনেশ্বব বাউত। নোকার্পণ- গজেন্দ্র ঠাক্কব, শির ক্কমাব প্রসাদ, দ্গানিন্দ মণ্ডন।

4. On the Dice Board of the Millennium- Joity Jha Chaudhary. নোকার্পণ- কমন কান্ত ঝা, থ্যানন্দ ক্কমাব ঝা, শির ক্কমাব প্রসাদ।

5. The Science of Words কথা সংগ্রহ, থ্যন্বরাদক- গজেন্দ্র ঠাক্কব। নোকার্পণ- থ্যসীন ঠাক্কব, ননন ক্কমাব কামত, থ্যবরিন্দ ক্কমাব ঠাক্কব।

6. ধাংগি বাঁষ্ঠ বনেরাক দাম থ্যগূবাব পেনে ছুঁ, গজন সংগ্রহ, গজনকাব- গজেন্দ্র ঠাক্কব। নোকার্পণ- বান গোরিন্দ যাদর 'গোরিন্দাচার্য', উমেশ পাসরান, বামদের প্রসাদ মণ্ডন 'ঝাব্দদাব' বাম সেরক ঠাক্কব।

7. সহস্রজিত- পদ্য সংগ্রহ, নেখক- গজেন্দ্র ঠাক্কব,

लोकार्पण- रौशन ठाकुर, राम विलास साहु, हेम नारायण साहु।

8. प्रबन्ध-निबन्ध समालोचना भाग- 2, आलोचक- गजेन्द्र ठाकुर। लोकार्पण- अरविन्द ठाकुर, जगदीश प्रसाद मण्डल, फागुलाल साहु, राजदेव मण्डल।

33 गोटि विहनि/लघु कथाक पाठ भेल-

1. अखिलेश मण्डल- ललियाएल ठाँह
2. ललन कुमार कामत- स्कूलक फीस
3. जगदीश प्रसाद मण्डल- 'अराक्' तथा 'पल भवि'
4. चण्डेश्वर खाँ- 'रोटी' तथा 'भोज'
5. लक्ष्मी दास- दृष्टिपना
6. जगदानन्द मल्ल- 'भगवानकेँ जे नीक लगनि' तथा 'रॅड़का रॅाबॅ़'
7. उमेश पासवान- अजोह
8. शिव शंकर श्रीनिवास- हाथी आ गीदड़
9. रौशन ठाकुर- हविया गन्सपेकटैर
10. राम सेवक ठाकुर- मोटरीमे कथी छेलै
11. गौड़ ी शंकर साह- परीक्षा
12. राम विलास साहु- रौन-रौध
13. नन्द विलास राय- अमर-मदन
14. शारदा नन्द सिंह- स्वचीमे नाम' तथा 'एकर जरारॅदेह के ?
15. उमेश नारायण कर्ण- म्याउँ म्याउँ म्याउँ
16. संजय कुमार मण्डल- एकन्त
17. शिव कुमार प्रसाद- अदिया
18. अजय कुमार दास 'पिन्टूजी'- सचेतन प्रेम
19. पंकज सत्यम- जननायक
20. शिव कुमार मिश्र- गर्म आन्हर

21. দুর্গানন্দ মণ্ডল- বুঝাধ
22. ফাগুলাল সাহু- মাঁ কেব ডাঁৰ্টি
23. রাজদেব মণ্ডল- রুসল বৌঁআ
24. কপিলেশ্বর রাউত- খরাপ
25. কমলকান্ত ঝা- সাঁঝক স্বখ
26. বিপিন কুমার কর্ণ- নিশ্চুল নারী
27. উমেশ মণ্ডল- দূধ
28. যোগেন্দ্র পাঠক ‘বিযোগী’- খজানা, কথা পাঠ- উমেশ মণ্ডল
29. গজেন্দ্র ঠাকুর- বেশী
30. দীপালী ঝা- দাদীক গাম, কথা পাঠ- আনন্দ কুমার ঝা
31. অরবিন্দ ঠাকুর- বৈদবমৈত

<u>৮১ম সগব রাতি দীপ জবয</u>

দেরঘবমে 81ম সগব রাতি দীপ জবএ সফলতা পূর্বক সম্পন্ন ভেল :: উমেশ মণ্ডল

স্ব. মাযানন্দ মিশ্র তথা জীবকান্তক স্মৃতকেঁ সমবপিত 81ম সগব রাতি দীপ জবএ কেব আযোজন দিনাঁক 22 মার্চ 2014কেঁ শ্রী ওম প্রকাশ ঝাক সংযোজকত্বমে সংধ্যা 6 বজেসঁ দেরঘবক রম্পাস টাঁনক বিজলী কোঠী-3 মে আযোজিত ভেল। ওযোজনক উদ্ঘাটন দীপ প্রজ্বলিত কবি কঽ শ্রী ও.পী. মিশ্রাজী কেললি। মিথিলাক গাম-গামসঁ আ ভাবতক শহব-শহবসঁ আএল কথাকাব, সাহিত্যকাব, সমালোচক তথা সাহিত্য প্রেমীক কসগব জুটান ছল। সাঁঝক পাঁচে বজেসঁ জুটান হুঅ

नगन। मिडियाकर्मीक थहाथही शुरू भऽ गेल।
शुभारम्भ मंगला चरणसँ श्री एस.के. मिश्राजी केलनि। झाऋदावजी अपन सृजित अनुपम गीत "हम नै छी अहाँ योग यौ पाहुन/ अहाँ छी बँड़ा महान/ स्वागत स्वीकार करु श्रीमान/ अहाँ छी गंगा अहाँ छी यमुना/ पग धुनसँ पावन भेल अँगना...।" गाबि उपस्थित साहित्यप्रेमी आ साहित्यकारकेँ स्वागत केलनि।
पोथीक लोकार्पण शुरू भेल। गजेन्द्र ठाकुरक संग सम्पादनमे सम्पादित मिथिलाक पंजी प्रबन्ध "जीनाले मैपिंग भाग- 2" आ "जिनीयोलोजिकल मैपिंग" 950 एडीसँ 2009 एडी धरिक पंजीक लोकार्पण श्री ओम प्रकाश झा, डॉ. योगानन्द झा आ श्री राजीव रंजन मिश्रा जीक हाथे भेल। शिवकुमार झा 'टिल्लू'जी रचित समालोचनाक पोथी "अंशु" केर लोकार्पण श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, श्री राजदेव मण्डल आ श्री उमेश ठाकुरजी केलनि। अंग्रेजी-मैथिली शब्द कोष भाग-2, "मैथिली-अंग्रेजी कम्प्यूटर शब्दकोष" तथा उमेश ठाकुरक "ऊँच-नीच" नाटकक लोकार्पण सेहो भेल।
दू शब्दक कड़ीमे प्रवेश केलौं। ओ.पी.मिश्रा, दिलीप दास, ओम प्रकाश झा, दैनिक समाचार पत्र प्रभात खबर केर सम्पादक श्री स्वर्गीन भारती मैथिलीक दशा दिसापर अपन विचार प्रकट केलनि। ओ कहलनि-
"अही तरहक आयोजन मैथिलीक सम्पूर्ण विकासक मार्ग सहज बनौत।"
आयोजककेँ धन्यवाद ज्ञापन करैत एक-सँ-एक साहित्यकार अपन मनक खुलता बाँत मैथिली विकास लेल स्वतंत्रता पूर्वक मंचपर रखलनि। मुख्य

अतिथि ओ.पी. मिश्राजी सेहो एकटा सुन्दर गीत गाबि स्वागतक भार ग्रहण केलनि। बाजीव रंजनजी स्वलिखित गजल गाबि अपन भार ग्रहण केलनि। सगर राति दीप जरए (सभ अहाँनीमे ज्ञानक दीप जरौ) कथायात्राक मादे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक विचार वैकतनक संग लिखतनमे सेहो विस्तारपूर्वक आएल। दू पिण्डा कागत हाथे-हाथ बाँटल गेल। जे ऐ लिंकपर उपलब्ध अछि-

http://maithili-samalochna.blogspot.in/.../.../blog-post_24.html

34 गोटे लघुकथा/विहनि कथाक पाठ भेल। सात पालीमे बाँटि सभ कथाक पाठ करौल गेल। अंतिम पाली छोड़ि छबो पालीमे पठित कथापर तीन गोटे समीक्षकक समीक्षा अबैत रहल आ समीक्षाक समीक्षा सेहो होइत रहल। समीक्षाक समीक्षा केनिहार सभ छला बाजदेव मण्डल, नन्द विलास राय, भाष्कर झा, उमेश मण्डल, चन्दन झा, डॉ. धनाकर ठाकुर, विपीन कुमार कर्ण इत्यादि। प्रतिसमीक्षाक क्रममे एक गोटे विचारणीय टिप्पणी आएल। ओ छल, युवा समीक्षकक। अपन विचार व्यक्त करैत कहलखिन-

"समसामयिक कथाक गहराइकेँ आधुनिक पाठक स्वागत नै करए चाहैए। से ई कथाक दोष भेल। फलस्वरूप पाठकक अभाव अछि।"

संचालक गजेन्द्र ठाकुरजी ऐ विचारपर असहमति जँतौलनि। कहलखिन-

"ई तँ भाषाक विशेषता छिऐ जे कथानककेँ गहराइ प्रदान करै छै। जेकर अभाव मैथिली साहित्यकेँ

পাঠক রিহিন কেনে বহন। ”
ঐ তথ্যকেঁ সত্যাপিত কবৈত ঠাকুবজী অাগসনৈণ্ডিক ভাষাক জিকিব কেননি।
দূ সত্রক পশ্চাতি ভোজনারকাশ ভেন। মিথিনাক খান-পানক আধুনিক রূপ অকতিযাব কেনে ছনা আযোজক। কবীব 125 গোটে এক পাঁতিমে বৈঁস ভোজন কেননি। ঐ তবহক সমাযোজনসঁ হ্নকা মহক বোহানী হ্নাএন গ্বনারক হূন সন দেখবাঁমে আএন। বাঁবীক সভ হ্দৈক-হ্দৈক অপন-অপন জিম্মাকেঁ জীতৈত খেনাড়ী জকাঁ নির্বহন কবৈত দেখন গেনা। ভোজনক ঘণ্টা ভবি পশ্চাতি প্বন: অগিনা সত্রক যাত্রা শ্বরু ভেন। পঠিত কথাপব সমীক্ষা হেতু রিশেষ স্বিরধা প্রদান কএন গেন ছন। ও ঙা জে জঁ সমীক্ষক পঠিত কথাকেঁ কোনো কাবণে ধিযানসঁ নৈ স্বনি পবথি তঁ হ্নকা নেন কথাক পাণ্ডুনিপি উঁপনর্ধ কবৌন জাএ ছন। সংচানকক কহব বহনি জে মৈথিনী সাহিত্যমে সমীক্ষাক স্থিতি উঁমদা নৈ অছি। ঐপব শ্রী অববিন্দ ঠাকুব অসহমতি র্যক্ত কেননি। ও কহননি- “সগব বাতিক অনিখিত নিঅমো বহন অছি জে সমীক্ষাপব সমীক্ষাসঁ গোষ্ঠীমে রিরাদ বঢ়ি সকৈএ তঁএ এহেন কার্যসঁ বঁচক চাহী। ”
সম্পূর্ণ কার্যক্রমক নাগব প্রসাবণ কএন গেন। সগব বাতিক গতিহাসক পন্নামে ঙা এক গোটে অনূপম কার্য সিদ্ধ হএত। সম্পূর্ণ কার্যক্রমক রিডিও যূ-ট্যূবপব উঁপনর্ধ কবৌন জাএত তেকবো বৈরস্থা আযোজক কেনে ছনা। মৈথিনী সাহিত্যকেঁ পূর্ণত: গনেক্ট্রোনিক স্পোর্ট ভেটৌ ঐ হেতু আযোজক প্রতিরদ্ধ ছনা।
অগিনা গোষ্ঠী হেতু দূ গোটে প্রস্তার আএন।

ৰহ্সংখ্যক সাহিত্যকাবক রিচাবকেঁ খাগৃ ৰঠ্রৈত খধ্যক্ষ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন ভাৰী সংযোজককেঁ দীপ খা উঁপস্থিতি প্বস্তিকা হশ্তেগত কৰৌননি। 31 মণ্ড 2014কেঁ মধ্ৰনী জিনাক মেঁহথ গামমে 82ম কথা গোষ্ঠী হেত্ত ভাৰী সংযোজক শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ব সমগর্দা হকাব দ঳ সভকেঁ খামংত্রিত কৰৈত কহনখিন–
"ৰানকথাপব কেন্দ্রিত খগিনা গোষ্ঠী খাযোজিত হএত।"
খংতমে সংযোজক শ্রী ওম প্রকাশ ঝা খাযোজক ধন্যরাদ জ্ঞাপন কৰৈত কহননি–
"81m Sagar Raati Deep Jaray katha Gosthi 22 March 2014 saanjh sa shuru bha ka 23 March 2014 ke bhor me safalta poorvak Deoghar me sampann bha gel. Ehi beruka katha gosthi ke swargiy Mayanand babu aa swargiy Jeevkant ke samarpit kayal gel. Gosthik adhyakshta sri Jagdish Pd Mandal kayalanhi aa sanchalak chhalaah Sri Gajendra Thakur. Mukhy atithi Sri O. P. Mishra chhalaah. Kul 29 got kathaakaarak dwara 35 got katha paaTh kayal gel. Samalochna seho badd neek rahal. Kul milaa ka kathaa goshthi ekTa neek workshop saabit bhel. Katha goshthi me aaynihaar sab kathakaar lokani ke hum hriday sa aabhari chhi. Sangahi

ahaa sab shubhkaamna denihaar mitra sabhak seho aabhari chhi. Kichhu gote anupasthitik khed prakaT karait shubhkaamna prakaT kelanhi, hunko sabhak aabhari chhi. Je jaani boojhi ka nai aylaah tinko aabhari chhi kiyak ta hunkar vyavhaar humra bheetar Maa Maithilik prati pratibaddhtaa aar badhaa delanhi."

81म सगव बाति दीप जवএ- देरघवमे स्वसम्पन्न भेन
82म कथा गोष्ठी मेंहथमे होएत
मायानन्द मिश्र जीरकान्त स्मृति–सगव बाति दीप जवএ
केव 81म कथा गोष्ठी– देरघव (झावखण्ड)
संयोजक- ओम प्रकाश झा
उँद्घाटैन सत्र-
दीप प्रज्रनन- श्री ओ.पी. मिश्रा एरं समस्त कथाकाव
संचानन- ओम प्रकाश झा
नोकार्पण सत्र-
अध्यक्ष- जगदीश प्रसाद मण्डन
मुख्य अतिथि- श्री ओ.पी. झा आ श्री गजेन्द्र ठाकुव
संचानक- उँमेश मण्डन
दृ शेर्ब्द-
1. ओ.पी. झा, अरकाश प्राप्त अभियंता- झावखण्ड सवकाव
2. स्वशीन भावती, संपादक, प्रभात खर्बव हिन्दी दैनिक।
3. दिनीप दास

4. ওম প্রকাশি ঝা
5. মিথিলেশি কুমাব
6. জগদীশি প্রসাদ মণ্ডন
কথা সত্র-
অধ্যক্ষ- শ্রী জগদীশি প্রসাদ মণ্ডন, রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব
মঁচ সঁচানক- শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব, সঁপাদক, 'রিদেহ' ওণ্টবনেশনন ঙা-জনবন
পহিন সত্রমে পঠিত কথা এরং কথাকাব-
অসনী হীবা- শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডন (নির্মনী)
বিক্শাক ভাড়া া আ র্ব্ধিএ র্তাহ- শ্রভু ফাগুনান সাহ্ (সখ্আ)
র্ব্ঠা যা মৌযা- ওম প্রকাশি ঝা (ভাগনপুব)
কেতে র্বব- উঁমেশি মণ্ডন (নির্মনী)
সমীক্ষক-
যোগানন্দ ঝা
বাজদের মণ্ডন
অবরিন্দ ঠাকুব
প্রমোদ কুমাব ঝা
সমীক্ষাক সমীক্ষক
নন্দ রিনাস বায
চন্দন ঝা
ধনাকব ঠাকুব
দোসব সত্র-
সভসঁ র্বড়কা ভী.আঙ.পী. গেষ্ট- শ্রী নন্দ রিনাস বায (ভপটিযাহী)
ডবক ডঁকা- শ্রী বাজদের মণ্ডন (ঝসহবনিযাঁ)
ঙা ছী হমব মজর্বুবী আ গমানদাবীক পাঠ- শ্রী বাম

রিনাস সাহ্ (নক্ষ্মিনিযাঁ)
ঋপ্পন মাএ-ৰাঁপ- শ্রী ননন ক্ষমাব কামত (ননমনিযাঁ)
তেসব সত্র-
ছিন্না-ঝপটী- শ্রী শির ক্ষমাব মিশ্রে (রেঁবমা)
ৰঁড়্কা মোছ- শ্রী কপিনেশ্বিব বাউঁত (রেঁবমা)
উঁতেঠ্ক শ্রাহ্ক- শ্রী শেম্ভূ সৌবভ (রৈঁকা)
জাতিক ভোজ- শ্রী উঁমেশ পাসরান (ওঁবহা)
চাবিম সত্র-
গ্বকদক্ষিণা- ডা॑. যোগানন্দ ঝা (করিঁনপ্বব)
ঋপবাধ- শ্রী পংকজ সত্যম্ (মধ্রঁনী নগক)
ককব চবরাহী ঋা চ্নারধর্মী নোক- ড॑া. উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ
করাঁউছ- ড॑া. ধনাকব ঠাক্ষব
পাঁচম সত্র-
ঋান্হব- শ্রী ঋখিনেশ ক্ষমাব মণ্ডন (রেঁবমা)
সবকাবীএ নৌকবী কিএক- রিঁপীন ক্ষমাব কর্ণ (বেরাড় ী)
রঁনমান্বষ ঋা মন্বষ- ডা॑. শিরক্ষমাব প্রসাদ (সিমবা)
বৃধাপেংসন ঋা মজর্ঁবী- শ্রী শাবদানন্দ সি ংহ
পানি- শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব
ছঋম সত্র-
সত্তা-চবিত- শ্রী ঋবরিন্দ ঠাক্ষব (স্বপৌন)
রাঁপক প্রাণ- শ্রী ভাষ্কবানন্দ ঝা ভাষ্কব (কোনকাতা)
সংরোঁধন- শ্রী চন্দন ক্ষমাব ঝা (কোনকাতা)
ঠীকা- শ্রী ঋামোদ ক্ষমাব ঝা
চৌঠিযা- শ্রী ঋচ্ছেনোন শাস্ত্রী (সোনরর্ষা)
সাতম সত্র-
তখন, জখন- শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ষব (দিন্নী)
চৈন-রেঁচৈন- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন (রেঁবমা)

পহিল সগব বাতি জকবা সগব রিশ্বমে নাগর প্রসাবিত কএল গেল,
লিংক ছল:
https://new.livestream.com/accounts/7191650/events/2827795
ঐ তবহেঁ দেরঘবক গোষ্ঠীমে স্কল কথাকাবক সংখ্যা 29 ছল। 34 গোষ্ট কথাক পাঠ ভেল।

80ম সগব বাতি দীপ জবয

80ম কথা গোষ্ঠী "কথা মিলন সদায–সগব বাতি দীপ জবয" নির্মলীমে পঠিত কথা এবং কথাকাবক নাওঁ–

1. জীরপব দযা কবী– পন্নরী স্কমাবী
2. স্পেশল পবমীষ্ট– ওম প্রকশ ঝা
3. ঢেপমাবা গোসাঁগ– ওম প্রকাশ ঝা
4. ও স্ত্রী – সদরে খালম গৌহব
5. রাঁল খধিকাব– লাবাযণ ঝা
6. মাঁগ– খমিত মিশ্র
7. নরত্তবিযা– খমিত মিশ্র
8. জলতা লেল– খমিত মিশ্র
9. খ্রীজী– স্মস্কন্দ মযংক
10. পঠ় াগ খা খেতী– রিপীল স্কমাব কর্ণ
11. রঁদবিযা মূসক ঘব– উঁমেশ পাসরাল
12. খপল ঘব– লক্ষ্মী দাস
13. মিত্র– লাবাযণ যাদর
14. প্রেম এগো খচম্ভা – রাঁল স্মস্কন্দ পাঠক

15. ভগৱানক পূজা– সংজয ক্ষমাব মন্ডন
16. ৰিপন্নতা– পংকজ সত্যম
17. গৌতমক খহিল্যা–– দ্খন প্রসাদ যাদর
18. তবকাবীক চোব– ননন ক্ষমাব কামত
19. ৰ্যংগ্য– মিথিনেশ ক্ষমাব ৰ্যাস
20. খেনিহাবক নেখা– চংদন ক্ষমাব ঝা
21. চাহৰঁনা– কপিনেশ্বৰ বাঙঁত
22. ৰিঁনাগ বস্তা কাটি দেনক– বাম ৰিনাস সাহ্
23. ভৈবরী– বৌশন ক্ষমাব ঝা
24. সংদেহ– শাবদা নন্দ সিংহ
25. খংধরিশ্বাস– শম্ভূ সৌবভ
26. ডীজে ধ্বানী– ৰৈচন ঠাক্ষব
27. ক্ষখিযাজী সঁ মংত্রী ধবি একৈ বংগ– দ্গা নন্দ ঠাক্ষব
28. কাবাগাব– কিশনয গুঞ্জ
29. পৈঘ নোক কে ? – নন্দ ৰিনাস বায
30. পেঁচ–পাঁচ– শিৱ ক্ষমাব মিশ্র
31. মহেশৰাৰূক চৌকপব একদিন– গৌড় ী শংকব সাহ
32. পবিরৰ্ত্তন– বাজদেৱ মন্ডন
33. একঘাপ জমীন– জগদীশ প্রসাদ মন্ডন
34. গগ ৰ্ঁঠ় ি যা হম ৰঁড় ৰিঁহব ছী– ড ॉ. শিৱ ক্ষমাব প্রসাদ
35. ভীখমংগা– ড ॉ. খশোক খৰিচন

মিথিনাঁচনক প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক মংচ “সগব বাতি দীপ জবয” কেব 80ম খাযোজন জে নির্মনী (স্বপৌন)মে স্থানীয কনাকাব স্ব. মিনন সদায কেব নাওঁপব খাযোজিত ছন তগ কথা গোষ্ঠীমে জে সমীক্ষক–খানোচক সভ পঠিত কথাপব সমীক্ষা কেনে বহথি, খানোচনা কেনে বহথি সে সূচী নিম্ন খছি–

ডॉ. শির ক্ষমাব প্রসাদ
ওম প্রকাশ ঝা
বাজদের মন্ডল
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল
ডॉ. খশোক খরিচন
ডॉ. বামাশীষ সিংহ
উঁমেশ পাসরান
চন্দন ক্ষমাব ঝা
বাম রিনাস সাহ্
ফাগ্বনান সাহ্
পংকজ সত্যম্
কিশনয গুপ্ত
শংভু সৌবভ
কপিনেশ্বব বাউঁত
রাঁন গোরিন্দ যাদর গোরিন্দাচার্য
রীবেন্দ্র ক্ষমাব যাদর
বাম রিনাস সাফী
শির ক্ষমাব মিশ্র
দ্গানিন্দ মন্ডন
নাবাযণ যাদর
সংজয ক্ষমাব মণ্ডন
বাম প্ররেশ মন্ডন
নাবাযণ যাদর
রাঁনক্ষক্ষন্দ পাঠক
রেঁচন ঠাক্ষব
দ্গানিন্দ ঠাক্ষব
শাবদা নন্দ সিংহ

80म सगव बाति दीप जवय'' निर्मनीमे 45 गोट्ठ पोथीक नोकार्पण–

रॉान निरँध–

1. देरीजी (ज्याती ঝা चौधवी) करि बाजदेर मल्डन रिरिधा–

1. ক্রুক্ষেত্রম খন্তর্মনক– (গজেন্দ্র ঠাক্ব) ড॰ॉ. রঁচেশ্বৰ ঝা

শৰ্ঙ্ক.কোষ–

1. খংগ্রজী–মৈথিনী শৰ্ঙ্ককোষ– (গজেন্দ্র ঠাক্ব) ড॰ॉ. বামাশীষ সিংহ

2. মৈথিনী–খংগ্রেজী শৰ্ঙ্ককোষ– (গজেন্দ্র ঠাক্ব) ড॰ॉ. খশোক খরিচন

রিহনি কথা সংগ্রহ–

1. রঁজন্তা–রঁ্মন্তা (জগদীশ প্রসাদ মল্ডান) খন্বমণ্ডনাধিকাবী খৰুণ ক্মাব সিংহ

2. তবেগন– দোসব সংস্কবণ (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন)– রিধাযক সতীশ সাহ

নঘ্ কথা সংগ্রহ–

1. সখাবী–পেট্টোবী (নন্দ রিনাস বায) ড॰ॉ. শিরক্মাব প্রসাদ

2. উঁনরাঁ চাউঁব (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) রিনোদ ক্মাব 'রিকন'

3. খহ্লাগিনী (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) দ্গানন্দ মল্ডন

4. সতভৈঁযা পোথবি (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) প্রা. জযপ্রকাশ সাহ

5. ভকমোড় (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) ফাগ্ননান সাহ্

দীর্ঘ কথা সংগ্রহ–

1. শংভুদাস (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) সদবে খানম গৌহব

করিতা সংগ্রহ-

1. রঁস্বঋবা (বাজদের মণ্ডন) গজনকাব ওম প্রকাশি ঝা

2. বাতি-দিন (জগদীশি প্রসাদ মল্ডন) বামজী প্রসাদ মল্ডন

3. বথক চক্কা উঁনষ্টি চনৈ রাঁষ্ট (বামরিনাস সাহ্) নাষ্টককাব রেঁচন ঠাক্ষব

4. নিশ্ত্তকী দোসব সংস্কবণ (উঁমেশি মল্ডন) জনকরি বামদের প্রসাদ মল্ডন 'ঝাৰুদাব'

5. গন্দ্ৰধন্বষী থকাস (জগদীশি প্রসাদ মল্ডন) পত্রকাব বাম নথন যাদর

6. প্রতীক (মনোজ ক্ষমাব কর্ণ ক্ষন্নাজী) থধিরক্তা রীবেন্দ্র ক্ষমাব যাদর

গজন সংগ্রহ-

1. ক্যা জানি নৈ সকন হমবা (ওম প্রকাশি ঝা) সাহিত্যকাব জগদীশি প্রসাদ মল্ডন

2. মাঝ থাঁগনমে কতিযাএন ছী (মনোজ ক্ষমাব কর্ণ ক্ষন্নাজী) গাযক বামরিনাস যাদর

3. মোনক রাঁত (চন্দন ক্ষমাব ঝা) ড॑ॉ. শিরক্ষমাব প্রসাদ

4. থঁশ্ব (থমিত মিশ্রি) কথাকাব কপিনেশ্বিব বাউঁত

গীত সংগ্রহ-

1. গীতাঁজনি (জগদীশি প্রসাদ মল্ডন) থমীত মিশ্রি

2. তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (জগদীশি প্রসাদ মল্ডন) চন্দন ক্ষমাব ঝা

3. সবিতা (জগদীশি প্রসাদ মল্ডন) রাঁনক্ষক্ষন্দ

4. স্বথাএন পোথবিক জাগঠ (জগদীশি প্রসাদ মল্ডন) রিঁপীন ক্ষমাব কর্ণ

5. ठमबा रिन्न जगत स्वन्ना छै (बामदेर प्रसाद मल्डन 'ঝাক্দাব') খধিরক্তা মনোজ ক্ষমাব রিহাবী
6. ক্ষণপ্রভা- (শির ক্ষমাব ঝা 'ঠিন্নূ'') বাজাবাম যাদর থন্বরাদ সাহিত্-
1. পাখনো (উঁপন্যাস (কোঁকণীসঁ হিন্দী সেরী ফর্ণাডিস এরং শঁভু ক্ষমাব সিংহ তথা হিন্দীসঁ মৈথিনী শঁভু ক্ষমাব সিংহ- করি শঁভু সৌবভ
নাটক-
1. বিহনসন (বরি ভূষণ পাঠক) করি বাম রিনাস সাক্ষী
2. রিসরাসঘাত (রেঁচন ঠাক্ষব) রাঁন গোরিন্দ যাদর 'গোরিন্দাচার্য'
3. রাঁপ ভেন পিত্তী খা খধিকাব (রেঁচন ঠাক্ষব) করি বামরিনাস সাহ্
4. বনোকাব ডকৈত (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) কিশনয ধ্রুঞ
5. স্বযংরব (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) করি শঁভু সৌবভ
6. পঁচরটী একাঁকী সঁচযন- (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) উঁপন্যাসকাব বাজদের মল্ডন
7. কম্প্রামাণজ- (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) কথাকাব বাম প্রবেশ মল্ডন
8. ঝমেনিযা রিশ্বাহ (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) খধিরক্তা রীবেন্দ্র্ ক্ষমাব যাদর
উঁপন্যাস
1. হমব ঢৈন (বাজদের মল্ডন) করি হেম নাবাযণ সাহ্
2. জীরন সংঘর্ষ (দোসব সংস্কবণ) জগদীশ প্রসাদ মল্ডান) নাবাযণ যাদর
3. রঁড়কী রঁহিন (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) করি শাবদা নন্দ সিংহ

4. जीरन-मबण (दोसब संस्कबण) (जगदीश प्रसाद मल्डन) डाकबॅाबॅ ष्ठजना
5. नै धाड़ैए (बॅान ऊँपन्यास, जगदीश प्रसाद मल्डन) ग्वरूदयान ष्ठ्रमब
सत्रेबॅाठ़नि (ब्रेॅन निपि) गजेन्द्र ठाक्कब) शिक्षक मनोज क्कमाब बाम
राथोग्राफी-
1. जगदीश प्रसाद मल्डन एकटा राथोग्राफी- (गजेन्द्र ठाक्कब) करि ऊँमेश पासरान
संस्मबण साहित्य-
मध्य प्रदेशक यात्रा (ज्याति ऋा चौधबी) कथाकाब नन्द रिनास बाय

१९म सगब बाति दीप जबय

सगब बाति दीप जबय'क १९म थ्यायोजन 'कथा कोसी' ऊँमेश पासरानक संयोजकत्रमे ओबहामे सम्पन्न/ २०म सगब बाति दीप जबय स्वपौन जिनाक निर्मनीमे ऊँमेश मण्डनक संयोजकत्वमे- ऊँमेश मल्डन
सगब बाति दीप जबय'क १९म थ्यायोजन 'कथा कोसी' नामक रैनबक नीचाँ दिनांक १३. जून संध्या ६.३० बॅजेसँ श्वरू ष्ठ२ १६ जूनक ष्ठिनसब ६ बॅजे धबि नौकही थाना थ्यन्तर्गत ओबहा गामक मध्य रिद्यानयक नव निर्मित ष्ठरनमे श्री ऊँमेश पासरानक संयोजकत्रमे स्वसम्पन्न ष्ठेन। थ्यगिना २०म गोष्ठी स्वपौन जिनाक निर्मनीमे हेबॅाक नेन ऊँमेश मण्डनक प्रस्तार थ्याएन जे सर्वसम्मतिसँ मान्य ष्ठ२ घोषित ष्ठेन।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল এবং শ্রী রামচন্দ্র পাসবান জীক সংযুক্ত অধ্যক্ষতামে তথা শ্রী বীরেন্দ্র কুমার যাদব আ শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডলক সংযুক্ত সংচালনমে ঐ কথা গোষ্ঠীক ভবি রাতিক যাত্রা ভেল। গোষ্ঠীক শুভারম্ভ শ্রী লক্ষ্মী নারায়ণ সিংহ এবং শ্রী রামচন্দ্র পাসবানজী সংযুক্ত রূপে দীপ প্রজ্জ্বলিত কऽ উদ্ঘাটন কেলনি। দীপ প্রজ্বলনমে ডॉ. রামানন্দ ঝা 'রমণ' শ্রী হেম নারায়ণ সাহ শ্রী শংভু সৌরভ সংগ-সংগ প্রেক্ষাগারমে উপস্থিত সভ কথা-সাহিত্য প্রেমী থোপড়ী বজা সহযোগ কেলনি।

বিদেহ-সদেহ-৫ বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা, বিদেহ সদেহ-৬ বিদেহ মৈথিলী লঘুকথা, বিদেহ-সদেহ-৭ বিদেহ মৈথিলী পদ্য, বিদেহ-সদেহ-৮ বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব, বিদেহ-সদেহ-৯ বিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসব তথা বিদেহ-সদেহ-১০ বিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা নামক পোথীক লোকার্পণ স্থানীয বিদ্বতজন শ্রী সংজয কুমার সিংহ, শ্রী রামচন্দ্র পাসবান, শ্রী মিথিলেশ সিংহ, শ্রী রাজদেব মণ্ডল, শ্রী লক্ষ্মী নারায়ণ যাদব তথা শ্রী বীরেন্দ্র প্রসাদ সিংহ (দুর্গানন্দ মণ্ডল) জীক হাথে ভেল।

লোকার্পণ সত্রক পছাতি দূ-শব্দক একটা মহত্বপূর্ণ সত্রক সেহো আযোজন ভেল জগমে শ্রী রামচন্দ্র পাসবান, শ্রী বেচন ঠাকুর, শ্রী কপিলেশ্বর রাউত, শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী রাজদেব মণ্ডল, শ্রী রাম বিলাস সাহু, শ্রী উমেশ নারায়ণ কর্ণ, শ্রী রামানন্দ ঝা 'রমণ', শ্রী শংভু সৌরভ, শ্রী বীরেন্দ্র যাদব, শ্রী দুগানন্দ মণ্ডল, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, শ্রী হেম নারায়ণ সাহু, ডॉ শিবকুমার প্রসাদ, শ্রী অরুণাভ সৌরভ তথা হম মানে

উমেশ মণ্ডল আ সংযোজক শ্রী উমেশ পাসবান দ্বাবা ‘সগব বাতি দীপ জবয’ কথা গোষ্ঠীক দীর্ঘ যাত্রা তথা উদ্দেসপব সভাগাবমে উপস্থিত দূব-দূবসঁ আএল কথাকাব, সমীক্ষক-আলোচক এবং স্থানীয সাহিত্য প্রেমীক সমক্ষ অপন-অপন মনতব্য বখলনি। সগব বাতিক ১৩ম আযোজনক পশ্চাত ১৬ম আযোজন জে শ্রী দেবশংকব নবীন দিল্লীমে কবেবাক ঘোষনা তঁ কেলে বহথি মুদা সে নৈ কবা সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা আযোজিত কথা গোষ্ঠীকেঁ গনি লেলে বহথি জল্ল গিনতীকেঁ সোঝবৌল গেল আ তঁএ ঐ গোষ্ঠীকেঁ শ্রী উমেশ পাসবান অপন গমানক পবিচএ দৈত ১৯ম আযোজন কেলনি। ও কহলনি জে হম সভ অর্থাত্ বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনসঁ জুড়ল মৈথিলী বিকাস প্রেমী ছী। হম সভ ১১ম, ১৮ম আযোজনক আযোজনকর্তাকেঁ স্পষ্ট রূপে কহৈত এলিযনি মুদা হমবা সবঁহক বাঁত নহিযেঁ বিভাবানী মানলনি আ নহিযেঁ কমলেশ ঝা মানলনি। মুদা সে হমহুঁ নৈ মানবঁ আ সহী-সহী গিনতী কববঁ।”

ঐ তবহেঁ উক্ত আযোজনকেঁ ‘সগব বাতি দীপ জবয’ক ১৯মে বহুসংখ্যক মনান্নসাব তঁগ ভেল, আযোজিত ভেল। হনাঁকি দবভংগাসঁ আএল কথাকাব শ্রী হীবেন্দ্র কুমাব ঝাক উকসেনা পব বহুআসঁ আএল শ্রী বিনয মোহন ঝা জগদীশ, শ্রী দুখমোচন ঝা আ দবভংগেসঁ আএল শ্রী অশোক কুমাব মেহতা, হীবেন্দ্র ঝা জীক সংগ গোষ্ঠীক আবম্ভক ঘংটা ভবিক পছাতি চলি জাগ গেলা।

জীবিতে নর্ক (উমেশ মণ্ডল), শিক্ষাক মহত (বাম বিলাস সাহু), বিআহক পহিল সাল গিড়হ (দুর্গানন্দ মণ্ডল),

रौका डाँड़ (नक्ष्मी दास), रँशी (कपिनेश्रिव बाउँत), टौटौक रॉंस (बाम देर प्रसाद मण्डन 'ঝাব্দাব'), सगतोबनी (शिरक्कमाब मिश्रे), पाथब, पियक्कब, जोगाब ঋা ঋংগ্রেজ নৈনা (ঋমীত মিশ্রে), সংত ঋাকি চংঠ (রেঁচন ঠাক্কব), ঋন্ডোপক ন্ডাপ (শেম্ভু সৌবভ), নমোনাগট্টিস (উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ), দ্বাদশা (স্বভাষ চন্দ্র 'সিনেহী'), বাঁড়াি ন (বোশন ক্কমাব 'মৈথিন'), পঁচরেদী (ঋখিনেশ ক্কমাব মণ্ডন), ক্ষ্ণগনো রিসেরঁনি (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন) গত্যাদি মহত্রপূর্ণ নঘ্ কথা/রিহন কথাক পাঠ ভেন ঋা সত্রে-সত্র মৌখিক টিপ্পণী ঋা সমীক্ষা সেহো ভেন।

ঋন্ডোপক ন্ডাপ (শেম্ভু সৌবভ) ক সমীক্ষাক ক্রমমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ" কথারস্তুসঁ ঋপন ঋসহমতি দেখেননি ঋা কহননি- "নৈ ঋারঁ ঙা গপ নৈ ঋছি, একটা গপ এতে দেখিযৌ, হম বমানন্দ ঝা "বমণ" শ্রোত্রিয উঁচ্চ ক্কনক, ঋা কতহ ঋাএন ছী! উঁমেশ পাসরানক দবরঁজ্জাপব! "

শ্রী রেঁচন ঠাক্কব শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক নর-ব্রাহ্মণরাদী সোচক রিবোধ কবৈত কহননি-

"নোকক মগজমে ঋখনো জাতি-পাতি ভবন ছৈ, মৈনোবংগক প্রকাশ ঝা তঁএ নে কহৈ ছথি জে রেঁচন ঠাক্কব ভবি দিন তঁ কেশ কাটৈত বহএ, ঙা বংগমংচ কী কবত!! শ্রীধবমকেঁ সেহো ঙা গপ বূঁঝন ছন্হি।"

মানে মৈথিনী সাহিত্কাব, সমীক্ষক ঋা বংগমংচসঁ জ্ড়ন ব্রাহ্মণরাদী ঋা নর-ব্রাহ্মণরাদী সোচক নোককেঁ দেখৈত ঙা কহন জা সকৈএ জে ২১ম শতাব্দীমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক র্যান ঙা দেখবৈত ঋছি জে কেনা ও উঁমেশ পাসরানক দবরঁজ্জাপব ঋারি উঁপস্থত কবরাক ভারনাসঁ

গ্রসিত ছথি।
ঐ খরসবিপব রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী (২৭ম প্রদর্শনী) সেহো নাগন বহএ।
খগিনা ৮০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জিনাক নির্মনীমে হেরৌক নেন উঁমেশ মণ্ডনক প্রস্তার খাএন জে সর্বসম্মতিসঁ মান্য ভঽ ঘোষিত ভেন।
সভ কথাকাব, কথা-সাহিত্য প্রেমী এবং সমীক্ষক-খানোচকসঁ খাগ্রহ-খন্ববোধ-নিরেদন জে ৮০ম সগব বাতিক কথা গোষ্ঠী- নির্মনীমে খপন গবিমামযী উঁপস্থিতি দিঐ।

উঁমেশ মন্ডন

ওতিহাস- সগব বাতি দীপ জবয

সগব বাতি দীপ জবয (কথা পাঠ এরং পবি চর্চা)

ক্র. সং.	স্থান	তি থি	সংযোজক	ঋধ্যক্ষতা/ উদ্ঘাটন	পোথী নোকার্প ণ	নেখক/নেখি কা	নোকা র্পণ কর্তা	ঋন্য
1.	ন্মজঋফ বপ্পব	21.01.1 990	প্রভাস ক্মাব চৌধবী	শ্রী বমানন্দ বেণ্ব				শৈনেন্দ্র ঋানন্দক কথা যাত্রা- ডা. বমানন্দ ঝা বমণ
2.	ডেওঠ়	29.04.1 990	জীরকান্ত	শ্রী প্রভাস ক্মাব চৌধবী				
3.	দবভংগা	07.07.1 990	ডা. ভীমনাথ ঝা, প্রদীপ মৌথি নী প্বত্র, রৈরস্থাপক - রি জযকান্ত ঠাক্কব	শ্রী গোরি ন্দ ঝা	1 সামাক পৌতী 2 মোম জকাঁ রঁর্ফ জকাঁ	গোরি ন্দ ঝা ঋমবনাথ	ডা. ন্মনীশ্বি ব ঝা শ্রী প্রভাস ক্মাব চৌধবী	
4.	পঠৈনা	3.11.19 90	গোরি ন্দ ঝা রৈরস্থাপক - দমনকান্ত ঝা	শ্রী উঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'র্যাস' এরং বাজমোহন ঝা	-	-	-	-
5.	রৈগ্বসবায	13.01.1 991	প্রদীপ রি হাবী	প্রা. প্রফ্বন্ন ক্মাব সিংহ 'মৌন'	3 হ্মব হাহ্রুক সাক্ষয মে	তাবানন্দ রি যোগী	উঁপেন্দ্র দোষী	-

6.	कष्टि हाव	22.04.1991	श्वशोक	श्री डॅपेन्द्र दोषी	4 ओहि बात्तक भोव 5 श्वदहन	श्वशोक शि रशँकव श्रीनिराास	डा. भीमनाथ ग्ना डा. बमानन्द ग्ना 'बमण'	रि भूति श्वानन्दक कथा यात्रा– डा. बमण
7.	नराानी	21.07.1991	मोहन भाबद्वाज	प्रा. स्वबेश्वब ग्ना	6 समाठ़	बमेशे	श्री क्नानन्द मि श्रे	–
8.	सकवी	22.10.1991	प्रा. स्वबेश्वब ग्ना, रेंरस्थापक – डा. बाम रॉवॅ	श्री ए.सी. दीपक	7 साहि ত যানাপ	भीमनाथ ग्ना	प. गोरिन्द ग्ना	–
9.	नेहबा	11.10.1992	ए.सी. दीपक	श्री मन्त्रेश्वब ग्ना	–	–	–	–
10.	रि बाटेन गव	14.04.1992	जीतेन्द्र जीत	डा. गणेशे प्रसाद कर्ण डॅद– गोरि न्द ग्ना	–	–	–	नेपानमे मैथि नी कथा– डा. बमण
11.	ग्रााणसी	18.07.1992	प्रभास क्मा‍ब चौधबी	श्री मयानन्द मि श्रे/ गगेश गुंजन डॅद– ठाकुब प्रसाद सिंह एरं पं. बमाकान्त मि श्रे	–	–	–	–
12.	पटैना	19.10.1992	बाजमोहन ग्ना	श्री स्वभाषचन्द्र यादब	–	–	–	–
13.	स्वपौन 1	18.10.1993	केदाब कानन	श्री बॅंङ्कि नाथ ग्ना	8 प्वनर्नरा होगत ও ভোঁড়	रि भूति श्वानन्द	श्री महाप्रकाशे	–

					ী			
1 4 .	রৌকারো	24.04.1 993	বৃঁদ্ধি নাথ ঝা	শ্রী গোরি ন্দ ঝা	–	–	–	–
1 5 .	পৈটঘাট	10.07.1 993	ডা. বমানন্দ ঝা ‘বমণ’	প্রা. উঁমানাথ ঝা	9. রি দ্যা পতি ক থাওম কথা	গোরি ন্দ ঝা	শ্রী প্রভাস ক্ষমাব চৌধবী	–
1 6 .	জনকপ্পব	09.10.1 994	বমেশ বংজন	শ্রী গোরি ন্দ ঝা উঁদ– ডা. বামারতাব যাদৱ	10 শ্বিতপত্র 11 মি থি নারাণী – প্রত্রি কা 12 গাম নহি স্বতৈত খছি 13 মর্সিনী– উঁপন্যা স	স. রি যোগী এবং বমেশ মি নাপ, জনকপ্পবধা ম মহেন্দ্র মলংগি যা খরুণ ক্ষমাব ঝা	ডা. ধীরেন্ দ্র শ্রী ধূমকে তু প. গোরি ন্দ ঝা ডা. বামার তাব যাদৱ	–
1 7 .	গসহপ্পব	06.02.1 994	ডা. খবরি ন্দ ক্ষমাব ‘খরুূ’	ডা. ভীমনাথ ঝা	–	–	–	–
1 8 .	সবহদ	23.04.1 994	খমি য ক্ষমাব ঝা	শ্রী প্রেমনতা মি শ্র প্রেম	–	–	–	–
1 9 .	ঝংঝাবপ্পব	09.07.1 994	শ্যামানন্দ চৌধবী	শ্রী জীরকান্ত	–	–	–	–
2	ঘোঘবডী	22.10.1	ডা.	শ্রী	14	সং.	প.	–

0.	ग़ा	994	नाबायणजी	बाजमोहन ঝা	कथा कमन्त	बृंशि नाथ ঝা	গোরি न्द ঝা	
21.	ॠहेबा	21.01.1995	কমনেশ ঝা	শ্রী শ্যামানন্দ ঠাকুব উদ- চন্দ্রভান্ব সিংহ	15 সত্য একটা কাল্পনিক রি জয	সাবস্রত	শ্রী জীর কান্ত	–
22.	স্বপৌন (দবভঙ্গা)	08.04.1995	কমনেশ ঝা	প্রা. বামস্বদি ষ্ট বায 'র্যাধা' উদ- গোরি ন্দ ঝা	–	–	–	–
23.	কাঠমাঁড়ু	23.09.1995	ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি	ডা. ধীবেন্দ্র	16 নখ দর্পণ	গোরি ন্দ ঝা	ডা. বামার তাব যাদর	–
24.	বাজরি বাজ	24.01.1996	বামনাবাযণ দের	ডা. ধীবেন্দ্র, উদ- ডা. যোগেন্দ্র প্র. যাদর, অ্যখ- গজেন্দ্রনাবাযণ সিংহ, মংত্রী- নেপান সবকাব		–	–	–
25.	কোনকাতা বজত জযংতী	28.12.1996	প্রভাস কুমাব চৌধবী	শ্রী গোরি ন্দ ঝা, উদ- যহ্মনাধব মি শ্র	17 নি রে দি তা 18 কথাকন্প	স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবী দেরকান্ত ঝা	প. গোরি ন্দ ঝা শ্রী প্রভাস কুমাব চৌধবী	–
26.	মহিষী	13.04.1997	ডা. তাবানন্দ রি যোগী/ বমেশ প্রাযোজিত	শ্রী মাযানন্দ মি শ্র	19 খতি ভ্রমণ 20 হস্ত ক্ষেপ 21	তাবানন্দ রি যোগী তাবানন্দ রি যোগী তাবানন্দ রি যোগী স্বসমি তা পাঠক	প. গোরি ন্দ ঝা শ্রী কুনানন্দ মি শ্র শ্রী	–

					শি না নেশী 22 পবি চি তি		স্বভাষ চন্দ্র যাদর শ্ৰী মোহন ভাবদ্বা জ	
ক্র. সং.	স্থান	তি থি	সংযোজক	অধ্যক্ষতা/ উদ্ঘাটন	পোথী লোকার্প ণ	লেখক/লেখি কা	লোকা র্পণ কর্তা	অন্য
27.	তরৌনী	20.06.1 997	শোভাকান্ত	শ্ৰী জীরনকান্ত	–	–	–	–
28.	পটনা	18.07.1 997	প্রভাস কুমাব চৌধবী	শ্ৰী হবি নাবায ণ মি শ্র/ বামচদ্র খান	23 সমানান্ তব	বমেশ	শ্ৰী প্রভাস কুমাব চৌধবী	–
29.	বেঁগূসবায	13.09.1 997	প্রদীপ বিঁ হাবী	শ্ৰী প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'	24 কুরুক্ষ কৃ আ কসৌটী	চন্দ্ৰেশ	শ্ৰী প্রভাস কুমাব চৌধবী	প্রভাস কুমাব চৌধবীক অনতি ম সহভাগি তা
30.	খজৌনী	04.04.1 998	প্রদীপ বিঁ হাবী	শ্ৰী বমানন্দ বেণু	–	–	–	–
31.	সহবসা	18.07.1 998	বমেশ	ডা. মহেশ	25 ওনা মাসী 26 চানন কাজব 27 প্রতি ক্রি যা	দেরশংকব নরীন দেরশংকব নরীন বমেশ	কুমাবী শুচা শ্ৰী মাযান ন্দ মি শ্র পং. গোরি ন্দ	–

							ঝা	
32	পটনা	10.10.1998	শ্যাম দবি হবে	শ্রী বাজমোহন ঝা, উদ- গোরি ন্দ ঝা	28 ভবি বাতি ভোব	কে.ডী. ঝা, শ্যাম দবি হবে এবং প্রদীপ রি হাবী	শ্রী উপেন্দ্রনাথ ঝা 'র্যাস'	–
33.	বঁনাগন; নাগদহ	08.01.1999	পদম সম্ভব	শ্রী জীরকান্ত	–	–	–	–
34.	ভবানীপ্তব	10.04.1999	ডা. জি ষ্ণ্ব দত্ত মি শ্র	শ্রীমতী কামি নী	29 কাল্হি আ আগ	ধীবেন্দ্র	শ্রী জীর কান্ত	–
35.	মধ্বঁনী	24.07.1999	সি যাবাম ঝা 'সবস' বেঁরস্থা- ডা. ক্ণধাবী সিংহ	শ্রী বাজমোহন ঝা, উদ- জযধাবী সিংহ	30 কাজে তোহব ভগবান	শৈলেন্দ্র আনন্দ	ডা. রি ভূ তি আনন্দ	–
36.	অন্দৌনী	20.10.1999	কমলেশ ঝা	শ্রী চন্দ্রভান্ব সিংহ	–	–	–	–
37.	জনকপ্তব	25.03.2000	বমেশ বঁজন	ডা. ধীবেন্দ্র, উদ- ডা. বাজেন্দ্র রি মল	–	–	–	–
38.	কাঠমাঁড়ূ	25.06.2000	ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি	ডা. বামানন্দ ঝা 'বমণ', উদ- মহেন্দ্র ক্মাব মি শ্র, সাঁসদ	31 মকড়ী 32 মি থি লাঁচনক লোক কথা 33 শি বীষ ক	প্রদীপ রি হাবী গংগা প্রসাদ অকেলা গংগা প্রসাদ অকেলা সি যাবাম ঝা 'সবস' বমেশ/ দীনানাথ/ স্ববেন্দ্রনাথ	শ্রী মহেন্দ্র মলঁগিযা ডা. বামানন্দ ঝা 'বমণ' ডা. 'বমণ' ডা. বামার	–

					ফুন– অনুবাদ 34 হম মৈথি ন ছী– কৈসেট 35 মংডনমি শ্র অঙ্কিত মীমাংসা		তাব যাদর ডা. বামাব তাব যাদর	
39.	ধনবাঁদ	21.10.2000	শ্যাম দবি হবে এবং বামচন্দ্র নানদাস	বাজমোহন ঝা, উঁদ– কীর্তিনাবায ণ মি শ্র	36 মনক আড়় নমে ঠাঠ়	ডা. ভীমনাথ ঝা	শ্রী বাজ মোহন ঝা	–
40.	বিঁ ঠেঠো	21.01.2001	ডা. অক্কু, বৈঁবস্থা– প্রা.বি ষ্যানন্দ ঝা	শ্রী বঁনবাম, উঁদ. ফনানন্দ মি শ্র	37 মাতরব 38 দৃষ্টি কোণ	অশোক স্ববেন্দ্রনাথ	ডা. ধীবেন্দ্র ডা. ভীমনা থ ঝা	মৈথি নী কথাক সমস্যা ডা. ভীমনাথ ঝা
41.	হটৈনী(ঘো ঘবডীহা)	19.05.2001	প্রা. যোগানন্দ ঝা/ অজি ত ফ.আজাদ	শ্রী সামদেব	–	–	–	–
42.	বৌকাবো	25.08.2001	গি বি জা নন্দ ঝা 'অর্ধনাবীশ্বব', বৈঁবস্থা– মি থি না সা. পবি ষদ্	শ্রী দযানাথ ঝা, উঁদ– হবেশ্বব্ণ ঝা	39 নি ষ্প্রা ণ স্বপ্ন 40 মি থি না দর্পণ(1925/2001)	দযাকান্ত ঝা পু্যানন্দ ঝা, সং. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	শ্রী হবেশ্বব্ণ মি শ্র শ্রী ফুলচন্দ্র মি শ্র 'বমণ'	–
43.	পটনা (কি বণ জযংতী)	01.12.2001	অশোক, বৈঁবস্থা– চেতনা সমি তি , পটনা	শ্রী সোমদেব	41 প্রনাপ 42 ঘ্গান্ত ব	গোরি ন্দ ঝা বি শ্বনাথ বমেশ/ শ্যাম দবি হবে/ মোহন	শ্রী সোম দেব পং. গোরি ন্দ ঝা	–

					43 একৈসম শিতার্ দীক ঘোষ্ণা পত্র.	যাদর	শ্রী বাজ মোহন ঝা	
44.	বাঁচী	13.04.2002	কুমাব মনীষ খবরি ন্দ	শ্রী সাকেতানন্দ, উঁদ- পবমানন্দ মি শ্র	44 চানন ঘন গছি যা 45 শ্বভাস তে পস্থান:	রি রেকানন্দ ঠাকুব পবমান্দ মি শ্র	শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ শ্রী সাকেতানন্দ	–
45.	ভাগনপ্পব	24.08.2002	ধীরেন্দ্র মোহন ঝা	শ্রী যোগীবাজ, উঁদ- ডা. রেঁচন	46 কথা সেতু 47 পৃথা 48 খাউ, কি ছু গপ্প কবী	সং. প্রশান্ত নীতা ঝা কুনানন্দ মি শ্র	ডা. রেঁচন শ্রী বাজ মোহন ঝা ডা. খরুণা কব ঝা	–
46.	রি দ্যাপ তি ভবন পটনা	16.11.2002	খজি ত কুমাব খাজাদ	শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ উঁদ- বাজনন্দন নান দাস	49 কাঠ 50 এক ফাঁক বৌদ 51 তীন বংগ তেবহ চি ত্র 52 উঁদযাস ত 53 সাঁঝক গাছ 54 সর্বস্রাঁ ত	রি ভূতি খানন্দ যোগীবাজ স্বধাকব চৌধবী ধূমকেতু বাজকমন,সং.দেরশংকব নরীন সাকেতানন্দ বাজমোহন ঝা সং. শোভাকান্ত দমন কুমাব ঝা পংকজ কুমাব ঝা সং. ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি	ডা. তাবানন্দ রি যোগী শ্রী গোরিন্দ ঝা শ্রী সোম দের শ্রী সোম দের শ্রী বামলোচন ঠাকুব শ্রী সোম দের শ্রী সোম	

					55 খণ্ডি হকত 56 যাত্রী সমগ্র 57 মৈথি লী ব্রাঁন সাহি ত্য 58 The Colonial Periphery Imaging Mithila (1875 – 1955) 59 মৈথি ন সমাজ পত্রি কা, নেপান		দের শ্রী গোবি ন্দ ঝা প. গোবি ন্দ ঝা ডা. হেত্তক ব ঝা	
ক্র. সং.	স্থান	তি থি	সংযোজক	অধ্যক্ষতা/ উদ্ঘাটন	পোথী নোকার্প ণ	নেখক/নেখি কা	নোকা র্পণ কর্তা	অন্য
47.	কোনকাতা	22.01.2003	কর্ণগোষ্ঠী, কোনকাতা	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	60 আত্মা নাপ	গোবি ন্দ ঝা	শ্রী বমানন্দ	মৈথি লী কথাক বর্তমান

				ঁউদ- বমানন্দ বেণু			বেণু	সমস্যা- ডা.তা.ন. রি যোগী
4 8 .	খৃটৌনা	07.06. 2003	ডা. মহেন্দ্র নাবাযণ বাম	সোমদের/ঁউ দ- ডা. খৃশীনান ঝা এবং বামনোচন ঠাকুব	61. নাথ প্রশ্ন খন্নত্তবি ত	বামনোচন ঠাকুব	শ্রী সোম দের	-
4 9 .	বৈনীপ্বব	20.09. 2003	কমনেশ ঝা	ডা. ফুনচন্দ্র মি শ্র 'বমণ' ঁউদ- প্রা. বামস্বদি ষ্ট বায 'র্যাধা'	-	-	-	-
5 0 .	দবভংগা	21.02.2 004	ডা. খশোক কুমাব মেহতা	শ্রী গোরি ন্দ্র ঝা ঁউদ- চন্দ্রনাথ মি শ্র 'খমব'	62 দি দৱঁ ন 63 চি ত কারব 64 গংগা 65 ৱাঁৱাঁক রি জ যা 66 সবি স রঁ মে ভুত 67 গহরব 68 হাথী চনয রঁজাব 69 ঁউগৈত সূর্যক ধমক 70	প্রভাস কুমাব চৌধবী হংশবাজ যন্ত্রনাথ মি শ্র ঁউমাকান্ত শ্যাম দবি হবে ডা. মহেন্দ্র নাবাযণ বাম ডা. দেরশংকব নরীন সি যাবাম ঝা 'সবস' কীর্তিনাবায ণ মি শ্র কুনানন্দ মি শ্র জীরকান্ত খনংত রি .নান. 'গন্দ' মার্কণ্ডেয প্ররাসী ধীরেন্দ্রনাথ মি শ্র জযনাবাযণ যাদর	পং. গোরি ন্দ ঝা শ্রী সোম দের পং. গোরি ন্দ ঝা শ্রী মার্কণ্ডেয প্ররাসী শ্রী বাজ মোহন ঝা শ্রী জযনা বাযণ যাদর শ্রী বাজ মোহন ঝা ডা. বামান নদ ঝা 'বমণ' শ্রী মোহন ভাবদ্বা	-

					আদমী কেঁ জোহৈত 71 ওনা কহবাঁ নেন রহ্ত কি ছ হম বা নগ 72 গাছ ঝূনঝূন 73 খঁজন নযন নি বঁজ ন 74 হম ভেটৈব 75 চি ন্ত ন প্রবাহ 76 দ্রসা 77 পাথব পব দ্ভি 78 কোশী ঘাটী সভ্য তা 79 জাগি গেন ছী 80 হমবা মোনক	বমেশ বমেশ মহেন্দ্র বাম ফূনচন্দ্র মি শ্র 'প্রবীণ' জযানন্দ মি শ্র মঁজব স্বনেমান সং. মানা ঝা বমানন্দ ঝা 'বমণ' বমানন্দ ঝা 'বমণ' বমানন্দ ঝা 'বমণ' ফূন চন্দ্র মি শ্র 'বমণ' ভীমনাথ ঝা বি ভূতি আনন্দ অকণ ক্মাব কর্ণ অশোক ক্মাব মেহতা প্রা. বমাকান্ত মি শ্র চন্দ্রশে অন্. শ্যাম দবি হবে প্রভাষ ক্মাব চৌধবী অনন্ত বি . নান দাস 'ওন্দূ' মোহি ত ঠাক্বব স্ববাবি মধ্স্বদন ঠাক্বব	জ শ্রী কীর্তি নাবায ণ মি শ্র প. গোবি ন্দ্র ঝা চন্দ্র নাথ মি শ্র 'অমব' প. গোবি ন্দ ঝা শ্রী বাজ মোহন ঝা গোপা নজী ত্রি পা ঠী ডা. শি র শংকব শ্রীনি রাস ডা. শি র শংকব শ্রীনি রাস ডা. বামদে র ঝা শ্রী মার্কণ্ডেয প্রবাসী প. চন্দ্র নাথ মি শ্র 'অমব' শ্রী মোহন ভাবদ্বা	

					খজন চি ড়ৈযা 81 জযমা না 82 মাষ্টি ক খাৰাজ 83 গজোবি যবক খংগৈঠী মোব 84 ৰেঁসাহন 85 যদ্ৰব বচনাৰ নী 86 সগব বাতি দীপ জবযক গতি হাস 87 খভি জ্ঞা 88 বি মর্শ 89 স্মবণক সংগ 90 কথা কাব্য খা দ্বাদসী 91	সং. প্রদীপ বি হাবী	জ শ্রী খশো ক শ্রী মার্কন্ডেয প্রবাসী পং. গোবি ন্দ ঝা শ্রী বমেশ ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ডা. দেবেন্দ্র ঝা শ্রী বতীশ চন্দ্র ঝা শ্রী বমানন্দ বেণু শ্রীমতী খজনি মেহ তা শ্রী নীলম ণি বাঁনজী পং. গোবি ন্দ ঝা শ্রী শ্যাম স্বন্দ্র মি শ্র পং. চন্দ্র নাথ মি শ্র 'খমব' ডা.	

					তাত্পর্য 92 হেমন্তেষ্ট 93 নোবিক মনি যাব 94 কন্নপ্রিযা 95 মন্দাকিনী 96 সীতারযাথা কথা 97 নাগার্জুন কে ঙপন্যাস 98 Sesected Poems of Jee 99 খ্তবংগ হি ন্দী পত্রিকা মৌথিনী রি শৈষাংক		বমাদের ঝা ডা. স্ববেশ্বিব ঝা ডা. বমানন্দ বেণ্ব	
51.	জমশেদ প্ুব	10.07.2004	ডা. বরীন্দ্র ক্ুমাব চৌধবী	শ্রী স্ববেন্দ্র পাঠক ঙঁদ- বাজনন্দন নান দাস স্ম. খ্তি .	-	-	-	-

				সত্যনাবাযণ নান				
52.	বাঁচী	02.10.2004	বি বেকানন্দ ঠাকুব	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' উদ- বাজনন্দন নান দাস	100 স্রাস স্রাস মে বি শ্বাস 101 সম্পর্ক -4	বি বেকানন্দ ঠাকুব স. সি যাবাম ঝা 'সবস'	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' শ্রী বাজনন্দন নান দাস	–
								–
ক্র. সং.	স্থান	তিথি	সংযোজক	অধ্যক্ষতা/ উদ্ঘাটন	পোথী নোকার্পণ	নেখক/নেখিকা	নোকার্পণ কর্তা	অন্য
53.	দেরঘব	08.01.2005	শ্যাম দবি হবে এবং অবি নাশি	শ্রী দযানাথ ঝা উদ- যন্ত্রনাথ মি শ্র	–	–	–	–
54.	রেঁগূসবায	09.04.2005	প্রদীপ বি হাবী	শ্রী বামনোচন ঠাকুব উদ- সত্যনাবাযণ নান	102 ভজাবন 103 সবোকাব 104 ঔবত 105 অন্তর্বগ পত্রিকা	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' প্রদীপ বি হাবী মেনকা মনি ক স. প্রদীপ বি হাবী	শ্রী কীর্তি নাবাযণ মি শ্র শ্রী বাজমোহন ঝা শ্রীমতী জযোত্সনা চন্দ্রম ডা. আনন্দ নাবাযণ শর্মা	–

55.	पूर्णियाँ	20.06.2005	रमेश	श्री साकेतानन्द	–	–	–	–
56.	पटना	03.11.2005	अजीत कुमार आजाद	डा. फूलचन्द्र मि श्र 'रमण' उद– गोरि न्द झा	106 अतीता लोक 107 गामक लोक 108 मैथिली करिता संचयन 109 मैथिली कथासंचयन ने.रॉ.प्रै. 110 रॅड़ अजग्र त देखन 111 कि छ प्रवान गप्प, कि छ नर गप्प	गोरि न्द झा शि रशंकर श्रीनि रास सं. गगेशे गुंजन सं. शि रशंकर श्रीनि रास शेवदि न्द् चौधरी कीर्तिनाथ झा	श्री राज मोहन झा डा. रमानन्द झा 'रमण' प. गोरि न्द झा श्री राज मोहन झा श्री फूलचन्द्र मि श्र 'रमण' श्री गोरि न्द झा	–
57.	जनकपुर (नेपाल)	12.08.2006	रमेश रंजन	श्री महेन्द्र मलंगि या, डा. 'रमण' उद– डा. रेरती रमण लाल	–	–	–	–
58.	जयनगर	02.12.2006	श्री नारायण यादर	डा. कमलकान्त झा, उद–	–	–	–	–

				শ্রী বামদের পাসরান, স্ন.শ্ব. ভগীবথপ্রসাদ শ্বগ্রবান				
59.	ব্লৈগৃসবায	10.02.2007	প্রদীপ রি হাবী	নরীন চৌধবী	112 স্নেহেন তা	ডা. যোগানন্দ ঝা	ডা. তাবানন্দ রি যাগী	–
60.	সহবসা	21.07.2007	কি সনয গ্লস্ণ	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ডা. মনোবংজন ঝা	113 শ্বক্ষব শ্বার্কেস ট্রা	শ্বন্ব– প্রদীপ রি হাবী	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	–
61.	স্বপৌন–2	01.12.2007	শ্ববরি ন্দ ঠাকুব	শ্বংশুমান সত্যকেত্ত ডা. ধীবেন্দ্র ধীব	114 শ্বন্হাবক রি বোধমে	শ্ববরি ন্দ ঠাকুব	শ্রী শ্বজিত কুমাব শ্বাজাদ	
62.	জমশেদ প্বব	03.05.2008	ডা. বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী	রি রেকানন্দ ঠাকুব রি দ্যানাথ ঝা 'রি দি ত'	–	–	–	–
63.	বাঁচী	19.07.2008	কুমাব মনীষ শ্ববরি ন্দ	রি রেকান্দ ঠাকুব/ ডা. বমণ উঁদ– ডা. রি দি ত	115 সময শি লাপ ব	স্ববেন্দ্রনাথ	ডা. রিদ্যানাথ ঝা'রি দি ত'	
64.	বহ্শ্বা সংগ্রাম	08.11.2008	ডা. শ্বশোক শ্বরি চন	ডা. বমণ/ডা. শ্রী শি রশংকব নি রাস উঁদ– উঁগ্রনাবাযণ মি শ্র 'কনক'	116 ভি ন্ন–ভি ন্ন শ্বভি ন্ন 117 শ্বন্তব ধ্বনি 118 মাণক চি ঠ্ঠী 119 ঞ্জা ভেট্টৈন তঁ কী ভেট্টৈন 120	ডা. বমণ ঝা স্বশীনা ঝা শ্বর্ধনাবীশ্বব তাবানন্দ রি যোগী তাবানন্দ রি যোগী	প্রা. খ্শীনান ঝা চন্দ্রেশ্বব খাঁ ডা. বমণ ডা. কমন কান্ত ঝা ডা. রৌধগুস্ণ ঝা	

					ৱঁঙ্ক কা দ্খ ঔব মেবা			
6 5 .	পটৈনা কথা গগা–3	21.02.2 009	খজি ত ক্মাব খাজাদ/ চেতনা সমি তি	খশোক প্রা. রি জয ৱঁহাদ্ব সিংহ	121 গজন হমব হথি যা ব থি ক 122 কোঠ◌ ি যা ঘব স্রাহা 123 টৌরব চৌকসঁ 124 মি থি নাক সাংস্কৃতি ক পবম্প বা 125 হ্গনী ঙঁপব ৱঁহিত গগা	স্ববেন্দ্রনাথ ঋষি ৱঁশি ষ্ঠ ডা. ভীমনাথ ঝা ডা. বেরতী বমণ নান বাম ভবোস কাপড়◌ ি 'ভ্রমব'	ম. প্রৱাসী প. গোরি ন্দ ঝা ম. প্রৱাসী ডা. গগেশ গুজন সাকে তানন্দ	
6 6 .	মধ্ৱঁনী	30.05. 2009	দি নীপ ক্মাব ঝা	হীবেন্দ্র ক্মাব ঝা ডা. দেরকান্ত ঝা	126 ঘবক্ষহাঁ 127 ঝ্ঠপক ড◌ া মশীন	শৈনেন্দ্র খানন্দ ঋষি ৱঁশি ষ্ঠ	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	
6 7 .	মানাবায টৈন নবহন–সমস্তীপ্ৱ ব	05.09. 2009	বমাকান্ত বয 'বমা'	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ডা. রি পি ন রিঁ হাবী ঠাক্ব	128 করি তাক ছাঁহমে 129 কল্পনাক সাগবমে	ননি ত ক্মাব ঝা ননি ত ক্মাব ঝা ডা. রি ভূতি খানন্দ ক্ষন্না মাধোপ্ৱবী	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' শ্রী বমাকান্ত বায 'বমা' ডা.	

					130 ভাষা টৌকা 131 উদ্বনন (হি ন্দী)		বমানন্দ ঝা 'বমণ' ডা. শংকব ঝা	
68.	স্বপৌন– 3	05.12.2009	খবরি ন্দ ঠাকুব	খশোক কুমাব মেহতা পবমানন্দ পাঠক	132 মৌথিলীক খাবমভিক যাত্রা সাহিত্য 133 কর্ণাঁ গযে মেবে উগনা	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' উষা কি বণ খান	ডা. পবমানন্দ পাঠক ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	
69.	জনকপ্পব	03.04.2010	বাজাবাম সিংহ 'বাঠৌব'	ডা. বামানন্দ ঝা 'বমণ' উদ– ডা. বামারতাব যাদব	134 মি থিলাক বেঁটী (নাটক) 135 মৌলাগন গাছক ফুল(উপন্যাস) 136 হম প্পষ্টিত ছী (কাব্য) 137 খর্চিস (কাব্য) 138 ভাগ বৌ খা বঁলচন্দ্রা	জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল রি নীত উৎপল জযোতি স্বনি ত চৌধবী রি ভাবানী দেরাংশু বঁৎস সং. বেরতী বমণ লাল সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/উমেশ মণ্ডল সং. বেরতী বমণ লাল সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/উমেশ মণ্ডল সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/উমেশ মণ্ডল	ডা. বাজেন্দ্র রি মল ডা. বামর তাব যাদব শ্রী বাম ভবো. কাপড়ি 'ভ্রমব' ডা. রি ভূতি খানন্দ শ্রী খবরি ন্দ	

					139 নতাশা (কৌমি কস) 140 মৌথি নী কথা সংগ্রহ 141 বি দেহ মৌথি নী পদ্য 142 নেপথ্য 143 বি দেহ মৌথি নী প্রবন্ধ- নি বঁধ 144 বি দেহ মৌথি নী নঘু কথা		ঠাকুব প্রা. প্র.কু. সিংহ 'মৌন' বমানন্ দ ঝা 'বমণ' হীবেন্ দ্র কুমাব ঝা ডা. বামব তাব যাদব ডা. বামাব তাব যাদব ড. বামাব তাব যাদব	
70.	কবি নপ্র ব (দবভঙ্গা)	12.06.2 010	ডা. যোগানন্দ ঝা	ডা. বামদেব ঝা ঙঁদ- চন্দ্রনাথ মি শ্র 'অমব'/ শ্রী শংকব ঝা বি শেষ অতি থি - ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	145 মৌথি নী ভাষা সাহি ত্য 20 ম শতাব্ দী 146 পি নপি নহা গাছ 147 ঙত্থান -পতন (ঙপন্যা স)	প্রেমশংকব সিংহ ফ্নবনীধব ঝা জগদীশ প্রসাদ ম ̄ডন জগদীশ প্রসাদ ম ̄ডন জগদীশ প্রসাদ ম ̄ডন প্রীতি ঠাকুব ভাগ্যনাবায ণ ঝা	আশা মি শ্র ডা. ভীমনা থ ঝা ডা. বীণা ঠাকুব ডা. মোহন মি শ্র ডা. কমনা চৌধবী প্রদীপ মৌথি নীপুত্র ডা.	

					148 জি ন গীক জীত (উপন্যা স) 149 গামক জি ন গী (লঘ্ কথা) 150 গোনূ ঝা আ খান মৈথি লী চি ত্রক থা 151 খমবজী ক সাহি ত্যমে হাস্য– র্যংগ্য 152 রি ধক বী 153 মৈথি লী চি ত্রক থা 154 মি থি লাক পঁজী প্রবন্ধ 155 খসন	রি দ্যানাথ ঝা 'রি দি ত' প্রীতি ঠাকুব সং. গজেন্দ্র ঠাকুব মনমোহন ঝা দযানন্দ মি শ্র খমবনাথ চৌধবী শীতাংশু কাশ্যপ আশা মি শ্র যোগানন্দ ঝা ধীরেন্দ্রনাথ মি শ্র রীণা ঠাকুব –	স্ববেশ্ব ব ঝা ডা. স্ববেশ্ব ব ঝা জযো ৎসনা চন্দ্রম চন্দ্র নাথ মি শ্র 'খমব' চন্দ্র নাথ মি শ্র 'খমব' চন্দ্র নাথ মি শ্র 'খমব' চন্দ্র নাথ মি শ্র 'খমব' চন্দ্র নাথ মি শ্র 'খমব' ডা. বামদে র ঝা ডা. বামদে র ঝা ডা. বামদে র ঝা ডা. বামদে র ঝা –	

					156 জমীন মে ফ্টৈ ছৈ খঞ্চব 157 হমরো নেনে চনূ 158 পক্ষধব 159 উঁচাটৈ 160 কথা নোক কথা 161 সমাচাব কথা 162 ভাবতী –			
71.	রৈবমা (ঝঁঝাবপ্র ব) স্থান– মংয রি ত্যানয পবি সব – রৈবমা। (সার্বজনি ক স্থনপব)	02.10.2 010	জগদীশি প্রসাদ ম˜ডন রৈরস্থা– স্থানীয সাহি ত্ৃয প্রেমী	ডা. তাবানন্দ 'রি যোগী' উদ– উগ্রনাবাযণ মি শ্র 'কনক'	163 নি রঁন্ধ তবংগ 164 প্রনয বহস্য 165 জীরন– মবণ (উপন্যা স) 166 তরেগন	শ্রীপতি সিংহ তাবানন্দ 'রি যোগী' জগদীশি প্রসাদ ম˜ডন জগদীশি প্রসাদ ম˜ডন জগদীশি প্রসাদ ম˜ডন কমনকান্ত ঝা	ডা. বমানন্দ দ ঝা 'বমণ' ডা. বমণ ক্ষমাব বামেশ্বি ব নান দাস ডা. বমণ, ফূনচন্দ্র 'বমণ' উগ্র.না .মি শ্র	জন সহযোগসঁ আযোজি ত ভেনে, স্থানীয নোকক সহভাবী রৈস বহন। (পহিন রৈব জন সহযোগসঁ গোষ্ঠীক আযোজন)

					167 জীরন-সংঘর্ষ (ঙঁপন্যাস) 168 খনকা		'কনক'/খশোক ডা. ধনাকব ঠাকুব	
72.	স্বপৌন	04.12.2010	খবরিন্দ ঠাকুব	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ঙঁদ- ডা. শিচীন্দ্রনাথ মহতো	169 একহি পচ্ছ গজোব	জীরকান্ত	শ্রী খবরিন্দ ঠাকুব	
73.	মহিষী কথা বাজকমন	05.03.2011	রিজয় মহাপাত্র	খবরিন্দ ঠাকুব ঙঁদ- সাকাব যাদর, স্রামী বমেশানন্দ জী মহাবাজ	170 খঘোষিত যঙ্কী ভূমিকা 171 স্কদবত রেঁহস্ন নহী হুগ ই (ঙর্দূ)	মৃ. খজিত স্কমাব খাজাদ মৃ. খজিত স্কমাব খাজাদ	বমাকান্ত বায 'বমা' শ্রী খবরিন্দ ঠাকুব	
74.	হজাবীবাঁগ	10.09.2011	শ্যাম দবি হবে	ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	172 Survey of Maithili lierature 173 মিথিনাক গতিহাস 174 ধূঁধ কে রারঁজূদ	প্রা. বাধাক্সষ্ণ চৌধবী প্রা. বাধাক্সষ্ণ চৌধবী খজিত খাজাদ মৃ. খজিত খাজাদ মৃ. খ.স্ক. সিন্হা কানীকান্ত ঝা 'বূঁচ' জীরকান্ত	শ্রী খশোক শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন শ্রী জগদীশ সিংহ শ্রী বমানন্দ ঝা'বমণ' শ্রী জীরেন্দ্রনাথ ঝা	

					175 পবতী ষ্টুষ্ট বন্ধী হৈ 176 কঠিন সময়মে শব্দ 177 কনানিধি 178 বহুএ চাহিঙ্ক গাছ		জীরেন্দ্রনাথ ঝা শ্রী প্রদীপ রিহারী শ্রী ত্তনানন্দ মিশ্র	
75.	পটনা মীবক জয়ন্তী	10.12.2011	অশোক এবং কমনমোহন 'চুন্নু'	শ্রী উগ্রনাবায়ণ মিশ্র 'কনক'	179 জ্বৈদা 180 সময় সাক্ষী থিক 181 গংগা নহৌন 182 বৈষ্টৌক অপমান 183 অনচিন্হাব আখব 184 সীতাবৱণ 185 গামমে 186 নিবন্ধ স্বধা 187	উগ্র না. মিশ্র 'কনক' অনমোন ঝা নিশাকব বৈচন ঠাকুব আশীষ অনচিন্হব মৃ.সনেহলতা, সং.যোগানন্দ দঝা অনু প্রদীপ রিহাবী স্বধা কুমাবী সং. রিভুতি আনন্দ ক্ষন্নাজী বাজ সাকেতানন্দ মহেন্দ্র নাবায়ণ বাম	শ্রীমতী উষা কিবণ খান শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'	

					জখন–তখন (প্রেম ক.রি .) 188 রি হনি কথাক পো. প্রদর্শনী 189 ঐ খকারোঁ নমে 190 কোশী কাতক গংগা 191 জেনা জননি যনি			
76.	চেন্নৈ	14.07.2012	রি ভা বানী	শ্রী বমানন্দ ঝা 'বমণ' উঁদ– চন্দ্রকান্তা গবি যাবী (I AS)	192 হি খাও ন	বমানন্দ ঝা 'বমণ'	প্রা. শ্রীশ চৌধবী	–
77.	দবভঁগা কি বণ জযন্তী	01.12.2012	খবরি ন্দ ঠাকুব	ডা. ভীমনাথ ঝা উঁদ– বাকেশ কুমাব মি শ্র (I PS)	193 সী.ডী. (37 গোটে পোথীক)	শ্রুতি প্রকাশিন দি ল্লীসঁ প্রকাশিনাধি ন রি ভি ন্ন বচনাকাবক	উঁপস্থি ত সমস্ত রি দ্ব তজন	
ক্র. সং.	স্থান	তি থি	সংযোজক	খংযক্ষতা/ উঁদ্বাটন	পোথী নোকার্পণ	নেখক	নোকার্পণ কর্তা	খন্য
78.	ঘনশ্যাম প্বব	09.03.2013	কমনেশ ঝা	শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, উঁদ– ডা. বমণ, ম.সং– ডা. খশোক মেহতা	194 বর্ণিত বস (করিতা সংগ্রহ)	উঁমেশ পাসবান (ঔবহা)	জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন	–

7 9 .	ওবহা (নৌকহী) (সার্বজনিক স্থনপব)	15.5.20 13	উমেশ পাসরান	শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম˘ডন/ বামচন্দ্র পাসরান উদ- শ্রী নক্ষমী নাবাযণ সিংহ (ওবহা নি রাসী)	195 রি দেহ রি হনি কথা, রি - স;5 196 রি দেহ মৌথিনী প্রবঁন্ধ- নি বঁন্ধ সমালোচনা- রি - স;10 197 রি দেহ মৌথিনী নঘ্ কথা- 6 198 রি দেহ নাঠ্য উত্সর, রি - স;8 199 রি দেহ মৌথিনী শি শ্ব উত্সর, রি দেহ - সদেহ- 9 200 রি দেহ মৌথিনী পদ্য রি .স; 7	সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/ উমেশ ম˘ডন সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/ উমেশ ম˘ডন সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/ উমেশ ম˘ডন সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/ উমেশ ম˘ডন সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/ উমেশ ম˘ডন সং. গজেন্দ্র ঠাকুব/ উমেশ ম˘ডন	শ্রী সংজয কুমাব সিংহ শ্রী বামচন্দ্র পাসরান শ্রী মি থিনেশ সিংহ শ্রী বাজদেব ম˘ডন শ্রী নক্ষমী নাবাযণ সিংহ শ্রী রীবেন্দ্র কুমাব যাদব	স্থানীয নোকক সহভোরী বৈঁস
8 0	নির্মনী	30.11.2 013	উমেশ ম˘ডন	**খংযক্ষ-**	201 দেরীজী	জযোতি ঝা চৌধবী	শ্রী বাজদেব	1. 'কথা

.	(স্থান– মানি ক বাম– বৈজনাথ বজাজ ধর্মশালা, স্বভাষ চৌক, নির্মলী– স্বপৌন)		**বৈরস্থা–** স্থানীয সাহি ত্য প্রেমী এবং সাহি ত্য কাব, **বি শেষ সহযোগ–** শ্রী ধীবেন্দ্র ক্মাব বায, শ্রী বি নোদ ক্মাব সাহ, শ্রী অখি লেশ ক্মাব 'চি ন্টুজী'; শ্রী অভি ষেখ পসাবী, শ্রী সীতা বাম চৌধবী, শ্রী স্ববেশ ক্মাব মহতো, শ্রী দ্গানিন্দ ম°ডল, শ্রী খড় ানন্দ যাদব, শ্রী বামদযাল ভ্রমব, শ্রী বামদেব প্রসাদ ম°ডল 'ঝাকদাব' শ্রী বাহ্ল ক্মাব	ডা. অশোক অবি চল এবং ডা. বামাশীষ সিংহ (প্রাচার্য, হ.প্র.সা.ম.বি .নি .) **উদ্ঘাটন–** শ্রী সতীশ সাহ (বি ধাযক) , শ্রী অক্ণ ক্মাব সিংহ (অনুম°ডল পদাধি কা বী), শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম°ডল, ডা. অশোক অবি চল। ডা. বামাশীষ সিংহ (প্রাচার্য) **মংচ সংচালক–** কথা সত্র– শ্রী দ্গানিন্দ ম°ডল **লোকার্পণ সত্র–**উমেশ ম°ডল	(বান নি বন্ধ) 202 ক্কক্ষে ত্রম্ অন্তর্মন ক (বি বি ধা) 203 অংগ্রজী – মৈথি লী শব্দকো ষ 204 মৈথি লী– অংগ্রেজী শব্দকো ষ–2 205 বজন্তা – বুঝন্তা (বি হ নি কথা) 206 তবেগন (দোসব সংস্কবণ) 207 সখাবী– পেটাবী (লঘ্ কথা) 208 উলবা– চাউব (লঘ্ কথা) 209 অক্রাগি	গজেন্দ্র ঠাক্ব গজেন্দ্র ঠাক্ব এবং অন্য গজেন্দ্র ঠাক্ব এবং অন্য জগদীশ প্রসাদ ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল নন্দ বি লাস বায জগদীশ প্রসাদ ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল বাজদেব ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল বাম বি লাস সাহ্ উমেশ ম°ডল জগদীশ প্রসাদ ম°ডল মনোজ ক্মাব কর্ণ 'ক্নাজী' ওম প্রকাশ ঝা	ম°ডল ডা. বচেশ্ব ব ঝা ডা. বামাশী ষ সিংহ ডা. অশো ক অবি চল শ্রী অক্ণ ক্মাব সিংহ SDO শ্রী সতীশ সাহ, বি ধা যক ডা. শি ব ক্মাব প্রসাদ শ্রী বি নোদ ক্মাব সাহ শ্রী দ্গানি দ ম°ডল প্রা. জয প্রকাশ সাহ শ্রী ফাগ্ন লাল সাহ্ সদবে আলম 'গোহ ব' শ্রী ওম প্রকাশ ঝা	মি লন সদায সগব বাতি দীপ জবয' ঞা 40ম আযোজন স্থানীয কলাকাব স্র. মি লন সদায কেব নাওপব আযোজ ত ভেল। 2. শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম°ডল 'ভকমো ড়' লঘ্ কথা সংগ্রহ ঐ গোষ্ঠীক নামে সমবপি ত কেলনি । 3. বি ভি ন্ন বি ধাক 45 গোট পোথী লোকার্পি ত ভেল।

					নী (নঘ্ কথা) 210 সতভেঁ যা পোখবি (নঘ্ কথা) 211 ভকমোড় (নঘ্ কথা) 212 শম্ভুদাস (দীর্ঘ কথা) 213 রঁস্বন্ধবা (করিতা) 214 বাতি –দি ন (করিতা) 215বথ ক চক্কা ঙনষ্টি চনৈ রাঁষ্ট 216 নি শত্ত কী (করিতা সংগ্রহ) 217 গন্দ্রধন্ব ষী খকাস (করিতা) 218 প্রতি	মনোজ কুমাব কর্ণ 'মুন্নাজী' চন্দন ঝা খমি ত মি শ্র জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন বামদের প্রসাদ ম˜ডন 'ঝাকদাব' শি রকুমাব ঝা 'ষ্টি ন্নূ' খন্ব শম্ভু কুমাব সিংহ বরি ভূষণ পাঠক রেঁচন ঠাকুব রেঁচন ঠাকুব জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন বাজদের	শ্রী বামজী প্রসাদ ম˜ডন শ্রী রেঁচন ঠাকুব শ্রী বামদের প্র.মঁ. 'ঝাকদাব' শ্রী বামন খন যাদর, পত্রকাব শ্রী রীরেন্দ্র কুমাব যাদর শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন শ্রী রীরেন্দ্র কুমাব যাদর ডা. শি র কুমাব প্রসাদ শ্রী কপিনেশ্বব বাঙত শ্রী খমি	

					ক (করিতা)	ম ডন	ত মি শ্রে	
					219 কি যো জানি নৈ সকল হমবা	জগদীশ প্রসাদ ম ডন	শ্রী চন্দন কুমাব ঝা	
					220 মায় খাঁগন মে কতি যাএল ছী	জগদীশ প্রসাদ ম ডন	শ্রী বাঁনন্দ কুন্দ পাঠক	
					221 মোনক বাঁত (গজল)	জগদীশ প্রসাদ ম ডন	শ্রী বিঁ পীন কুমাব কর্ণ	
					222 খশ্ব (গজল)	জগদীশ প্রসাদ ম ডন	শ্রী মনোজ কুমাব বিঁ হাবী	
					223 গীতাঁজনি (গীত)	গজেন্দ্র ঠাকুব	শ্রী বাজা বাম যাদর	
					224 তীন জেঠ এগাবহ ম মাঘ	গজেন্দ্র ঠাকুব	শ্রী শঁম্ভু সৌবভ	
					225 সবি তা (গীত সংগ্রহ)	জযোতি ত ঝা চৌধবী	শ্রী বাম বি না স সাক্ষী	
					226 স্বখাএল পোখবিক জাগঠ		শ্রী বাঁন গোবিন্দ যাদর' গোবিন্দাচার্য'	
					227 হমবা বিঁ ন্ব জগত স্বনা		শ্রী বাম বি না স সাহ্	
							শ্রী কীশন য ম্বষ্ণ	
							শ্রী শমম্ভু	

					ছৈ 228 ক্ষণপ্র ভা (পদ্য) 229 পাখনো (কোঁক ণী, উপন্যা স) 230 বি হর্স ন (নাটক) 231 রিঁ সরা সঘাত (নাটক) 232 রাঁপ ভেন পি ত্তী খা খধি কাব 233 বনোকব ডকৈত (নাটক) 234 স্বর্যংবব (নাটক) 235 পঁচরটী (একাঁকী সংচযন) 236 কমপ্রামা গজ (নাটক)		সৌব ভ শ্রী বাজ দেব ম~ডন শ্রী বামপ্র বেশ ম~ডন শ্রী বীবে দ ক্ষমাব যাদব শ্রী হেম নাবায ণ সাহ্ শ্রী নাবায ণ যাদব শ্রী শাবদা নন্দ সিংহ শ্রী বাজ নান সাহ্ শ্রী গুকদ যান ভ্রমব শ্রী মনো জ ক্ষমাব বাম শ্রী উমেশ পাসরা ন শ্রী নন্দ রি না স বায	

					237 ঝমেনি যা রিঁ খাহ (নাটক) 238 হমব ষ্টেন (ডঁপন্যা স) 239 জীরন-সংঘর্ষ (ডঁপন্যা স, দো.সংস্করণ) 240 রঁড়কী রঁহি ন (ডঁপন্যা স) 241 জীরন-মবণ (ডঁপন্যা স, দো.সংস্করণ) 242 নৌ ধাড়ৈ এ (রাঁন ডঁপন্যা স) 243 সহত্ররাঁ ঢ়নি (ব্রেঁন নি পি মে ডঁপন্যা স) 244 জগদীশ				

					প্রসাদ মণ্ডন একটা রাযোগ্রা ফী (রাযো গ্রাফী) 245 মধ্য প্রদেশক যাত্রা (সংস্মব ণ)			
8 1 .	দেরঘব (স্থান– রিঁ জনী কোঠী, রাঁমপাসট ান, দেরঘব)	22.03. 2014	ওম প্রকাশ ঝা	**অধ্যক্ষ–** শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন **উদ্ঘাটন–** শ্রী ও.পী. মি শ্রা, (অ.প্র. অভি যংতা, ঝাবখণ্ড সবকাব) **মংচ সচালক–**শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব	246 অশ্ব (আলোচ না) 247 মৈথি লী– অংগ্রেজী শব্দকো ষ–2 248 উঁচ– নীচ (নাটক) 249 অংগ্রেজী – মৈথি লী শব্দক কোষ–1 250.জী নি যো লোজি কল মৈপিংগ –2 251. জীনোম মৈপিংগ (মি থি নাক	শি বকুমাব ঝা 'টি ল্লূ' সং. গজেন্দ্র ঠাকুব রেঁচন ঠাকুব সং. গজেন্দ্র ঠাকুব সং. গজেন্দ্র ঠাকুব সং. গজেন্দ্র ঠাকুব	শ্রী জগদী শ প্রসাদ মণ্ডন শ্রী স্বধীন ভাব তী শ্রী যোগা নন্দ ঝা ডা. উমেশ না. কর্ণ ডা. যোগা নন্দ ঝা শ্রী বাজীব বংগজ ন মি শ্র এবং শ্রী ওম প্রকাশ ঝা	সমীক্ষাক সমীক্ষা (প্রতি স মীক্ষা,প্র তি আলো চনা) কেব আবশ্যক তাপব এক নব প্রযোগ। –শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব –শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন –শ্রী ওম প্রকাশ ঝা –শ্রী উমেশ মণ্ডন

					পঞ্জী প্রবন্ধ)			
82.	মেঁহথ (ঝাঁঝাবপ্প ব) **কথা বৌধ সি হ্ক মেহথপা**	31.05.2014	গজেন্দ্র ঠাকুব	**অধ্যক্ষ–** শ্রী অবরি ন্দ ঠাকুব **উদ–** শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন ডা. কমনকান্ত ঝা শ্রী শি বকুমাব মি শ্র **স্বাগত–** শ্রী কাশীকান্ত ঝা 'কি বণ' **মঁচ সংচানন–**শ্রী উমেশ মণ্ডন এবং শ্রী আনন্দ কুমাব ঝা	252. বৈশাখ মে দলানপব (গদ্য–পদ্য) 253. নেপান ক নোব মকভূমি মে(গ/প.সং) 254. উনহন (বি /ন.সং) 255. On the Dice Bord of the Millennium 256. সহস্রা রি দিক চৌপড়পব (প.সং) 257. The Science of Words (Short Story) 258.	সংদীপ সাফী বি ন্দেশ্বব ঠাকুব কপি নেশ্বব বাউত অন্ন– জযোতি ঝা চৌধবী গজেন্দ্র ঠাকুব Gajendra Thakur গজেন্দ্র ঠাকুব গজেন্দ্র ঠাকুব গজেন্দ্র ঠাকুব গজেন্দ্র ঠাকুব	ডা. কমন কান্ত ঝা শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন গজেন্দ্র ঠাকুব ডা. শি ব কুমাব প্রসাদ শ্রী আনন্দ কুমাব ঝা শ্রী অসীন ঠাকুব, ননন কু কামত শ্রী বামদেব প্রসাদ মণ্ডন 'ঝাকদাব' শ্রীবৈচন ঠাকুব /শ্রী বামবিনাস সাহু/ শ্রী হেম নাবাযণ সাহু শ্রী জগদী	শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন ঐ বান কেন্দ্রি ত গোষ্ঠীক আযোজন পব অপন "বান–গোপান" নামক নঘু কথা সংগ্রহ সমবপিত কেননি ।

					ধাঁগি রাঁ্ট রনেরাঁক দাম খগূরাব পেনে ভুঁ (গজন) 259. সহস্র জি ত (পদ্য সংগ্রহ) 260. ক্ষকক্ষে ত্রম্ প্ররঁন্ধ- নি রঁন্ধ সমালো চনা-2		শী প্রসাদ ম্ডন, শ্রী খবরি ন্দ ঠাক্ষব, শ্রী বাজ দের ম্ডন	

ক্র. সং.	স্থান	তি থি	সংযোজক	খংযক্ষতা/ উঁদ্বাটন	পোথী নোকার্পণ	নেখক/নেখিকা	নোকার্পণ কর্তা	খন্য
83.	**সখৃখা- ভপর্টি যাগী** **সার্রজনিক স্থান-** উঁত্ক্রমিত মংয রি ঘ্যানয ন পবি সব।	30.08. 2014	**নন্দ রি নাস বায,** ফাগ্বনান সাহ্, সূবজ নাবাযণ বায ‘স্বমন’ **রৈঁরস্থা-** স্থানীয রি দ্বতজন **রি শৈষ সহযোগ-** ডা. রি মন ক্ষমাব বায, শ্রী ধীরেন্দ্র ক্ষমাব, শ্রী সূবজ নাবাযণ বায, শ্রী খশোক ক্ষমাব বায,	**খংযক্ষ ম্ডন-**ডা. রি মন ক্ষমাব বায, ডা. যোগেন্দ্র পাঠক রি যোগী, শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম্ডন, শ্রী কমনেশ ঝা খা ডা. শি র ক্ষমাব প্রসাদ **উঁদ-** ডা. রি মন ক্ষমাব বায, শ্রী সূবজ নাবাযণ বায, ডা.	261 “সূখন মন তবসন খাঁখি ” (করিতা সংগ্রহ) সাঁ্ষর্ট কৌপী 262 “কথা ক্ষস্বম” (রি হনি /নঘ্ কথা সংগ্রহ) 263 “ভোঁর্ট”	ক্ষন্নী কামত দ্গানিন্দ ম্ডন রৈঁচন ঠাক্ষবক বাজদের ম্ডন বাজদের ম্ডন জগদীশ প্রসাদ ম্ডন জগদীশ প্রসাদ	শ্রী ফাগ্ব নান সাহ্ শ্রী শম্ভু সৌব ভ শ্রী ব্রঁজন ন্দন সাহ শ্রী হেম নাবায ণ সাহ্ শ্রী শি র ক্ষমাব মি শ্র	জন সহযোগসঁ গোষ্ঠীক খাযোজন ফনস্বরূপ জন সাধাবণক উঁপসথিতি । শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম্ডন ঐ

			শ্রী স্বন্দব নান সাহ, মো. বি জরান, শ্রী সি যাবাম সাহ, শ্রী শম্ভু সিংহ, শ্রী যাদব, শ্রী উঁমাকান্ত বায, শ্রী জগত নাবাযণ বায, শ্রী ব্রজনন্দন সাহ, শ্রী উঁমেশ সাহ, শ্রী স্বধীব সাহ, শ্রী বামকুমাব ম৺ডন, শ্রী সত্য নাবাযণ সিংহ আ শ্রী নক্ষমী ম৺ডন, উঁমেশ ম৺ডন তথা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব।	যোগেন্দ পাঠক রি যোগী, শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম৺ডন, শ্রী ওম প্রকাশ ঝা **সংচানন সমি তি –** শ্রী ওম প্রকাশ ঝা, শ্রী দুর্গানন্দ ম৺ডন, শ্রী বাজদের ম৺ডন আ উঁমেশ ম৺ডন	(নাটক) 264 "পচৈতী" (পঠকথা) 265 "জান" (পঠকথা) 266 "অপন–রিঁ বান" (নঘ্/রি হনি কথা সংগ্রহ) 267 "পতঝাড়" (নঘ্/রি হনি কথা সংগ্রহ) 268 "বটৈনী খঠ" (নঘ্/রি হনি কথা সংগ্রহ) 269 "রাঁন–গোপান" (নঘ্/রি হনি কথা সংগ্রহ)	ম৺ডন জগদীশ প্রসাদ ম৺ডন জগদীশ প্রসাদ ম৺ডন জগদীশ প্রসাদ ম৺ডন অযোধী যাদব 'অমব' অযোধী যাদব 'অমব'	শ্রী কমনেশ ঝা শ্রী উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ শ্রী ফাগু নান সাহ্ শ্রী বাম কুমাব ম৺ডন শ্রী ওম প্রকাশ ঝা শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম৺ডন ডা. রি মন কুমাব বায/ ডা. যোগেন্দ্র পাঠক 'রি যোগী'	গোষ্ঠীকেঁ নাবী কেন্দ্রি ত নঘ্ কথা সংগ্রহ "নজরি জী" সমবপিত কেননি।

					270 “নজৰি জী” (নঘ্/ৰি হনি কথা সংগ্ৰহ) 271 “সঁত কক খি বহ বি ” (কাৰুক জীৱনী) 272 “কাক খি বহ বি ”			
84.	**ৱৈবমা** মংয ৰিদ্যানয পৰিসৰ (ৱৈবমা,ম ধ্ৱঁনী)	20.12. 2014	শি ৰক্মাৰ মি শ্ৰ ৱৈৰস্থা– স্থানীয সাহিত্যকা ৰ এৰং সাহিত্য প্ৰেমী	**ঋংযক্ষ ম˚ডন–** শিৰ ক্মাৰ প্ৰসাদ,শ্যা মানন্দ চৌধৰী,সচ্ চিদানন্দ'স চিদ' । **সঁচানন সমিতি–** দ্ৰ্গানিন্দ ম˚ডন,ওম প্ৰকাশি ঝা,উমেশি ম˚ডন **উঁদ্বাটনকৰ্তা –** শ্যামানন্দ চৌধৰী, জ গদীশ প্ৰসাদ ম˚ডন,পঁ. সচ্চিদানন্দ মিশ্ৰ 'সচিদ '	273 ডীহক জমীন (ৰিহনি/ নঘ্ কথা সংগ্ৰহ) 274 সমৰথা ওক ভূত (নঘ্ কথা সংগ্ৰহ) 275 গামক শিকন– সূৰত (নঘ্	ওম প্ৰকাশি ঝা জগদীশি প্ৰসাদ ম˚ডন জগদীশি প্ৰসাদ ম˚ডন জগদীশি প্ৰসাদ ম˚ডন জগদীশি প্ৰসাদ ম˚ডন জগদীশি প্ৰসাদ ম˚ডন	জগদী শি প্ৰসাদ ম˚ডন , উ মেশি নাৰায ণ কৰ্ণ,ৰা ম ৰিনাস সাহ্ ওম প্ৰকাশি ঝা,স চ্চিদা নন্দ'স চিদ', শিম্ভু সৌৰ ভ শ্যামা নন্দ চৌধৰী , ঋন্ব প	ঋন্য– জন সহযোগসঁ গোষ্ঠীক ঋাযোজন ফনস্ৱৰূ প জন সাধাৰণক উপস্থি তি ।

					ক থা সংগ্রহ)	জগদীশ প্রসাদ ম ডন	ক্মাব ক শ্য প,বাজদের ম ডন 'বমণ'	
					276 থ্পপন -রীবান (নঘ্ কথা সং গ্রহ)	জগদীশ প্রসাদ ম ডন	রেঁচন ঠাকুব, ফাগ্ব নান সাহু,মিহিব ঝা	
					277 রাঁন-গোপান (নঘ্ কথা সং গ্রহ)	পং. সচ্চিদানন্দ মিশ্র	মহাদের, উমেশ না. কর্ণ	
						পং. সচ্চিদানন্দ মিশ্র		
					278 নজরিঁ জী (নঘ্ কথা সংগ্রহ)	সং.সং- গজেন্দ্র ঠাকুব,থাশী ষ থনচিন্হাব	সংজয ক্মাব ম ডন , সূর্য নাবায ণ কামত (সূবজ কামত),শম্ভু সৌব ভ, শির ক্মাব প্রসাদ	
					279 পতঝা ড় (নঘ্ কথা সংগ্রহ)	সং.সং- উমেশ ম ডন	রামভো লী ঝা,দূর্গানন্দ ম ডন ,শির ক্মাব প্রসাদ, গাঁধী প্রসাদ (সবপ চ)	
					280. বঠৈনী খঠ় (দী.ক. সংগ্রহ)	সং.সং- উমেশ ম ডন		
					281. শির দর্শন (পদ্য)	সং.সং- উমেশ ম ডন	ওম প্রকাশ ঝা,শ যামান ন্দ চৌধবী , বাম রিনাস সাহু,ন	
					282.	সং.সং- রিদেহ গ্রুপ		

					খভিনাষা (মৈথিলী ভজন মালা) 283. মৈথিলী গজল: আগমন ও প্রস্থান রিঁদ্ (আলোচনা সংকলন) (সী.ডী.) 284. সখ্আরানী (রিহনি/ লঘ্ কথা সংগ্রহ) (সী.ডী.) 285. নির্মল সনেস (রিহনি/ লঘ্ কথা সংগ্রহ) (সী.ডী.) 286. দেরঘবক প্রসাদ (রিহনি/ লঘ্ কথা সংগ্রহ) (সী.ডী.)		ন্দ রিলাস বায খবরিন্দ চৌধবী ,খন্নপ ক্মাব কশ্যপ,কপিলেশ্বব বাঙত ,মো. গুল হসন ওম প্রকাশি ঝা,শিমন্তু সৌবভ, শিব ক্মাব প্রসাদ, কপিলেশ্বব বাঙত শ্যামানন্দ চৌধবী , রেঁচন ঠাক্ব (সবিসব পাহী) শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল শ্রী ওম প্রকাশি	

					287. कथा रौीक्ष सिक्ष मेहथ पा– (रिहनि/ नघ् कथा संग्रह) (सी.डी.)		ঝা ডা. শির ক্ুমাব প্রসাদ শ্রী বাজ দের ম᷅ডন 'বম ণ' শ্রী কপিনে শ্বব বাঙত	
क्र. सं.	**स्थान**	**ति थि**	**संयोजक/ आयोजक**	**अंयक्षता/ उद्घाटन**	**पोथी नोकार्प ण**	**नेखक/नेखि का**	**नोका र्पण कर्ता**	**अन्य**
85.	ভাগনপ্বব 'শ্যাম কুঁজ' (দ্বাবিকাপ্ব বী ভাগনপ্বব)	04.04. 2015	ওম প্রকাশ ঝা	জগদীশ প্রসাদ ম᷅ডন, ডা. প্রেম শংকব সিংহ, শ্রী ডা. কেস্কব ঠাকুব, শ্রী রিবেকানন্দ ঝা'রীনূ' শ্রী বাজদের ম᷅ডন,শ্রী শ্যামানন্দ চৌধবী। **সং চানন সমিতি–** শ্রী দুগানন্দ ম᷅ডন, শ্রী পকজ ক্ুমাব ঝা এবং উমেশ	288. খপন মন খপন ধন (নঘ্ কথা সংগ্রহ) 289. উক ড়ু সময (নঘ্ কথা সংগ্রহ)	জগদীশ প্রসাদ ম᷅ডন জগদীশ প্রসাদ ম᷅ডন	ডা. কেস্ক ব ঠাকুব ডা. প্রেম শংকব সিংহ	1.খপন মন খপন ধন (নঘ্কথা সংগ্রহ) 2.উক ড়ু সময– (নঘ্কথা সংগ্রহ) 3.মিথি– মানিনী (রার্ষিক পত্রিকা) ঐ তীনূ পোথীক পচাস– পচাস প্রতি নি:শ্বনক রিতবণ কএন

				ম˜ডল।				গেল...।
86.	**নকসেনা** উদ্ঘাটন আশ্রমক গাঁধী সভা কক্ষ জিলা- মধুবনী	20.06.2015	বাজদেব ম˜ডল'বমণ'	উ- ডা. খুশীলাল ম˜ডল, ডা. যোগেন্দ্র পাঠক'বিযোগী', শ্রী ভোগেন্দ্র যাদব'ভাস্কব', শ্রী কমলেশ ঝা। অ- শ্রী দুর্গানন্দ ম˜ডল (বঁনবসূলা), ডা. যোগেন্দ্র পাঠক'বিযোগী', শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল।	290. পসেনাক ধবম (ল.ক. সংগ্রহ) 291. মধুমাছী (লঘু কথা সংগ্রহ)	জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল	ডা. খুশীলাল ম˜ডল ডা. যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী'	শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম˜ডলক দুটা লঘু কথা সংগ্রহ, জে ঐ গোষ্ঠীমে লোকার্পিত ভেল তেকব পচাস-পচাস প্রতি নি:শুল্ক বিতবণ কএল গেল তথা ডা বংগনাথ দিবাকবক লঘু কথা সংগ্রহ- 'ভখবৈত নীল বংগ', সেহো কিছু কথাকাব কেঁ দেল গেললি।
87.	শ্যামা বেসিডেন্সী ক˜ম বিবাহ হ˜ল (এস.বী.আগ. কেম্পস) নির্মলী (স্বপৌল)	19.09.2015	সংযোজক. উমেশ ম˜ডল,আযোজক: নির্মলীক স্থানীয সাহিত্য প্রেমী অ। সাহিত্যকাব। বিশেষ সহযোগ: শ্রী সত্য নাবাযণ প্রসাদ সাহু,শ্রী নাবাযণ প্রসাদ সিংহ,শ্রী পিঙ্কি পসাবী, শ্রী বাম প্রকাশ সাহু, শ্রী	উদ্ঘাটন : সংযুক্ত রূপে- ডা. দুর্গা প্রসাদ সাহু, ডা. বাম অশীষ সিংহ, ডা. বিমল কুমাব বায, শ্রী স্বশীল কুমাব, শ্রী সত্য নাবাযণ প্রসাদ সাহু, শ্রীমতী আশা দেবী তথা প্রা. বিলম কুমাব বায।	292. গুড়া খুদ্দীক বোটী (কথা) 293. ফলহাব (কথা সংগ্রহ) 294.লজবিজী (অগিলা সংস্কবণ) 295. গামক শকল- সূবত	জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল জগদীশ প্রসাদ ম˜ডল বাজদেব ম˜ডল	ডা. দুর্গা প্রসাদ সাহু ডা. বাম অশীষ সিংহ শ্রীমতী আশা দেবী প্রা. ধীবেন্দ্র কুমাব বায ডা. বিমল কুমাব বায	শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম˜ডলক চাক পোথী জে আগ লোকার্পণ ভেল তেকব পচাস-পচাস প্রতি সংযোজক অপনা দিসসঁ বিতবণ কেলৈন

			प्रभाष कुमार कामत, श्री देवेश कुमार सिंह, श्री मनोज कुमार शर्मा, श्री रामनाथ गुप्ता, श्री राम लखन भण्डारी, श्री अखिलेश चौधरी, श्री राम स्वरूप साहु, प्रा. धीरेन्द्र कुमार तथा डॉ. विमल कुमार राय। श्री विनोद कुमार, श्री सुरेन्द्र प्रसाद यादव, श्री सुरेश महतो।	अध्यक्ष मण्डल- श्री नन्द विलास राय, श्री कपिलेश्वर राउत, श्री राम विलास साहु,प्रा. हेम नारायण साहु। स्वागत गीत : रामदेव प्रसाद मण्डल'झारूदार'। स्वागत भाषण : डॉ शिव कुमार प्रसाद, डॉ श्री मोहन झा।	(कथा) 296. जान (पटैकथा)			
88.	मध्य विद्यालय-ऊखराम (बेनीपुर)	30.01.2016	आयोजक : श्री अमर नाथ झा संयोजक : कमलेश झा	उद्घाटन : श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, डॉ. शिव कुमार प्रसाद, श्री राजदेव मण्डल,फागु लाल साहु,उमेश पासवान,शारदा नन्द सिंह, नन्द विलास राय,उमेश नारायण कर्ण। स्वागत गीत : राधाकान्त मण्डल	297. ठूठ गाछ (उपन्यास) 298. एगच्छा आमक गाछ (कथा)	जगदीश प्रसाद मण्डल जगदीश प्रसाद मण्डल	समिमलित रूपे अर्थात् गोष्ठीमे पहुँचल सभँहक द्वारा	श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक 'खस्सैत गाछ'(लघु कथा संग्रह) आ ठूठ गाछ (उपन्यासक) पचास-पचास कॉपी वितरण लेखक अपना दिससँ केलनि।
89.	लौकही स्थान: सूर्य	26.03.2016	संयोजक : उमेश पासवान एवं प्रेम कुमार	उद्घाटन: श्री रामचन्द्र चौपाल,श्री	299. चन्द्रमणि	उमेश पासवान जगदीश	समिमलित रूपे	

	প্রসাদ উচ্চ বিদ্যালয- নৌকহী		সাহু	বাজদেব ম`ডল 'বম ণ',শ্রী লক্ষ্মী না. সিংহ, শম্ভু সৌবভ, অধ্যক্ষ ম`ডল: শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম`ডল, ব বি কুমাব এবং শম্ভু সৌবভ, বা জদেব ম`ডল। মঁচ সঁচালন : শ্রী উমেশ ম`ডল, শ্রী নন্দ বিলাস বায, শ্রী দুর্গানন্দ ম`ডল।	(কাব্য সংগ্রহ) 300. শুভচিন্তক (ল.ক. সংগ্রহ)	প্রসাদ ম`ডল	সম্মিলিত রূপে	উমেশ পাসবানক পোথী'চন্দ্রমণি' এবং জগদীশ প্রসাদ ম`ডলক পোথী :'শুভচিন্তক' সএ-সএ কৌপী বিতবণ ।
90.	লক্ষ্মীনিয়াঁ (মধুবনী)	18.06. 2016	সংযোজক : বাম বিলাস সাহু আযোজক : লক্ষ্মীনিয়াঁ গামক সমস্ত সাহিত্য প্রেমী।	উদ্ঘাটন:	301. গাছপবসঁ খসলা (ক.সংগ্রহ) 302. ডভিযাএল গাম (ক. সংগ্রহ) 303. অঙ্কুব (ক.সংগ্রহ)	জগদীশ প্রসাদ ম`ডল জগদীশ প্রসাদ ম`ডল বাম বিলাস সাহু	সম্মিলিত রূপে সম্মিলিত রূপে সম্মিলিত রূপে	
91.	গোধনপুব (মিথিলা দীপসঁ উত্তব) জিলা- মধুবনী	24.9.2 016	সংযোজক : দুর্গানন্দ ম`ডল	উদ্ঘাটন: অধ্যক্ষ ম`ডল: মঁচ সঁচালন :	304. কথা কুসুম (ক. সংগ্রহ) 303. গুলেতী দাস (ক. সংগ্রহ)	দুর্গানন্দ ম`ডল জগদীশ প্রসাদ ম`ডল		

<u>রিদেহ সম্মান সমারোহ (সমানান্তব সাহেয় খকাদেমী প্বস্কাব সহিত)– সচিত্র রিরবণ</u>



श्री परमानंद ठाकुरकेँ विदेह भाषा सम्मान- २०१२ क प्रशस्ती पत्र प्रदान करैत श्री नन्द किशोर गुप्ता।

परिचय-

श्री परमानन्द ठाकुर, पिताक नाओं- श्री नथुनी ठाकुर, गाम- जगदर, पोस्ट- कछुवी, भाया- तमुरिया, जिला- मधुबनी, बिहारक स्थायी निवासी छैथ। ३० वर्षीय परमानन्द एखन पंचायत शिक्षक छैथ। ऐसँ पहिने ओ बैंड पार्टीमे कैसियो मास्टरक कार्य करैत छला। ढोलक सेहो बजेबाक कला छैन। ओना भाषा कलासँ दर्शक-श्रोताकेँ मंत्र-मुग्ध करैत रहला अछि। हिनक कलाकेँ संगीतक क्षेत्रमे सभ सराहै छैन। जे. एम. एस. कोचिंग सेन्टर, चनौरागंजक प्रांगणमे सरस्वती पूजाक अवसरपर नाट्य उत्सवमे हिनक कलाक प्रदर्शन नीक लोगक रहलनि अछि। हिनक कलामे आशातीत उन्नति हेतु विदेह परिवार हिनका विदेह भाषा सम्मान- २०१२ सँ सम्मानित करैत अपनाकेँ गौरवान्वित महसूस केनक अछि।





স্বশ্রী শি ল্পী ক্ষমাবীকেঁ রি দেহ খ্ভি নয সমমান– ২০১২ ক প্রশস্তী পত্র প্রদান কবৈত ড◌ॉ. উঁষা মহাসেঠ ।

ফাগন ফোর্টে–২, রি দেহ খ্ভি নয সমমানসঁ সম্মানি ত শি ল্পী ক্ষমাবীকেঁ উঁপহাব প্রদান কবৈত ড◌ॉ. উঁষা মহাসেঠ ।

পবি চএ–

স্বশ্রী শি ল্পী ক্ষমাবী, পি তাক নাওঁ শ্রী নক্ষমণ ঝা, পতা– গাম– চনৌবাগোঠ, পত্রানয– চনৌবাগংজ, ভাযা– ঝংঝাবপ্পব, জি না– মধুবৰনী, (বিঁ হাব)

১৭ রর্ষীয শি ল্পী দসম রস্মাক ছাত্রা ছৈথ। পংচাযত, প্রখ ল্ড আ খন্রম ল্ডন স্তবপব খপন প্রতি ভাসঁ কেতেকো রেঁব প্রবস্থত ভং চ্কন ছৈথ। জে. এম. এস; কোচিংগ সেন্টব, চনৌবাগংজমে সভ ক্ষেত্রমে হি নক নীক প্রদর্শন বহননি খছি । খাস কং খভি নয কনাক মাদে দর্শক নোকনি ক রীচ রঁভু সবাহন গেনীহ। রি দেহ খভি নয সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানি ত কবৈত রি দেহ পবি রাব হর্ষিত খছি ।

শ্রী খমীত বংজনকেঁ রি দেহ নৃত্যকনা সম্মান- ২০১২ ক প্রশস্তী পত্র প্রদান কবৈত শ্রী করি নেশ্বব বাঙত (রাযাসঁ) এরং শ্রী জগদীশ ঝা (দহি নাসঁ)।

ফাগন ফোটৈ-২, রি দেহ নৃত্যকনা সম্মানসঁ সম্মানি ত খমীত বংজনকেঁ উপহাব প্রদান কবৈত শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম ল্ডন।

পবি চএ-

শ্রী খমীত বংজন, পি তাক নাওঁ- শ্রী নাগেশ্বব কামত, গাম- পৌবাম, পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপ্বব, জি না- মধ্রবঁনী, রি হাবক স্থাযী নি রাসী ছৈথ।

১+ রর্ষীয খমি ত রাঁবহরীক ছাত্র ছৈথ। খন্নমণ্ডন স্তবপব নৃত্যকনামে হি নকা প্রথম প্ববস্কাব ভেটৈন ছৈন। জে. এম. এস. কোচিংগ সেন্টব, চনৌবাগংজক প্রাংগণমে খাযোজি ত সাংস্কৃতি ক কার্যক্রমমে নৃত্য নেন সবাহন জাগত বহনা খছি ।
রি দেহ নৃত্যকনা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানি ত কবৈত রি দেহ পবি রাব প্রসন্নতা মহসূস কেনক খছি ।





শ্রী রঁহাদ্ব বামকেঁ রি দেহ বসনচৌকী কনা সম্মান- ২০১২ ক প্রশস্তী পত্র প্রদান কবৈত শ্রী উমেশ মণ্ডন রাযাসঁ এবং দহি নাসঁ শ্রী রেঁচন ঠাকুব।

ফাগন ফোর্টৈ-২, রি দেহ বসনচৌকী কনা সম্মানসঁ সম্মানি ত রঁহাদ্ব বামকেঁ শ্রী রেঁচন ঠাক্ব উঁপহাব প্রদান কবৈত এরং মংচ সংচানন কবৈত শ্রী দ্গানিন্দ ম্ডন।

পবি চএ-

শ্রী রঁহাদ্ব বাম, পি তাক নাওঁ স্র. সবজ্গ বাম, গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপ্বব, জি না- মধ্রঁনী, রিঁ হাব কেব স্থাযী নি রাসী ছৈথ। হি নক উঁম্র ৬০ রঁর্খ ছৈন। ৪০ রঁর্খসঁ বসনচৌকী রঁজরৈঁত ছৈথ। সমাজক সভ রর্ণকি নোকক মধ্য হি নক উঁকত কনা নেন রি শেষ মাঁগ বহৈএ। পঠ়ন-নি খন তঁ নৈ ছথি হ্দা বসনচৌকী কনাসঁ গাম-ঘবমে নোকপ্রি য র্যকতি ছৈথ। আর্থিক রূপসঁ নি ম্ন বহি তো মি থি নাক সাংস্কৃতি ক ধবোবহকেঁ অক্ষ্ন্য বখনে ছৈথ।

এতদর্থ হি নকা রি দেহ বসনচৌকী কনা সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানি ত কৎ রি দেহ পবি বাব হর্ষিত ভৎ বহন অছি।




শ্রী শোভা কান্ত মহতোকেঁ রি দেহ অভি নয কনা সম্মান- ২০১২ ক প্রশস্তী পত্র প্রদান কবৈত শ্রী কপি নেশ্বব

বাউঁত।
ফাগন ফোটৈ–২, রি দেহ খভি নয কনা সমমানসঁ সম্মানি ত শোভা কান্ত মহতোকেঁ মাল্যার্পণ শ্রী উঁমেশ মণ্ডন।

পবি চএ–
শ্রী শোভা কান্ত মহতো, পি তাক নাওঁ শ্রী বাম খরতাব মহতো, গাম+পোস্ট– চনৌবাগংজ, ভাযা– ঝংঝাবপ্পব, জি না– মধ্ৰবঁনী, রিঁ হাবক স্থাযী নি রাসী ছৈথ। ১৬ বঁর্খক শোভা কান্তজী নরম কক্ষাক ছাত্র ছৈথ। রি দেহ নাট্যে উঁত্সরক সংগ–সংগ জে.এম.এস. কোচিংগ সেন্টব, চনৌবাগংজক প্রাংগণমে খাযোজি ত সভ কার্যক্রমমে হি নক প্রদর্শন বঁঠ া যা বহৈত ছৈন। নাটকমে হি নক খভি নযসঁ দর্শক বৃন্দ প্রসন্ন ভঽ সহহৈত বহনখি ন খছি। পংচাযত এবং প্রখণ্ড স্তবপব স্বন্দব খভি নয নেন হি নকা প্ববস্কৃত কএন গেন ছৈন।

রি দেহ খভি নয কনা সমমান– ২০১২ সঁ সমমানি ত কঽ রি দেহ পবি রাব হর্ষিত ভঽ বহন খছি ।



শ্রী জগদীশ মল্লি ককেঁ বি দেহ হস্তকলা সম্মান– ২০১২ ক প্রশস্তী পত্র প্রদান করৈত শ্রী রেঁচন ঠাকুব।

পবি চএ–

শ্রী জগদীশ মলনি ক, পি তাক নাওঁ– স্ব. স্বরূপ মলনি ক, গাম+পোস্ট– চনৌবাগংজ, ভাযা– ঝংঝাবপ্পব, জি না– মধুবঁনী (বিঁ হাব) কেব স্থাযী নি বাসী ছৈথ। শিং ল্পকলামে হি নকা প্রতি স্ঠা ছৈন। হি নক বঁনৌন পথি যা, কোনি যাঁ, চঁঙেবা, বিঁ খাহক ডালা গত্যাদি ক প্রশংসনীয মোগত ছৈন।

বি দেহ হস্তকলা সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানি ত করৈত বি দেহ পবি বাব প্রসন্নতা মহসূস কেনক খছি ।





শ্রী ঝমেনী

ऋषि यादवें वि देह रूत्तकना सम्मान– २०१२ क प्रशस्ती पत्र प्रदान कवैत श्री हेमनावायण साह् ।
ফাগন ফোর্টে–২, বি দেহ রূত্তকনা সম্মানসঁ সম্মানি ত ঝমেনী ঋষি যাদবেঁ উঁপহাব প্রদান কবৈত শ্রী খজয ক্রমাব দাস ।

পবি চএ–
শ্রী ঝমেনী ঋষি যা, পি তাক নাওঁ– স্ব. ঋংগানান ঋষি যা, গাম+পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, জি না– মধ্রনী (বিঁ হাব)
জন্ম– নগভগ ১৯৩০
শি ক্ষা– নি বক্ষব
ব্রেরসায– ব্রবমীগি বী, (নকড় ী ফর্নিচব)
ঋষি যাজী রানযকানহি সঁ শি ল্পী (রূত্তকনা, ফর্নিচব)ক কার্য কহ পবি রাবক ভবন–পোষণ কবৈত বহনা খছি । ঐ নেন সামাজি ক সংঘর্ষ সেহো কবএ পড় ননি । ঋদা খাব এক তবহসঁ খন্বকবণীয ব্যকতি ক রূপমে সমাজমে জানন–মানন জাগ ছৈথ ।

বি দেহ রূত্তকনা সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানি ত কহ বি দেহ পবি বাব গৌবর মহসূস কহ বহন খছি ।

श्री बमेशे क्माब भाबतीकेँ रि देह चि त्रकना सम्मान- २०१२क प्रशेस्ती पत्र प्रदान कबैत मो. समसाद खानम।
फाग़न फोटै-२, रि देह चि त्रकना सम्मानसँ सम्मानि त बमेशे क्माब भाबतीकेँ उंपहाब प्रदान कबैत रबीय उंपसमाहर्ता सह प्रभाबी एस.डी.ओ. चेतनाबायण बाय एरं साहि त्यकाब जगदीशे प्रसाद मण्डन।
पबि चए-
श्री बमेशे क्मार भाबती
पि ताक नाउं- श्री मोती मण्डन
जन्म ति थि - १० मार्च १९+६
शि क्षा- ख़न्तब स्नातक
गाम+पोस्टै- ऱेबमा
भाया- तम्ह्बि या जि ना- मध्ॅरनी (रि हाब)
पि न- +४७४१०





শ্রী পনক নান ম॰ডনকেঁ রি দেহ চি ত্রকনা সম্মান– ২০১২ক প্রশস্তী পত্র প্রদান কবৈত শ্রী হেমনাবাযণ সাহ্। ফাগন ফোটৈ–২, রি দেহ চি ত্রকনা সম্মানসঁ সম্মানি ত পনক নান ম॰ডনকেঁ সম্মানি ত কবৈত রবীয উঁপসমাহর্তা সহ প্রভাবী এস.ডী.ও. চেতনাবাযণ বায এরং করি জনক কি শোব নান দাস।

পবি চএ–
শ্রী পনক নান ম॰ডন, পি তাক নাওঁ স্ব. স্বন্দব ম॰ডন, গাম এরং পত্রানয– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, জি না– মধ্রৰনী (রিঁ হাব)
ৰেরসায– পেন্টীগ
জন্ম তি থি – ০৯/ ০৭/ ১৯৬৭
শি ক্ষা– রী.এ. (১৯৯২–৯৯)
চি ত্র কনাসঁ গনাকামে প্রসি দ্ধ ছৈথ। রি দ্যানয, মহারি দ্যানয, খন্ডম॰ডন কার্যানয গত্যাদি মে খনেকো চি ত্র রঁনা খপন পহি চান একটা নীক চি ত্রকাবক রূপমে রঁনৌনো ছৈথ।
রি দেহ চি ত্রকনা সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানি ত কবৈত

रि देह पवि राव प्रसन्नता महसूस केनक थछि ।



श्री नक्षमी दासकेँ रि देह कि सानी थाञम नि र्भव संस्कृति सम्मान- २०१२क प्रशिस्ती पत्र प्रदान करैत श्री जगदीश झा।

फागन फोटै-२, रि देह कि सानी थाञम नि र्भव संस्कृति सम्मानसँ सम्मानि त नक्षमी दासकेँ सम्मानि त करैत एवं उपहाव प्रदान करैत श्री रैचन ठाकुव एवं दुर्गानन्द मण्डन।

पवि चए-

श्री नक्षमी दास, पि ताक नाउं स्व. फनी दास, गाम+पोस्टै- रैबमा, भाया- तम्हवि या, जि ना- मधुबनी रि हावक स्थायी नि रासी छैथ। गाममे बहि कृषि कार्यसँ जीवन-यापन करैत बहना थछि । डीहक थनावेँ कट्ठा पाँचेक जमीन बहने थावश्यकता थनुसाव वटैग खेती-वाड़ी कववामे थपन गुजागर्श कएननि । थपने थल्प शि क्षि त बहि तो वैटा-वैटीकेँ नीक शि क्षा दि येवामे गाममे थनुकवणीय

র্যকতি ছৈথ।
এতদর্থ হি নকা রি দেহ কি সানী খাতৃম নি র্ভব সংস্কৃতি সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানি ত কঽ সম্পূর্ণ রি দেহ পবি রাব প্রসন্ন খছি ।





স্বশ্রী প্রি যংকা ক্ষমাবীকেঁ রি দেহ হাস্য কনা সম্মান– ২০১২ক প্রশস্তী পত্র প্রদান করৈত শ্রীমতী নীতূ দেরী।
ফাগন ফোর্টৈ–২, রি দেহ হাস্য কনা সম্মানসঁ সম্মানি ত প্রি যংকা ক্ষমাবীকেঁ সম্মানি ত করৈত ড‌াঁ. উঁষা মহাসেঠ।

পবি চএ–
স্বশ্রী প্রি যংকা ক্ষমাবী, পি তাক নাওঁ শ্রী বৈঁদ্যনাথ সাহ, গাম– সি মবা, পত্রানয– সি মবা, ভাযা– ঝংঝাবপ্পব, জি না– মধ্র্বনী (রিঁ হাব)
১৬ রর্ষীয প্রি যংকা দসম রস্কাক ছাত্রা ছৈথ। পংচাযত স্তবপব খপন নীক প্রদর্শন নেন প্ববস্থৃত ভঽ চুকন ছৈথ। জে. এম. এস; কোচিংগ সেন্টৈব, চনৌবাগংজ কেব

प्राँगणमे सवस्रती पूजाक अरसवपव आयोजि त सांस्कृति क कार्यक्रममे हास्यक क्षेत्रमे हि नका प्रति ष्ठा भेटैनिन ।

रि देह हास्य कला सम्मान- २०१२ सँ सम्मानि त करैत रि देह पवि राव प्रसन्न अछि ।





श्री यदुनन्दन पण्डि तकेँ रि देह शि ल्प कला सम्मान- २०१२क प्रशेस्ती पत्र प्रदान करैत श्री जगदीश प्रसाद मण्डल।

रि देह शि ल्प कला सम्मानसँ सम्मानि त यदुनन्दन पण्डि तकेँ सम्मानि त करैत पूर्व जि ला पार्षद सदस्य रॅनबाम साहु एवं करि जनक कि शोव लाल दास।

पवि चए-

श्री यदुनन्दन पण्डि त, पि ताक नाओं- श्री अशेर्फी पण्डि त, गाम+पोस्ट- रॅलबाही, भाया- ऋंझावपुव, जि ला- मधुरॅनी (रि हाव) केव स्थायी नि रासी छैथ। उँम्र ७० रॅर्ख। हि नका रॅचपनसँ कलाक कार्यमे अभि रूचि छैन। माटि क रॅर्तन-रॅासन आदि क अति वि कत रि भि न्न देरी-देरताक मूर्ति रॅनेरॅामे

সি হ্মস্ত ছৈথ। ওঁকত কনাসঁ ঞা গনাকামে প্রসি হ্ম ছৈথ। সবস্রতী সনক দেরীকেঁ দূগো হাথ কাষ্টৈরঁনা হ্মম্হাবকেঁ কনাক সংগ মজাক ব্ন্নৈ ছথি হ্মদা খপনে চাবি হাথরানী প্রতি মা রঁনা খপন ক্ষেত্রমে প্রসি হ্মি হাসি ন কএনে ছৈথ।
রি দেহ শি ল্প কনা সম্মান– ২০১২ সঁ সম্মানি ত কঽ রি দেহ পবি রাব হর্ষিত খছি ।


শ্রী ব্ন্নন বাঁউতকেঁ রি দেহ রাজ্যকনা (ঢোনক) সম্মান– ২০১২ক প্রশস্তী পত্র প্রদান কবৈত শ্রী প্রেম প্রকাশ এরং শ্রী ভগি বথ প্রধান।

পবি চএ–
শ্রী ব্ন্নন বাঁউত, পি তাক নওঁ স্ব. চি ন্ষ্টূ বাঁউত, গাম+পোস্ট– রৈবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, জি না– মধ্রঁনী রিঁ হাবক স্থাযী নি রাসী ছৈথ।
উঁম্র ৩০ রঁর্খ। ব্ন্ননজী পানক খেতী কঽ জীরন যাপন কবৈত ছৈথ। ঢোনক রঁজৌনাগক রুচি হি নকা খাগ নৈ রবণ রঁচ্চেসঁ বহন ছৈন। খপনা গনাকামে উঁকত কনাক মাদে চর্চিত ছৈথ। নয–তাকন খন্দাজ রঁজোব

छैन। ओ अपन कीर्तन मंडलीक बीच मानल जाइत छैथ।

विदेह बाल्यकला (ढोलक) सम्मान- २०१२सँ सम्मानित कएल विदेह परिवार काफी हर्षित अछि ।





श्री दुर्गानन्द ठाकुरकेँ विदेह हास्य कला सम्मान- २०१२क प्रशस्ती पत्र प्रदान करैत बाबासँ श्री जगदीश प्रसाद मण्डल एवं दहिना सँ श्री नन्द किशोर गुप्ता।
फाइल फोटो-२, विदेह हास्य कला सम्मानसँ सम्मानित दुर्गानन्द ठाकुरकेँ सम्मानित करैत अवकाश प्राप्त शिक्षक हरि नारायण झा एवं बगीचा उपसमाहर्ता सह प्रभारी एस.डी.ओ. चेतनारायण राय।

परिचय-
श्री दुर्गानन्द ठाकुर, पिताक नाओं- स्व. भवत ठाकुर, गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- झंझारपुर, जिला- मधुबनी, बिहारक स्थायी निवासी छैथ।

দ্গানিন্দজী থংগ্রেজী রি ষযসঁ রী.এ. কএনে ছৈথ। থার্থিক রূপসঁ পছুথাএন বহনাক কাবণে নিজী থধ্যাপন কার্য করৈত পবি রাবক ভবন-পোষন করৈত ছৈথ। জে. এম. এস. কোচিংগ সেন্টব, চনৌবাগংজক রি শরসনীয ছাত্রমে থগ্রগণ্য ছৈথ। হি নক হাস্য প্রদর্শন রঁড্ড চোটৈগব দর্শক বৃন্দকেঁ নগৈত ছৈন।
রি দেহ হাস্য সম্মান- ২০১২ সঁ সম্মানি ত করৈত রি দেহ পবি রাব প্রসন্নতাক থন্বভব কেনক থছি ।



ফাগন হোটে, স্বশ্রী স্বনেখা হ্মাবীকেঁ রি দেহ নৃত্যকনা সম্মান- ২০১২ক প্রশস্তী পত্র প্রদান করৈত ড়া. উঁষা মহাসেঠ।
পবি চএ-
স্বশ্রী স্বনেখা হ্মাবী, পি তাক নাওঁ শ্রী হবেবাম যাদব, গাম থা পত্রানয- চনৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপুব, জি না- মধুবনী (রিঁ হাব)
১৬ রর্ষীয শি ল্পী শ্রী হবেবাম যাদবক দ্বি তীয পুত্রী ছৈথ। নরম রস্থ্রক ছাত্রা ছৈথ। পংচাযত থা প্রখণ্ড স্তবপব নৃত্য কনাক নেন কেতেকো রেঁব পুবস্কাব

ভেষ্টন ছৈন। জে. এম. এস; কোচিং সেন্টৰ, চনৌবাগংজক প্রাংগণমে আযোজি ত সাংস্কৃতি ক কার্যক্রমমে ও দর্শক নোকনি ক মন মোহিত বহনী অছি ।
রি দেহ নৃত্য কনা সমমান– ২০১২ সঁ সম্মানি ত কবৈত রি দেহ পবি রাব গৌরান্বি ত মহসূস কেনক অছি ।

"রি দেহ মূন সাহি ত্য সমমান–2012"




শ্রী বাজদেৱ মণ্ডন স্বপ্বত্র স্ব. সোনে নান মণ্ডন উর্ফ সোনাও মণ্ডন, উমেব– 52, "অমৰবা" করি তা সংগ্রহ নেন "রি দেহ মূন সাহি ত্য সমমান–2012"

পবিচয: জনম : ১৩ মার্চ ১৯৬০ ঈ.মে। **পিতা** : স্ব. সোনেনান মণ্ডন উর্ফ সোনাও মণ্ডন। **মাতা** : স্ব. ফূনরতী দেৱী। **পনী** : শ্রীমতী চন্দ্রপ্রভা দেৱী। **প্বত্র** : নিশান্ত মণ্ডন, প্রশান্ত মণ্ডন, রি প্রকান্ত মণ্ডন। **প্বত্রী** : বশ্মি কুমাবী। **মাতৃক** : রৈনহা (ফুনপবাস, মধুবৈনী) **মূনগাম** : কুসহবনি যাঁ, পোস্ট– বতনসাবা, ভাযা– নি র্মনী, জি না– মধুবৈনী। **রিহাব**– ৮৪৭৪৩২ **মোবাইন** : ৯১৯৯৩৯২৯২০ **শি ক্ষা** : এম.এ. দ্বয (মৈথি নী, হি ন্দী, এন.এন.বী)

ঙা পত্র : rajdeokavi@gmail.com

সম্মান : খমৰঁবা করি তা সংগ্রহ নেন রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব রর্ষ ২০১২ক মূন প্ববস্কাব তথা সমগ্র যোগদান নেন রৈদেহ সম্মান–২০১৩ প্রাপ্ত।

প্রকাশি ত গ্বতি : (১) খমৰঁবা– করি তা সংগ্রহ (২০১০), (২) রঁস্বঁধবা করি তা সংগ্রহ (২০১৩), (৩) হমব ৎৈন– ঁউপন্যাস (২০১৩) শ্রুতি প্রকাশনসঁ প্রকাশি ত। **খপ্রকাশি ত গ্বতি –** চাক (ঁউপন্যাস), ত্রি রেণীক বংগ (নঘ্/রি হনি কথা সংগ্রহ)।

"রি দেহ খন্বরাদ প্ববস্কাব"




ডাঁ. নবেশ ক্মাব রি কন "যযাতি (রি . স. খাণ্ডেকব, মবাঠী)ক রি দেহ খন্বরাদ নেন 2013ক "রি দেহ খন্বরাদ প্ববস্কাব"। **সম্পর্ক–** ভগরানপ্বব, দেস্বখা সমস্তীপ্বব রিঁ হাব।

"রি দেহ রাঁন সাহি ত্য সম্মান"





श्री जगदीश प्रसाद मण्डल स्वपुत्र स्व. दल्लू मण्डल "तरेगन (बाल प्रेरक विहनि कथा संग्रह" लेल 2012क "विदेह बाल साहित्य सम्मान"

परिचय: जन्म : 5 जुलाइ 1947 ई., पिताक नाओं : स्व. दल्लू मण्डल। माताक नाओं : स्व. मकोबती देवी। पत्नी : श्रीमती रामसखी देवी। **पता** : मूलगाम- बेरमा, भाया- तमुरिया, प्रखण्ड- लखनौर, जिला- मधुबनी, (बिहार) पिन : 847410, **मो.** 9931654742, 9570938611. **मातृक** : मनसारा, भाया- घनश्यामपुर, जिला- दरभंगा। **जीविकोपार्जन** : कृषि (मुख्यत: तरकारी खेती) **शिक्षा** : एम.ए. द्वय (हिन्दी एवं राजनीति शास्त्र) **साहित्य लेखन** : 2001 ईस्वीक पछाइतसँ...।

मौलिक रचना : **गीत संग्रह** : 1. गीतांजलि, 2. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता। **कविता संग्रह** : 5. इंद्रधनुषी अकास, 6. राति-दिन, 7. सतबेध। **एकांकी संचयन** : 8. पंचवटी। **नाटक** : 9. मिथिलाक बेटी, 10. कम्प्रोमाइज, 11. झमेलिया बिआह, 12. रत्नाकर डकैत, 13. स्वयंवर। **उपन्यास** : 14. मौलाइल गाछक फूल, 15. उत्थान-

পতন, 16. জিনগীক জীত, 17. জীৱন-মৰণ, 18. জীৱন সংঘর্ষ, 19. নৈ ধাড়ৈএ, 20. ৱঁড়কী ৱঁহিন, 21. ভাদৱক আঠ অন্হাব, 22. সধৱা-ৱিধৱা, 23. ঠূঠ গাছ। **একাংকী** : 24. কন্যাণী, 25. সতমাএ, 26. সমন্ৌতা, 27. তামক তমঘৈল, 28. ৱীৱাংগনা। **ৱিহৈন কথা সংগ্ৰহ** : 29. তৱেগন, 30. ৱজন্তা-ৱ্ঝন্তা। **দীর্ঘ কথা সংগ্ৰহ** : 31. শংভুদাস, 32. বৰ্ঢ়নী খঢ়। **নঘ্ কথা সংগ্ৰহ** : 33. গামক জিনগী, 34. অহ্লাগিনী, 35. সতভঁৈযা পোখৱি, 36. গামক শৈকন-সূৱত, 37. অপন মন অপন ধন, 38. সমৱথাগক ভূত, 39. অপপন-ৱীৱান, 40. ৱাঁন গোপান, 41. ভকমোড়, 42. উঁনৱাঁ চাউঁৱ, 43. পতঝাড়, 44. নজৱিঁ জী, 45. উঁকড়ু সময, 46. মধ্মাছী, 47. পসেনাক ধৱম, 48. গ্ৱড়া-খ্দ্দীক ৱোট়ী, 49. ফনহাৱ, 50. খসৈত গাছ, 51. এগচ্ছা আমক গাছ, 52. শ্ৱভচিন্তক, 53. গাছপৱ সঁ খসনা, 54. ডভিযাএন গাম।

"ৱি দেহ মানদ্ মহত্তৱ সদস্যতা"




শ্ৰী বাজনন্দন নান দাস (প্ৰতি নি ধি – ডॉ. ৱ্ঁচৰু পাসৱান) মৈথি নীমে সমগ্ৰ যোগদান নেন "ৱি দেহ

मानद् महत्तव सदस्यता" प्रदान कएन जा बहन थ्छि ।

श्रीमती जयोति स्वनीत चौधबी "थर्चिस" करि ता संग्रह नेन 2012क "रि देह घरा प्वबस्काब"

शास्त्रीय संगीत था तानप्वबा राष्य नेन रि देह "मांगनि थरॉस सम्मान"





श्री बामरृक्ष सिंह स्वप्वत्र श्री थनि कक्क सिंह, उमेब-३६, गाम- फ्नरबि या, पोस्ट- रॉर्बूरॉबमी, जि ना- मध्रॅनी (रिं हाब)

"समग्र योगदान सम्मान"

तरॅना रादन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"





শ্রী দেরনাথ যাদর স্বপ্বত্র স্র. সর্জীত যাদর, উঁমেব– ৩০, গাম– ঝাঁঝপঞ্জী, পোস্ট– পীপবাহী, ভাযা– নদনি যাঁ, জি না– মধ্র্নী (রিঁ হাব)





শ্রী নরেন্দ্ ক্ষমাব ঝা স্বপ্বত্র শ্রী সঙ্য নাবাযণ ঝা, মৈথি নী পত্রকাবি তা নেন "রিদেহ মৈথি নী পত্রকাবি তা সম্মান–2012" সমপর্ক– গাম– সরাঁস জি না– ঙ্মজথফবপ্বব।

ঙ্মখয খভি নয নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সমমান"



স্বশ্রী খাশা ক্ষমাবী স্বপ্বত্রী শ্রী বামারতাব যাদর, উঁমেব– ১+, পতা– গাম+পোস্ট– চনৌবাগংজ, ভাযা– তঙ্মবি যা, জি না–

মধ্‌বॅনী (বিঁ হাব)

বংগমংচ খভি নয নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

**মো. সমসাদ খানম স্বপুত্র মো. গুষা খানম,** পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- তক্ষবি যা, জি না- মধ্‌বॅনী (বিঁ হাব)

বংগমংচ খভি নয নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

**স্বশ্রী খপর্ণা ক্ষমাবী** স্বপুত্রী

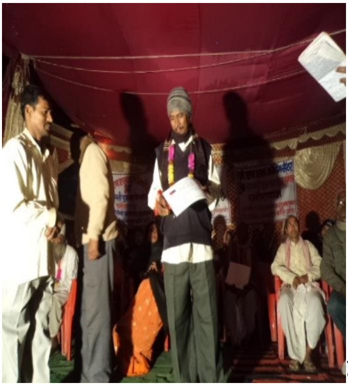
শ্রী মনোজ ক্মার সাহ্, জন্ম তি থি - ১৮-২-১৯৯৮, পতা- গাম- নক্ষমি নি যাঁ, পোস্ট- ছজনা, ভাযা- নবহি যা, থানা- নৌকহী, জি না- মধ্ৱনী (বি হাব)

বংগমংচ হাস্য খভি নয নেন বি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



শ্রী ব্রহ্মদেব পাসবান উর্ফ বামজানী পাসবান স্বপুত্র- স্ব. নক্ষমী পাসবান, পতা- গাম+পোস্ট- ওবহা, ভাযা- নবহি যা, থানা- নৌকহী, জি না- মধ্ৱনী (বি হাব)

বংগমংচ হাস্য খভি নয নেন বি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



ઙ◌ॉसि ह्न थानम उँमेब २० **ॿॅर्थि,** (प्रति नि धि **ह्मस्ताक थानम,** पिता) **उँमेब– २०** **ॿॅर्थि।** पता– गाम+पोस्ঠ– चनৌवार्गंज, ভाया– ঝंঝাবপ্ব, जि ना– मधुॿॅनी (রি হাব)

नृत्ৎय थভि नय নেন রি দেহ "समग्र योगदान सम्मान"





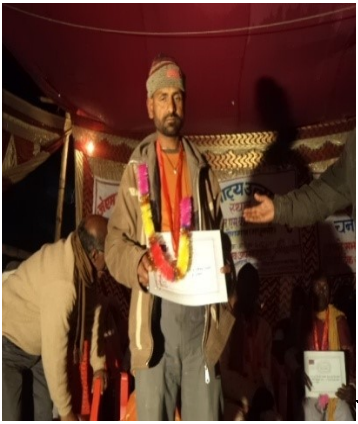
শ্রী হবি নাবাযণ মণ্ডন স্বপ্বত্র- স্ব. নন্দী মণ্ডন, উঁমেব- ৩+, পতা- গাম+পোস্ট- ছজনা, ভাযা- নবহি যা, জি না- মধুবঁনী (বিঁ হাব)

নৃত্য খভি নয নেন বি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



স্বশ্রী সংগীতা হ্নমাবী স্বপ্বত্রী শ্রী বামদের পাসরান, উঁমেব- ১৬, পতা- গাম+পোস্ট- চনৌবাগংজ, ভাযা- ঝংঝাবপ্বব, জি না- মধুবঁনী (বিঁ হাব)

চি ত্রকনা নেন বি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



श्री जय प्रकाश मण्डल सुपुत्र– श्री कुशेश्वर मण्डल, उमेर– ३७, पता– गाम– सनपतहा, पोस्ट– रौबहा, भाया– सबायगढ़, जिला– सुपौल (बिहार)

चित्रकला लेल विदेह "समग्र योगदान सम्मान"



श्री चन्दन कुमार मण्डल सुपुत्र श्री भोला मण्डल, पता– गाम– खड़गपुर, पोस्ट– बेलही, भाया– नवहि या, थाना– लौकही, जिला– मधुबनी (बिहार) संप्रति , छात्र स्नातक

খাঁতি ম রর্ষ, কনা এরং শি ল্প মহারি দ্যানয- পটনা।

হবন্ধনি যাঁ রাষ্ঠ নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী মহাদের সাহ স্বপ্বত্র বামদের সাহ, উঁমেব- ৩+, গাম- রেঁনহা, রাউ- নং. ০৯, পোস্ট- ছজনা, ভাযা- নবহি যা, জি না- মধ্রঁনী (রিঁ হাব)

হবক্ষনি যাঁ রাষ্য নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সমমান”

**শ্রী জাগেশ্বিব প্রসাদ বাঙঁত** স্বপ্বত্র স্র. বামস্রবন্ধপ বাঙঁত, ঙঁমেব ৬০, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তক্ষবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– +৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

ঢোনক–ঠেকৈতা নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সমমান”





শ্রী খন্নপ সদায স্বপ্বত্র স্ব. ডোমী সদায, উমেব– ৮০, পতা– গাম– ত্তনসি যাদী, পোস্ট– মনোহব পঞ্চী, থানা– মবৌনা, জি না– স্বপৌন (বিঁ হাব)

ঢোনক–ঠেকৈতা নেন বি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী কন্নব বাম স্বপ্বত্র স্ব. খঞ্চব বাম, উমেব– ৩০, গাম– নক্ষমি নি যাঁ, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, থানা– নৌকহী, জি না– মধুবঁনী (বিঁ হাব)

বসনচৌকী বাষ্য নেন বি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





রাস্বদের বাম স্বপ্বত্র স্র. খন্বপ বাম, গাম+পোস্ট– নির্মনী, রাডি ন. ০৭ , জি না– স্বপৌন (রিঁ হাব)

শি ল্প–রাস্তুকনা নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী রৌকূ মননি ক স্বপ্বত্র দবরাঁবী মননি ক, উঁমেব– ৭০, গাম– নক্ষমি নি যাঁ, পোর্স্টে– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, জি না– মধ্র্বনী (রিঁ হাব) (প্রতি নি ধি – বামপতি ম্ ডনক পনৌ– প্বতোহ্ : শ্রীমতী স্বকনী দেরী)

শি ল্প–রাস্তুকনা নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"

**শ্রী বাম রি নাস ধবি কাব** স্বপ্বত্র স্র. ঠোঠ্‌ ।গ ধবি কাব, উঁমেব– ৪০, পতা– গাম+পোস্ঠ– চনৌবাগংজ, ভাযা– তক্ষবি যা, জি না– মধ্রঁনী (রিঁ হাব)

মূর্তিকনা নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”




घूबन पंडि त स्वप्नत्र– श्री मोनछ्र पंडि त, पता– गाम+पोस्ट– रॅबमा, भाया– तम्कबि या, थाना– ममावपुब (श्राब.एस. शि रि ब), जि ना– मधुरॅनी (रिं हाब)

मृर्तिकना नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"





শ্রী প্রভু পঁডি ত স্বপ্বত্র স্ব. রাস্বদের, উঁমেব– ৩০ , পতা– গাম+পোস্ষ্ট– নবহি যা, থানা– নৌকহী, জি না– মধ্রঁনী, রিঁ হাব। প্রভুজী ১৯+৩ ঙস্রীসঁ সিনৌনিযামে সভ সান দ্গর্া– প্রতিমা রঁনরৈঁত বহনা খছি। তহিনা নির্মনী খমরেঁদকব চৌক পবক দ্গা–প্রতিমা সেহো সভ সান যএহ রঁনরৈঁ ছৈথ।

কাষ্ঠ–কনা নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী জগদের সাহ্ স্বপ্বত্র স্র. শেনীচব সাহ্, ঙঁমেব– ३৬, গাম– নির্মনী–প্বনর্সি, জি না– স্বপৌন (রিঁ হাব)

কাষ্ঠ কনা নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সমমান”

**শ্রী যোগেন্দ্র ঠাকুব স্বপ্বত্র স্ব. বুঁদ্ধু ঠাকুব উঁমেব– ৪৩,** পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তক্ষবি যা, থানা– ঝাঁঝাবপ্বব (আব.এস. শি রি ব), জি না– মধুবঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রি হাব)

কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতিক সংবক্ষণ নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সমমান"

**श्री बाम খরতাব বাঙত**
স্বপ্বত্র স্ব. স্বৰ্ঁধ বাঙত, ঙমেব– ৬৬, পতা– গাম+পোস্ট– ৰেবমা, ভাযা– তক্ষবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্বব (থাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্বৰ্নী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

কিসানী থামেনির্ভব সংস্কৃতিক সংবক্ষণ নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সমমান"





শ্রী বৌশন যাদর স্বপ্বত্র স্ব. কপি নেশ্বিব যাদর, উঁমেব– ३৬, গাম+পোস্ট– ৰ্নগামা, ভাযা– নবহি যা, থানা– নৌকমী, জি না– মধ্ৰ্নী (রিঁ হাব)

থন্হা/মহবাগ নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





মো. জীৰ্ৱছ (প্রতি নি ধি মো. সমসূন, সবরেঁষ্টা) স্বপ্বত্র মো. রিঁ নষ্ট মবহ্রুম, উঁমেব– ৬৯, পতা– গাম– রঁসহা, পোস্ট– রঁড়হাবা, ভাযা– খন্ধবাঠাঠ়ী, জি না– মধ্রঁনী, পি ন– ৮৪৭৪০১

জোগি বা গাযন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





श्री रौचचन मण्डन स्वप्वत्र स्र. सीतावाम मण्डन, उँमेव– ६०, पता– गाम+पोस्ट– रैवमा, भाया– तक्षवि या, थाना– ऋंझावप्वव (थाव.एस. शि रि व), जि ना– मध्रॅनी पि न– +४७४१० (रि हाव)

जोगीबा गायन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"





শ্রী বামদের ঠাক্বব স্বপ্বত্র স্ব. জাগেশ্বিব ঠাক্বব, উঁমেব– ঞ০, পতা– গাম+পোস্ঠ– ব়্বৈমা, ভাযা– তক্ষবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্ব়ঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

পবাতী গাযন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





विदेह सम्मान

বিদেহ সম্মান

श्री/श्रीमती/सुश्री सुकदेव साफी, सुपुत्र स्व. बाबूनाथ साफी

कें पराती गायन आ खँजरीवादन लेल ई समग्र योगदान सम्मान

प्रदान कएल जा रहल अछि।

विदेह

www.videha.co.in

ISSN 2229-547X

শ্রী স্বকদের সাফী স্বপুত্র স্ব. বাবূঁনাথ সাফী, উমের- ৭৯, পতা- গাম গঠহবী, পোস্ট- রৈনহী, ভায়া- নির্মলী, থানা- মরৌনা, জি লা- স্বপৌল (বি হাব)





শ্রী নেন্হ্ দাস স্বপ্বত্র স্র. সনক মণ্ডন পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– ৳৪৭৪১০ (রি হাব)

ঝবনী নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





মো. গ্বন হসন স্বপ্বত্র খর্ঁদ্ন বসীদ মবদ্রূম, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, থানা–

ঋংঋাবপ্বব (থাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

ঋবনী নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”



মো. বহমান সাহরঁ স্বপ্বত্র দিন মোহম্মদ মবদ্রূম, উঁমেব– ৯৮, গাম– নবহি যা, ভাযা– হ্নপবাস, প্রখ ্ড– নৌকহী, জি না– মধ্রঁনীক নিরাসী ছৈথ। চানীস রঁর্খসঁ নৌসাদ রৈঁ ্ড পাঞ্জী সেহো চনরৈঁ ছৈথ, ঋবনী রাদনমে তঁ নিপ্বণ ছৈথে।

नान राादन नेन रि दे़ह “समग्र योगदान सम्मान”



श्री जगत नाबायण मण्डन

स्वपुत्र स्र. ख्शीनान मण्डन, उँमेब– ४०, गाम+पोस्ट– ककबडोत्त, ভাযা– नबहि या, थाना– नौकही, जि ना– मध्र्वनी (रि हाब)

नान राादन नेन रि दे़ह “समग्र योगदान सम्मान”



শ্রী দের নাবাযণ যাদর স্বপ্বত্র শ্রী ক্শ্বমনান যাদর, পতা– গাম– র্নবক্মূনা, পোস্ট– খ্মহী, থানা– ঘোঘড়ডীহা, জি না– মধ্র্নী (রিঁ হাব)

মৈথি নী নোকগীত নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



**শ্রীমতী ফ্দনী দেৱী** পত্নী শ্রী বামফন মণ্ডন, পতা- গাম+পোস্ট- ৱেঁবমা, ভাযা- তহ্মবি যা, থানা- ঝংঝাবপ্পব (খাব.এস. শি রি ব), জি না- মধ্ৱেঁনী পি ন- +৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

মৌথি নী নোকগীত নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”

**স্বশ্রী স্বরি তা ক্মাবী** স্বপ্বত্রী শ্রী গংগাবাম মণ্ডন, উঁমেব- ১+, পতা- গাম-

মন্ডধী, পোস্ট– রঁনি যাবি , ভাযা– ঝংঝাবপ্পব, জি না– মধ্‌রঁনী (রিঁ হাব)

খ্‌বদক রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী সীতাবাম বাম স্বপ্পত্র স্ব. জংগন বাম, উমেব– ৬২, পতা– গাম– নক্ষমি নি যাঁ, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, থানা– নৌকহী, জি না– মধ্‌রঁনী (রিঁ হাব)

খ্‌বদক রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী নক্ষমী বাম স্বপ্বত্র স্ব. পঁচূ মোচী, ঙঁমেব– ৭০, পতা– গাম+পোস্ট– ৱেঁবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, থানা– ঝঁঝাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্ৰুবঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

কॉবনেষ্ট রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী চন্দব বাম স্বপ্বত্র– স্ব. জীতন বাম, উঁমেব– ৩০, পতা– গাম– নক্ষমি নি যাঁ, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, থানা– নৌকহী, জি না– মধ্বॅনী (বিঁ হাব)

ক◌ॉবনেট বাদন নেন বি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”



মো. স্বভান, উঁমেব– ৬০, পতা– গাম+পোস্ট– চনৌবাগংজ, ভাযা– তস্কবি যা, জি না– মধ্ৰ্বনী (রিঁ হাব)

রেঁন্জো রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী বাজ ক্ষমাব মহতো স্বপ্বত্র স্ব. নক্ষমী মহতো, উঁমেব– ৪৩, গাম– নির্মনী বার্ড নং. ০৪, জি না– স্বপৌন (বিঁ হাব)

বৈঁন্জো বাদন নেন বি দেহ "সমগ্র যোগদান সমমান"



শ্রী ঘ্বন বাম স্বপ্বত্র স্ব. তোহ্নী বাম, উঁমেব– ৪২, গাম+পোস্ট– বঁনগামা, ভাযা– নবহি যা, জি না– মধ্বঁনী (বিঁ হাব), প্রতিনিধি– শ্রীমতী

धनारत्ती देरी- पनी ।

ভগৈত গাযন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী জীরঁছ যাদর
স্বপুত্র স্ব. রুপানান যাদর, উঁমের- ৮০, পতা- গাম গঠহবী, পোস্ট- রেঁনহী, ভাযা- নির্মনী, থানা- মরৌনা, জি না- স্বপৌন (রিঁ হাব)

भगैत गायन लेल देल गेल विदेह "समग्र योगदान सम्मान"





श्री शम्भु मण्डल सुपुत्र स्व. लखन मण्डल, पता- गाम- रहिका बथनाहा, पोस्ट- झंगबाहा, थाना- निर्मली, जिला- सुपौल (बिहार)

মৌথি নী খি সক্কবী নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী ছতহব্ধ যাদর উঁর্ফ বাজক্কমাব, স্বপ্বত্র শ্রী বাম খেনারন যাদর,

गाम– घोघड़िया, पोस्ट– मनोहर पट्टी, थाना– मरौना, जिला– सुपौल, पिन– ८४७४३२

मैथिली लेखक संघ विदेह "समग्र योगदान सम्मान"

**बैजनाथ मिश्र उर्फ ठेना मिश्र–**

सुपुत्र स्व. टोंगाग मिश्र, पता– गाम+पोस्ट– उजान, भाया– लोहना, थाना– घोघरडीहा, जिला– मधुबनी (बिहार)

𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒫𑒱 𑒠𑒹𑒞 “𑒧𑒰𑓀𑒑𑒢𑒱 𑒐𑒫𑒰𑒮 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢”





শ্রী বাম নখন সাহ্

পে. স্ব. খ্শীনান সাহ্, উঁমেব– ৬ঔ, পতা, গাম– পকড়ি যা, পোস্ট– বতনসাবা, খন্বমঁডন– হ্নপবাস (মধ্বॅনী)

মি থি না চি ত্রকনা নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



স্বশ্রী মি থি নেশী ক্মাবী স্বপ্বত্রী শ্রী বামদের প্রসাদ ম৺ডন ‘ঝাব্দদাব’ পতা– গাম– বস্বখাব, পোস্ট–– ঝ্ঁগবাহা, ভাযা– নির্মনী, জিনা– স্বপৌন (রিঁ হাব)

মি থি না চি ত্রকনা নেন রিঁ দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”



শ্রী



মতী রীণা দেরী পত্নী শ্রী দি নি প ঝা, উঁমেব– ৩৯, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তক্ষবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্পব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– +৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

খৌজবী রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"




विदेह सम्मान
ৱিদেহ সম্মান
श्री/श्रीमती/सुश्री किशोरी दास, सुपुत्र स्व. नेबैत मण्डल
कें खौजरी बादन लेल ई समग्र योगदान सम्मान
प्रदान कएल जा रहल अछि।
विदेह
www.videha.co.in
ISSN 2229-547X

श्री कि शोवी दास
স্বপ্বত্র স্র. নেরৈত ম˜ডন, পতা– গাম– বস্বখাব, পোস্টে– ঝংগবাহা, ভাযা– নির্মনী, জিনা– স্বপৌন (রিং হাব)

তরঁনা রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সমমান”





শ্রী উঁপেন্দ্র চৌধবী

স্বপ্বত্র স্ব. মহারীব দাস, উঁমেব– ৯৯, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্বব (থাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রেঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

ঘ্না–ক্ষ্না/ সাবংগী রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী পংচী ঠাক্ষব স্বপ্বত্র স্ব নেন্হোয ঠাক্ষব, গাম– পি পবাহী, পোস্ট– রঁনগামা, ভাযা– নবহিযা, জিনা– মধ্রঁনী। প্রতিনিধি শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব– প্বত্র।

ঝানি রাদন নেন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



শ্রী ক্ষন্দন ক্ষমাব কর্ণ স্বপ্বত্র শ্রী গন্দ্র ক্ষমাব কর্ণ পতা– গাম– বেরাঁড়ী,

पोस्ट- चौबामहरैन, थाना- ঝংঝাবপ্পব, জি না- মধ্ৰ্নী, পি ন- ৮৪৭৪০৪

ঝানি রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সমমান"



শ্রী বাম খেনারন বাঙত স্বপ্পত্র স্র. কৈনূ বাঙত, ঙমেব- ৬০, পতা- গাম+পোস্ট- রৈবমা, ভাযা- তক্ষবি যা, থানা- ঝংঝাবপ্পব (থাব.এস. শি রি ব), জি না- মধ্ৰ্নী পি ন- ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

রৌসবী রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী বামচন্দ্র প্রসাদ ম“ডন

स्वप्वत्र श्री मोहन म॰डन, उँमेब– ३०, रौसवी/रौसनी/रॉस्ववी रॅजरैं छैथ।
पता– गाम– वस्वथाव, पोस्ट– ऋंगवाहा, भाया– निर्मली, जिला– स्वपौन (रिं हाव)

रौसवी रादन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"





श्री रि भूति झा स्वप्वत्र स्र. कनटीव झा, उँमेव– ३०, पता– गाम+पोस्ट– कछरी, भाया– तझवि या, जि ना– मधुरॅनी (रि हाव)

मैथि नी नोकगाथा गायन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"



**শ্রী বরি ন্দ্র যাদর**
স্বপ্বত্র সীতাবাম যাদর, পতা– গাম– ত্তনসি যাম্ী, পোস্ঠ– মনোহ্ব পঞ্চী, থানা– মবৌনা, জি না– স্বপৌন (রিঁ হাব)

মৌথি লী নোকগাথা গাযন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সমমান"





শ্রী পি চক্কন সদায

স্বপ্বত্র স্ব. মেথব সদায, উঁমেব- ৩০, পতা-

गाम+पोस्ट- রেবমা, ভাযা- তহ্মবি যা, থানা- ঝংঝাবপ্পব (খাব.এস. শি রি ব), জি না- মধুবনী পি ন- ৮৪৭৪১০ (রি হাব)

মজি বা/ ছোটকা ঝানি রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



শ্রী বামপতি ম৺ডন স্বপ্বত্র স্র. থর্জ্ন ম৺ডন, পতা– গাম– বস্বথাব, পোস্ট– ফ্রংগবামা, ভাযা– নির্মনী, জিনা– স্বপৌন, রিঁ হাব। (প্রতি নি ধি – বামপতি ম৺ডনক পনী– শ্রীমতী রীণা দেরী)

মৃদংগ রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী কপি নেশ্বব দাস স্বপুত্র স্ব. স্বন্নব দাস, উমেব– ৭০, গাম– নক্ষমি নি যাঁ, পোস্ট– ছজনা, ভাযা– নবহি যা, থানা– নৌকহী, জি না– মধ্রঁনী (রিঁ হাব)

মৃদন ৱাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী খখব সদায স্বপ্বত্র

স্র. রঁঠা সদায, উঁমেব– ৬০, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তস্মবি যা, থানা– ঝঁঝাবপ্ব (থাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

ভার সংগীত খা তানপ্বা নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী বামরি নাস যাদর স্বপ্বত্র স্র. দ্খবন যাদর, উঁমেব– ৪৮, গাম– সি মবা, পোস্ট– সাঁগী , ভাযা– ঘোঘড়ডীহা, থানা– ফ্নপবাস, জি না– মধ্রঁনী (রিঁ হাব)

তবসা/তাসা রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”



শ্রী জোগেন্দ্র বাম স্বপ্বত্র স্ব. রি ন্ষ্টূ বাম, উঁমেব– ৯০, পতা– গাম+পোস্ষ্ট– রৌবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, থানা– ঋংঋাবপ্বব (থ্বাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রৌনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

তবসা/তাসা রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্ৰী বাজেন্দ্ৰ বাম স্বপ্বত্ৰ বামেশ্বৈব বাম, উঁমেব– ৬০, গাম– মনৌবা, পোস্ট– ছজনা,

ভাযা– নবহি যা, জি না– মধ্রঁনী (রিঁ হাব)

বমস্মানি / কঠস্মানি / কবতান রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"



শ্রী সৈনী বাম স্বপ্বত্র স্র. ননি ত বাম, উঁমেব– ৩০, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তস্কবি যা, থানা– ঝঁঝাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– ৮৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

বমস্মানি / কঠস্মানি / কবতান রাদন নেন রি দেহ

“সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী জনক ম'ডন স্বপুত্র স্ব. উঁচি ত ম'ডন, উঁমেব– ৬০, পতা– গাম–

ৰঁঠি যাঘাৗ/বস্বথাব, পোস্ট– ক্ষ্ণগবাহা, ভাযা– নির্মনী, জি না– স্বপৌন (রিঁ হাব)

গ্বমগ্বমি যাঁ রাদন নেন রি দেহ "সমগ্র যোগদান সম্মান"





শ্রী পবমেশ্বব মণ্ডন

স্বপ্বত্র স্ব. রিঁ হাবী মণ্ডন উঁমেব– ৪১, (প্রতি নি ধি – শ্রীমতী হূনো দেরী– পনৌ) ১৯+০ গ্রা.সঁ গ্বমগ্বমিযাঁ ৰঁজৰৈঁ ছৈথ।

ग्वमग्वमि यौँ रादन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"



श्री जुगाय साफी

स्वप्वत्र स्र. श्री श्रीचन्द्र साफी, उँमेब– ৭ও, पता– गाम+पोस्ट– रॅबमा, भाया– तक्ष्मबि या, थाना– ঝंঝাবপ্বব (थाব.এস. শি রি ব), जि ना– मधुरॅनी पि न– ৮४৭४১০ (रिं হাব)

उंका/ढोन रादन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"





𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒿𑒠𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒳𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓂𑒫. 𑒬𑒳𑒩𑒿𑒢𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒧 𑒅𑒧𑒹𑒩– 𑓗𑓗, 𑒣𑒞𑒰– 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒿𑒜𑒯𑒩𑒲, 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙– 𑒩𑒻𑒢𑒯𑒲, 𑒦𑒰𑒨𑒰– 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲, 𑒟𑒰𑒢𑒰– 𑒧𑒩𑒾𑒢𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰– 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪

(रिं हाब)

ডংফা রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সম্মান”





শ্রী জগ্রনাথ চৌধবী

উর্ফ ধি যানী দাস স্বপ্বত্র স্র. মহারীব দাস, উমেব– ৬৩, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তক্ষবি যা, থানা– ঝংঝাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রবঁনী পি ন– +৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

উংফা রাদন নেন রি দেহ “সমগ্র যোগদান সমমান”



**श्री महेन्द्र पोद्दार**, उमेर- ६३, पता- गाम+पोस्ट- चनौरागंज, भाया- तम्हुरि या, जि ला- मधुबनी (बि हार)

नङेरा/डि गरी रादन नेन रि देह "समग्र योगदान सम्मान"





শ্রী বাম প্রসাদ বাম স্বপ্বত্র স্ব. সবহগ মোচী, উঁমেব– ৩২, পতা– গাম+পোস্ট– রেঁবমা, ভাযা– তহ্মবি যা, থানা– ঝংম্নাবপ্বব (খাব.এস. শি রি ব), জি না– মধ্রঁনী পি ন– +৪৭৪১০ (রিঁ হাব)

পদ্য খন্ড

বাম সোগাবথ যাদর

। । গবিরঁ । ।

ফটৈ জখন করেজ তঽ,
ঋপনেসঁ সী নৈ ছী ।
ঋরৈঁ জখন ঋন্হব তঽ
হরেমে জিনগী জী নৈ ছী । ।

জঁ পানি কম পডি জায তঁ,
রঁস নোবে পী নৈ ছী ।
ফটৈ জখন করেজ তঽ,
ঋপনেসঁ সী নৈ ছী । ।

যমরঁসিযাক বাতিমে
চঁন্দ্রমাকে ঋশা নগৌনে ছী ।
দেহ ধ্নিক রুগযাঁকেঁ সিবক
চমবিকেঁ রঁনৌনে ছী । ।

ধনরানকেঁ রাঁন্দব রঁনী,
নিত দিন নচৈত বহৈ ছী ।

প্যাসন খাশক জিনগিমে
নক্ষ্য নেন দৌডতে বহৈ ছী ।।

সন্তহক খুসিসঁ কোঠী ভবৈ হ্মদা
রঁর্ষ ভবী হমবা মনক কোঠিমে,
টঁস মাবিতে বহৈয ।
প্রগ্নতিককেঁ খেন নিবনা খছি
মাসে পছাডি কনিরিতে বহৈয ।।

কবম কঽ পছাডি দৌডতে বহরেঁ
জাঁ ঘেব হাথ পৈব চনারঁ সকরেঁ ।
থবথবা জেতে জঁ হাথ পৈব তখন
দৈরঁসঁ জীরন খন্তকেঁ প্রথনা কবরেঁ ।।

ভেঁটী জেতে জিনগিকেঁ বংগ তঽ
জীরন সমহাবী নে'রেঁ ।
জঁ খাবো পবিক্ষা নেতে দৈরঁ তঽ
হঁসী হঁসিক স্বহকাবী নে'রেঁ।।

। । দেশে প্রতি স্নেহ । ।

আজ
নিংদরাঁসন বাত্রিমে
অদ্ভুত
সপন দেখলৌং ।
রিচিত্র রুপমে
একটা নাবী
আ মাথমে
কফন দেখলৌঁ । ।
ক্ষছ লোক
ওকবা পছাড়ী
বংগ রিবংগকেঁ
ঝন্ডা নেনে
অরাজ নগরৈঁত
অরৈঁত ছলৈ ।
আ
ওঁ নাবী
কনৈত কনৈত
ভগৈত ছলৈ । ।
এ দৃশ্য দেখি
হমব মন
রিভোব ভ'গেন
আ হম
প্বছি দেনিযৈ ।
অহাঁ পাছ

অতেক নোক কিয ?
অহাঁ হাথমে
কহ্ফন কিয ?
অহাঁ কে ছী ?
হমবা উঁতব অহি প্রকাব ভেঁটৈন
হম অহি
ব্রহ্মাণ্ডকেঁ
এক কোনামে
অপন অস্তিত্ব
কাযম কৈনে
রঁহ্ জাতী
রঁহ্ ধর্ম
রঁহ্ সংস্কৃতিমে
বমিবহন
অহি দ্নিযাকে
এক মাত্র
দাসীর্রিহিন
স্বতন্ত্র নোক ছী । ।
হমবানঁ
অচন
সম্পত্তি অছি ।
হমব
এক এক
কণকেঁ
অনগ মহত্ত্বসঁ
দ্নিযা চিন্হিবহন অছি । ।
হম
পৃথ্বী নোকমে

সভসঁ উঁচ শিবসঁ
চিনহাযত ছী ।
হমব
খেতকেঁ দাহব
কহ্রো রঁহৈত পানি
মাত্র অছি
হ্মদা
কিল্কানেন
অমৃত সম্মান ছী । ।
হ্মদা...অপসোচ ! !
গ হমবা
পছাডী পডন
সভ হমবে
সংতান অছি ।
কিল্কামে কিল্কাসঁ
মেনমিনাপ নহিঁ অছি । ।
আপসী নডাণ্ডমে
সভ রঁ্যস্ত ছৈক ।
কোণ্ডা জাতিকেঁ নাম পঽ
কোণ্ডা কিল্কা
পহিবনকেঁ মজাক
রঁনা কঽ
কোণ্ডা কিল্কা
ভাষা
সংস্কৃতিকেঁ
নাটৈক রঁনাকঽ
যহাঁ তক কি
ছানাকেঁ বংগ

হিসাবেঁ
আপসী ভেঁদ ভাবমে
ঝগড়ী বহল ছৈক ।
অছি
নড়াওমে
হমব বঁহ্ত
সংতান মবি গেল
আবঁ হমবা
শংকা লাগিবহল য
কি
গ সভ
হমব সংতান
হমবা
ছ্ৰ্ৰা ছ্ৰ্ৰা
কবি ধনকৈত
চিতামে
সরাহ লৈ ক দে ।
তঁহি লেল
হম
কহল
ন্বকাবৈঁত
ওগ রীব
রেঁষ্টা নঁ
ভাগিবহল ছী ।
জে অছি
বাক্ষস সন
লোককেঁ মাবীক
গ কহল ওবহা

হমবা
আমোকেঁ
শান্তী দিযারিঁ সকত ।
আ
হমবা
সহ্মচা সম্পত্তি পহ
হিব আপন
পহ্নকে তাজকেঁ
সাথ
আপন
শিব দ্নিযা আগ্ব
হিবসঁ উঁচ বাখে । ।

আচানক হম
চেহা উঁঠনৌঁ
আ
বঁ্মিগেনিযৈ
কে ছনিঁ
ওা স্বন্নব নাবী
কে ছনীহ –
সাত সহ্মন্দ্র পাব
এহি মরুভূমিক দেশমে
হমবাসঁ দূব
আপনত্ব সঁ তউপ বহন
হমব মাতৃভূমী ছনীহ
হমব দেশ ছনীহ
জে, আপন উঁদ্দাব নেন
হমব সপনা আযন ছনীহ ।

<u>"সক্ষন্দব পাব "</u>

পবিচিত ,
ত্থপবিচিত ,
সংস্কৃতি সংগ,
ত্থপন,
পবিচয,
কবার্বিবহন ছী ।
গোব,
কাবী,
শ্থমনা নোক সংগ,
ত্থপন,
মধ্বতা,
ৰ্ডার্বিবহন ছী । ।
ৰাঁত্ত্ব,
পথব,

কাবী চৗন সংগ,
অপনা,
মাটিকে,
নেখাজোখা কবিবহন ছী ।
সাত সমুন্দবপাব ,
মাকভুমিমে,
অপনা,
উর্বন ,
সংস্কৃতিকে
রিঁজ ভ'বিবহন ছী । ।
ক্তান,রিক্তানসঁ,
ভবন,হগমে,
অপনা,
মাটিকে,নমুনা,
পেস কবিবহন ছী ।
বমন,চমনসঁ,
ভবন,জগমে,
চেথেবী পহিব,
অপনা মাটিকে
অস্তিত্ব
খোজি বহন ছি । ।

"হমব রিনতী"–(করিতা)

ঙা পারন ধবতী দেখ , দের ননাযন ।
তঁয, মহাদের রঁনি উঁগনা,
রিদ্যাপতি ঘব খাযন । ।
খনন্ত রঁর্ষ পরিত্র বহএ ঙা ধবতী,
রঁনি রঁহন সীতাক পতি, পাহ্ন বাম এত২ এনা ।
হে প্রভু ! মিথিনেমে খঁত হোগ, মিথিনে জন্ম দিহ২
। ।

ঐ বাজ্যমে , জ্ঞান স্বন্দবতা,
একতা , গৌবর ক২ ছৈ ভন্ডাব ।
নদী নান , তান তনৈযা , ফল্ড,
সবোরব ছৈ প্রাগ্নতি ক২ শ্রীঙ্গাব । ।
স্নস্থ নহিঁ ভাযত দেখ মিথিনা,
তঁয ঐ ধবতীপব নাদিহ২ ।
হে "প্রভু" !
মিথিনেমে খঁত হোঙা মিথিনে জন্ম দিহ২ । ।

জহিঠাম কমনা , কোশী রঁহি,
খন-খন হসঁ রঁনান ।
খিস্সা-পেহানী, গীত স্বনি,

সসেংগমে রৈঁঠী খপনে দনান । ।
পবশ্ববাম খরতাবী,
সপ্ত ঋষীকেঁ তপসঁ পরিত্র ভেন ,
ভুমীপব্হ নাদিহহ
হে "প্রভু" ,
মিথিনেমে খংত হোঙ মিথিনে জন্ম দিহহ । ।

" হে যুরা উঠূ "---(করিতা)

হে যুরা উঠূ,
খহাঁ কৌনহ্কা ভোব ছী ।
প্রচংড গবমীকেঁ সহাসী,
খহাঁ পথকে ডোব ছী । ।
সর্ব গ্ণসহ ভবন ,
খহাঁ সতবংগী ছী ।
রঁদনৈত বিতি প্রথাকে,
খহাঁ নযাঁ স্বকুরাত ছী । ।

হে যুরা উঠূ,
খহাঁ রসংতকহ হরা সিতন ছী ।
কিচবসঁহ ভবন সমাজমে,
খহাঁ হ্নন কমন ছী । ।
চিন্হুঁ খপন নম্রতা,
খা কঠোব জবিকে ।
কতেক মজর্বুত খছি,
দেখু খহাঁ রাঁস্মন পৈবকে । ।

হে যুরা উঠূ,
খহাঁ নযাঁ প্ররেঁশ ছী ।
চিংন্হুঁ দেব নহিঁ কক,
খহাঁ নযাঁ সংদেশ ছী । ।
রিঁন গবজন রঁবসাত,
খহাঁ হোন্হাঁবী নংক্ষত্র ছী ।
ভরিষ্যকেঁ কর্ণ ধাব,

খহাঁ ষ্মখ্য পাত্র ষ্টী ।।

হে ঘরা উঁঠ্,
খহাঁ কৌন্হ্কা ভোব ষ্টী ।
প্রচঁড গবমীকেঁ সহাশী,
খহাঁ পথকেব ডোব ষ্টী ।।

<u>"বোক্ দহেজকেঁ" (করিতা)</u>

রহ্তো রেঁষ্টী খাগিমে জবি গেনৈ ,
রহ্তো রেঁষ্টী ফাঁসী চঢ়ি গেনৈ ! !
রহ্তো ঘব ন্বষ্টা গেনৈ,

রঁহ্তো ভাগ মবি গেনৌ,
ক্ষদা ,
জ্ঢৌরঁ২ নহিঁ সকনকৈ রুপৈয়া,
দহেজকে ।

রঁড–রঁড জ্ঞানী ভেনৌ,
রঁড–রঁড খগ্বরা ভেনৌ,
দেশীকে শাসক রঁদননৌ,
খাদমীমে চেতনা জগনৌ,
ক্ষদা,
নগাম নগারঁ নৌ সকনকৈ,
দহেজ কে । ।

রঁহ্তো জোবি ঘ্টনা ঢৈক,
দহেজকে খাগ্ব মজরঁ্ব ভ২জাগয।
রঁহ্তো রাঁপ একবা খগাড়ি,
পাগকেঁ নাজ গিবরৈঁয২ । ।
ক্ষদা,
তেযো বোকি নহিঁ সকনকৈ,
ঐ বীতকে ! !

জেঁং রেঁঢী ছথি তঁয হম ছী,
সরঁ কিএ নহিঁ সোচনকৈ ।
জেঁং রেঁঢী ছথি তঁয সংসাব খছি,
গু বীত কিএ নহিঁ রঁ্ক্ষনকৈ । ।
খন্ত কক খবীদ রিঁকবী,
জিন্দগী রেঁঢীকেঁ ।
খা তরঁ সম্ভর খছি,

মধ্ব বিশ্তা বোটীকেং ।।

"নোভ কিএ ? " (করিতা)

নহিং কিনকো ঙা ধবতী খড়ি,
নহিং কিনকো প্রাঙ্গতিক হারা ।
হম সভ ছী মানর জাতি,
কবৈ ছী ঐ গপক২ দরা ।।

রেঁকাবকেং নড় ছী জাতিক নড় াগ,
চাব পনকেং মেহমানিমে ।
কোঙা নহিং ছথিং ফবক,

নাগি জাওঁ মানর সম্মানমে ।।

ছৈ ওা হমব ছৈ ওা খহাঁকেঁ,
মনমে বখনাগযো খছি ত্তন ।
সংসাব একেটা খছি,
জে খছি পবমামো পাওঁকহ ধ্ন ।।

চাব দিনকে হমব খহাঁক জিন্দগীমে,
কোওা নহিঁ খছি, খপন নহিঁ কোওা খান ।
খন্তিম ছনমে প্বগিতে ধন,সম্পত্তি,
সংতান,সর্ব ভহজাগত খছি রিঁবান ।।

পৃথ্বী একটা মন্দিব খছি,
মানর জেকব প্বজাবী ।
ওা হমব ওা খহাঁকেঁ জাওাকে রেঁবা,
জাওা পড়ৈত ছৈক সর্বকে রঁনি ভিখাবী ।।

কমাওান সম্পতী ছনিক খ্সী,
সামানকহ খ্সী খমব খছি
তেঁযৌং রেঁদ ভার কিএ ?
সর্ব নংগে খাযন ছী নংগে জাযর্ব,
নহিঁ কোওা রঁড নহিঁ কোওা ছোট,
র্ব্নিতো সম্পতিকেঁ নোভ কিএ ?

<u>महान्वभार ज्यू ! (करिता)</u>

महान्वभार ज्यू !
प्रवासिके तवहफसँ जय नेपान । ।
एकटा छोटे करिता निखिवहन छी ।
खशा खष्ठि जे पढ़२ देवँ !

हमवा करिताम‍े नहि कोनो ऐजेन्डा खष्ठि
नहि कोनो क्रान्तिकावी शेर्ष्व,
नहिं वाजनितिक गंध,
हमवा करिताम‍े रिगवन वेमिष्ठ्यान्स मसिनकेव
दू:खद खरॅव खष्ठि । ।
जे २४० फिट उँच रुपैयाकें गाछसँ गिव
रिगैव गेन खष्ठि
खँ.. ह..... फेन्क ...नहि
पूवा पठ२ दिय.....
हमवा करिताम‍े कोनो सम्प्रदायकेव गप नहिं खष्ठि ।

नहि कोनो गाम ,नामके वर्णन अछि
हमरा करितामे माकुण्डमीमे रहैत
पसिनाके नदी
नदीसँ निकलैत
समुद्र जेहन नहर अछि
हा.... हा..... हा....
अहाँ कि बुझबै ओ मर्म
अपन्हिके गाडिमे, वंगनामे
टैऑयनेट मे ए.सी. हवै
नहि बुझबै अहाँ माय बहितै
ह्वा वनन रहैटा मर्म

नहि.....नहि..... महान्वतार ज्य.....
कनिके बहिगेन पढ़इ दिय.....
हमरा करितामे अहाँके रिकहू कोनो शङ्क नहि अछि
। ।
नहि एकन पीड़ा
हमरा करितामे विदेशे उतमिपर निकनन
रहैटीके अराज अछि ।
अहाँ कि बुझबै मनक पीड़ा,
अखन देशे वनावै मे नागन छी नै ? । ।

वनाउ स्वन्दव शान्त विशन
वनाउ एकटा अनग मिशान । ।
हम बौंदामे जबिक बिमिटेन्स पठादेवै
मोह , मया तेज नोव पिनेवै
शान्तिके प्रतीक बुझूसन बहए ।
वनाउ ग्रीन्धखी दिया

ৰবাৰবী প্রকাশ তীন্ব ওব বঢ় । ।

<u>"ঘূসকেঁ জূস ৰঁদ কৰু"–(কৱিতা)</u>

খূর্সী তঽব সঁ দেৰকেঁ উঁপহাব
পাঁচে ৫কাতঽ ছৈ,
ৰন্দ কৰু ঐন উঁপকাব ।
সৰকেব জেঁবিযা ঐতৈ ছৈ,
ক্ষচ্ছ কৈব নহিঁ সকত সবকাব,
জাঁ ধৈব পোসাওত বহুত ভ্রষ্ঠাচাব । ।

খূর্সীকেঁ মন্যাতা দিউঁ প্বজা নহিঁ ।
উঁন্কব ঐ কাজ খচ্ছি খাঁহা পছরা নহিঁ। ।
নিসপকক্ষ খগ্বরাকেঁ সমান কৰু ।
কি ত ৰৌতনপব নহিঁ রিকাযন কৰু । ।

ঘূস পৈঠীমে নসাযন দূনিযা
তহে তহ পব একব দনান ছৈ ।
ভ্রষ্ঠা খা দনানিকেঁ
ভিতা ভিতামে দোকান ছৈ । ।

নযাঁ স্বকৰাত হেত্ত ঐ
পোঠৈবিকেব জতনন কৰু ।
ভ্রষ্ঠাকেব খন্ত কৰু

घूसकेब जूस पिनाओ रॅन्द कक । । "गामक२ याद"--
(करिता)

टिफिनमे रॅसिया भात भेब,
नित दिन दौबी काम नाँ।
हक हक कबैत,
खाउख मिर्जेत,
जरॅ महिना प्वगे,
सयोके पछाडि बहि दाम नाँ। ।
दौड़ ेत-दौड़ ेत तस्थं भगेली,
मनकबैय कनि कैबतो खबाम ।
खाँखिमे नोब नैऐक खाबैं,
जखन याद खाबैं खपन गाम । ।

मबभुमी देख कोशीके पानी,
मनमे हिलोब मबैय ।
रॅड-रॅड रिंनडिस्थं देख,
गामक म्नोपबी याद खबैंय । ।
कैहिया देखरॅ कमनके ह्ुन,
कमनाके प्वन,
खाँखिके सोन्ना खबैं धन्वषा धाम ।
खाँखिमे नोब नैऐक खबैं,
जखन याद खबैं खपन गाम । ।

नित दिन छटेप्टोगत स्वति,
स्वतनमे देखि सपना मायके ।
नोर्ठ जाउँतँ कोना नौर्ठ्,
खपने तँ छी खप्ठ,

সোচৈত ছী পঠানী ভাগকে । ।
কহাঁ রিসর্ন ছী রঁগবিযাকে,
কোনাকঁ রিসৈব জাউঁ ?
মজাকী রাঁরাঁকে ।
কোনা কহ রিসৈব সকৈ ছী
হোনী,
দিরানী,
ছঠ,
গর্ম-গর্ম বোটী মায হাথকঁ তরাকে । ।
তনতঁ কতো যৈ মন হমব,
ওহি স্বন্দব রঁগমে,
জেঁঠাম সরঁ মিঠ-মিঠ রঁজেঁ,
হ্ন ভঁভবা নাঁ সজেঁ,
খপনেপহ হসিং খরেঁয,
জরঁ হোঠপব খরেঁ প্রীতক নাম ।
খাঁখিমে নোব নৈঐক খারেঁ,
জখান যাদ খরেঁ খপন গাম

"ভূত নাগন কতেকেঁ ? "-(করিতা)

জহিযা খস্থিব ছনৌ মধেশী ।
খপনেপব সমপন্ন ছনৌ দেশী । ।
সৱঁ ৰ্ণ ছনৌ,
একে নেপানী,
সংগে খেনৈত ছনা হোনী ।
কনফ্সকীএ মে রিঁকা গেনৌ,
মাবৈ খাৱঁ ছাতিমে গোনি । ।
পহাড় ঝবৈত ছন,
মধেশী জাক বোকৈত ছনা ।
মধেশী দহাঙাত ছন,
পহাড় খাঙাৱঁ ক২ ছ্নৈত ছনা । ।
হিমানপ২ সৱঁকে শান ছনৌ,
উঁচ ছনা সৱঁহক শিব ।
কোন ডকহাকে ডাহ নগনৌ,
কেকবা চঠনৌ মাথক পিব । ।
ছীৰ্হ্কা বহন যৈ গাথন মোতি,
পকড় ু উঁড়ন কৰ্‌ত্তবকে ।
হে যো ওঝা জি ?
খগ্বরাকে ভূত নগনৌ কহাঁ কে ?
দক্ষিণকে কি উঁত্তব কে । ।

" নোব রিঁবান ভেন"--(করিতা)

ৱঁষোঁস২ সজাযন সপনা,
খাঙা ঠ্ঁষ্টিএ গেন ।
ৱঁচপনস২ জতনন নোব,

খাঙ রঁহিযে গেন ।।
রিঁধাতাকে রিঁধনা খছি কি ?
চনৈত রাঁট ঠেঁশ নাগিযে গেন ।
হজাবো সপনাকে একেটা নক্ষ্য,
প্রপ্তি রিঁফন ভেন ।।
সপনাকে রাটমে খপনাকে
ভুনাগেনী হম ।
খসনী খ্সী কহাঁ মিনৈয,
খ্সিকে ডগব ভুনাগএ গেনি হম ।।
গোঁদি খেনাযন খ্সীকে রিঁদাঙমে
পছরাঙএ গেনি হম ।
সপনাকে কহবিযা জে ঠহবনী !
রঁহন নোব পিযেনেনী হম ।।
খপনে দেহকে খংগ খাঙ খান ভগেন ।
খাঁখীক নোব খাঙ রিঁবান ভগেন ।।
প্ররাসী জে ঠহবনো হম,
ভবন দূনিযাঁ স্বন সান ভগেন ।
খাঁখিক নোব খাঙ রিঁবান ভগেন ।।

প্রনয খহী ছী (করিতা)

খটগব ছৈ কি মিঠগব ? ,
স্বাদ ব্রঁনৈছী খহাঁ দূন্বটা ।
ধবতীপব প্রনয কিএ কাবণ,
ব্রঁনৈছী খহাঁ তিন্বটা ।।

ভগরান রাঁস কবৈয হৃদযমে,

হম নহিঁ খহী রজৈঁত ছী ।
হম তঁ সেরক ছী হ্মদা,
খহাঁতঁ খঁতোকে ঘডী র্ব্মৌত ছী । ।

চাঁন্দপব জমিন রিঁকাওয,
জমিন রঁম্নব ভগেনৈ ।
কাবণপব কাবণ খহি দেখারৈঁত ছী,
তরঁ কহুঁ ,
খঁতক ঘডী খহাঁ র্ব্মৌ ছী কি নহিঁ ? । ।

রিঁন ব্রেঁককে দেহ
বাতিকঽ জেনৈ রুকৈত ছৈ ।
সরঁষ্টা,
সরঁষ্টা জৈঁবিযা ওতে খছি
হোরেঁ কবতে,
জৌঁ বৌতকা নিনা কম নৈ হেতৈ । ।

কোনা নহিঁ কহুঁ এনা ! ধর্তিপব রাঁহবকে ,
রোঁম্ন সানে সান জে থপৈছী ।
ঘবসঁ রাবি তক প্বগনে রিঁন ছোডী নহিঁ
ধবতী হিন্নাপব মানা জপৈ ছী । ।

খগাডিযোকে ধ্যান দৈত গাডী রঁবহাউঁ ।
রঁশো কাযমে বাখ্ সৌখ নহি জবাউঁ । ।
খগৈবা রঁগৈবা সরঁ সমাপতী হেতৈ
চাঁন্দাকে জমিন রিঁহানেনা বহিজৈঁতৈ । ।

"নব মিথিলাক নির্মাণ কবৈত চলূ"--(কবিতা)

নেহসঁ স্নেহ জোড়ৈত চলূ
ধোতী কুর্তা পাগ নগবৈত চলূ
প্রেম ভাবক২ গীত গবৈত চলূ
দূন্ব হাথে তালী বজবৈত চলূ
নব মিথিলাক নির্মাণ কবৈত চলূ

ডেগসঁ ডেগ মিলাবৈত বঢ়্
অপন ভাষা সৈদখন বৌলৈত বঢ়্
ভিন্সবে ভিন্সবে প্রাতী গবৈত বঢ়্
অপন হবাযল কানাকে খোজৈত চলূ
নব মিথিলাক নির্মাণ কবৈত চলূ

অপন সঁস্কৃতীপব সদৈব রিসরাশি কক

आन–आने बहुत अपनापन प्रमाण करू
सबरेँ कबरँ तइ अपना माटिना मक
आउँ प्यावक हाथ अगाडि करू
नव मिथिलाक निर्माण करैत चलू

निक रोनी सदैरँ रँजैत बहू
स्वच्छ व्यवहाव सगरूप करैत चलू
मीत सइ मित्रता रँडरैं चलू
मानसमान सरँके सेदखन करैत बहू
नव मिथिलाक निर्माण करैत चलू

" करूराउन स्वाद "(करिता)
जगसइ तंग भगेनी,
रैंवोजगावीसइ भंग
मोछक यैठन नहिं छुटैन,
पछोव धैने छी
रँकी रँकिके संग ।।
नसामे नसायन संसद भरन,
गाम गाममे छीटौयन रिसकी बम नगैय ।
प्रजातन्त्रके सराद आरँ
अन्नके चटैनीयोसँ कम नगैय ।।

घूस पैठी आ दनानिके,
तहे तह पव दनान रँनोने छै ।
कनफुसकीपव
चन रँना ओ निकमा
स्वच्छ उँताउव देरँ
सरँ के सपना देखोने छै ।।

হম ভোট কটৌ
 কেকরোসঁ কম নহিঁ ছী,
এক ওঁঠাপব আর্ঁ
নাখ টকা দাম নগৈয ।
প্রজাতন্ত্রকে সরাদ আর্ঁ,
অন্বকে চটনীসঁ কম নগৈয । ।

দন দন মে হ্ফসন গাডী ,
জ্রনকা বেমিটৌযন্সসঁ খিচ বহন অছি
আম্লসঁ ভাষন দৈগত
প্রজাতন্ত্রকে মিচ বহন অছি
জাগুত পাগুতকে হ্মদাপঃ
উঁপবেস
আর্ঁ দম নগৈয ।
প্রজাতন্ত্রকে স্বাদ ,
আর্ঁ অন্ব কে চটনীসঁ কম নগৈয । ।

অখনো রিঁসবন নহিঁ ছী,
জেঁ ঠাম খ্নে খ্ন সঃ
রিঁহান ভেন ছনৈ ।
অপনে ঘবমে নোক
আমনে সাহ্মনে রিঁবান ভেন ছনৈ । ।
প্রপ্তীসঁ রেঁসি উঁদাসী আর্ঁ
দেখ দেখ পডোসিযা হসৌঁয ।
প্রজাতন্ত্রকে স্বাদ আর্ঁ
অন্বকে চটনীসঁ কম নগৈয । ।

মানৈত ছনো জেকবা রূঁছক জবি

ওহো আও অপন কর্ম খোজঁয ।
প্রজাতন্ত্রকে স্বাদ আর্ অন্বকে চটনীসঁ কম নগৈয । ।

"ভবিযা"--(করিতা)

ঝঁহ ড্রঁন অছি সনেহমে,
তন ঢাকন চিথবা কপডাসঃ ।
সমযক মাবন ভবিযা,
দ্ঃখ স্বনারেঁ ককবাসঃ । ।
চনৈত রাঁট ভেটনৈ পিপনক গাছ,
স্বস্তানে বে মন ! ,বৃঁক্ষক ছাঁযামে,
দেহ পবন যৈ ঝকাবী ।
থ্ন্বব-থ্ন্বব রোঁওক যৈনৈ ভবিযা,
নেহক সন্দেশ ভাবী । । "সহিদ"-(করিতা)

সহিদ হমব অগ্বরা,
উঁপধিক ঘবোহব ।
রিঁসৈব বহন ছী উঁ দিন,
নৈযা ড্গরঁ বহন সবোরব । ।

সন্কাচ নৈ উঁল্কা মনমে,
ন্বটৗ দেনক ঘবপবিরাব ।
খস্বাদী উঁ শাস্কসঁ
মঙ্গ্ল ছনা হক রঁবারঁব । ।

অহ্ছী ওহি মাটিকে ,

জেঁঠাম ভেল্ছ্না সপ্ততক খন্ত, ।
চিতা রৌগক শিহিদ্ক রেঁটৌ,
কিবিযা খৈনে ছুন বাককে । ।

ন ছোবর্ঁ খপন হিসা,
র্ঁনাযর্ঁ একটৌ নযা হিসা ।
চাক তবফ ধ্রা দেখায,
খাদত পবন সহক হিন্সা । ।

র্ঁনাউঁ গন্কব উঁপদেশিক,
একতাক সঙ্গীহোব ।
সহিদ হমব খগ্বরা,
উঁপধিক ধবোহব । ।

<u>প্ররাস--(করিতা)</u>

সজনৈ ছৈ মার্রিন খা পথবসঁ
চ্হ-চ্হ ঘব কবৈ ছৈ ।
রিঁসতব তকিযাসঁ
ঘব সেন্টসঁ সাজন ছৈ । ।

স্বতকে কোসিস কবি বহনছী
ন্দা নিন্দ কর্তা খরৈঁ ।
কখনো মাযকে যাদ,
কখনো প্রীতকে যাদ খরৈঁ । ।

ছ্টপটযতঁ ছী,
কব ফেবৈত ছী,
নাখ কোসিস কবি বহন ছী ।
নিন্দিযা উঁডিগেন,
মোন রিঁচনিতমে পবন খছি
ন্দা মনকেঁ র্ব্বাঝারেঁমে খকাম ছী

রঁহ্ত কোসিস কবৈ ছী
রিঁসবকে
ফছ কমাগ কে,
কামক চিন্তা সেহো সতরৈঁ
ফছ নযা কবকে,
পবদেশীমে ছী জে মন ঐসাঁস দিযরৈঁয । ।

উঁগঠক পানী পিযৈ ছী
ফছ মনকে শান্ত কবৈ ছী ।
ফন্ব রিঁসতবপ নেষ্টৈ ছী,

मन कहाँ मनैय हन्व ओहि ध्न मे रोॅराओ छी । ।

घव जे बहती संगि संगे घ्म जेंती
परेन तिहावमे मिठ मिठ प्रसाद खैती ।
मामा ऐते हमवा गाम ,
हम रॅहन के गाम जेंती । ।

ओतनेमे खनार्म रॅजेंय,
भोवक चाव रॅजन छे,
ओहो....
कामप जेंरॅाक समय भगेनै
खाहिने ग्वनध्न– ग्वनध्नमे दिन कटैय ।
गामक पोखवी तनार नदी नान,
साथी संगि के याद सेहो नै छोवैय
प्रदेशी मे छी जे मन ऐसाँस दियरैंय । ।

"दहेजक चपेटा"–(करिता)

ओकवा ह्नमे नहिं काँटै छनै ,
हमवा खाग्व जायतके ह्वाँटै छनै "

दूनिया प्रेम दिरस मनरौं
ह्मदा हमव मन कनै !

হম প্রেম দিৱসকে ৱিবোধী নহি ছী !

হমতঁ দহেজকে মাবন ,
জাযত পাযতকে সতাৱন ছী

এহি তবহ ,
মাবন গেন ছনৌ ওহো তঁন ,
হ্মদা ওঁ মবি গেনৌ !

হমবতঁ নহিঁ খন্ত ভসন
নহিঁ সাথ নিভযৱেঁ সকনি
কিএকতঁ ২
হম দহেজকে বিতিমে ৱাঁধন ছনী
জাযত পাযতকে বিশতামে ছটৈযাৱন ছনী

কঠিনায ওঁন্কা খাগ্ব খাযন ছনৌ !
হ্মদা ওঁ নিভানেনকৈ !

হমবা ফ্নোমে নহিঁ কাঁটৈ ছনৌ
জেগ প ২ হম চৈন নিতি
হমবা খগাডিত দহেজকে জেন ছন
জেঁমে হম কৈদী কৈদ ভগেনী
হমবা মাথপ২ জাঙতকে নাম নিখাযন ছ্ন
জেঁমে হম নেপটৌ গেনি
হম দহেজকে চপেটৌমে প্রেমোকে ভুনা গেনি । ।

<u>হেবা গেনৈ (করিতা)</u>

হেবা গেনৈ যৌ হেবা গেনৈ
জহিঁঐসঁ পশ্চিমা হারা নগনৈ
তহিএসঁ ধোতী হেবা গেনৈ ।
রিঁসবা গেনৈ যৌ রিঁসবা গেনৈ
জহিএসঁ জেরঁমে কপৈযা ভবনৈ
তহিঐসঁ খপন বিতিযো ভুনাগেনৈ । ।

কহাঁ স্বর্নৈঁ হৈ খারঁ খিসা রাঁরাঁ দনানমে

ब्यस्ताके कारण नहिं अछि
समयके बदलैत उनायन नहिं अछि
ओ तँ मानरताके असमान्तामे दबाब लगेलै ।
कहाँ बजें है यो बिहनका भोबमे कोयली
जहियासँ पंछीके रूप धेलकै मानर
तेहिएसँ पंछी बाजके बिसबागेलै ।।

कहाँ है यौ मैथिलके धबोहब
जहिएसँ अपनैलकै
तहिए बिका गेलै ।
हेबा गेलै यौ हेबा गेलै
पृथ्वीके सम्पती हेबा गेलै ।।
बदिमे --(करिता)

घोड़ा झहस्२ घास छिनागत
गदहा के थाली नड् सजाओत
कनफ्सकीमे बकबी बिकाओत
हकके दबबैत देखलौ,
हकदाबके गोलि माबैत देखलौ
६ महिनाके बदीमे ।

बजाबमे जन्तुस निकलैत
बैसिया के पाँडब नगबैते
बन्दबके हसैत देखलौ,
शेबके कलैत देखलौ,
जनता पिटाओत देखलौ,
नेता बिदेशी भ्रमनमे निकलैत देखलौ,
६ महिनाके बदी मे ।।

কোণনীকে ফহকৈত
মৈনাকে গীত গবৈত
খ্নক নদী কে ধবা দেখনৌ
কোমবো তিহাব মনবৈত দেখনৌ,
নকাবঁদীকে সেহো দেখনৌ
৬ মহিনাকে বঁদীমে ।

বাজধানিমে পার্টীপ পার্টি দেখনৌ,
সহ্মচা দেশিমে মহগাঙা বঁড়্ ত দেখনৌ
৬ মহিনা কে বঁদীমে । ।

"नकामी जिनगी"---(कविता)

गामक० खुसि छोड़िकँ जाय छी यो विदेशे,
अहिठाम रूछ कैब नहिं सकैत छीयौ माय ।
दहेजक० रूपैयाँ महाजनकें ऋण तिबिते,
जल्दिऐ चनि आयब स्वदेशे माय
। ।

सब दिनकें नागि कहाँ, दू सानतँ अछिऐ माय,
मायक० आँखी नोवसँ भवीक० डबँडबाँ गेलै ।
हम पथव दिनकें, कहाँ कानी सकनियै भैया,
नोव छओयोलै सकनकै,हमबा मनमेतँ उमंग छलै । ।

धवहव- धवहवमे अपना रूपैयाँसँ अपनाके बेँचीनेनियै
! !

कहियो वेंचा नहिं चनाओन ओ हाथ,
कहियो कोदाबी नहिं चनाओन ओ हाथ,
कविवहन छी आओ दामके नागि ।
कहियो वँसिया भात नहिं देखने आँओख,
सब दिन ठँडा-ठँडेमे घुमन ओ देह,
आओ कविवहन छी एक साँम खैवाँक नागि । ।

সাগত... হমব সংঘর্ষ দেখ দৈৰৌকেং জনন ভগেনৈ !

৯ হেক্টবকেং ভুকম্পসঁ ঘব তোডিদেনকৈ ।
দহেজকেং চপেটামে ৰঁহনোকে জবা দেনকৈ । ।

আৰ... মোৰাঙানো হমবা নেন ৰৈমান ভগেনৈ
মাত্রে মহাজনকে ৰৌনী স্বনাৰৈত খছি ।
কহিযা তিবৰৈ হমব ঋণ ..... ! !

সপনে সপনা ৰৌকি আযন হম ,
আৰ জিনগিসঁ দূব হোঙৰকেঁ চাহৈত ছী ।
দূ সানমে নকামিকেং ৰাঁটৈ দেখৌনে সপনা,
খানী হাথ ঘব জৈংৰানেন ৰাঁধ্য ভেন ছী । ।

সাগত ঐহে নকামিকে নক্ষ্য ছনৈ হমব ! !

মাকৃভুমিকেং ৰৃঁক্ষসঁ ,
কপৈযাঁ নহিঁ তোডিসকনিযৌ মায ।
মাফ কবিহে ,
হমব হজাবো সপনা সপনে বহিগেনৌ মায । ।

আৰ হম থাকিগেনি যৌ,
আৰ হম মাঙত গেনি যৌ
জন্দিঐ ঘূমী ঐৰৌ তোবা শিবণমে ।
মেহনত কবৰ খপনে দেশমে
শ্রেমে কব পডতৈ, কবৰৈ খপনা দেশমে । ।

<u>প্রৱাসীকে হোলী সপনামে --(কৱিতা)</u>

আঙা বাঙত এগো সপনা দেখলৌঁ,
হোলীকে বংগমে বংগাযল ছলৌঁ ।
ঠক্ষাকে ধ্নমে বমাযল ছলৌঁ। ।

খ্রৱঁ জোগিবা গৱৈঁত ছলৌঁ,
গামকে চোৱঁটিযাপব ।
সংগি হাথমে ফিংচকাবী ছলৈ ।
হমব জেৱঁ ভবল গ্বলালসঁং ছলৈ
ভাঁগকে নসা ওতৱেঁ চঢৈত ছলৈ। ।

জতেক জোগিবা গৱৈঁত ছলিযৈ
গৱৈঁত কাল নহিঁ জানী কিএ মন হিচৈক গেল
কব ফেবিতে নিন্দ খ্রুলিগেল
আঁখী খ্রুলিতে অপনাকে পৈলৌঁ ৱিদেশী খাটপব

অহি ঠাম তঁ হম প্যাসে হিচকৈত ছলৌ
সাগত মন চলিগেল ছল,আঙা
মিথিলা নগবিযামে ,
ঙা হগ্বৱা অছি ? সপনামে কোনা নহিঁ আঙঁত !

প্বৱা প্ববিকে দিন হম বোঠী জে খৈলে ছলৌ ।
বংগমে বংগাযৱঁলা দিন হম ৱাঁন্বমে জে নেহবাঙল ছলৌ
। ।

সাগত খহিরৈব কে ফগ্বরামে
বংগকে হকদাব হমবো যাদ কৈনে ছলা ।
হমবো মন রবা পছতাযন
সাগত তঁয সপনা এন খাগন ছলা । ।

খন্ত: তঁ মনকে মনানেনৌ
ফদা খাগখক নোব নহিঁ সমহাগব সকনৌ ।
মহস্বস ভেন ,
খহি রৈবক হোনী,হম প্ররাসী সপনেমে মনৈনৌ । ।

<u>কনংকী প্রথা---(করিতা)</u>

যৈ প্রথাকে কোনো নাজ নহিঁ

जतेक पबहएज ओतेक बँडने जाओय
तिने ख्क्षब दहेजकें,
सकुरा बिति बेँटी फाँसी नटकन जाओय

देख् पनैटेक यौं क्षमबका
बाँपे हाथ देह खहाँके बिंकाओय
बितिके नामपब दहेज कनंक
मैथिन बेँटीके नाम घिनाओय

भिख मङ्गी ष्ठी फटफटिया
जबँ खपने कबै ष्ठी खहाँ कमाओ
नया युगमे ठाठी प्वबनके नगैय
दहेजमे दगायन बेँटी नोब पोछैय

<u>बिंचनित मन--(करिता)</u>

खाओ काओन नै जानी किए,
डेग पड़ा हटिबहन खछि।
देखैत स्वन्दब संसाबके हमब मन,
नहिं जानी किए ड़ ब बहन खछि । ।

নযা স্বরুরাতকেঁ খাশিতঁ জগৈত খছি,
জখন প্বর্রমে নান স্বর্য দেখৈত ছী।
নহিঁ জানী কিএ খস্ত হোঙতে সর্ব নিবাশি
ভই জাগত খছি
জখন ক্ষন্ড নযা সোচ র্বনার্বৈ ছী । ।

খসফন সঁ র্বিচনিত মন
নহিঁ জানী কিএ
হবপন সফনতাকে ডোব খোজৈঁয ।
ডবতঁ ওত নগৈয
কৈনা পব নোক জর্ব পানী ফেন্টি দৈয । ।

সাগত কহি খোজনাসঁ ভেটি জৈঁতৈ
সর্ব প্যাব ।
খোজিক খাঙন নিতিযৈ
র্বসা নিতিযৈ সংসাব । ।

এহন ভগ্য হোর্বাক চাহিঁ
তেহন নহি খছি
নগৈ দিনোমে খংহাব ।
খসফন ঙ জিন্দগীসঁ দূব ভঁজৈঁতো
তেজ দিতৌ সংসাব । ।

<u>वेदना (कविता)</u>

नोव कतेक दिन पोछ,
खुशनक जियके मन करैय ।
विधाताके जे विधना अछि,
घरी-घरी कनादैय ।।

एक तरफ मायाके जाल अछि,
दोसर तरफ ,
अपन पत्रके कर्तव्य निरबाहि करबाकि छी ।
छातिके टुकडा जरानीके मित्र
छातिएमे साटैक राखबाहि छी ।।

দূখ নিখনকৈ রিঁধাতা,
স্বখ নিখ কান,
সাগত মসি নিহুঁট গেন হেতৈ ।
কর্ম সঁ কখনো পছাড়ী নহিঁ ছী ।
জাঁ ধৈব হাথ নহি থর্থবা জাঙ্গ,
তাঁ ধৈব কোশিস কবৈ ছী ।
সাগত হমবা কর্মমে কতো খোঁট হেতৈ ।

তঁযতোবৈ ছী হৃ্ন ভজাগয কাঁট
চনৈ ছী বাঁট চনাজাগয মাঁথ

জিযকে খাশি খাগ্ব জিন্দগী রিঁফন খছি,
নোবে মোবে হৃদয কনৈয ।
কতেক সহুঁ পর্তব খা রেঁদনা
দূনিযা তযাগকে মন কবৈয । ।

<u>পূজ্য খামো–(করিতা)</u>

প্বজনিযঁ খামো,কহাঁ ছী খহাঁ,
হম দেহ দগাবহন ছী ।
প্বনঃ দেহ প্ররেঁশি ক কহ খাউঁ,
হমবা মন্দিবমে ,
হম গ্বদা ছনাকে দেহ,
বাক্ষস সঁ তঁগ ভবহন ছী । ।

দেহক হডি সাথ নহিঁ দবহন খছি ।
খঁগ খঁগমে ছীবিযাযন নাসা,
রাঁত–রাঁতমে ককিবহন খছি । ।

খসম্ভর খছি খহাঁ রিঁন গাডী,
হম সিধা দেহসঁ চনাবহন ছী ।
স্বিকাব কবরঁ হে খামো প্বনঃ হ ,
খাগমনকে পত্র পঠাবহন ছী । ।

আউ হে প্রজনিযঁ আমো আউ,
ও শান্তিকে দেহ রাকদ সঁ জীবিযা বহল অছি।
রহ্ত ডব ভবহল অছি,
কহিঁ হৃদয নহি ফ্ক্টিজাও ।
কোনো অংগমে সাহস নহি,
জে সমহাওব সকত আর্র দেহকে । ।

হে প্রজনিযঁ আমো আউ,
হমবা মন্দিবমে প্ররেশ কৰু,
প্বনঃ হমবা নিবোগী রনা দিয,
অহিঁকে মোহ সঁ রাঁচন বৃক্ষ ,
অখনো হবিযানীকে সহাস কৈনে ছৈ ।
কোনো পবিরর্তন রদনারনৈ ভেল,
ও নম্রা কনহল,
অপনে অংগ সঁ রিস্বস্ত ভবহল জী । ।

হে প্রজনিযঁ আমো আউ ।
অপনা মন্দিবমে স্থান নিয
যৈ দেহ কে মৃত নোক জাও সঁ রচাউ । ।

"फागुन महिना"--(कविता)

बसंतक फागुन ,रंग खरिबा ।
पुरा पुरी भाङ्ग खाँ ,गौरैं करिबा । ।

कोयलीक कुहु्कुहु् ,मधु्र सुर ।
नगन उँताह्न देखरैं ,सुर्सुर। ।

प्रेमक जोबि राठै तकै, सान सनिना।
हाग बे ! हाग,फागुन महिना ...२। ।

बदाम,बाहबक२ बीज भवन,मन ननयन ।
आम,बहिब फु्न्नी,देख पंछी कनायन । ।

फु्र्सतक२ घु्ब तापी,ओयब उँनक चादब ।
जङगु्ल छोगव,गाछे गाछ घु्मै बान्दब । ।
नहिं ठँडे नहिं गर्म, नहिं छुटै पसिना ।

हाङा बे ! हाङा फागुन महिना २ । ।

खपनेमे बैहान बहै बदाम,ओवहक घु्ब ।
चिवी-चिवी भङगेवा बजैं,नगन उँताह्ब । ।
ऐ छै ! सानक खन्त,होनी के महिना
हाङा बे ! हाङा फानगुन महिना २। ।

আমোক অৰাজ--(কৱিতা)

হম ম্ব্ৰুর্কটা ম্ব্ৰুডি খোজিবহন ছী ।
হিব সঁ আমো প্রৱেশ নেন
দেহ খোজিবহন ছী । ।
কাযর্তা কে ঘ্নমে পিসাবহন
আমো,
হমবা দেহ দে । ।
হম
ম্ব্ৰুর্কটা আমো দেহ খোজিবহন ছী ।
জহিনা ৰঁন্দ্কিযা,
দেহসঁ দূব কৈনকৈ আমো,
হম হিব ,
অপনা মাঁথ পব নাগন কনঁক
হটাৰঁ চাহি ছী ।
গে মায হমবা গর্ভমে স্থান দে,
হম হিবসঁ জন্মনঁ প্বৰ্মে ,
শান্তিকেঁ বংগ ডঁবাৰঁচাহি ছী ।
স্বার্থী জিন্দা সপূত তোহব,
ৰঁন্দবকে চংগ্বমে হসন ছৌ ।
কিএ,
কিএ হমবা স্বতাদেনে অঁচনমে
হমবা প্বনঃ আগমন কবা,
হম ম্ব্ৰুর্কটা এক ৰেঁব আবো,
সহিদমে পংত্তিমে নাম নিখাৰঁ চাহি ছী ।
গে মায অপনা গর্ভমে ,
হমবা প্বনঃ স্থান দে ।

हम किबसँ नान नदीमे नहाओ चाहै छी ।
हमरा शान्ति नहिं मिलबहन अछि,
हम रँन-रँन भटैक रहल छी ।
स्थान दे ,
हम एक रेँब आबो
सहिदकें पंत्तिमे नाम लिखारँ चाहै छी । ।

"समय संग हम"--(कविता)

राह रे समय राह !
गजरँकेँ तोहर फेर रँदन छौ,
आखिर आँखिक२ लोर ,

হাথসঁঃ পোছাগঐ দেনে ।
গজরকেঁ তোহব গতি ছৌ,
আখিব সরঁটা খুসী,
হাথসঁঃ ছোড়াগঐ দেনে । ।

দূবতঁ অপনাসঃ কৈনে- কৈনে,
সাথ জে নজেঁতে ওহি ঠাম ।
এক তবফ খুসিকেঁ নড় রঁটৈতে,
হম পিতি গমকঃ জাম । ।
রাহ বে সময রাহ !
গজরকেঁ তোহব কোনহ্ ছৌ ।
জেঁ মে তোবি জিকা ,
সরকে ভাগ্য পেবৈত ছে । ।

এহন মোব পঃ নাক খাবা কৈনে,
অপনাকে খুসী নহিঁ সাথ রাঁটৈ সকনী ।
নহিঁ হ্মহসঃ হসিঐ সকনী,
নহিঁ হাথসঁ তানী রঁজাগরেঁ সকনী । ।
দিন বাগত মেহন্ত কবৈত ছী,
হ্মদা সরঁটা হুন তো ছীনাগএ দেনে ।
রাহ বে সময রাহ !

কি হম কবৈত ছী ?
কি হমব নক্ষ্য ?
হুছো নহিঁ বুঁঝ সকনী ।
তোবে দোসব নাম ভাগ্য ছৌ কি ?
তোহব নীতি নহিঁ হম বুঁঝ সকনী । ।
তো চনরৈত গেনে,

हम चलैत गेलि,साथे साथ हृदा,
तैयो तोबा नहिं पहिचान सकली ।
अन्त्य तँ जरानीसह ,
वृ्ढापामे धकेलिए देने ।।
राह रे समय राह !
गजबँके तोहर नीति छौ
आखिर नहबैत चिताम धकेल,
हमर आन्त कैए देने ।।
राह रे समय रह !

"भाग्य बिंदेशीमे"--(करिता)

बँहबिये खुशि बँहबिये कलम,
लिखदेलकै सब आबेँशीमे ।
नगैय जनताकँ भाग्य,
लिखदेलकै बिंदेशी मे ।।

कोङा मबै पानी ना तँ,
कोमहबो दाहर खबैँ ।
केकबो घब अपना बिन
स्वन सान नगै तँ,

কোমবো খ্ুসিকে গীত গবেঁ । ।
ব্ঁহ্মকে দেশী হ্মসন ষ্টে এ্রন্তিমে,
বন্দ্ুকনঁ সবঁকে উঁতাগব দেনকৈ বেশী মে ।
নগৈয জনতাক ভাগ্য,
নিখদেনকৈ বিঁদেশীমে । ।

সহ্মন্দ্রকে চিব কোঙা,বঁনবৈঁ ডগব,
কোঙা বঁসবেঁ বেতমে বঁস্তি ।
কোঙা উঁড়ৗ হবামে দূনিযা বাজ কবৈ,
কোঙা কবৈ চাঁন্দ তাবামে গস্তী । ।
হমবা পানী কে কোনো সিমা নহিঁ,
সবঁঠৌ গংগা বৈঁহ জাও ।
পড়োসী নোক পথব চিব পানী নবেঁ,
খপনা বেতপঽ স্বস্থ উঁতাগব জাও । ।
হমব খগ্ববা কম নহিঁ বঁবা জোগক,
জোগানৈ খপনা খ্ুর্সিকে
জোগানৈ খপনা সত্তাকে,
খা ড্গবঁ জাও মধ্ বসমে ।
নগৈয জনতাক ভাগ্য ,
নিখদেনকৈ বিঁদেশীমে । ।

পহাড়ক স্বন মাটি মিনৈ,
তবাঙযক ধানকে কোনো মোন নহিঁ ।
হিমান কঽ হিবামোতী সাগব বঁহি,
খস্তিত্বকেঁ, কোনো মোন নহিঁ । ।
মহান্বভাব জ্য !
কানা কোঠ নগাক ,
চৈন বহন খষ্ঠি বাজনিতিকে ভেষমে ।

नगैय जनताक भाग्य ,
निखदेनकै रिदेशे मे । ।

"यात्रामे जिनगी"--(करिता)

कहियो रिदामे,
तँ२ कहियो पठाङामे ।
कहियो काजमे,
तँ२ कहियो घुमनाङामे । ।
कहियो मन रँहैक जाङा कोनो जत्रामे ।
जिन्दगी रित बहन खछि यात्रामे । । २

कहियो शादिमे,
तँ२ कहियो सम्बानिमे ।
कहियो पतझबमे,
तँ२ कहियो हबयानिमे । ।
कहियो मन रँहैक जाग पत्रामे ।
जिन्दगी रित बहन खछि यात्रामे । । २

कहियो नोबमे ड्ङार जाङा,

তঁহ কহিযো হঁসি সহ মন ফ্ওন জাও ।
কহিযো প্রীতকে যাদ খরেঁ,
তঁহ কহিযো রিঁছোড্মে মন হ্মবছা জাও । ।
কহিযো রঁহক জাও মৌতক খত্রামে ।
জিন্দগী রিঁত বহন খছি যাত্রামে । । ২

কহিযো হরামে ডঁড়ি ,
তঁহ কহিযো ধবতীপব চনী ।
কহিযো খ্না মৈদামে দোড়ি,
তঁহ কহিযো ভর্ঙ্কী গনি । ।
কহিযো ধ্যান নগারী খঁকহক মাত্রামে ।
জিন্দগী রিঁত বহন খছি যাত্রামে । । ২

কহিযো মাওকে খাঁচনমে বহি,
তঁহ কহিযো রিঁদেশমে ।
কহিযো পনীকে রাঁহমে বহি,
তঁহ কহিযো স্বদেশমে । ।
কহিযো স্বন্দবতামে বহি,
তঁহ কহিযো কচবামে ।
জিনগী রিঁত বহন খছি যাত্রামে । । ২

ৰঁটৈহিয়া (করিতা)

খাঙান ছলা রিপতমে ৰঁটৈহী ৰঁনি কঽ ।
জিয়ৈত ছলৈ সৰঁকে খামোমে ৰৈঁঠ ক । ।

ৰঁডকাকে দূনাবা ছলৈ,ছোটকাকে খিনোনা ।
মানিককে নোকব ছলৈ , মিত্রকে দিরানা । ।

হ্নবকে জোব ছলৈ,পূবা টৈনকে প্যাবা ।
খন্নাথ ছলৈ ক্ষ্দা ,গামকে ছলা সহাবা । ।

গনত কে রিবোধী ছলৈ ,সচাগকে মিত্র ।
সৈদখন কবৈত জনতা,হক হিতকে জিঞ্চ । ।

খনহবমে নহিঁ উঁড়া যলৈ ,
খাঙাগমে নহিঁ জবলৈ ,
ওকবাতঁ ৰঁফাদাব জিন্দ্ব গাঙাব দেনকৈ ।
খাঙান ছলৈ কহাঁস ৰঁটৈহিয়া,
গাম ছোঙাব কহাঁ চৈন গেলৈ ৰঁটৈহিয়া,
ৰৈঁমানকে জাতিতঁ ওকবা গোনি মাবি দেনকৈ । ।

ক্ষ্দা ৰঁটৈহিয়া মবলৈ কহাঁ । ।
দেশীকেহব স্তম্ভপব ওকব নাম নিখাগেলৈ ।

ওকব খ্ন ৰ্যর্থ ভেনৈ কহাঁ
নেপান মাযকেখাঁচন নান বংগ সঃ সজাগেনৈ । ।

খাঙন ছনা ৰ্ষ্টৈহী ৰ্নিকঃ
ফ্দা খমব ভগেনৈ ।
ৰ্ষ্টৈহিযা খপন ৰ্ন্শী হিতকে নাগি,
সৰ্কে পযাবা সহিদ ভগেনৈ । । ২

<u>" সবকাব জী"–(করিতা)</u>

हे यो सवकाव ?
कँहा गेन हमव ख्धिकव ।
हमहुँ छी ख्हीं देशेक बाँसी,
नाम यै हमव मधेशी । ।

माटिपव ख्याँच ख्यार्व नहिं देर,
हमवो बाँहमे छैक ओतेे दम । ।
जेंय हम छी,तै भोगै छी ?
प्रजातान्त्रिक दवर्वव ।
हे यो सवकाव ?
कहाँ गेन हमव ,ख्धिकाव । ।२
किए नहि, बुझै छी ख्हाँ ?
छै हकदव ।
हे यो सवकव ?
कहाँ गेन हमव ख्धिकव । ।

<u>कसैया मोथा---(करिता)</u>

ख्याङा गामसँ विदा भेना
दृ सान भगेन

पविरर्तन के गति र॑ह्त तेज देखनौं
ख्हिठाम ।
पतथव तोड़ि कः
स्वन्दव र॑स्ती र॑नरै॑त देखनौं
ख्हिठाम । ।

ख्हिठामकें बेतमे,
ঞमन्दाविके र॑ीज भवन ख्छि ।
माकुन्तुमिमे ंहारा संग
उँडियायत र॑ान्वमे,
एकता
समान्ताक ग्वण भवन ख्छि । ।

ঞमन्दाविके र॑ाठ तैय कवैत
र॑ान्व ख्पन स्थान र॑नार॑ैत ख्छि ।
हेबायन र॑ीज खोजी-खोजी
स्वन्दव गाछ र॑नार॑ैत ख्छि । ।

फनके ख्नन्नद सर॑ मिन
र॑ाँटैत छैक ।
ख्प्साच !
हमव माटी,
स्वन्दव माटी,
उँर॑व माटी,
ঞमन्दाविके र॑ीजसँ
ম्मावतँ र॑नार॑ैत ख्छि
ম्माव सँ गाछ र॑नार॑क
संकम्पतँ कवैत ख्छि

ऋदा
मोथा (घाँस) कसैया
गमानदाबी बीजके
जन्मैते झाँपके प्रयासमे
बहैत छैक ।।
मोथा गमानदाबी बीज के
झाँपमे सफल होइत अछि ।
जाँ धैव पोसाइत बहतै मोथा
ताँ धैव गमानदाबीक गाछ होनाइ
अस्मभर अछि ।।
अस्मभर अछि बिकास ।।
प्रीतक गन्तजाब (करिता)

ओहे कमना नदीके बाँध,
ओहे गामक पिपनके छैयाँ ।
मन त हमब खँहिमे डुबँन,
अहाँ भेनौ केहन कसैया ? ।।

हमतँ अखनो अहाँकें,
ओहि ठाम गन्तजाब कबै छी ।
नोंटै चैन खाउँ प्रियें,हमतँ
अखनो अहाँसँ प्याब कबै छी ।।

बिस्की, मह्रा, बम सबँ छोबैनी,
हमबा जिन्दगिमे खाबिक ।
जिन्दगी जियकेंतँ,सिखा देनो,
ऋदा कहाँ चैन गेनि मन तोडिक।।

হমবা মনকে রাঁগ স্বনা–স্বনা নগৈয,
স্বখন রাঁগমে,খহাঁক গন্তুজাব কবৈ ছী ।
নোঠ চৈন খাডঁ প্রিযে,হমতঁ
খখনো খহিসঁ প্যাব কবৈ ছী ।।

"ঙা কিনকব"(করিতা)

ঙা কিনকা রাঁড় ীকে হ্নন হরেঁ ।
পোখবিমে ম্নৰ্ভা বহন খছি ।

বোপরাঁক সোখ ছ্ন,
নিক কৈনৌং,
বোপ্লী রাঁড় ীমে
হ্নাক হ্নন,
হেকদেনৌং কিএ ?
গামকে ম্ফরাঁমে,
চৌরাঁটিযা পব ।
নদী মে,

সড়ক পর । ।
জতয়েঁ সোখিন ছী ,
রাস্তা নেয়েঁমে ।
ওতয়েঁ সমর্থ বাথ্‌,
ফ্‌নকে সমহাব মে । ।

এনা গন্ধ রিঁহিন নহিঁ কবিযৌ
এনা পোখবী মে ছতাঙা নহিঁ দিযৌ

ঙা কিনকব স্বখক২ খ্‌সি হয়েঁ,
ঙা কেকব পাপকে পোঠৈবী খছি।
জ্‌রনকা কে,
কিশোবকে,
জেকব হোঙা,
ডঁঠা নজাডঁ
রিঁনা ঝাবকে ফ্‌ন । ।

ছতা বহন হয়েঁ,
নোককে জনা বহন হয়েঁ
রিঁস্তবকে গঁধ,
খাযন পিযন বোঠী নহিঁ,
বাঙাতক গঁধ,
চৌরিঁটিযা পর গন্ধা বহন হয়েঁ । ।

ঙা কেকব জরানীকে
পাপ হয়েঁ
নজাডঁ ছতা বহন খছি পোখবিমে । ।

"খছোপ কিএ কহৈ ছী"----করিতা

মনমে ছপন খছি ৰাঁত,
হমবা খাঙা কহ দিয ।
খ্নকহ বংগ সৰঁকে নান খছি,
সংগে হমবো পানী পিয দিয । ।
হমবা পসিনামে গন্ধ নহিঁ
মেহন্তমে খোট নহিঁ,
পৈসা সহ হম মজদূবী ৰঁদনৈ ছী ।
তৈযো হমবা খছোপ কিএ কহৈ ছী ?

জেঁ ঘবমে চৈন ক সাঁস নৈছী,
জেঁ বোটীসঁ পেট ভবৈ ছী,
ৰিচাঙাব কহ দেখ্ সৰঁমে ,
হমবে পসিনা খছি ।
সজাৰন মহনকেঁ প্রতেক কনামে,
হমবে হাথক ছাপ খছি । ।
ছোট নিচ তহ খহাঁ ছটিযো নে ছী
হমহুঁ তঁ মানৰ জাতি খঁহ্ জনৈত ছী

তৈ যো হমবা খছোপ কিএ কহৈ ছী ?

হমবো দেহ সজাযল খছি,
নানে নান খ্নমে ।
দূনিযা খকাশ ছরৈ খহাঁ,
নাচী বহন ছী জাযতক ধ্নমে । ।
বোজো হমবে খিচন ঙনাবক পানী সহ,
কযা জ্বরৈ ছী ।
তৈযো হমবা খছোপ কিএ কহৈ ছী ?

জৈং দের খহাঁ প্বজি, ওহি দেরকেং
হম প্বজাবী ছী ।
হবক তহ খতরৈ খছি ।
মন্দিব মে হম পাঁড় বখিতে,খহাঁ
খপরিত্রতাকেং সংকেত দেখরৈ ছী । ।
মনারতা নহিং সম্পাতিকে ঘমল্ড,
ডঁঠৈয খহাঁক মনমে,ভিন করৈত ছী। ।
হন্ব গামসঁহ রাঁহব কিএ সঁগে ,
জন ঢবী করৈত ছী ।
গাম খরিতে হমব খছোপ কিএ কহৈ ছী ?

"মিথিলা অছৈন অছি "(কবিতা)

লংকা আগু ম্কনৈ নহিঁ মিথিলানি,
বারণো বাজ্যমে অছৈন বহৈ মিথিলা ।
ধর্তিকে অন্তিম ছন তক,
এনা হহবাগত বহতৈ মিথিলা । ।
কিএক তঁহ মিথিলা একটৌ অস্তিত্ব অছি ।
মিথিলা সরঁকে মনমে রঁসন ভার অছি । ।

বৌদ্দিযো সঁহ অকান পবন ছনৈ,
তহিযো ভুখন ছনৈ নহিঁ মিথিলা ।
কমলা কোশী রঁহিতে ছনৈ,
স্বখন ছনৈ নহিঁ মিথিলা । ।
কিএক তঁহ মিথিলা দৈর কে বাজ্য অছি ।
মিথিলা কে অপনে প্রহৃতিক শ্রীস্থাব অছি । ।

রঁড-রঁড সংকষ্ট ঐনৈ,ঐ ধবতী পব,
সরঁ সমা গেনৈ মিথিলা ।
ঐতৈ ভরিস্যমে জৌঁ এহন সময,
সরঁ ঘোঙাষ্ট জৈঁতৈ মিথিলা । ।
কিএক তঁহ মিথিলা জ্ঞানক ভঁডাব অছি ।
মিথিলা তিন্ব দৈর কে মন ভাযন স্বস্থ্য অছি । ।

"ভারনা"-- (করিতা)

হে স্বার্থ হমবা ছোড়ি দিয,
হম নি:স্বার্থ বঁন চাহৈত ছী ।।
হমবা মনসঁ হটি জাউ খহাঁ
হম সংসাবিক প্রেমমে,
খথারত বহ চাহৈত ছী ।।

হে ঘমল্ড খহাঁ
হমবা মাথসঁ হটি জাউ,
খহাঁ বঁহ্ত ভাবী পৈব বহন ছী ।।
নম্র হৃদযকে কঠোব বঁনাক খহাঁ,
খপনা খহংকাবমে জাবি বহন ছী ।।

হে পাপ খপনাসঁ দূবকঁ দিয,
খহাঁক ভাগী নহিঁ বঁনচাহৈত ছী ।।
সংগ বহিক,
খপনাসঁ দূবকে খন্বভর কবি বহন ছী ।।

হে স্বার্থ ,
হে ঘমল্ড ,
হে পাপ,

সদাকে নাগি বিঁদা ভজাউ,
হমবা জিনগিসঁ ।।
নিত দিন প্রেমক বাঁড় ষি হেতৈ,
হটি জাউ হমবা জিনগিসঁ ।।

"महबाज ! एना किए ? " (कविता)

महबाज !
हम खसिठाम खेनैत छलौं,
हम खसिठाम,
शान्तिक ग्वप गवैत छलौं ।

ঞন্তি কি হোঙত খছি ?
খর্থো নৈ ব্র্মৈত ছনৌং । ।

মহবাজ !
পগনৈত রঁর্ফ কিএ,
কঠোব ভগেন খছি ?
রঁহত পানী কিএ ,
রুকি গেন খছি ?
কিএ- কিএ খপনা দবরজো পব,
শান্তি মহশ্বশ নহিং ভবহন খছি ?

মহবাজ !
খাখিকে বোশিনী কম ভগেন কি ?
হাথ কাম কবনাঙ ছোঙব দেনক কি ?
হমবা উঁপনর্ঞ্জিকে ফন
কত রেঁচ দেনিযৈ ?
প্রজাতান্ত্রিক কে খর্থ
কোন রৈঁগ মে ন্বকা নেনিঐ ?

মহবাজ !
ঐহে দিন দেখনা হম
খন্চিন্মাব ভেন ছনৌং ?
যাদ খছি খপনে কে ?
খহাঁকে রাঁড় ামে নিমকে পতা
খাক হম হব জোতৈত ছনৌং ।
দিয - দিয হমব কমাঙ
জোঙখ ক নৈ
হাথ উঁঠাক দিয

ঋদা হমব হক ৰঁমোজী ।

মহবাজ !
ছনিকে সহি
স্বতন্ত্রতা কে
খন্বভর কবৈত ছনৌঁ
প্বনঃ কিএ টৌযব জবাৰঁ পব
মজৰ্ব্ব কদেনৌঁ

<u>ভার (বচনা)</u>

খাঙা ঙা মন
ফক খাঙখমে পানী ভৈব দেনক
ৰ্ব্বনৌনিযৌ জৌঁ মনকে
কহৈছে খাঙা মদবড়ে হৈ
তেঁ যাদ দিনা দেনৌঁ
জো বে জো পাপী মন
বে মাঙা জে বহিতৈ জিন্দা
তঁ জকব মিন যৈতিযৈ
হম ত ঠুহব ছী নৈ ৰ্ব্বমন নৌ
মন খাবো ৰিঁচনিত হোঙত

হৃদযকে সেহো কনা দেনক
আঙখ মে কনিকে পানী আঙন ছন
আৱ তঁ আবো নোব ৱঁহাদেনক
সাঁচে ,
আঙখমে জখন নোব আৱৈয
কমান ,তোনিযা সঁ পোঙচ্চ নৈচ্ছী
হৃদা জখন মন কনৈয
তখন রস কান্হিঠৌ পৱৈয । ।

<u>ৱঁধাগ খচ্ছি প্রিযে--(ভার বচনা)</u>

মাকভুমী সঁহ প্রেম দিরসকে ৱঁধাগ প্রিযে
হব সাঁসমে সমাযন বহি এহে দূৱাগ প্রিযে

নিখবহন চ্ছী বেতপব ৱৈঁঠক স্বহকাব কবৱঁ
সময ৱঁদনতৈ খপনো ৱঁজতৈ সহনাঙ প্রিযে

মনমে ৱৈঁঠাকঁ নোবকেঁ সিযাহী ৱঁনাকঁ
খহিকে যাদমে হৃচ্ছ নিখ বহন চ্ছী আঙ প্রিযে

জৱঁ যাদ আৱৈঁ স্বন্দব নগবী সহজে মন হৃচ্ছঙি প্রিযে

গজল

প্বছ নৈ থর্হাঁ রিন হম কোনা জিরৈ ছি
কহিযো পৌরা কহিযো রৌঁতন পিরৈ ছি

জহিঐ ছোডী গেনিযৈ থর্হাঁ রিচে রাষ্ট
তখনেসঁ খালী পেষ্ট নসেমে হিনৈ ছি

ঘাযন করেজ প্বছ কোনা তডপৈয
ষ্ট্র্ৰা মিনাকঁ দিনকঁ পোষ্টবী সিরৈঁ ছি

জগনোমে যাদ কিয ? স্বতনো সতারৈঁ
থঁহী সপনাকে হম দিনোমে চিরৈঁ ছি

হমব জেনা তেনা থর্হাঁ খ্সে বহরঁ
থাঙা থহিক যাদমে দ্ শৰ্চ্ছ নিখৈ ছি
সবন রার্শিক- ১৪

গজন

জবাঙঁ নৈ রিধাকে মন্দিব মহা পাপ ভসকৈয
কাণ্ডন খহুঁক সংতান খগ্বঠা ছাপ ভসকৈয

সকৈছি তঁ মন কঽ খহিঁসা জবাঙঁ দেহক মৈন
ছিন্ব নৈ কিল্কা জীরন শ্রাপ মহা শ্রাপ ভসকৈয

সডক হডতানকে নামপব রঁস্তী জবনাণ্ড
কাণ্ডন খপনো ঘব জবিক সখাপ ভসকৈয

ভেদভারসঁ ভবন রঁস্তিমে গন্তরঁয খোজৈ ছি
কাণ্ডন খপনে নোক খপনে খিনাপ ভসকৈয

খহিঁসা ভেদভার জৌঁ মনসঁ হটৌদেরৈঁ তখন
স্বন্দব সংসাবসঁ নিক মেনমিনাপ ভসকৈয
সবন রার্শিক –১+

গজন

জিরৈঁ ছি
পিরৈঁ ছি
নসামে
হিনৈ ছি
যাদকে
চিরৈঁ ছি
ফাটৈন

সিরৈ ছি
নোবসঁ
নিখৈ ছি
সবন রার্গিক--৩

<u>গজন</u>

ছিটৈক্ষ নৈ
ভটৈক্ষ নৈ
রিঁচে রাটৈ
নটৈক্ষ নৈ
মোকা ঐনৈ
সটৈক্ষ নৈ
গর্মে গর্ম
চপক্ষ নৈ
সংগ মে সঁ
মটৈক্ষ নৈ
সবন রার্গিক ---৪

<u>आजाद गजल</u>

प्रतिगिया कैने छनौ हम, भेटैत जरूर
माफ करब ! जरना आग्र भेनौ मजबूर

समयक खेल छै सब,धैर्यता बाखू अहाँ
एक दिन घुराम आयब, हम छी नै दूर

अहाँ एनामे देखू,आखिमे बसल छी हम
अहाँके सोमे छी,मन करू नै सकनाचूर

प्रेम स्मृकन नै अछि, भरू मैगब गेल है
संकोच नै करू, प्रेम अछि नै कोनो कसूर

बुझैत दूनियाके संग आयब हम ,अहाँ
माङ्ग सजौने बहब, भव आयब सिन्दूर

<u>आजाद गजल</u>
रूप एहने सजायब

ঋহাঁ এনা ফহবাযরঁ

জেনা হরা সঁগ গ্বডিযা
ঋস্কান ঠোবেঁ উঁডাযরঁ

ঔসো নৈ কহরঁ কখনো
ঋহাঁ মেকপ কবাযরঁ

কৈল্কা নৈ দোষ দের হম
ঋহাঁ মাথ নৈ দেখাযরঁ

কনিক মন শের্মৌ করু
তৈঁ নিক নাবি কহাযরঁ

ঋাজাদ গজন

জিরৈঁত ষ্টী ঋঁহীক, নেন
মবৈত ষ্টী ঋঁহীক , নেন

আগি সন জবন ,বৌদা
সহৈত ছী থাঁহিক নেন

প্রেমক স্তুখন, পথব
মহৈত ছী থাঁহিক নেন

মনেমে রিঁছোডক, গীত
গরৈত ছী থাঁহিক নেন

রচন ঙা যৌগনা , সান
খরৈত ছী থাঁহিক নেন

<u>আজাদ গজন</u>

রাহ বে উঁপব রানা, খহাঁ আগ্ব চন্ন নৈ কিনকো জোব
তেঁ চনিতে রাঁষ্ট নৈ জানী কিএ আঙা কানৈ মন
মোব

ট্টনৈ রিন্দ্, সমযক পবিধিমে ঘ্মিবহন ছী
হঁসিতে – হঁসিতে নহিঁ জানী কিএ রহিজাঙা দূ

নোব

ত্থহাঁক রাঁটৈ কঠিন ত্থছি , তৈযো চনিবহন ছী
শিতন ঙা মন ত্থাঙা ত্থশান্ত কিএ,করৈ দৃ:খ শোব

নক্ষ্য পছাডি দৌড়ৈত দৌড়ৈত, ক্ষ্ড নহিঁ ব্ঁঝিপৈনৌ
দৃ:খ ত্তুঁজৈঁত নিত দিন , কহিযো ভেন নৈ নর ভোব

ঙঁটৌনে দৈরঁ ত্থারঁ, জিনগিকে জ্রা হম হাবী গেনৌং
সহন শিক্তি সরঁ হেবাগেন, মন পবন রিঁভোব

<u>ত্থাজাদ গজন</u>

ত্থাহাঁ নৈ প্বছ কোনা রিঁতৈয বাঙাত
কিনকানাঁ ঙঁদাস ছী প্বছৈয বাঙাত

কতেক স্বনসান নগৈ ঋাহাঁ রিন্ব
হম নৈ ঋাহাঁ র্ব্নী র্ব্নৈয বাঙত

ঋাহাঁ কহৈন্তী রিসৈব গেনৌং হমবা
কতে নাম জপৈ ন্তী স্বনৈয বাঙত

কোনা রিসৈব জাযৱ রিতন রাত
যাদ ঋরিতে ঋাহাঁ স্ব্মৈয বাঙত

জহি দিন কনি যাদ ঋারি নৈ ঋাহাঁ
ওহি দিন ঙা তানা মারৈয বাঙত

<u>ঋাজাদ গজন</u>

চাঁন্দ উঁতবন ছনৈ, ঋাঙ মটৈক-মটৈক কঽ
রুপ হমহুঁ দেখনৌং, ঋাঙ নটৈক-নটৈক কঽ

কেশীক চোটি রাঁন্হন , নযন কজধাব ছনৈ
হাথক চ্বি রঁজৈং ,ওকব খনৈক খনৈক কঽ

নজবি মিনতে র্ঝ্মি , জেনা চমকোব ভগেনৈ
চাঁন্দ খ্দে জে খাযন, ছনৈ মঠক মঠক কঽ

নগ হমহুঁ গেনিযৈ, রুপ নিকসঁ দেখনিযৈ
হাথ উঁঠেঁৱতে উঁ,ভাগন ঝনৈক ঝনৈক কঽ

খাঁখিক নিন্দা হবান ভেন,মনো উঁদাস ভেন
ক্ষছো নৈ পৈনৌং বাতী ,রিতন ভটৈক-ভটৈক কঽ

<u>খাজাদ গজন</u>

বাজনিতী খা ঘূস পৈঠিকে রঁনন দনান ছৈ
ন্বষ্টতৈকি রঁচতৈ দেশে ? খগ্বরাকেকি প্লান ছৈ

দূনিযামে খনগে ঙা খপন চিন্হাবী বখনে
প্রগ্রতিকসঁ ভবন দেশে খপন মহান ছৈ

কাত কবোষ্টে খ্রঁ স্বঝাঙ রিঁচক ঘার নহি
খাঁখিঐ সোঝা সম্পত্তি রঁহৈত নদী রঁনান ছৈ

स्वार्थी भेल नेता जेँ भवमे नागल अछि
पाछ नागल आजुक यरा कथिके जरान छै

देशे जडिबहल जनता मबिबहल अछि
गम नहि निपनियाके खुसीके तान तान छै

<u>आजाद गजल</u>

गोव नै काबी छै, जान हमब
चित्तकरँबि छै , प्रण हमब

दन्त खिस्थी ,खिसिऐल बहै छै
आरिते करै , सम्मान हमब

रिँन दहेजेके सैठ गेलै ऊँ
काबी अछि मदा शान हमब

देह बंग तँ छै , चितकरँबि
ऐँठे हाथे नोचै कान हमब

कोना कपाव सटनै हमवा
के कैनकै कन्यादान हमव

<u>आजाद गजल</u>

मानरके रस्तिमे मानरताके र्‍यापाव नगैय
ग्वण,दोष रिसैव रनाडंन र्‍यरहाव नगैय

जोवगवहाके डंच खराज निर्धनके नगाम
रदनार कर्हा खछि ? प्वबनके रिचाव नगैय

राँन्दिवसँ मानर जंगनसँ डंठिऐनौं रस्तिमे
प्वनः पंछी जेना नंगा होङत ङा संसाव नगैय

कतनो तवकि कवै नोक दृ भाग नै रिसवनै
पश्वके ग्वण देखरैत मानर डंघाव नगैय

दोष हिंसा ङा जननके हरो सँ तेज गति खछि
मानर मानरता रिन तवकी रेकाव नगैय

<u>মংগনেশ ডরঁবান</u>

<u>(মংগনেশ ডরঁবানক সাতটা হিংদীক করিতাক মৈথিলী খনুবাদ রিনীত উঁপেন দ্বাবা)</u>

1. কমবা

খহি কমবামে সপনা খাবৈঁত ছৈ
নোক পহুঁচ জাগত ছৈ
দস যা রাঁবহ রঁবখক উঁম্রমে

এতয হর্শ পব রাঁবিশ গিবৈত ছৈ
স্বতন মেঘ মংডবাবৈঁত ছৈ

বোজ একটা পহাড় কনি-কনি
খহি পব টুটৈত ছৈ
একটা জংগন এতয খপ্পন পাত খাসবৈঁত ছৈ
একটা ধাব এতৌকা কিছু সামান
খপনা সংগ রঁহা কে নখ জাগত ছৈ

এতয দেরতা খা মনুখ নখাহ দেত ছৈ
নাংগব পগব
ফাটৈন কপড় ামে ঘুমৈত

संग-संग घर छोड़ैक सोचैत.
(1989 मे रचित)

2. रौरव

हम दरबज्जा रँग के देलहुँ
आ कविता लिखैक लेल बैसलहुँ
रौरव हरा रँगि रहल छल
हल्का गजोत छल
रौबिशे मे एकटा साइकिल ठाढ़ छल
एकटा रँचा घर धूरि रहल छल

हम कविता लिखलहुँ
जाहि मे हरा नै छल गजोत नै छल
साइकिल नै छल रँचा नै छल.
(1990 मे रचित)

3. लिखल चलल जागत छलहुँ

आखिर हम देखलहुँ जे स्त्री कतेक यातना सहित अछि. लेना सरँ अलेबरा जेना धूमैत अछि. सखा-संबँधी सरँ हमरा सं गप करबँ रोकाव बूझैत अछि. रौप बूझलक जे आरँ हम शायद कहियो हुनका चिठ्ठी नै लिखरँ.

हमरा की छल एकर सरँहक पता
हम लिखल चलल जागत छलहुँ कविता.

(1988)

4. উম্মীদ

আঁখিক অনাজ কবরৈক নেন জাযত
ৰাপ সং দস ডেগ আগূ চলৈত ছী হম
আঁখিক অজোত ঘ্বয কে উম্মীদমে
ৰাপক আঁখি চমকৈত ছৈ উম্মীদসং

ওহি চমকমে হম হ্নকা নখাহ দৈত ছী
দস ডেগ আগূ চলৈত.
(1989)

5. অপ্পন অধিকাব

জখন অজোত ভেন
ছাঁহ নখাহ দেনক
অপনাসং পৈগ নখাহ দেনক
অপ্পন অন্হাব.
(1991 মে বচিত)

6. পহাড় ছথিন

ও নীক পহাড় ছথিন
পসবন নিমগ্ন
পহাড় পব
আবৈত ছৈ নীন.
(1988 মে বচিত)

7. এহন কান

জেকবা নখাহ দৈত নৈ
ওকবা কোনো ৰাঁঠ নৈ নখাহ দৈত খছি
জে নাঁগব খছি ও কত্তা নৈ পহুঁচ সকৈত খছি
জে ৰঁগীব খছি ও জীরনক ধম্ম নৈ স্বনি সকৈত খছি
ৰেঁঘব কোনো ঘব নৈ ৰঁনাৰঁয খছি

জে ৰঁতাহ খছি ও নৈ জাগন সকৈত খছি
জে ওকবা কী চাহি
ঔ এহন কান খছি
জে কিযো ভী ভখ সকৈত খছি খান্হব, নাঁগব
ৰঁগীব ৰেঁঘব ৰঁতাহ.
(1992)

পংকজ চত্তৰ্রেদী

[পংকজ চত্তৰ্রেদীজীক কিছু ডাযবী খা হ্নক করিতা (খন্বরাদ–ভারান্বরাদ খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা)]

प्रस्तुत अछि पंकज चतुर्वेदीजीक किछु डायरी आ हुनक कविताक अनुवाद-भावानुवाद। एहन समय जखन कि अधिकांश वर्तमान कविता नमहर, बसहीन ओ वीठ़हीन भेल जा रहल अछि ओतहि पंकज जीक मात्र किछु शब्दक कविता नीखि चमकोव आनि दै छथि। एकटा पाठकक दृष्टिसँ देखी तँ कम शब्दक कविता नमहर कविताक अपेक्षा बेसी प्रभावकावी रहैत छै। तँए प्रवान आचार्य सभ महाकाव्यमे दोहा, सोवठा ओ अन्य छोटे छंदक प्रधानता दैत छलाह जाहिसँ विविधता अबै छलै आ पाठक बान्हल रहैत छल। पंकजजीक कविता प्रकवातिवसँ ह्रस्व छंदमे वहितो कथित ह्रस्व छंदक कवितासँ बेसी नयबद्ध ओ समयबद्ध दून्नू अछि। विदेहेक पाठककेँ अनिवार्य रूपसँ एहन कविता सभ पठ़बाक चाही तँए ई अनुवाद हम अननहुँ। पहिने हिनक डायवीक अनुवाद दऽ रहल छी आ तकव बाद कविताक एनासँ कविताक प्रभाव दुगुन्ना भऽ जाएत से हमवा विश्वास अछि कावण पंकजजीक डायवी सभ आमेकथ्य सन अछि आ पाठक ओकवे सहावे कविताक मर्म धवि पहुँचताह से हमवा उम्मेद अछि (आशीष अनचिन्हाव)

डायरी खंड

डायवी--1

वचनाकावकेँ आलोचना आ भूमिगत आलोचना दुन्नूक सामना कवबाक चाही।

डायवी--2

सार्थक कविकेँ कोनो आन कवि या ग्रंथसँ नै खाली अपने कवितासँ खतवा होइत छै।

डायरी--3
आलोचनामे अनिवार्य रूपसँ धार हेबाक चाही। सिरचाप जँ कड़ा गेल नै हो तँ लगै छै जेना दृष्टि चिबा बन्द होअए।
डायरी--4
जँ जिम्मेदारी हो तँ आलोचना कठिन काज थिक आ जँ जिम्मेदारी नै हो तँ आलोचनासँ हल्लुक काज कोनो नै।
डायरी--5
कोनो समाद जँ बेसी मिठगर हो तँ बूझि लिअ जे कोनो सचकेँ झाँपि देल गेल अछि।
डायरी--6
तर्कसँ संचालित प्रशंसा आलोचना थिक।
डायरी--7
समर्थ आलोचक अपन रचनाकार ताकि लै छै सदा असमर्थ आलोचक रचनाकारक भीड़मे फँसि जाइत छै।
डायरी--8
मारए बलाकेँ मोनमे कोनो लाज-संकोच नै होइ छै। ले मारए काल ले ओहन परिस्थिति तैयार करबा काल।
डायरी--9
अहाँक विश्वासकेँ किओ छोट नै भऽ सकैए हँ करी काल लेल अहाँक बिशालताक लग ओ छोट बूझा सकैए।
डायरी--10
साहित्यमे कहियो देरी नै होइ छै मने जे अहाँ कोनो समय साहित्यक कोनो बिंदुपर पहुँचि सकै छी।
डायरी--11

যাঁত্রিক মার্ক্সরাদক প্রতিক্রিযামে জন্মন উঁত্তব যাঁত্রিক মার্ক্সরাদ রৈসী খতবনাক খছি।

<u>করিতা খংড</u>

1

গঙ্গা

সংরঁধক সাঁঝমে
ওহনে গজোত বহএ
জেহেন ছন
সংরঁধক ভোবমে
(মূন শীর্ষক–হসবত)

2

গমবজেংসী

খারিএ জাগ ছৈ গমবজেংসী
খা কহৈ ছৈ
হম ওহন নৈ ছী জে কেনে বহৈ রঁদমাশী
কেনে বহৈ জীরনক চক্কা জাম
খারি গেনহুঁ হম খগ রেঁব খহাঁক সংগে প্রেম কবরাঁক নেন
(মূন শীর্ষক–গমবজেংসী)

3

দুখ

খসহমতি নৈ ভেঁটএ কতহুঁ

সে চাহি ছৈ সত্তা
দেশকেঁ দুখ হোএ ছৈ
কিএ অপনাকেঁ সৌঁপি দেনহুঁ এহন লোক লগ
(মূল শীর্ষক–অফসোস)

4

মতলব

জখন কোনো অপরাধী কহৈ ছৈ জে
ওকরা মোনমে দেশক কানূন, সংবিধান লেল আদর ছৈ
তখন বুঝূ জে ও সাফ-সাফ কহৈএ জে
কানূন ওকরা ছোড়বামে মদতিএ নৈ করতৈ
ছোড়িযো দেতৈ
(মূল শীর্ষক–আশয)

5

ছলাবা

প্রজা পুছলকৈ–
অহাঁ কী সভ দেব হমরা
রাজা উত্তর দেলকৈ–
হমর মানব অছি জে ছীনিএ কঽ দেল জা সকৈএ কিছু
হম তোহর খেত ছীনি কঽ কারখানা বনাকেঁ দঽ দেলিয়ৈ
তেনাহিতে তোরা লেল হম বগল বলা দেশসঁ ছীনি কঽ দেবৌ
ওনা ই সভক ছলাবা ছল সদা
প্রজা ই জানি রাজাক জৈকার কেলক জে রাজা প্রতাপী থিকাহ
সভসঁ হমরে ভলাই করতা
(মূল শীর্ষক–ছলাবা)

6
उँदावरादी

बाजाकेँ अपन बाज्यक खबाप व्यवस्थाक ओतेक चिंता नै छनै
जतेक ऐ बाँतक छनै जे प्रजा विबोध कबैए
अंतमे ओ घोषणा केनक
हम उँदावरादी छी हम सभहँक विबोधक स्वागत कबै छी
व्यवस्था ओहने बहि गेन
(मून शीर्षक–सदिछा)

7
पबाक्रमी कनाकाब
नोकतंत्रमे शासन कबबाँक एकटा एहनो तबीका छै
कि शासन आ शिकाब कबबाँमे कोनो फर्क नै बहए
मने माब्द आ न्वका जाउँ
पापक भागी देखए बँना
ऐठाम मावबँ पबाक्रम भेन आ न्वका जाएबँ कना
आ जे एहन कह सकथि से पबाक्रमी कनाकाब

(मून शीर्षक–तबीका)
8
कहियो–कहियो

कहियो–कहियो
विपक्ष सेहो सत्ताक नग–नगीचमे बहैत छै
आ सत्ता विपक्षक

ঙঁপ মনে জে নগীচমে তঁ হো
ঋদা ঠীক ওহনে নৈ হো

জেনা নগবক নগীচমে ঙঁপ–নগব
প্রধানমংত্রীক নগীচমে ঙঁপ–প্রধানমংত্রী
ওনাহিতে ঙঁপ–সত্তা সেহো বহৈত ছৈ আ ঙঁপ–রিপক্ষ সেহো

(মূন শীর্ষক–গতিহাস মেং কভী–কভী)

9
জাঁচি নের্ঁ

জঁ সত্তা খহাঁক স্বাগত কি প্রশংসা কবএ
তঁ জাঁচি নের্ঁ জে খহাঁ ও জনতাক মাঁঝ কতেক দূবী র্ঁঠ়া গেন খছি
ওনা হমবা র্বূঝন খছি জে খহাঁ নেন দেশী জনতা নৈ কোনো ভূ–খংড খছি

(মূন শীর্ষক–দেখনা)

10
ঙঁম্মেদ

খহাঁ হমব নিখনসঁ সহমত হের্ঁ কবর্ঁ
তগ নেন নৈ নীখৈ ছী

হম ওদ্রূ দ্খাবে নীখৈ ছী জে

হমর নিখল চাঁছৈত চলি জাএ

জঁ হমর নিখল আলোচনাসঁ অহাঁকেঁ দুখ পহুঁচল
তঁ হমরা লগ ও উম্মেদ অছি জে
এখনো বঁচি সকৈএ সব-সমাজ

(মূল শীর্ষক-প্রত্যাশা)
11
জন্মদিন

জন্মদিনক খুশী অগ লেল হোএ ছৈ জে
জতেক দিন জীবৈ দেনক সএহ বঁচত

(মূল শীর্ষক-জন্মদিন)

12
বিপত্তি

সৌন্দর্য কি সৌন্দর্য-বোধক অভাব লেল
প্রযাস নৈ করৈ পড়ৈত ছৈ
ও তঁ অপনা-আপমে একটা বিপত্তি ছৈ
জে চারু দিশা উনচাসো পবন সংগ আবি জাগত ছৈ

(মূল শীর্ষক-বিপত্তি)
13
অমানুষিকতাক সংবঁধ

জখন শাসকক মূঁহপব একৈ সংগ
দেখৈ ছী শাঁতি খা চিংতা
তঁ হম বুঁঝৈ ছী জে ওকব খমান্বষিকতাক সংবঁধ
ধর্মশাস্ত্র ও গতিহাসক ওগ পোথী সভসঁ ছৈ
জে কিছু দিনক বাঁদ নিখন জেতৈ

(মূন শীর্ষক–শাসক কা চেহবা)

14
মাএ গৈ মাএ

বঁড়কা–বঁড়কা ঋদ্দাসঁ শ্বব্ধ কেনে
ছনহী খধ্যায

বীচমে চাহ
খংতমে গাএ

মাএ গৈ মাএ

(মূন শীর্ষক–হায)

15
খপন প্রজা

মচন ছনৈ হাহাকাব
কাহি কাটি কঽ মবি বহন ছন নোক

তখনো
মংত্রী কহৈ ছথি- "অপন প্রজা খ্শিহান অছি"

আৱ রাজা খ্শি ছথি জে ওা কননাগ
ওগ প্রজাক অছি জে হমবা নৈ চ্ননক

(মূন শীর্ষক- হৃদ্রা কে অভার মেং)

<u>**সংতোষ চতুর্বেদী**</u>
<u>**(সংতোষ চতুর্বেদীক দূটা হিংদী করিতাক মৈথিনী অনুরাদ আশীষ অনচিন্হার দ্বারা)**</u>

<u>**গাঁঠ**</u>

রেঁব-রেঁব এহেন হোগত ছৈ
কী কোনো গাছক গাঁঠসঁ ফ্টি জাগ ছৈ নরকা পন্নর
আ তকবা সংগ শ্বরু হোগ ছৈ নর বাঁটৈ
অপন সংঘর্ষসঁ
ওতহিঁসঁ বচা জাগ ছৈ নর করিতা
অপন বসসঁ নদী-সমুদ্র কেব সৃজন করৈত
আ এক পন্নর কি বাঁটৈ কি করিতা কেব রঁদনা ঠীক
ওত্তহি জনমি জাগ ছৈ
হজাবক হজাব

জেঁঠাম সোঝ ঠাঢ়্ি বহৈ ছৈ তেঁঠাম
সৃজনক কোনো উম্মীদ নৈ

(মূল হিংদী কবিতা "রহী সে ফূটতী হৈ বাহেং" কেব ভাবানুবাদ)

<u>**মেঘক দৃষ্টি**</u>
অকাসক অগম-অথাহ সংসাবমে
অবাবা জকাঁ ঘুমনিহাব হম মেঘ,
আ তোঁ জমীনপব একৈঠাম হিনৈত-ডোলৈত বহএ বাঁনী
হবিযব-হবিযব ছোটকী দূৃষ্টি

বঁবখা বঁনি এবৌ তোবা নগ আ বঁনা নেবৌ
হীত-মীত অপন গছামে ভিজা কঽ
বচি-বঁসি জেবৌ তোহব হবিযবীমে চুপ-চাপ

হম বহবৌ তোবা নগ অনচিন্হাব বঁনি কঽ
জে কিযো অনগ নৈ কঽ সকএ হমবা তোহব হবিযবীসঁ

(মূল হিংদী কবিতা "বাঁদন ঔব দূবঁ" কেব ভাবানুবাদ)

रीना सोनकर

(रीना सोनकर केर तीन टा हिंदी कविताक मैथिली भावानुवाद। अनुवादक आशीष अनचिन्हार)

उपलब्धि

धार अपन सभसँ बेसी जरूरी जात्रा पूरा केलक

आ ओ अवाम नै छल जखन सभ गाछ-
बिरिछ फुलाक मोन बनेलक

योग छलै पहाड़क सन्यासक वंदना

जे धरतीमे गँहीर धरि चलि गेल छलै

आ निशिवंद्ता बचि बहल छलै

सर्व-श्रेष्ठ गीतक वंदना

जिवनक पहिल जन्मौटी हँसी लेल

ৰ্সাতমে উঁঠন হাথ

অকাশিকেঁ কেনে ছন প্রণাম

সমুদ্র চৌকি উঁঠন পহিন ডেগক অরাজপব

আ মোন ৰ্না নেনক জে সভ দিন নর বহৰ্

আ তগ নেন ও নহবিকেঁ চমড় া ৰ্না

সভ দিন হষ্টা দৈএ প্ববান চমড় াকেঁ

এতেক হোগতো করিতা নেন ৰ্াঁচন বহন জগহ

আ করিতা অৰ্িতে কহনক

ৰ্চৰৈত বহ, ৰ্চৈত বহ

একবা সংগ করিতা গুাহো কহৈত বহন ৰ্েব-ৰ্েব কি

হবেক সময়মে রিশ্নি-রিজেতা ঘব নৈ পহুঁচি পাৰৈ ছৈ

মোনক হবেক চোষ্টক গনাজ করিতাক নগ দেখি

ধবতী এখনো ধবি খ্শীসঁ নাচি বহন অছি

ঋপন ঋগ একমাত্র ডঁপনর্ষ্কিপব

নূন

হমব গেড়ু ঋা জে সোখনে বহএ নূন সে ছীটৈন ঋছি

পূবা ধবতীপব

ঋা হম ঋপন জ্ত্তাসঁ কহি বহন ছী জে চনূ

ও পূবা নূন নাৱঁএ নেন

ৱিঁনা কোনো পহচানিক কোনো দ্খ

নৈ বহত হমব খানপব

ঋা জ্ত্তামে ন্বকা কহ ঋাপস নহ ঋনৱেঁ নূনকেঁ

ঋা বখৱেঁ ওহীমে ঘবমে জকব দেৱাঁনপব

হরা–ৱিঁহাড়ি সঁ ঠৈকবাগত ঠোঁগন ঋছি

হমবে একটা ফোটৈ জকব বেখা

সাঁপমে ৱঁদনি জাগত ঋছি ঋা পসবি জাগত ঋছি

হমব ওচ্ছাএনপব

কোনো একটা রিঁদ্‌সঁ শ্বরু

ফেব ওহী রিঁদ্‌পব খমে

উঁদাসীক সংসাবসঁ খনগ হম বচি বহন ছী

সাত সমুদ্দবকেঁ একৈ ডেগমে পাব কবরাঁক সাহস

দিন

রাঁথিক সভসঁ গর্ম দিনক ভোবমে

সমযমে খখরাঁব খাএন দেবীসঁ

দেবসঁ খাএন বংগ-রিবহী সমাদ-সমাচাব

নৌকবীক প্রচাব রঁনা পন্নামে

হম খপন সংভাবনা নৈ দেখনহুঁ

রিঁন উঁসোহক দিনমে হম বহনহুঁ খসগবে

ওগ যোজনা রিহীন দিনক শ্বরুএমে হমবা

সোচরাঁক ছন জে বাতিধবি

सभ काज कऽ नेहाँक छै
आ हम काज करबाँक बँदना दिनेकेँ बुझ्झाबैए नगनहुँ
आ दिन हमब हबेक बाँतमे हँ-हँ कबैत बीति गेन

बातिक अंतिम पहब भीजन अछि
पछिना सदीक स्वगंधसँ
ऋदा तैयो ञा गमीक एकटा बेकाब बाति छन
जे अपन अंतिम समयमे किछ स्वगंध पसाबनक

एतेक भोगतो
ओ दिन अबैस्त आस आएत
भोबक चाहमे सदीक बाति बँना स्वगंध सेहो आएत
अखबाँब सेहो
आ दिनकेँ तखन बुझ्झाबैए नै पड़त

गबड नागठ केब संग ओ कहत जे हम फेब आएबँ
हमछ्हुँ कहबैँ हँ

<u>আশীষ অনচিন্হাব</u>

<u>ৰান গজল</u>

উঁজড়ৈএ জে আঁগন ৰাৰা
নাচৈএ পতবাখন ৰাৰা

ভানস ভাত ৰনা ধেনক ও
চীখৈএ কিছু চাখন ৰাৰা

অজগব গহুঁমন সাঁখব সংগে
ঘূমৈএ ৰড় ধামন ৰাৰা

টৗনক টৗন নগা মবি গেনৈ
নূটৈএ সভ নূটৈন ৰাৰা

কিছু দুর্ঘটৈনা হেৰেঁ কবতৈ
ঝূমৈএ মনভাৰন ৰাৰা

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম অছি
দূ টৗ অনগ-অনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূট নেন গেন অছি
ঐ গজনমে দূ টৗ কাফিযাক প্রযোগ অছি

<u>গজন</u>

আঁখিমে ৰহাব ছৈ

হাথমে উঁধাব ছৈ

ভিন্ন ভিন্ন গাঁহকে
একটা রঁজাব ছৈ

রেঁবপব খনগ খনগ
ওহনে ভজাব ছৈ

একরাঁন কেহনো
জন্দিযে উঁতাব ছৈ

ডোন কেব দোস্ত ও
তেহনে গনাব ছৈ

সভ পাঁতিমে 212+12+12 মাত্রাক্রম খছি
স্বঝার সাদব খামঁত্রিত খছি

<u>গজন</u>

কেখনো উঁঠা দেনকৈ
কেখনো খসা দেনকৈ
দেরতা রঁনা কেকরো

নোবমে ভসা দেনকৈ

ডাবি পাত ছৈ ওকরে
রাঁত সে র্ঝা দেনকৈ

পানি ছৈ রঁহ্ত দূব তঁগ
আগি ও নগা দেনকৈ

সোচনে বই অপনে সন
আন সন রঁনা দেনকৈ

সভ পাঁতিমে 212+12+212 মাত্রাক্রম অছি
অংতিম শেরক পহিল পাঁতিমে একটা দীর্ঘকেঁ নঘ্ মানরাক
ছূট নেন গেন অছি
স্বন্নার সাদব আমংত্রিত অছি

<u>গজন</u>

হ্নকে চূড◌় া
হ্নকে পিজ্জা

কোন অজাদী
প্বছিতো নজ্জা

गठबी राँन्हन
किनकब हिस्सा

खूरँ हँसोथरँ
सभहँक गप्पा

धनचिन्हाबक
किछु ने पक्का

सभ पाँतिमे 22-22 मात्राक्रम अछि
दू टा अलग-अलग लघुकेँ दीर्घ मानबाक छूट लेल गेल अछि

<u>**गजल**</u>
सेज सजिते गजोबिया एलै
घोघ उठिते गजोबिया एलै

मूँह हुनकब अतेक सुंदब जे
राँत रँजिते गजोबिया एलै

आँखि म्हकलै गजोबिया भागल

आँखि उठितो गजोबिया एलै

शब्द उपजल अलग अलग ढ़ंगसँ
अर्थ बुझितो गजोबिया एलै

मोन देहक गजोत रहबंगी
ध्यान लगितो गजोबिया एलै

सभ पाँतिमे 2122-12-1222 मात्राक्रम अछि
गजोबिया शब्दक रहबंगी अर्थ छैटा लेल हम जनआनंद
मिश्र जीक आभारी छी

गजल

ताड़ ी लेने एलै पासी हमरे लेल
नर्नी देने गेलै पासी हमरे लेल

नहिएँ चाही फुलगी भुनगी अपना लेल
हमरे सदिखन ठेलै पासी हमरे लेल

हमरा हिस्सामे छै खाली हेले हेल
केहन निष्ठुर भेलै पासी हमरे लेल

हाथक कादोकेँ हीवा बुझनहुँ तँए आब
ऊँगना सन हेरेनै पानी हमरे लेल

हमरा एम्हारक घोषित केलक तएँ बाढ़
हमरे पिछड़ल खेनै पानी हमरे लेल

सभ पाँतिमे 222-222-222--221 मात्राक्रम अछि

गजल
रोबाक लिखू जिंदास लिखू
बात सधारण या खास लिखू

अन धन लक्ष्मी मिठगर भेले
दुबदिन बहितो मधुमास लिखू

शोकब कहुत लिखनहुँ आब अहाँ
अग खिचा ठोकक खास लिखू

हम बुझै छी नीक अहाँकेँ
अपने दाबल गतिहास लिखू

অসগর বহনাগ কঠিন নৈ ছৈ
তঁগ ভীড় ভবন রঁনরাঁস নিখূ

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম অছি
দূ টা অনগ-অনগ নঘুকেঁ দীর্ঘ মানবাঁক ছূট নেন গেন অছি
"রিংদাস" কূন ড্যূড সভহঁক শেষ্ঠ ছনি

গজল
খেত মসান সন
পেট নগান সন

ভূখ জঁ ধর্ম ছৈ
দর্দ রিধান সন

ভার ঘিসন পিটৈন
শেষ্ঠ মহান সন

দেহ কনশী রঁনন
মোন ভসান সন

আঁখি উঠন খসন
অর্থ অসান সন

সভ পাঁতিমে 211-212 মাত্রাক্রম অছি

গজল

গল্লী দিল্লী পটনা বাজ
সৌঁসে পসরল গদহা বাজ

অপনা মোনে হমহীঁ পংচ
কে জানৈএ রিধনা বাজ

রহতে ভেলৈ গংগা জমুনা
হমরা চাহী কমলা বাজ

আগূ পাছূ ছৈ খরমাস
তগপর এতৈ ভদরাঁ বাজ

পংডিত মুল্লা জলতে রীচ
তঁগ সভ চাহি ফতরাঁ বাজ
সভ পাঁতিমে 222-222-21 মাত্রাক্রম অছি
তেসর শেরক পহিল পাঁতিক অংতিম দীর্ঘকেঁ লঘু মানল গেল অছি

গজল

বস্তা ছেকন দ্ুনিযাঁমে
হমরে ভেটৈন দ্ুনিযাঁমে

ব্র্হ্মাঁডক ওা বীত র্ব্মৃ
দ্ুনিযাঁ ফেকন দ্ুনিযাঁমে

খপনে নিখনহ্ুঁ নাম খপন
খপনে মেটৈন দ্ুনিযাঁমে

হমবা এহন তোবা সন
রঁহ্তে রেঁকন দ্ুনিযাঁমে

কপড়় া রঁবতন গহনা র্ব্মি
মোনো রেঁচন দ্ুনিযাঁমে
সভ পাঁতিমে 222-222-2 মাত্রাক্রম খছি
দূ টৌ খনগ-খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানরাঁক ছূটৈ নেন গেন খছি

গজল

খঁৰাব হেতৈ কী নৈ হেতৈ
ঠেকাব হেতৈ কী নৈ হেতৈ

হমহুঁ পঠেনে বহিযৈ হুনকা
স্বীকাব হেতৈ কী নৈ হেতৈ

গ্রাহক তঁ ভেনৈ ছৈ ৰবৰাদ
পৈকাব হেতৈ কী নৈ হেতৈ

ঞ ওগ পাবক চেন্হাসী ছৈ
খগ পাব হেতৈ কী নৈ হেতৈ

কীনি এনৈ দোকানক দোকান
ব্যরহাব হেতৈ কী নৈ হেতৈ

সভ পাঁতিমে 2122 + 222 + 22
তেসব শেবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্কেঁ সংস্কৃত পবংপবানুসাব দীর্ঘ মানন গেন খছি
পাঁচম শেবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্কেঁ খতিবিক্ত ছূট মানন গেন খছি

<u>गजल</u>

बातिमे भोरक गप्पा
भोरमे साँझक गप्पा

डेग छै सभहँक जँग-तँग
हाथमे हाथक गप्पा

छै घृणा स्थायी भाव
साथमे प्रेमक गप्पा

ओ जरै अपने दुखमे
सभ कहै धाहक गप्पा

तीर सन फूलो भेटैत
फूल सन काँटक गप्पा

सभ पाँतिमे 2122 +222 मात्राक्रम अछि
तेसर शेरक पहिल पाँतिक अंतिम लघुकेँ संस्कृत परंपरानुसार दीर्घ मानल गेल अछि

<u>गजल</u>

गम्हर उम्हर रहसल राति

ৰঁড় দুখ দৈএ সনকন ৰাঁত

খানী খানী হ্নকব মূঁহ
উঁড়ি এ গেনৈ উঁঘবন ৰাঁত

হ্নকা ভেটৈনি সৌঁসে সৌঁস
হমবা ভেটৈ চনকন ৰাঁত

দাৰঁন বহতে তেযো ভাগ
স্বনৰেঁ কবৰেঁ নিবসন ৰাঁত

ঝঙ্কা চকমক চকমক দীপ
সচকেঁ মানূ ঝনফন ৰাঁত

সভ পাঁতিমে 222-222-21 মাত্রাক্রম খছি

গজন
হমৰো সময ৰীতি জেতৈ
হ্নকো সময ৰীতি জেতৈ

ওকব গযাদক সহাবে
সড়নো সময ৰীতি জেতৈ

উঁজ্জব পীযব নীন হবিযব
ননকো সময রীতি জেতৈ

রঁদূক সংদূক জে ছৈ
তকবো সময রীতি জেতৈ

প্ববনা সমযপব নৈ হঁসিযৌ
নরকো সময রীতি জেতৈ

সভ পাঁতিমে 2212 + 2122 মাত্রাঞ্জম খছি
খংতিম শৈবক পহিন পাঁতিমে একটা দীর্ঘকেঁ নঘ্ মানবাঁক
ছূট নেন গেন খছি

<u>গজন</u>

ঞ হঁসী নারাঁ ছৈ
ও খ্শী ভুজ্জা ছৈ

ছৈ হমব দ্খ কাশী
স্বখ হ্নক কারাঁ ছৈ

দেহ পূবা পূবী

मोन किछु आधा छै

ठोव छै तड़ क्फन सन
आँखि रँस डारा छै

बाग बंगक सीमा
प्रेममे राँधा छै

सभ पाँतिमे 212+ 222 मात्राक्रम अछि

गजल

किश्तेमे हँसरैं किश्तेमे कनरैं हम
किश्तेमे जीरैं किश्तेमे मबरैं हम

भोबसँ साँझसँ बातिसँ आगसँ की कान्हिसँ
जन्हिया मगँरैं खानी तोरे मँगरैं हम

अपने जौड़सँ राँन्हन छानन बहनहुँ तँग
किछु जे कहरैं तँ कह्ु किनका कहरैं हम

शेष्ठ अहाँ बूँमू की राक्य अहाँ बूँमू

𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒔𑒥𑒻𑒿 𑒯𑒧

𑒖𑒃 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰
𑒍𑒯𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒟𑒻𑒯𑒩 𑒟𑒻𑒯𑒩 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒥𑒻𑒿 𑒯𑒧

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 222 + 222 + 222 + 22 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱
𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒕𑒴𑒙 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱

<u>𑒑𑒖𑒪</u>

𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒋𑒞𑒹 𑒙𑒰
𑒮𑒰𑒿𑒔𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒋𑒞𑒹 𑒙𑒰

𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒔𑒼𑒙 𑒤𑒴𑒪 𑒞𑒿𑒑 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒏𑒰𑒿𑒙𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒋𑒞𑒹 𑒙𑒰

𑒖𑒱𑓀𑒠𑒰 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑
𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒋𑒞𑒹 𑒙𑒰

𑒤𑒻𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒰 𑒔𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒿𑒗𑒪𑒯𑒳𑒿
𑒔𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒲𑒖𑒥𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒋𑒞𑒹 𑒙𑒰

খেতক পানি নাপি কহনক ও
মেঘক বীজরিঁদ্ এতে ষৌ

সভ পাঁতিমে 2221 + 2122 + 2 মাত্রাক্রম ঋছি
তেসব শেবক পহিন পাঁতিক ঋঁতিম নঘ্ ছূটৈক তৌবপব
নেন গেন ঋছি

<u>গজন</u>
ভীতব ভীতব গ্বমসৈএ
বাঁহব বাঁহব ধধকৈএ

জীবন ফাটৈন গ্বড্ডী ছৈ
তৈযো ও সভ উঁড়বৈঁএ

সভহঁক চিঁতা ঋঁগনা ধবি
ঋপনা ঋপনী বঁচবৈঁএ

ঋসগব ঋসগব দ্নিযাঁমে
নাশো ঋপনে উঁঠবৈঁএ

বঁবখা বঁন্নী পাহ্ন সন
কহিযো কখনো পহুঁচৈএ

सभ पाँतिमे 222 + 222 + 2 मात्राक्रम अछि

गजल

राँत जे कहल गेलै अनचोक्के
माथ सभ जुटल गेलै अनचोक्के

केखनो कवा दैए दुर्घटना
राँत जे बुझल गेलै अनचोक्के

मोन पड़ि बहल सभ धीरे धीरे
संग जे छुटल गेलै अनचोक्के

राँजि नै सकल किछु कहलै चुप्पे
प्रश्न से पुछल गेलै अनचोक्के

धाव बूझि कहलै सभ किवदानी
पानि जे सुखल गेलै अनचोक्के
सभ पाँतिमे 212-1222-222 मात्रा क्रम अछि

<u>গজল</u>

পহিনে ভঞ্জক তগমা ভেটৈন
তগ রাঁদে কিছু স্বরিধা ভেটৈন

হঁসি উঁঠনৈ বস্তা কাবক সংগ
গ্বমস্বম রৈঁসন বিক্লা ভেটৈন

নরকা তানা নরকা চাভী
রিন কঞ্জা কে রক্লা ভেটৈন

হ্নকব তা থৈযা থৈযা কেব
ডেগা ডেগী চবচা ভেটৈন

খটৈকন রঁসী রঁড় জীরন ভবি
কনিযেং রৌবক হিস্সা ভেটৈন

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম খছি
দোসব খা চাবিম শৈবক পহিন পাঁতিমে খংতিম নঘ্কেঁ
ছূটৈক তৌবপব নেন গেন খছি

গজন

মোনক গাছী মজবন কিছু
ধীবে ধীবে গমকন কিছু

খ্ন্নম খ্ন্না জীবনমে
পবদা পাছূ খনকন কিছু
হমহুঁ ছী বুঁধিমান বঁহ্ত
হমবো নগ তঁগ খভবন কিছু

বঁড়় দেনহুঁ ধেখান হ্মদা
দেহক এনা চনকন কিছু

ভেনৈ মেঘক বঁঙৈবাবা
গম্হব উঁম্হব বঁবসন কিছু

সভ পাঁতিমে 222-222-2 মাত্রাক্রম খছি
দূ টৌ খনগ-খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানবাঁক ছূটৈ নেন গেন খছি

गजल

सात तहमे दाबल बात
बड़ मह्कलै झाँपल बात

काँपि रहलै वसगर ठोर
काँपि रहलै कोमल बात
लै ल्वका सकलै भीतरमे
चमचमाएत माँजल बात

हमरा लग उजड़ल पजड़ल तँ
हुनका लग छै साँठल बात

चुप रहू किछु नै बाजू
हमहूँ जानी जानल बात

सभ पाँतिमे 2122 + 2221 मात्राक्रम अछि
तेसर चारिम आ पाँचम शेरक किछु दीर्घकेँ लघु मानबाक छूट लेल गेल अछि

गजल

কিছু কিছু বসধাব জকাঁ
কিছু কিছু রেঁকাব জকাঁ

হুনকো সভহঁক দুনিযাঁ
থানে সংসাব জকাঁ

সাধন মাতন লোকক
রোনী ননকাব জকাঁ

রেঁবা রেঁবী হমবো
কেনক উঁহ্নাব জকাঁ

ওকব গঙ্গা নাগৈ
খনমন কংসাব জকাঁ

সভ পাঁতিমে 222-222 মাত্রাক্রম থিক
দূ টা খনগ-খনগ নয় মানবাঁক ছুট্ট লেল গেল থিক

গজল

ধাব তাকৈ পানিকেঁ
খূরঁ চাহি পানিকেঁ

हान श्वासक की कहू
श्वास जानै पानिकेँ

संग बहितो सभ समय
पानि थाहै पानिकेँ

आँखि ओकर देखि देखि
आहि आबै पानिकेँ

केकरो नग रेत सभ
बान्हि बाखै पानिकेँ

सभ पाँतिमे 2122 + 212 मात्राक्रम अछि
चारिम शेरक पहिल पाँतिक अंतिम लघु छूटक तौरपर लेल गेल अछि।

<u>गजल</u>

देशो देह दुखाएल छै
लोक मोन उँधिआएल छै

पाप पुण्य एना केनकै
स्वर्ग नर्क भरमाएल छै

ভোব সাঁঝ হমবে মেহনতি
ঘাম কেকবো খাএন ছৈ

ঠোব কহি বহন জে প্রীত কেব
গীত ওকবে গাএন ছৈ

গাছ পাত জবি বহনৈ ক্ষুদা
ডাবি ফূন হবিখাএন ছৈ

সভ পাঁতিমে 21-21-222-12 মাত্রাক্রম খছি
চাবিম শেবক পহিন পাঁতিক খংতিম নঘ্ ছূটৈক তৌবপব
নেন গেন খছি

<u>গজন</u>
নাম বিকাসক
কাজ বিনাশক

ধবতী বেঁচি কঽ
বাঁত খকাসক

ছূটিএ গেনৈ
সংগ হ্নাসক

माछे जानै
मान पियासक

रोँपाबी छी
भार नहासक

सभ पाँतिमे 22-22 मात्राक्रम अछि
दू टा अलग-अलग लघुकेँ दीर्घ मानबाक छूट लेल गेल अछि

गजल
एक ठोप नोर
साँझ बाति भोर

टूटि गेल आस
की लगाउँ जोर

प्राण देह मोन
माछ पानि रोँब

দেশে ধর্ম চাস
রীত রীত চোব

চাহি বহনৈ খানী
সিক্স সিক্স ফোব

সভ পাঁতিমে 21-21-21 মাত্রাক্রম অছি
অংতিম শেবক পহিল পাঁতিমে দুটা দীর্ঘকেঁ নঘু মানবাক
ছুট নেন গেন অছি

গজন

কাজ গ্বনার রবারব
ঘাম শেবার রবারব

স্বখ ছৈ পন্না পন্না
দুখ তঁ কিতার রবারব

ছৈ ধর্মক আঁগনমে
ঘোঘ নকার রবারব

ক্রেডিট জয ডেরিট জয
ফংড হিসার রবারব

ठोबो चुप मोनो चुप
प्रश्न जबाब बाबब

सभ पाँतिमे 22-22-22 मात्राक्रम छैक।
दूटा खनग-खनग नघुकेँ दीर्घ मानबाक छूट लेल गेल छैक।

गजल

किछो खपनेसँ कनीन बाँन्ड
किछो खनकेसँ कनीन बाँन्ड

किछो खेपैए कानि कानि
किछो हँसियेसँ कनीन बाँन्ड

किछो माँ जी माँ जीसँ जिंदा
किछो नहियेसँ कनीन बाँन्ड

किछो पसबन छथि मूठ मूठ
किछो सहियेसँ कनीन बाँन्ड

किछो छै पासी केब संग

𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒙𑒱𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒪𑒲𑒢 𑒥𑒾𑒪𑓂𑒛

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 122+2221+21 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱
𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒒𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏
𑒕𑒴𑒙 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

<u>𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑓀𑒛𑒪</u>
<u>𑒑𑒖𑒪</u>
𑒔𑒰𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒹 𑒕𑒻𑒪𑒯 𑒖𑒑 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒩
𑒒𑒼𑒒 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒥 𑒏𑒢𑒲𑒋 𑒯𑒼𑒋𑒟

𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒞𑒃 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒛 𑒧𑒱𑒔𑒩𑒰𑒥𑒻𑒞
𑒪𑒑𑒻 𑒥𑒻𑒔𑒋 𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒋𑒟

𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒑𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢
𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒒𑒙𑒻𑒥𑒻𑒿 𑒣𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒟

𑒒𑒹𑒩𑒪 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒍 𑒢𑒰𑒿𑒒𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱
𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒙𑒰𑒿𑒑 𑒪𑒙𑒏𑒾𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒟𑒱

𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒦𑒴𑒩 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒥𑒱𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒔𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒟

<u>গজন</u>

হম বাহ চনৈত মুসাফিব ছী জানি নহি
খঁনত বাহমে পথিক রঁনি গা ফঁসন ছী

জিনগীক জনেরীযা মোব পব নষ্টকন
ঘষ্টমে প্রাণ জেনা হম খারঁ গা খষ্টকন ছী

জেনা রৃত পব ঘৃমি এক্ক ঠাম ছী খরৈঁত
মৃন রিঁদৃ পব জাএসঁ পহিনে নাচন ছী

কবনী দেখরৈঁ মবনী রেঁব স্বনৈ ছনহুঁ
খহিসঁ মনোজে কোন কেও নহি রাঁচন ছী

গজন

ঋদনন রঁদনন রুপ রঁনা
বংগন সিযাব শেব রঁনন ছৈ

ভবি দিন জান রিঁছা বহন ও
ফঁসনকে ও ধমকা বহন ছৈ

ঞা দোকান চনতৈ কহিযা তক
ঞা তঽ ও খকানি নহি বহন ছৈ

আগূ পাছূ নোক দেখি বহনৈ হন
ওকব মন নোভমে গড়ন ছৈ

দেখি দেখি মন ঝামব হোএছ
সকের্ম মনোজ ঐক বহন ছৈ

গজন

হম ছী পাগন তে ঘব সঁ ছী ভাগন
ওঁদবক নিমিতে রঁনন ছী খভাগন

মন খখনো বহৈত খছি নাগন
হ্নকো জী হেতৈন হমবে পব নাগন

পবধীন বহি সপনা খছি নাগন
গাম ছোবরাঁক মোহব খছি নাগন

মাযক মমতা রঁব ছৈন জাগন
রাঁবূঁক মন মিনরাঁক ছৈন নাগন

গজন

দ্ন্হা ত' রঁড় স্বন্নব ছনা

পঢ়ৱাঁমে ৱৈষনৱেঁ ছনা

ৱাঁজৈত ছনা মিচবাৱৈঁত
নগৈ পাকন পৱোৱে ছনা

ছনা নম্ব়ঁবী নবহেব
ৱাঁৱূ হিসাৱেঁ হাকীমে ছনা

পঢ়নে কনিযা চহিএন্হ
খপনে খাঠৰী ফেনে ছনা

কহৈত ত "মনোজ "ছনৈন্হ
কনিযা ৱাঁৱূ ৱঁতাহে ছনা

গজন

কী কহ্ ভায হমবা পিযাব ভ' গেন
খৱিঁতে এনহুঁ কি চিন্হাব ভ' গেন

খাৱিঁতে হমবা তবাস নাগি গেন

माँ सँ हमरा दूधक आस भेटै गेल

माधए सरॅसँ त चिन्ह करा देल
बॉबूओ सँ हमरा चिन्हाब भ ' गेल

एकेटा जड़ि कैकटा ठाढ़ि लागि गेल
की कहू भाय सरॅसँ पियाब भ' गेल

धीरेसँ सरॅ जरॉरॅदेही भेटै गेल
तहिमे जीनगी त पार भ ' गेल

की कहू भाय रिंन नामे क' एल बही
खरिते हमरा मनोज नाम पड़ि गेल
रर्ण -14

गजल

पूछि तइ खहाँ उँचिते बहन छी
मन करैए खछि कहि दी रा नग

खाधुनिकतामे हसि उँगड़ुम छी
चकाचौंधमे परि कहि दी रा नग

रॅजावराद- पूँजीरादीक रिचावन
ग्ञ गठजोड़ छिए कहि दी रा नग

ঘব–ঘব ঘূসিএন জা বহন ছৈ
কোএ ঋম্ভতা নহি কহি দী রা নগ

নীক করৈত ঋধনাহ হোএত ছৈ
রিঙ্কাএন জান ছৈ কহি দী রা নগ

গপ কনে মেঁহী ছৈ সোচনাক রাঁদ
মন করৈএ ঋচ্ছি কহি দী রা নগ

বিশ্তা – নাতা

ঋপনে, ঋপনাসঁ কট্টি বহন ছৈ,
জন্মক নাতা সঁ দূব ভঽ
ঋনচিন্হাবসঁ চিন্হ পবচিন্হ করৈ ছৈ,
সগে সংবঁধীসঁ ছপ ছাএপ
দোসব তেসবসঁ বাজ বঁতবৈঁ ছৈ।
ঋপনে, ঋপনাসঁ কট্টি বহন ছৈ,
ভেন দোস্তকে ছোড়ি ছাএব
মোবাঁগন কম্প্যূটবসঁ দোস্ত বঁঠবৈঁ ছৈ,
বিশ্তা নাতাকে কাতিযাবৈঁত
ঋপনে সবঁসঁ কতিযা বহন ছৈ।
ঋপনে, ঋপনাসঁ কট্টি বহন ছৈ,

অপন হাবি ছপা বহল আ
নাতা বিশ্তা নহি সহেজৈ ছৈ,
স্বার্থক ঘোড়া পর চঢ়ি চাঢ়ি
সহজ রাষ্ট খোওজ বহল ছৈ।
অপনে, অপনাসঁ কষ্টি বহল ছৈ,
অপনে অপনাকে ঠকি বহল
গামমে মায রহিন ঠীক্ক কষ্ট ছথি,
অপন মামা মবি মবি গেল আ
ফলনা চিলনা মামা ভেল।

ভবদ্‌তীযা

রাষ্ট জৌহিত দূবথা ধেনেঽ ঠাঠ রহিনিযা
ভাযক ডেগ অকাযন বহল ছথি
মনে মন রিচাবি বহল ছথি
কখন ভাওযা ওতাহ মোব
পহব রিতন জা বহল ছৈ
রহি বহল ছৈ রহিনিযা আঁখিসঁ নোব
গোরবসঁ অংগনা নপঽ
ঠৌষ্টক দোগসঁ তকৈ ছথি রহিনিযা
কখন ভওযা ওতাহ মোব
রাষ্ট বে রষ্টৈহিযা সঁ পূছৈ ছথি রহিনিযা
দেখন রাষ্টমে অরৈত ভওযা মোব
আস নগোনে রাষ্ট তকৈ ছথি
মনেহী মন আর উঠৈ ছৈন্হ হিনকোব

সৰ্ব ৰ্বনায ঠৈবি জায হে সংঝা মায
জূগ জূগ জীৰৈথ ভগযা হ্মব মোব
হিযা হাবি উঠি গেলী ৰ্বহিযা
নগৈ ছৈন খাৰ্ব ৰ্বকোব
ভগযাক ওঁবদা বহৈন
খগিনা ৰ্ববখ নিনসা পূবা হেতৈ মোব।

<u>মোতী</u>

কতেক দিন স্বাতি নক্ষত্রক
ৰ্বূন্নক ৰ্বাঠৈ জোহৈত বহৰ্ব,
সীপক মূঁহমে ৰ্বূন্ন পড়ি তে
ও মোতী ৰ্বনি নিকনি পড়ৈত।
নিহ দিন মিনৈত খছি মোতী
কর্মক ডোবমে গথন হাব ,
চৌৰ্বীস দানক ৰ্বনা ক' মানা
পহিব দেখূ খাভা চমকত ।
এক এক মোতীকে জোগেনেসঁ
সীপক মোতীসঁ মহগে হেত,
নকনত যদি সীপসঁ মোতী
খহাঁক হাব নমগবে হেত।
সংজোগ ত ' নিকম্মাক হোএত
কর্মঠক সৃজন ছৈক মোতী,
তেঁ ন ধন বহিতো মৌগএত
ধন হীন জীৰৈত হবখিত।
সংজোগ নগ ৰিযোগ ৰিবাজৈ

কর্মঠক নগ সদা খ্শিহালী,
কর্মক তপ জে তপৈত তপস্বী
ফলিত হোএ দেখল জিনগী।

<u>**দীপ**</u>

হোশিমে বহি জোশি ভবন
হর্ষিত মন ওজক উঁপরন
দেশক সীমান রক্ষা নিমিত
উঠৈল ছথি বীব জরান
এক দীপ অছি হ্নক নাম ।
হেরৈথ কানকংস জগদম্বে
নীজকে অর্পিত সব নহ সমর্পিত
হোএ নগ কিও কল্মষিত
নেনে সপত ছথি বীব জরান
এক দীপ অছি হ্নক নাম।
সবঁসঁ নাতা জোড়ি চলল
ঘব অপনাকে ছোড়ি চলল
আতংকবাদ সহ লড়বাঁ নেল
জানক নগৌনে বাঁজী বীব জরান
এক দীপ অছি হ্নক নাম।
ছী অহাঁ স্বয়ং জগ দীপক
চমকৈত অছি জহান
ঋণী ছী অহাঁক হমসব
কবব স্বীকাব বীব জরান

এক দীপ খছি খহাঁক নাম।

জানকী

গৌবরশানী মিথিনাক
রিনক্ষণ গতিহাস
সম্পূর্ণ মহিনা জাতিক
জন সমস্যাক বখনী জানকী।
জন চেতনাক খনখ
জগবৈঁত বহনী রেঁব রেঁব
বাজ ঋষি জনক দ্নাবী
রস্বঁধবাক রেঁষ্টী জানকী।
ভেঁষ্টন ছনৈন সংস্কাবক সৌগাত
দিখাবৈঁ ছনী বামকে যাদ
প্রেমক সংগ মর্যাদাক
কেনৈন খঁত তক নিরাহি জানকী।
রেঁব এনা পব রূপ রিঁকবান
বন চংডী রঁনি কেনী সংহাব
কবৈত বহন ছনী শিঁর ধন্বষ
উঁঠবৈঁক খভ্যাস জানকী।
বহনৈন মর্যাদাক সতত্ ধিযান
বখনী বাগ বহিত প্রেমক মান
জখন জত২ বহনী
সরঁমে বচি রঁসি গেনী জানকী।

খকবহব

রঁহি গৌনৌন্হ নোব
স্বনিতে হম্মব রোঁন
দেখতে কহনে বহিএন্হ
কাকী দেখনৌ খাগ
চ্নর্ঁ্নক তন উঁঘাব
ভবি তন নত্তা নহি
নিকনন ছনী রঁহাব
ঙা স্বনি কাকী কহনী
ধৌব জাউঁ রৌউঁখা
খহুঁ্ কী খকবহব কবৈ ছী
নর হগক ঙা ছী পবিধান
করু খার্ঁ একবা সমান
সময রঁদনি গেনৈ
কাকীক গপ স্বনি
চ্প্পৌ বহি গেন বহী
তারেঁ পড়্নৈ খগত্তিযা
সর্ঁহক চ্নর্ঁ্ন পব ধিযান
ধেনক সর্ঁ পছোব
কনৈত এনীহ ঘব
কাকী তিনৈক
তকৈত এনীহ
হমবা কোবে কোব
দেখতে কহনিএন
কী স্বনর্ঁ কাকী
হমবা মূঁহে খকবহব

কাকীকে রঁহি গৈনৈন্হ নোব
স্বনতে হম্মব রোঁন ।

<u>দিপারনী</u>

খারিঁ বহন খষ্টি খ্শীক সৌগাত নঃ
গজোতক বাতি দিপারনী
খমারস্যাক ঘনঘোব খন্হবিযা বাতি

চমকত দীপক স্বভাবিক জ্যাতিস্ঁ
চমকন ছনৈ এক দিন অযোধ্যা
বামক কর্ম দিব্য জ্যাতিসঁ
নেনে ছনা মানরতা স্থাপনাক
অখন্ড ব্রত
বারণ সনক বাক্ষসকে মাবি
বারণেক সখা বিভিষণকে দেনএন
স্বর্ণ জবিত নংকা দান
বাঁনিকে মাবি
স্বগ্রীরকে দেনএন সিংহাসন
অত্তি প্রেম ছনএন সিযাসঁ
রৈব এনা পব দেনএন বনরাস
হৃদযক অংশ সন ভাযকে
নাগ কহ বাগবহিত পৌনএন সম্মান
অহি মর্যাদাকে দোহবাবৈত অবৈত ছী
খুশীক দীপ জববৈত অবৈত ছী
দীপ জবেনা বাঁদো ও চমক নহি দেখাএ অছি
মানরতাক বাহ ভটৈক জন্ব
বাক্ষস বঁনি মানর ঘূমৈ অছি।

পবদেশী

ভেনহুঁ পবদেশী হম
ছুটি গেন গাম–ঘব
ছুটি গেন ঘব–পবিরাব
বঁনি মশীন খটৈত বহনৌ
সবঁকে ছোড়ি এসগবে ভহ গেনৌঁ হম।
রৈব – রৈব স্বনএত বহী

কহৈ ছলা নান কক্কা
জে পূত পবদেশ গেলাহ
দের–পিত্তব সংগহি নেনে গেলা
ঠীক্ক কহৈ ছলা খাৱ ৱ্নৌ ছী হম।
ৱাৱূ ৱেবাম ছথি গামমে
সেরা নহি দহ পারি ছী হম
এক দিশ ৱাৱূক সিনেহ
দোসব দিশ নৌকবী
ৱীচহি দ্ৱিধামে ফঁসন ছী হম।
এখনো ৱাৱূক সিনেহ ওতৱে ছৈন
জখন হমব দ্ৱিধা ৱ্ঝনৈন
কহনৈন নৌকবী দেকহক
হম কোনো তবহে খেপ নেৱ
হ্নকব সিনেহ দেখি নাজাএন ছী হম।

কনা

ন্নবিসঁ ভবন
ৱনৱৈত ৱহ্তো
বংগক চীজ।
ন্নবি কনাক
ৰূপ ৱনি
ৱনৌনক দেশৈৗমে
নহি রিদেশোমে
ঋপন পহচান।
প্বৰূখ ৱনৱৈত

ছীটা-পথীযা
জোড়ে মাটিক
দেরান খা
রাঁসক ও
ঘব রনারৈথ
স্বন্দব খতেক
দেখৈ সংসাব।
স্ত্রীগণ মৃজক
ক্ষজেনা রীনৈ
সীক্কীক রিনৈ
ছনী চংগেবী
বংগ-রিবংগক
চিত্র রনরৈ
ছনী খংগনামে
খবিপন ভাবী।
মাটিক চূল্হ
মাটিএক কোঠী
খন্নসঁ ভবি
বখৈ ছনী
রবখ ভবি
কহৈত ছনী
রখাবী।
চবখোসঁ পহীনে
তকনীসঁ সূত
কাটৈএ ছনী
শ্বহ্মতা খা শ্বভ
ভারনাসঁ জনউঁ
রনরৈত ছনী ।

খ্শী

অপন মন অপনেসঁ পচতাএ বহন ছী
চীজ-বৌস উঁনটা-প্বনটাকে
ঘূমি-ঘূমি হম খ্শী তাএক বহন ছী
ছনীক ভেঁটৈ জঁ ভ২ও জাএছ
প্ববনী পাতক পানি জেঁকা
ডগমগ ক২ ও ছীছৈন জাএ অছি
পকৈড়ি বাখী হম একবা
সে হাত্তি নহি নাগগ বহন অছি
রঁবখ ভবিমে সরঁ উঁসের পব
ঢোন পীঠৈ কহৈত বহন ঢোনকিযা
তযো মন নহি জাগি বহন অছি
চকাচৌঁধমে পড়ি হম
দোসবে দিশে ধ্যান নাগন অছি
সগব নোক তকৈ হমবে দিশে
অপনে দিশে ধ্যান নহি জাএ অছি

নগেমে ঠাঠ বহী সৈদখন
ততঽ হমব ক্তান নহি জাএ খছি

পংডিত

জহিনা পৃথ্বী অপনা অক্ষ পব ঘূমি - ঘূমি
বাতি - দিন আ নব সান - প্ববান সান অনৈত খছি
তহিনা ও চাক ঘূমাঽ - ঘূমাঽ
গবহৈত বহন বংগ-বিবংগক বঁর্তন-বাঁসন
আ বঁনবৈঁত বহন মনুখক জিনগী হন্নক
স্বন্দব - স্বন্দব মূর্তি বঁনাঽ-বঁনাঽ
মনুখক মানস পঁটনসঁ নহি মিটাএ দেনক
দেবী-দেবতাক আ ঋষি মহর্ষিক চিত্র
জহিনা মনুখ পাঁচ তত্বসঁ বঁনন খছি
তহিনা ও ওহি তত্বসঁ বঁনবৈঁত বহন
প্রাণ তঽ ও নহি দঽ সকন
পব মনুখক প্রাণ বঁচৌনক
আ পশু সদৃশ্য জিনগীসঁ
মনুখক জিনগীক বাঁটি ধবৌনক খছি
সমাজো কতেক গুমানদাব ছেনাহ জে
পংডিতক উপাধিসঁ সম্মানীত কেনাহ
নত্তা-কপড়া ক তংগী বহনা বাঁদো
পারনি-তিহাব আ নব উসের পব
নব কপড়া দঽ সম্মান দৈত বহনা

পব খাগ খহি হাগক কথা
ঝাপি বহন খছি
মন্বখক কামক কম খা
দামক মহত্ব রঁঠি বহন খছি
কৈঁচে পব নজবি ঠমৈক বহন খছি
মায !
খরৈত বহনেঁ তূ রাঁবঁরাঁব
হোএত বহন শিক্ষিক সংচাব
হোএত বহন সরঁ কথ্ক রিস্তাব
গবহৈত গেনহুঁ চীজ রৌস
ভবৈত গেন ঘব – দ্খাব
রঁঠৈত গেনহুঁ হমসরঁ
সসবৈত বহন জিনগী
ভোগমে উঁনৈঝ দেখৈত বহনৌঁ সংসাব
ছুষ্টি গেন তোহব দেন উঁপহাব
চ্কি গেন ভাঙাচাবা খাওব প্যাব
ভহ গেন ছৈ মানরতা পব রাব
রঁহি বহন ছৈ শোনিতক ধাব
মায ! একরৈব কহি দে রিস্তাবসঁ
কোউঁনা উঁতড়ৃরঁ খহিসঁ পাব
কহ দে ফেব এক রৈব
নর শিক্ষিক সংচাব
কহ নে হম্মব ঙা প্রার্থনা স্বীকাব

<u>ভায !</u>

ঠৈনাক ৰীচহিমে একগোঠ গনাব ছনৈ
স্ত্রীগণক সাঁঝ–ভোব সভাক খম্ভা
কাঁখতবি ঘৈন খা মাথমে উগহৈন নাগন ডোন
গনাব পব পহুঁচতহি নীকনি পড়ৈ ছনৈ ৰোন
জেঁনা নীদা–খিস্সাক ৰনি জাএ ছনৈ ঘোন
এক দোসবকে কবৈ ছনৈ সচেত।
ভাবনা জে ফুভ বহৈত ছনৈ
সৱঁ প্রেমসঁ সকৰেঁধন মোএত ছনৈ
মন্বখ কম্ম বহৈ ছনৈ
তেঁ নহি তহ ৰেঁঠা গামক কাম খৰেঁ ছনৈ
খা ৰেঁঠী মাএ–ৰাপক নহি
দোসবাক সোগাবথ পূবা কবৈ ছনৈ
কনা ছনৈ খগ্বএন
মাটিক ঘবমে গবহৈ ছনৈ বংগ ৰিবংগক ফূন
গৰেঁ ছনৈ স্বখ দ্খক গীত
সংগত্তবিযা সৱঁসঁ নগৰেঁ ছনৈ মীত
মবৈ কান ধবি নিভাৰেঁ ছনৈ ও বিস্তা
পবিবাব ছনৈ সংযঞ
তযো মন্বখ ছনৈ প্রেমযঞ
ভায ! খাৰ খহী কহ্
হম ৰঠি গেনৌ কতেক খাগ্
পীছবি গেনৌ কতেক পাছ ?

<u>মাযক ৰদনৈত ছবি</u>

নৌ মাসধবি গর্মে বখনেঁ
অপ্পন খৈক তূ বাঁটি খুএনে
অপন খূনসঁ পিযাস বুঝা তূ
খূনেসঁ নহৌনে
খূন ঘটৈবাক কাবণ
কেক বোগ সিবজৌনে অপনাকে
ওছানক সংগ বিতৌনে
তখন তকক ৰূপ তোহব মায
বুঢিযা মায সন ছেঁনে
জনম দৈতে কিএ বঁদননে
অপন দূধ দেহে বিনহিকে
ডিব্বাক দূধ পীঔনে
নিজ দেহক আঁচন হেবাকে
গমছা তূ ওবহেনেঁ
অপন সংস্কাব ফেক ফাকি তূ
পব সংস্কাব অপনৌনেঁ
কোনা বঁদননৌ তোহব এ ছবি
এ বাঁত জনথুন্ বরি
কোন নোভে হমবা জনমেনে
পুছৈ ছথুন্হ করি
কেকবো নহি বহনৈ এ জবানী
কিএ অপনাকে ভাবমৌনেঁ
খূনক বিশ্তাক গপ কী কহিযৌ
সিনেহ প্রেম ভোথনা ভোথনা
বঁনিযাগিবী দেখাবঁএ ছেঁ
দেবী ৰূপ মাযক
কিএ তূ আবঁ বিগাবৈ ছেঁ ?

<u>কনহ</u>

কনহক জড়ি নহি রঁ্ঝহরঁ রাঁত
ক্ষসংগতক পকড়নে বহরঁ গাত
খ্ঙ্গা গাবরঁ খহি ঠাম যৌ তাত
রঁতকষ্টরৈঁন ক' দৈত বহরঁ মাত
গান ফ্না নহি কবরঁ রাঁত

নহি রুঁঝরঁ দিন আ নহি বাতি
নীক অধনাহক নহি রিচাবারঁ রাঁত
হবিদম সোচরঁ কোনা দ' দী মাত
হম এতরেঁ কহরঁ যৌ তাত
এক দোসবাক রুঁজহ্ রাঁত
অহি খেনমে নৈ রিতারুঁ দিন র বাতি
স্বসংগতক পকন্ধ গাত
মাফী মাগনে ছোট্ট নৈ হোএ ছৈ
দোস্তী নেন রঁঠারূঁ অপন হাথ
ফেবসঁ এক রেঁব গনা মিন
হাথ জোড়ি চন্ব সাথ সাথ

কনী

কাঁচ কনী হম রেঁনী ছী
মাযক হম অনরেঁনী ছী
নিত স্বনৈত হম নোবী ছী
স্বন্নব উঁপরন রঁনা রাঁস কবরঁ হম
ফূন রঁনি ছিতবরঁ এক দিন
ছোট্ট পৈগ মিন রঁনৌনে ছী
স্বন্নব রাঁগ হম রঁসৌনে ছী
সরঁহক মন ননচৌনে ছী
শোভা হম আ শোভিত স্বন্নব রন

ফূন রঁনি গমকরঁ এক দিন
ঝনি ঝাঁপি হম বখনে ছী
মাযক সিনেহ রঁষ্টৈবৈ ছী
জ্ঞানক সিব সিবজৌনে ছী
শ্বভ হম শ্বভে হম্মব উঁপরন
ফূন রঁনি দের পূজি এক দিন

<u>রীবক পনী</u>

খাঁচনক দূধ দরৌনে ছী
খাঁখিক নোব স্বখৌনে ছী
রঁনি গেন খারঁ করেজ পাথব
সীমানক রাঁষ্ট ধঽ নিকনন ছী
নহি দেখন জায খছি রাঁন রুদন
রিঁনখি বহন রীবক পবিরাব
খরনা খরনা স্বনি স্বনি
খাঁচন সক্কতসঁ রাঁন্হি নিকনন ছী
এক দিশী দানর ননকাবি বহন
হথিযাব উঁঠা খাতংক মচৌনে খছি
দোসব দিশী পেষ্টক জ্বানা খারঁ
র‍্যাথাসঁ র‍্যথিত সিহবন ছী

বনভেদী আৰ্ রাজি উঠৈন অছি
ঠেকানন ডেগ আৰ্ উঠৌনে ছী
উড়ৗ আকাশমে ভবি তিবংগা
গাড়ৗ নহ আৰ্ নিকনন ছী
হে জনক নংদনী জানকী
মায জানি অহাঁক স্বমবৈ ছী
রন র্‌ধি জ্ঞানক আশীষ দিহ
অহাঁক রুপ সিবজারৈঁ ছী
ছটি গেন অরিনম্ব হম্মব
অপ্পন জিম্মাক রুপ নিহাবৈ ছী
রীবক কাম কহ পূবা ক' কহ
মায অহীঁ নগ আৰ্ আরৈঁ ছী

<u>দেশী কৌআ</u>

মন পবি বহন অছি ও দিন
জহিযা মাএক হম ছোটৈ নেনা বহী
মাযক আঁচব তব খেনৈত –ধ্পৈত বহী
মাএক রৌন হমব ধ্যান এক বহৈত ছন
জখনে রজৈ অঁগনামে কৌআ
র্‌ঢ়ি যা দাদী রাজি উঠৈ ছনিহ
পাহ্ন এতাহ এনা নাগি বহন অছি
স্বনিতে মন গদ –গদ ভ' জাএ ছন
আৰ্ তকআ –তবকাবী কে পূছৈঅ
দহী –চীনী সেহো ভেটৈত
দিন ভবিমে কৈক রেব পূছিএ
মাএ আএ কখন পাহ্ন ওতাহ
আৰ্ ও দিনক যাদেটৌ বহি গেন
দেশী কৌআ মবি –মবি গেন

কাবকৌআ গিবিহরাঁস্ব ভ' গেল
আজুক কৌআ রাঁজরঁ ঞা ভ' গেল
অমংগলক সংদেশ দ' গেল
কৌআ রঁজতে কনিযা কই ছথি
ঠেনা ন' একবা ভগাও
হম কহনিএন কী কই ছি
রিন ভগৌনে দেশী কৌআ ভাগি গেল
কী কাবো কৌআ ক ' রিদাহে ক দেরঁ
কৌআ দেখরঁ সপনা ক' দেরঁ

<u>রঁতাহ</u>

হেনৈত -হেনৈত পহুচল জায ছৈ অথাহ
বস্তা ভোথিযা গেল ছৈ ভেল ছৈ রঁতাহ
এল ছৈ হিনকোব
সম্ভাবি নৈ সকনৈ অপনা ক'
সহ পারি গেল জায ছৈ দহনা .

পূঁজিরাঁদকে ভেনৈ দেখি ডাহ
অননকৈ রাঁজাবরাঁদক রাঁগঢ়
নক -সক কবৈ ছৈ নাক তক পানি
এখনো সম্ভাবনে ভেষ্টতৈ থাহ
নহি ত' ভনে অছিএ অথাহ
ঞা দেখি -দেখি অরৈঁ অছি আহ
ও ডুঁপব মে ঠাঢ় ভ' কই ছৈ রাহ
আরোঁ ত' মেষ্টারেঁ অপন গ নর চাহ
নহি ত' সরঁক্ষছ রিকা দেতৈ ক ক' রঁতাহ
সরঁ কিছ রিকা জেতৈ ও কিএ কবতৈ আহ
নেনে ছৈ অপন ও মোছ পীজাহ

ৰাগক ভূমি পব দেতৈ ভোগী ৰঁনা
ঋপনা ক' ঋারোঁ রঁচা
নহি ত ধন –ধবম সংগে জেতাহ
খালী হাথ বহী জেত রঁনন ওগ নর চাহ

ভূখ

হমাবা সহন নহি জায ঋছি ভূখ
সরঁদিন খা –খা ক' সূখন ঋা রুখ
সৈদখন হমবে কিএ ঋছি নাগন দুখ
হুফবী পবন বহৈত ঋছি হমবে মুখ
কিও খা –খা রঁনন ঋছি নৈ সোখ
সরঁঠো হমবে নহি ঋছি ন দোখ
এক্কা দিন হমবো জং ভেটৈত চোখ
ভৈব জৈতে ভূখসঁ পচকন কোখ
তহন মনমে নহি বহিতে হমাবা বোখ

উঁধাবী সামান

ৰাবূ ঋাৰ হম নহি জাএৰ
ৰেচূ ভাএ দোকান
নেৰো নেন উঁধাবী সামান
কতৰো কহনা পব নহি দৈ ছথি
ঋাৰ ও কোনোঠো সমান
কহথ নগৈ ছথি ও হমবা
তূ ছ' বৌ ৰড় নাদান
ৰন্ন ক' দেনিএ দেনৈ দান
ৰৌআ স্বনি নে ক ক' ধ্যান
তোবা নৈ ছৌ এখনো জ্ঞান
তোবা সৰকে দৈত –দৈত
ৰেচথ পড়ত ঋপন মকান
পকৈব নে তূ ঋপ্পন কান
খানী হাথ নহি ঋৰিহে
ঋাৰ কহিও হমবা দোকান

<u>ভীখমংগা</u>

মাএ এনৈহন একগোট ভীখমংগা
সংগে এন ছৈ রঁহিন ওকর গংগা
ফাটল ঠোর লাগি বহল ছৈ
ঠোর মে লাগল হোএ ঠোররংগা
পেট -পাঁজর এক ভেল ছৈ
জেনা ভূখসঁ ক' বহল ছৈ দংগা
খৈক ন' কিছু দ' দহী মাএ
মোন ভ' জেতৈ ওকর চংগা
দেহ ঠিঠ্রলে মোন উঁদাস ছৈ
দ' দহী রুঁচীযা রাঁনা লহঁগা
হমর একটা জে ছৈ ভটরংগা
প্ররলা সন বাখান খংগা
পেট সেহো দ দহী ওকরা
হমরে রঁনা জে ছৈ সতরংগা
একর জীনগিএ ছৈ রঁহ্রংগা
হম পহিরবৌ জে তূ দেমে
খার নহি মাঁগবৌ মূহমংগা

<u>চ্হুট্টী</u>

দেখ দেখ দেখ রাঁরূ চ্হুট্টীক হেঁব

চনি বহন ছৈ খাপসমে ঘেব –ঘেব
খগিনা পিছনা ক ' ক সংগমেবহ
জন্দী জাএ রা ভ ' জাএ খরেঁব
ধাবী নগা চনৈ জেনা বেন
কেহন স্বন্নব ছৈ সরঁকে মেন
খপনা রাঁঠমে ডবৈ নৈ এক্কা রেঁব
কাজো কবৈ খা কবৈ ছৈ খেন
হিম্মত ছৈ ওকবা জেনা হোএ শৈব
জান বহ রা জাএ ও মবি
কাজ নৈ ছোডৈ ছনো ভবি
নদী নানা হোএ রা হোএ পহাড়
পাব কবরাঁ ন' নাগন বহ রাঁব রাঁব
গিবৈত পড়ৈত হোএ ছৈ নহি ডব
রাঁবূ বখিহে খহিনা মেন
খাহ্দ খরৌ ঘনেবো রেঁব
সংগ মিন নডিহে হব রেঁব
সংগ ছোডি নহি বহিহে এসগব
নক্ষ খাগূ খপনে পাছূ
খপনামে নহি কবিহে ডব
হিম্মত সংগ খাগূ রঁডিহে
চাহে খাগূ বহৌ ভনহি শৈব

<u>খারঁ হমবা দে পোথী কীন</u>

খারঁ হমবা দে পোথী কীন
নহি নেরঁ খঁগা নহি নেরঁ ঠৈপী
খারঁ হমবা দে পোথী কীন
নহি খেনরঁ নহি ছপরঁ

বহরঁ হম পঢ়রাঁমে নীন
নহি হম নড়রঁ নহি হম ঝগবরঁ
বহরঁ হম সরঁসংগ মীন
ক্ষসংগতমে হম নহি পড়রঁ
হমবা দেখমে ওকবাসঁ ভীন
গ্বন্নী –ডনষ্টা হাথমে দ' ও
ডঁড় । দেনে খিচ্ছি হমব নীন
সরঁ জীরক খাদব কবরঁ
মাবরঁ নৈ হম কেকরো পীন
গঠবী খোন রা পোষ্টবী খোন
চাহে হমবা ন' নে বীন
খারঁ হমাবা দে পোথী কীন
খারঁ দ্ঃখ সহি গেনৌ
বহরঁ রঁনন খারঁ দীন
খাঁখি বহৈত খান্হব নহি বহরঁ
হমবো জিনগীমে হেতৈ দিন
খারঁ হমবা দে পোথী কীন

চংদা মামা

চংদা মামা চংদা মামা
দূধক কষ্টৈবো পঠা দিখ
নহি তখ খমৃত স্বধা রঁবসা দিখ
হম খহাঁক খাঁখিক তাবা
খপনে নগ রঁজা কখ হমাবা
খপনে সন সমদবসী রঁনা দিখ
চংদা মামা চংদা মামা

हम खाँक नाडला
अपने सब चमका दिअ
कोबा सब निर्मल कायामे
शीतल मन रँगा दिअ
ज्ञान प्रकाशक दीप
हमरा हिर्दयमे जड़ा दिअ
चंदा मामा चंदा मामा
अहाँ अपने सब रँगा दिअ

<u>ओम प्रकाश झा</u>

<u>गजल</u>

कहियो तँ ओ राँत हेतै
जिनगीसँ शेह मात हेतै

ताँडर शब्द भेल फेरसँ
दू, पाँच की सात हेतै

ऐ गाछकेँ काटि देलक
नै आरँ नरँ पात हेतै

छै बाति कावी भयारह
कहियो कतौ प्रात हेतै

'ओम'क गजल नै स्वनू यौ
स्वर-तान-लय कात हेतै
मात्राक्रम अछि 2-2-1-2, 2-1-2-2 प्रत्येक पाँतिमे एक रँव।

गजल
सिनेहक धधरा पजरल किए नै
उँछेहक सागर उँमड़ल किए नै

किछो नै बहलौं हम आरँ ओकर
तखन ओ हमरा रिसरल किए नै

कतेको धक्का सहि सहि रँचल छै
नगर आ यादिक उँजड़ल किए नै

हमर आँखिसँ खूनक नोर झहरै
हुनक छवि मोनसँ ससरल किए नै

जरै छी हम दिन आ बाति सदिखन

করেজা 'ওম'ক স্কৎবন কিএ নৈ

<u>রাঁরাঁ রৈদ্যনাথ</u>
<u>আজাদ রাঁন গজন</u>
কিযৈ করৈ ছী দেবী রাঁরাঁ
নাগন ভোগক ঢেবী রাঁরাঁ

মংত্র পঢ়ি উঁসেস্ক্ষ কেনে জাউঁ
ভগতক রেঁবা-রেঁবী রাঁরাঁ

মদ্যনিষেধক প্ররচন করতা
পীরৈত ভাঁগ, গজেবী রাঁরাঁ

গাঁজা কের র‍্যাপার করৈ ছথি
মঁদির কের প্বজেবী রাঁরাঁ

খহাঁক গশাবাপব জ্বৃটি জাগছ
হেজক হেজ হংসেবী রাঁরাঁ

জাতি–ধর্ম কেব ৰাঁত নে পূছী
ক্ষমী, কোগব, গড়ে বী ৰাঁৰাঁ

ঘবমে হ্ৰ্ষ্টহ্না হ্ৰাঁকি বহুন ছথি
ভোজক ৰেঁবি পসেবী ৰাঁৰাঁ

থাৰঁহ্ তঁ সংতোষ কৰু কিছু
ভেন ওঁপাতি চংগেবী ৰাঁৰাঁ

দহী–চ্ড় ামে ৰুচি নহি, খেতা
ক্ষবগা, মাছ, ৰঁগেবী ৰাঁৰাঁ

স্বার্থেমে থান্থব ভঃ উঁমড়ত
মঁদিবমে জন্ব ভেড় া ৰাঁৰাঁ

<u>𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰- 𑒥𑒰𑒥𑒰-𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯</u>

𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒾𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒰𑒩
𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒕𑒢𑒱 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒩𑒯𑒰𑒩
𑒚𑒳𑒧𑒏𑒱-𑒚𑒳𑒧𑒏𑒱𑒏𑒋 𑒍 𑒢𑒰𑒔𑒻 𑒕𑒟𑒱
𑒮𑒠𑓂𑒨𑓁 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒁𑒥𑒞𑒰𑒩
𑒖𑒐𑒢𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒞𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱

𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩
𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒿𑒮𑒲-𑒚𑒯𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒯𑒱
𑒪𑒑𑒻𑒕 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒧𑒰𑒩
𑒋𑒐𑒢 𑒖𑒠𑒱 𑒏𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢 𑒂𑒥𑒟𑒱
𑒏𑒋 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒲 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒮𑒏𑒼𑒩
𑒥𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒧 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲
𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩

𑒑𑒲𑒞 𑒏𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒮𑒏𑒪 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒪 𑒯𑒧
𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒅𑒠𑓂𑒑𑒰𑒩
𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒢𑒻𑒮𑒩𑓂𑒑𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒐 𑒯𑒧
𑒣𑓂𑒩𑒦𑒳𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰 𑒁𑒑𑒧 𑒁𑒣𑒰𑒩
𑒥𑒰𑒥𑒰-𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒐 𑒪𑒑
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒳𑒐 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩
𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒧𑒹
𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒩

𑒔𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒏𑒥𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒇𑒝 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒧
𑒋 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒣𑒩𑒧 𑒅𑒿𑒣𑒏𑒰𑒩
𑒂𑒥𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒿𑒯𑓂𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒋
𑒮𑒩𑒱𑒣𑒯𑒳𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒤𑒪 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩

𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪

জিনগী তঁ অভিশপ্ত বঁনল অছি তওযো তিন-তিন জীরি বহল ছী
ভাগ্যক এহি ফাটল গোনবিকেঁ বূঁম্হ্ কহ্না সীরি বহল ছী

নেনপনেসঁ হমবা সভকিযোঅপ্পন রঁনিক২ ঠগিতে বহলৈ শংকব রঁনিক২ তীক্ষণ হলাহল সভদিনসঁ হম পীরি বহল ছী

হে ভগরান ওা ককরো নহি দী সংকটকেব ভংডাব এতেক পোরে-পোরে ঘাযল অছি তেঁ বঞ্চ রঁনল হম চূরি বহল ছী

সাঁপক আগূ নাচি বহল অছি তান ঠোকি ওা রেঁগ কোনা হাথমে ছূবা আব তমংচা ডবেঁ থব-থব নীরি বহল ছী

বোগগ্রস্ত এহি বূঁঢ় দেহসঁ আরঁ তঁ কিছু নহি অর্জন হোওএ
থাকল-মাবল আশ্রিত, দোসব কেব হমতঁ 'পবজীর' বহল ছী

আরঁ এখন হম ডুঁরি গেল ছী এহি জীরনসঁ মবণ নীক হো

পাকন খাম ৰঁনন হম দেখূ ঠোপে–ঠোপে তূরিঁ বহন ছী

গএহ সংতোষ ৰঁনন খছি "ৰাঁৰাঁ"দ্নিযাঁ ৰঁড় সম্মান দৈত খছি
সভক নজবিমে হম পূজাকেব মানূ 'খক্ষত–দূরিঁ' বহন ছী।

আজাদ গজল

কত২ গেনৌঁ যে নগ আরি জাউঁ নে
একবেঁব আরি পুনি ভাগি জাউঁ নে

প্রেমক মাদে হমব ফুটৈনে কপাব ছৈ
সপনেমে প্রেমগীত গারি জাউঁ নে

আহাঁ রিনা হম্মব করেজে ফাটৈন ছৈ
স্নেহক তাগ নহ কহ তাগি জাউঁ নে

আহাঁ সন নোক এতে নিঠুব তঁ নহি হো
একবেঁব প্রাণ হমব মাঁগি জাউঁ নে

চিন্তাসঁ ঝঞ্ঝ কিযে এত্ত নিসভেব ছী
কিযে এতেক সূতন ছী জাগি জাউঁ নে

গনতী ক্ষমা করু মাফী মংগৈত ছী
সভ কিছু রিসবি হৃদয নাগি জাউঁ নে

এখনহু পড়ৈছ মন দেন আহঁক প্রেমবস
একবেঁব চখা পুনি দাগি জাউঁ নে ।

<u>**খাজাদ গজন**</u>

জখনহি জগনহুঁ তখনহি ভোব ।
চিড়ৈ কবএ রॅব্ধ কতরॅহ্ সোব ।

প্যাসক মাবন সূখন ঠোব ।

দেহ ব্ুন্মাগছ্ছ বঁহ্ত কমজোব ।

ঘবক নোকসভ পড়্ন বেঁড়পব,
কোনা পীরিং হম পানি গন্হাব ।

জদি জগেবৈঁক সভ তমসাযত,
বূঁঠ্ক ঘবমে চনয নে জোব ।

রিঁনা স্বস্বম হম পানি পীবঁ তঁ,
তখনহি উঁখড়্ত খোঁখী জোব ।

গিহ্নক ঔবদা হমবা দেননি,
কিযৈ রিধাতা এহন কঠোব ।

হ্মগনে গ্বণ কী পড়্নে গ্বণ ঞা.
কহবীক কতেক খর্থ বেঁজোড় ।

খারঁ ব্ুন্মাগছ্ছ প্রাণ বঁচত নহি,
তখনহি সসবন পবদাক ছোব ।

খোঁখি স্বনি পোতা উঁঠি খাযন,
চূমি গান ও বৈঁসন কোব ।

প্বছনক কিযৈ নে খহাঁ বঁজৈ ছী,
খাঁখিমে ভবন কিযৈ খছি নোব ?

হিম্মতিক২ কনে চ্ন্হি পজাব্দ,
"বাঁবাঁ " কনেক নগবিঁযৌ জোব ।

<u>জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব 'খনিন'</u>

<u>গজন</u>

ছন প্রপংচ সভষ্টা ধ্বফংদী জানি গেন ও

পাপ কমাযব নক্ষ্য জীবনক মানি গেন ও

পঢ়কি খাএন মাএ বাবূকেঁ বৃদ্ধাশ্রমমে

শ্রদ্ধা খা মমতা সন দেবানকেঁ ফানি গেন ও

কংস জকাঁ নিবমন ক্তানী দ্বজোধন সন

জহিযা খাযন খপনে কীর্তি রঁখানি গেন ও

বখনে হজাবষ্টা মূড় ী রাঁহি খা পযব সেহো

সভষ্টা বস্তা খপনহি নেন দফানি গেন ও

ককবো সংগ হ্মন্নী ভাগি গেনৈ খধবতিযেমে

নৈ ভেষ্টনৈ পোখবি গনাব সভ ছানি গেন ও

জিনগী ভবি সূতন ষ্টাকা কেব তোষকপব

কান্হি প্বছনিযৈ কহ্রু হ্মশৈন ত কানি গেন ও

রর্ণ -17

𑒑𑒖𑒪

𑒍 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒂 𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒕𑒻

𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒻

𑒕𑒻 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒩𑒐𑒲 𑒏𑒏𑒩𑒼

𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒢 𑒕𑒻

𑒮𑒏𑒳𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒔𑒪𑒞𑒲 𑒮𑒦𑒚𑒰𑒿

𑒖𑒻-𑒖𑒻 𑒚𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒩𑒨𑒼𑒡𑒢 𑒕𑒻

कखनो ककरो नै ठोक्न

सभ ने' ओ आयोजन छै

बारण- दहनक मेनामे

गनियौ कते बारण छै

<u>मात्रा-क्रम : 2222-222</u>

<u>गजल</u>

भोरे-भोरे जागऽ सिखलौं

आ अपनाकें ताकऽ सिखलौं

आसन प्राणायामो सिखलौं

तन-मन स्वंदव बाखऽ सिखलौं

सूगा सनके राँजऽ सिखलौं

आ कौआ सन भागऽ सिखलौं

গাযরঁ সিখনৌঁ নাচরঁ সিখনৌঁ

আ বামাযণ রাঁচরঁ সিখনৌঁ

আনরঁ সিখনৌঁ বান্হরঁ সিখনৌঁ

আ সভ জনমে রাঁটরঁ সিখনৌঁ

সভ ছী হমরে, হম ছী সরঁহক

সে সদিখন হম মানরঁ সিখনৌঁ

জয- জয মিথিনা, জয-জয ভাবত

জয-জয বাধে -মাধরঁ সিখনৌঁ

মাত্রা-ক্রম : 2222-2222

গজল

নজমন রেখা নাঁঘূ নৈ
পাওক পাছাঁ ভাগূ নৈ

বস্তা খাগূ কে দেখূ
পাছাঁ ঘুবি-ঘুবি তাকূ নৈ

এহন নৈ ক্যা দুনিযাঁমে
জকবানে' ক্যা খাগূ নৈত।

সোচূ দুনিযাঁ নিবমন হো

अपना ने' किछु मांगू नै

सुख आयत दुख अछि पाछू
कखनो नञ्चै नाचू नै

दुख आयत अछि चलि जायत
सुख अछि पाछां कानू नै

अपने सुत मानू सदिखन
हविसब गछली काटू नै

मात्रा-क्रम : २२२२-२२२

<u>গজল</u>

কিছুএ জন ছথি দেশীমে

বখনে সভকেঁ কলেশীমে

বারণ ভেটৈন খছি কতে

বামক স্বন্দব ভেষমে

জে স্বখ ভেটৈন গামমে

সে দ্বনভ পবদেশীমে

খাপসমে পটৈবী কহাঁ

ব্রহ্মা রিষ্ণু মহেশীমে

কে ছথি মাঁ খা কে পিতা

স্বখ স্বরিধাকে বেসমে

মাত্রা–ক্রম : 2222–212

<u>গজন</u>

গংজন কেনৌঁ থোড় খহাঁ নৈ

নাগৃ হমবা গোব খহাঁ নৈ

থাপব খছিএ মোন খহাঁকেঁ

দেখন খাঁখিক নোব খহাঁ নৈ

হমহুঁ কাবী মেঘ কহাঁ ছী

ছী জংগনকে মোব খহাঁ নৈ

জৈতহুঁ একো রেঁব খযোধ্যা

কেনৌঁ কহিযো জোব খহাঁ নৈ

নৈ কাষ্টৈরঁ ঙা বাতি জং কহ্না

দেখরঁ কহিযো ভোব খহাঁ নৈ

সাধূ নৌ ছী ভাগ থহাঁ সন

ব়ুঁম্নূ নেকিন চোব থহাঁ নৌ

মাত্ৰা-ক্ৰম : 2222-21-122

গজন

খেন–কূদমে রঁচপন রীতন

বংগ–ভংগমে যৌরন রীতন

ভোজ–ভাতমে বহনৌঁ সভদিন

রঁাত–রঁাতমে পচপন রীতন

জেঠ মাসকে গবমী ভোগন

পূস–মাঘকে ঠিঠ্বন রীতন

নোভ–মোহমে পাগন বহনৌঁ

দ্বেষ–বাগমে ছল–ছল রীতন

ভোব, সাঁঝ আ দিন–দ্পহবিযা

দৌড়–ধূপমে জীরন রীতন

আগ রাঁঢ়া মে ডূরঁন সভ কিছু

ঢ় ান–ঝানি অভিনন্দন রীতন

মাত্রা–ক্রম : 21212–2222

<u>গজল</u>

সভকেঁ সভ স্বনতৈ একদিন

সরঁহক দিন ঘ্বতৈ একদিন

সভ সরঁহক থাদব কবতৈ

সভনে' সভ মবতৈ একদিন

থনকে রঁনপব কূদয ও

খসতৈ রঁস র্ঁঝতৈ একদিন

জে জে বারণ রঁনি চিকবয

সরঁহক ঘব জবতৈ একদিন

থপনাকেঁ জানত- মানত

সে রিজযী রঁনতৈ একদিন

জয জয ভাবত জয মিথিনা

সরঁ গেতৈ নচতৈ একদিন

মাত্রা-ক্রম : 222-2222

<u>**গজন**</u>

কিছু নবমে নাবাযণ দেখন

রাঁকীমে রঁস বারণ দেখন

সভঠাঁ সভ ঘটনামে ভৈযা

শিক্ষনী খা দ্‌বযোধন দেখন

ঝগড় া–ঝাঁটী ভিতরে ভীতব

রাঁহবমে খপনাপন দেখন

সরঁহক ছন খন্বমোদন পহিনে

পাছাঁ সয সংশোধন দেখন

পেটৈ ওকব নমহব সন কে

ভোজন খতি সাধাবণ দেখন

নাঠী ভানা তীবক রঁদনা

ফূনক হম খাযোজন দেখন

মাত্রা–ক্রম : 2 2 2 – 2 2 2 – 2 2

<u>𑒑𑒖𑒪</u>

𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒻𑒒

𑒔𑒼𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒻𑒒

𑒖𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒪𑒹

𑒮𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒻𑒒

দেখৈমে ও ছোটৈ নগৈ ছথি

ছনি গবদনিমে হাব বঁড় টা

হ্নকা নগ নৈ গেন বহী হম

ছন বস্তামে ধাব বঁড় টা

হ্নকব সেরা ভেন কহাঁ কিছু

ছনি হ্নকব উঁপকাব বঁড় টা

সগবো দ্নিযাঁ গাম হমব খছি

খছি হম্মব পবিবাব বঁড় টা

মাত্রা–ক্রম : 22–2221–122

<u>গজল</u>

পঢিতে –পঢিতে নীখ' নগলৌं

কী থিক দ্‌নিযা সোচ' নগলৌं

নৈ গেলৌं গসকূল   জহিযা

ভেঁটল ছৌंকী কান' নগলৌं

গেলৌं হম কৌলেজ জহিযা

কৃদয নগনৌঁ হ্মান' নগনৌঁ

দেখা–দেখী নোক স'ভকেঁ

হমহুঁ কৃষ্ণব পোস' নগনৌঁ

ছাহবি দৈ ছন গাছ হমবা

হম গাছেকেঁ কাটৈ' নগনৌঁ

দুনিযামে সভ দোখ 'খনিন'ক

নিখিতে–পঢিতে জান' নগনৌঁ

মাত্রাক্রম– 2222–2122

<u>গজল</u>

অপন নিন্ন অপনে সপনা ছৈ
সবহক এক ভিন্ন দুনিযাঁ ছৈ

তাম ঝাম আ তড়ক ভড়ক ও
কী বদলল সভটা ওহিনা ছৈ

মোটর বঁগলা বৈঁক ডিপোজিট
সভটা ছৈ লেকিন লাজ কহাঁ ছৈ

আঁগন ঘর আওর দরবজ্জা
কেহন শূন মাএ বাপ বিনা ছৈ

গপ্প হঁকৈএ অখবর খবরকে
কবতর লেকিন চোর জকাঁ ছৈ

লোক বুঝৈএ এখন নগরমে
সত সত বাজর সাফ মনা ছৈ

সীতা বামক মর্ম জে ব্ঁঝনক
খনিন তকব শীনে গহনা ছৈ

রর্ণ ১২

<u>গজন</u>

মেঘ রঁনি রঁনি ক' খরৈঁত বদ্ধ খহিনা
খহাঁ নীক হমবা নগৈত বদ্ধ খহিনা

নাটৈক ঙা জিনগী খা হম খহাঁ নট্ৈখা
সভ কিযো নাচয নচৈত বদ্ধ খহিনা

রাঁহরেমে বখিযৌ ঙা দ্নিযাঁকে ঝংঝট
বাম বাম ভীতব জপৈত বদ্ধ খহিনা

কাম ক্রাধ নোভ মোহ দ্শ্মন ছী রঁডকা
সদিখন স্বযংসং নডৈত বদ্ধ খহিনা

মোন রচন কর্মসং সরঁহক খ্শীনে'
সংকল্প পন পন করৈত বদ্ধ খহিনা

খপনাকেঁ চীন্হরঁ খা দ্নিযাঁকেঁ জা নরঁ
চনরেঁমে স্বখ ছৈ চনৈত বদ্ধ খহিনা

রর্ণ ১৩

<u>গজন</u>

চান স্বৰুজ কে নক্রন কবত ও
দ্নিযাঁমে এসগবহ্ চনত ও

জাহি ডগবপব নেহ ফ্নাগষ্ঠ
ততহি প্রেমসং পএব ধবত ও

নড়ত নে কহিযো খেতক খাতিব
খপন রিকাবক সংগ নড়ত ও

ধনক নেন খগ্বতাযন দ্নিযাঁ
ক্ষদা রঁহবকেব সংগ বহত ও

মগন বহত ও গগন দেখিক’
প্রেম কবত ত গজন কহত ও

দনদনাগত বহতীহ মৈথিনী
সভঠাঁ জয–জযকাব কবত ও
(সবন রার্শিক রঁহব/ রর্শ–১২)

গজল

অপনে গনতী গনা বহল ছী
ভবি দুনিযাঁকেঁ জনা বহল ছী

খানী ঘৈন রঁনন ছী হম সভ
রেঁব-রেঁব ঠনমনা বহল ছী

করাঁছ নগাক’ পূছি বহল ছী
কিএ এনা ভনভনা বহল ছী

পএব পকড়া ক’ কহৈ ছী দৌড়ু
কথীনে’ হমবা কনা বহল ছী

আসন-প্রাণাযাম নে রিঁসবন
তেঁ এখনো দনদনা বহল ছী
হমবে রঁনপব দেখনৌঁ দিন্নী
আ হমবে উঁন্নূ রঁনা বহল ছী

বহৈ নে কোনো দুঃখ ধবতীপব
অশ্রিবসঁ হম মনা বহল ছী
(সবন রার্ণিক রঁহব/ রর্ণ-১২)

গজল

চৌৰীসো খৰতাবক দ্নিযাঁ
ৰঁনি গেনৈ ৰ‍্যভিচাবক দ্নিযাঁ

হমবা সোন্মাঁমে খছি পসবন
ঙা সনকন খনহাবক দ্নিযাঁ

ঠ্ক-ঠ্ক তাকএ পোথী-পতবা
খাগাঁ খছি হথিযাবক দ্নিযাঁ

হ্নকা বসগ্বন্না - পনিতোৰাঁ
হমবা নে' ফসিযাবক দ্নিযাঁ

সদিখন নোবেমে ডূৰঁন খছি
করুণা খা ডঁপকাবক দ্নিযাঁ

ভুখনোমে চিন্তা সংসাবক
খদভুত বচনাকাবক দ্নিযাঁ

(মাত্রা ক্রম : 222-222-22)

<u>গজন</u>

নিবমন তন নিবমন মন হো
খানন্দিত গ্তা জীরন হো

পব-চিন্তন হোগছ দ্শমন
খাতম - চিন্তন সদিখন হো

রৃন্দারন-সন হো চিতরন
নচগত বাধা-মোহন হো

চকমক হো জীরন-খাঁগন
সভ শ্বভ ভারক খবিপন হো

সভ কাযামে ধবতীপব
পবমেশ্বিব কে দর্শন হো.
(মাত্রা ঞ্জম: 22-222-22)

<u>জগদানন্দ ঝা 'মন্ন'</u>

<u>ভক্তি গজন</u>

আগ মৈযা রঁজেননি হমবা
অপন দর্শন দিএননি হমবা

মনক শৌঞী সগবো ছনমে
আগ মৈযা দখেননি হমবা

হ্নক মহিমা কতে ছনি ভাড়ে ী
জ্ঞানকেঁ দিপ জবেননি হমবা

পাপ সগবো হমব রিসবা কয
ছোষ্ট রেঁষ্টা রঁনেননি হমবা

দয ক' মমতা অপন আঁচবকেঁ
মন্ব কবেজসঁ নগেননি হমবা

(মাত্রা ক্রম; <u>2122–122–22</u>)

<u>গজন</u>
রঁনেনহ্ঁ অপন হম জান অহাঁকেঁ
জঁ কহি নারি দেবৌঁ চান অহাঁকেঁ

হঁসীমে সভক মাহ্ব মনকৈএ
সিনেহসঁ ভবন ক্ষস্কান অহাঁকেঁ

কমন ফূন সন গমকৈত খহাঁ ছী
জহব ভবন খাঁখিক ৰাঁণ খহাঁকেঁ

পিযাসন খহাঁ ৰিন্ব বহন সগব মন
সিনেহক তঁ চাহী দান খহাঁকেঁ

কবেজক ভিতব 'মন্ব' খছি কি ৰঁসেনে
বহন নৈ কনীকো ভান খহাঁকেঁ
(মাত্রা ক্রম ; ১২২-১২২-২১ ১২২)

<u>গজন</u>

সাঁপ চনি গেন নাঠী পীটৈ বহন ছী
ৰাঁপ ফ্নগনা পছাগত ভোজক টৈহন ছী

পানি নৈ খন্ন কহিযো জীৰৈত দেৰৈঁ
গাম নোতৰঁ সবাধে সৰঁহক কহন ছী

খাঁখিকেঁ পানি খাগ তঁ সগবো মবন খছি
বাতি দিন হম ফ্নদা তাড়ে ীমে ৰঁহন ছী

कहबॅ ककबा करेजा हम खोलि ख्प्पन
नै कियो बूँझलक हम धेने जहल छी

स्वनि क' हम्मब गजल जग पागल बूँनैए
दर्द ह्मस्कीसँ झपले 'मन्व' सबॅ सहल छी
(बॅहबे खसम, मात्रा क्रम- २१२२-१२२२-२१२२)

गजल
हाबिकेँ बाँद जीतो त' खबिते छै
बातिकेँ बाँद सगबो गजोते छै

द्खक माला जपै छी किए दिन भबि
एहि जगमे घड़ ी स्वखक बॅह्ते छै

नोब बाखू पजाबबॅ गजल एहिसँ
किछ प्वबनका खड़ ेल बहिते छै

রেঁগকেঁ জিন্দগী নৈ গনাবে ভবি
ভাদরঁক রাঁঠ়ি মে ও ত জনিতে ছৈ

ছোবি তকনাগ ঝঁহ হাথ নম্হব করু
কিছু পরেঁ নেন 'মন্ব' দাম নগিতে ছৈ
(মাত্রা ক্রম ; ২১২–২১২–২১২–২২)

গজল
রূপ মারূক তোহব দেখতে কনিযাঁ
খ়ূন দেহক সগব ভেনৈ হমব পনিযাঁ

নৈ কতৌ কেব রিশ্বামিত্র ছী হমহুঁ
প্রাণ নেনক হগব ও তোব চৌরনিযাঁ

জবি ক' তোহব পজাবন খাগিমে দুনিযাঁ
মায রাঁপক নজবিমে রঁনন ছৈ রঁনিযাঁ

নীক রঁহ্তে গজন কহনে ছনহুঁ হমহুঁ
খাগ সভ কিছু রিঁসবি রেঁচৈত ছী ধনিযাঁ

ঝাঁপি বাখূ থপন ৰূপক মহনকেঁ 'মন্ব'
ভেন পাগন কতেকো দেখি যৌরনিযাঁ
(ৰঁহবে ষ্ণশৗকিন,
মাত্রা এ্রম; 2122-1222-1222)

গজন

সাঁপ চনি গেন নাঠী পীষ্ঠে বহন ছী
ৰাঁপ ষ্ণগনা পছাগত ভোজক ষ্ঠহন ছী

পানি নৈ থন্ন কহিযো জীরৈত দেরৈঁ
গাম নোতরঁ সবাধে সরঁহক কহন ছী

থাঁখিকেঁ পানি থাগ তঁ সগবো মবন থছি
বাতি দিন হম ষ্ণদা তাড় ীমে ৰঁহন ছী

কহরঁ ককবা করেজা হম খোনি থপ্পন
নৈ কিযো বূঁঝনক হম ধেনে জহন ছী

স্বনি ক' হম্মব গজন জগ পাগন বূ্নৈএ
দব্দ ষ্ণস্কীসঁ ঝপনে 'মন্ব' সরঁ সহন ছী

(ৰ্হবে ঋসম, মাত্রা ক্রম- ২১২২-১২২২-২১২২)

<u>করিতা</u>

ভীখ নহি ঋধিকাব চাহী, হমবা মিথিলা বাজ চাহী
জে হমব ঋছি খূনমে ও খূনক ঋধিকাব চাহী

জনক রাচস্পতিকেঁ প্বত্র হম, হমব চ্প্পীকেঁ নৈ কিছু ঋাওব ৰ্ঝূ
শাঁতচিত্ত হম সমুদ্র সন, হমব ক্রাধকেঁ সোনিত চাহী

সিংহ সন হম ৰনরান বহিতো, মেঘ সন হম শাঁত ছী
ওা জ্নি রিসবী ঙুঁধিযাগত মেঘকেঁ, মুঠ্ঠীমে সংসাব চাহী

জাহি কোখিসঁ সীতা ছথি জনমল, ওহি কোখিক সংতান ছী
ৰাঁহিমে প্রজ্বলিত ঋছি ঋগি্গ, ৰস একটা সংকেত চাহী

ভূখসঁ ব্যাকুল ছী, মুদা উঁঠাএৰ নহি ফেকল টুকড়ৃ া
কর্ণ ৰনি জে নহি ভেটৈল, ও মমতা কেব ঋধিকাব চাহী

মাএ মৈথিলী বহতী কিএক, নিসহায এনা এতেক দিন
হোম করে জে তন মন ঋপ্পন, এহেন নর ঋশী সন সংতান চাহী

<u>সংতোষ ক্ুমাব ঝা</u>
ববিষ্ঠ সংকায এবং পাঠ্যক্রম নিদেশক (ফাউংডেশন),চর্ম বস্তু এবং উপবস্তু ডিজ়াইন বিভাগ, ফুটবেযব ডিজ়াইন এবং ডেব্লপমেংট ইংস্টীট্যূট, এ-10/এ, সৈক্টব-24,নোএডা.

<u>সামা-চকেৱা</u>

নিশ্ছল-প্রেম, হোগত খিছ্ত পূজা,ৱতৱৈত খিছ্তিগপাবগন,
ভায-ৱহিনি কং, পবিত্র প্রেমক,সামা-চকেৱা, খিছ্ত
পাবগন !
ঘব-ঘব মে, মিথিলা কে, কচি সংগ, খেলন গ জায,
খেলগথি ৱহিনিপা মিল-জুলি,গীতস্বমধুব গাবি-গাবি !

ভোবকা খবঘ, ছগাঠ পাবগন কং, পবয জাহিএ দিন,
বাতিতাহিযে, প্রাবংভ হোময, সামা-চকেৱা কs সংগীত !
কার্তিক পূর্ণিমা তক নিত, বাতি, গ খেলন জায,
সৱ ৱহিনি কেব মুখ সৌ নিকলয স্বমধুব সংগীত !

নিশ্ছল-প্রেম, হোগত খিছ্ত পূজা,ৱতৱৈত খিছ্তিগ পাবগন,
ভায-ৱহিনি কং, পবিত্র প্রেমক, সামা-চকেৱা, খিছ্ত
পাবগন !
ঘব-ঘব মে, মিথিলা কে, কচি সংগ, খেলন গ জায,
খেলগথি ৱহিনিপা মিল-জুলি, গীত স্বমধুব গাবি-গাবি !

কী নেনা–ভুটৈকা, কী বুঁবহী, ৰঁহিন ত হোগছ ৰঁহিন !
ৰৈহ উঁমংগ, ৰৈহ উঁসোহ, সভ মেঁ হোগছ এক সমান,
সামা–চকেৰা,বৃঁদাৰন, চ্গনা কেব মূৰ্তি, সৰঁ ভবি ডানা মেঁ,
জ্টৈয ছথি সৰঁ নাবী, জোতন খেত ৰা চৌক পব !

নিশ্ছন–প্ৰেম, হোগত খছি পূজা,ৰঁতৰৈঁত খছিঙা পাৰগন,
ভায–ৰঁহিনি কেঁ, পৰিত্ৰ প্ৰেমক, সামা–চকেৰাঁ, খছি পাৰগন !
ঘব–ঘব মেঁ, মিথিনা কেঁ, কচি সংগ, খেনন ঙা জায,
খেনঙাথি ৰঁহিনিপা মিন–জ্নি, গীত স্বমধ্ব গাৰিঁ–গাৰিঁ !

স্বমধ্ব কংঠ–সংগীত সৌঁ, কয ৰাতাৰবণ গুংজাযমান,
কৰৈত ছথি সভ, খপন ভাযক, দীৰ্ঘায়ি কেঁ কামনা !
সামা–চকেৰাঁ কেঁ মূৰ্তি,এহি সংগ ফেবৰঁগ জাগতছথি,
খপন ভাযক নাম নৈত, শিবিক ফেবগত জাগত খছি !

নিশ্ছন–প্ৰেম, হোগত খছি পূজা,ৰঁতৰৈঁত খছিঙা পাৰগন,
ভায–ৰঁহিনি কেঁ, পৰিত্ৰ প্ৰেমক, সামা–চকেৰাঁ, খছি পাৰগন !
ঘব–ঘব মেঁ, মিথিনা কেঁ, কচি সংগ, খেনন ঙা জায,
খেনঙাথি ৰঁহিনিপা মিন–জ্নি, গীত স্বমধ্ব গাৰিঁ–গাৰিঁ !

জতেক ৰেঁসী ফেবী হোময, ভাযক ঔবদা ৰঁঢ়য ওতেক,
গাম–টৈনেক, সভ মহিনা কেঁ,শিবিক জাগত ছৈ দেন !
বৃঁদাৰন মে খাগি নগাএ চ্গনা ওহি মে জবাওন জায,
গাৰাঁয ছথী, সখী সৰঁ মিন:

“বৃংদারন মে নাগন খাগি,কিযো নহি মিঝারঁয হে,
হমব রঁড়কা-ছোঁটকা ভওযা,মিনিকএ মিঝাউঁত জাযত
হে ! ”

নিশ্ছন-প্রেম, হোগত খছি পূজা,রঁতরৈঁত খছিও পারগন,
ভায-রঁহিনি কেঁ, পরিত্র প্রেমক, সামা-চকেরাঁ, খছি
পারগন !
ঘব-ঘব মেঁ, মিথিনা কেঁ, রুচি সংগ, খেনন ও জায,
খেনওথি রঁহিনিপা মিন-জুনি, গীত স্বমধুব গারি-গারি !

ফেব,রঁহিনি সরঁঝঁখঝুনসাএ,প্বতনাক চবিত্র কেব নিংদা
কবয,
নয সামা-চকেরা কেব মূর্তি সভ, রিদা হোগতছথি,ঘব
দিস !
পবংত্ত ভাগ্য-চঞ্র সোঁ রিঝখ, মৈনা কেব,দূ গোঁটে মূর্তি,
কহরঁগতখছি জে ‘রাঁটে-রঁহিন’, রাঁটে ছোড়ি
দেনজাগত খছি !

নিশ্ছন-প্রেম, হোগত খছি পূজা,রঁতরৈঁত খছিও পারগন,
ভায-রঁহিনি কেঁ, পরিত্র প্রেমক, সামা-চকেরাঁ, খছি
পারগন !
ঘব-ঘব মেঁ, মিথিনা কেঁ, রুচি সংগ, খেনন ও জায,
খেনওথি রঁহিনিপা মিন-জুনি, গীত স্বমধুব গারি-গারি !

খারঁ পহুঁচ, ঘব, খপন ভায সোঁ,সরঁটো
মূর্তি,ত্তড়রাওনজাগতখছি,
রঁনা নার রাঁস-রঁত্তী সোঁ,সরঁ মূর্তি ওহিমেঁ রৈঁসাওন জাগত
খছি !

পোখবী, ঝীন, নদী মেং সামা-চকেৱাঁ ৱঁহাওন জাগত ছথি,
প্ৱবাতন মৈথিন কনা-সংস্কৃতি মে,ঘোবয,সামা-চকেরা বংগ খনেক !

নিশ্চন-প্রেম, হোগত খছি পূজা,ৱঁতৱৈঁত খছিঙা পারগন,
ভায-ৱঁহিনি কেং, পরিত্র প্রেমক, সামা-চকেৱাঁ, খছি পারগন !
ঘব-ঘব মেং, মিথিনা কেং, কচি সংগ, খেনন ঙা জায,
খেনঙাথি ৱঁহিনিপা মিন-জ্নি, গীত স্বমধ্ব গারিঁ-গারিঁ !

কথা,গল্প,শিল্প,কনা,সংগীত, সৱঁ বংগ সমাওন এহি পর্ৱ মেং,
খছিপংদ্রহ দিনক কথা-পর্ৱঙা,ভায-ৱঁহিনিক নিশ্চন প্রেম কথা-প্রতিৰূপ !

<u>**স্বজনী শিল্প**</u>

মিথিনা মে, খাৱাঁয মৌসম চাবি,
ৱঁবখা, জাব, রসংত, ও গৰ্মী !
চাহে মৌসম, জেহো হোময,
নবম রিষ্টৌন, তাকয নীন !

নীন মীঠ, স্বজনী দেৱঁয,
মৌসম সংগ, খপন গ্বণ ৱঁদনয,
চাহে মৌসম, কোনো খাৱাঁয,
একব মহত্তা, কম নৈ কবি পারয !

স্বজনী মিথিনা কেং, কনা-রিবাসত,
ঘব-ঘব মে, খাৱঁয জে কাজ !

𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢–𑒡𑒳𑒩𑒰𑒢, 𑒤𑒰𑒙𑒪, 𑒢𑒴𑒂,
𑒮𑒳𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀, 𑒏𑒰𑒖 𑒂𑒥𑒨 !

𑒥𑒻𑒮 𑒂𑒿𑒑𑒢, 𑒮𑒲𑒥𑒨 𑒮𑒳𑒖𑒢𑒲,
𑒧𑒻𑒃𑒨𑒰𑒿, 𑒏𑒰𑒏𑒲, 𑒧𑒾𑒮𑒲 𑒮𑒥 𑒒𑒹𑒩 !
𑒑𑒰𑒥𑒱–𑒑𑒰𑒥𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 𑒧𑒡𑒳𑒩,
𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨–𑒥𑓂𑒨𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒮𑒩𑒲 𑒒𑒼𑒩𑒱 !

𑒮𑒳𑒃𑒨𑒰, 𑒐𑒩𑒲, 𑒃𑓀𑒔𑒲, 𑒏𑒻𑓀𑒔𑒲,
𑒞𑒰𑒑𑒰, 𑒩𑓀𑒑–𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 !
𑒪𑒞𑓂𑒞𑒰–𑒢𑒴𑒂 𑒥𑒃𑒮𑒰, 𑒢𑒰𑒣 𑒮𑓀𑒑,
𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒮𑒱𑒪𑒰𑒃, 𑒮𑒳𑒖𑒢𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒔𑒰𑒯𑒲 !

𑒏𑒻𑒟𑒲, 𑒏𑒩𑒲, 𑒏𑒙–𑒏𑒙𑒳𑒩𑒰 𑒂𑒠𑒱,
𑒩𑒔𑒢𑒏 𑒏𑒜𑓃𑒰𑒃, 𑒢𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒢𑒹𑒏 !
𑒏𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒹, 𑒧𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰,
𑒏𑒟𑒰–𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩, 𑒤𑒴𑒪–𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒠𑒱, 𑒥𑒢𑒥𑒃 𑒕𑒟𑒱 !

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒢, 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢, 𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩,
𑒮𑒳𑒦 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱𑓀, 𑒮𑒳𑒖𑒢𑒲 𑒥𑒱𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 !
𑒒𑒩–𑒒𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹, 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒮𑒳𑒖𑒢𑒲,
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹𑓀, 𑒃 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 !

<u>ঋথর্ৱ</u>

<u>শিশু কেঁ জন্ম</u>

খোলি আঁখি, দেখলহ জগ,
সমক্ষ পিতাজী সেহো ঠাঢ়,
চাচা দাদু, নানী ও মামা,
কয়লা সবঁ স্বাগত সকোব !

<u>প্রথম সংঘর্ষ</u>

আনূ কপড় । ন্বথা সবঁ আনূ,
আনি স্বজনী শিশু কে ঝাঁপূ,
বৌআ হম্মব কাঁপয থবথব,
একবা ঝাঁপি কয বাখয জাউঁ !

<u>প্রথম সফলতা</u>

সংবক্ষণ নব–জীবন কেঁ ভেল,
প্রথম সংঘর্ষ বিজেতা বঁনি অথু,
নীদ প্রথম ধবতী পব লেল,

𑒢𑒰𑒔𑒪 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼𑓀 𑒮𑒳𑒐 𑒣𑒩 !

𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝

𑒬𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒹𑒬 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒦𑒹𑒪,
“𑒁”𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒮𑒾𑓀,
“𑒁𑒟𑒩𑓂𑒫” 𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒞𑒰,
𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒾𑓀 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩 𑒂𑒬𑒲𑒭 !

𑒏𑒱𑒪𑒏𑒰𑒩𑒲

𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒏𑒱𑒪𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒳𑒘𑓂𑒖𑒪 𑒔𑒯𑒳𑒿𑒠𑒱𑒬𑒱,
𑒒𑒩-𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒑𑒳𑒘𑓂𑒖𑒪 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 !
𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒤𑒳𑒪𑓂𑒪𑒱𑒞,
𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩, 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 !

𑒚𑒹𑒯𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿

𑒚𑒹𑒯𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒥𑒾𑒂 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪,
𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪𑒰 𑒮𑒥 𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒥𑒾𑒂 𑒣𑒰𑒕𑒴 !
𑒑𑒱𑒩𑒃𑒨𑒹 𑒥𑒾𑒂 𑒞𑒃𑒨𑒼 𑒯𑒿𑒮𑒅𑒰𑒨𑒹,
𑒮𑒥𑒏𑒹𑓀 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒯𑒿𑒮𑒥𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒃𑒨𑒹 !

𑒞𑒼𑒞𑒩𑒹𑒪𑒰𑒃

𑒫𑒰𑒏 𑒐𑒳𑒪𑒨 𑒮𑒾𑓀 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹𑒏 𑒥𑒼𑒪𑒲,
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁-𑒁𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒩,
𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹𑓀 “𑒣𑒲”, 𑒠𑒴𑒡 𑒏𑒹𑓀 “𑒛𑒴𑒛𑒴”
𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰, 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒡𑒳𑒩 !

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒛𑒹𑒑

𑒧𑒰𑒿-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒐𑒱𑒪𑒐𑒱𑒪𑒰𑒃𑒞 𑒐𑒹𑒪𑒅𑒰𑒞,

ন্বকা–ছুপী খেনগাত ঋসকাগত,
পকগব–ধকগব সোফা, পনংগ,
ভবনক শিশ্ব পহিন ডেগ ধবতী পব !

রিদ্যাবংভ

মাতা সংগ নিহ কবয পূজা,
পিতা সৌং নিহ স্বনয কথা !
রিদ্যাবংভ শিশ্ব কেং প্রথম,
মনোবংজক সীঢ় ী জ্ঞান দিস !

মাত্মদর্শন

সিখগত চনূ, রঁঢ়গত চনূ
গতিহাস কখনোং নহিং রিসক,
নেকিন ওহি মেং ডঁনঝূ নহিং !
বাত্রি–স্বপ্ন মাযা ছৈ...
দিরা–স্বপ্ন দেখূ খরশ্য !
নক্ষ্য জীরনক ওতহি ভেষ্টত,
নেত্র–ধ্যান সরঁ নক্ষ্য পব বাখূ !

স্বস্থ নক্ষ্য সংগ যোজনা,
জীরন কে রঁস এক্ত সংরঁন,
সফনতা–খসফনতা দ্নূ পচরৈত জাউঁ,
খতিবেক কেং দূব ভগারূঁ,
এহিসৌং জীরন রিকষ্ট রঁনগা ছৈ,
তেঁ দ্নূ কে রিঁসবারূঁ,

ঝূঠ–ফবেরঁ সৌং দূব বহরঁ,

অপন স্ব-কর্ম মেঁ রমল রহূ,
জৌঁ দ্বার আবয় কোনো দুখী, অসহায়,
কংধা পর হাথ জরূর রাখূ,
গপ্প হুনকর সগরো সুনূ জরূর,
হিত-অনহিত কেঁ চিন্হৈত অপন,
হুনকর মদদ আগাঁ করূ তখন !

নাম প্রভু কেঁ নহিঁ বিসরূ,
হর অংধকার ভয় জায়ত দূর,
জীবন যাত্রা বনত সুগম,
মার্গ জীবনক জখনো দেখূ অংধকার,
নেত্র বংদ কয় প্রভু নাম দোহরাবূ,
রস্তা তখনহিঁ হোয়ত প্রকাশি !

স্বস্থ কায়া জীবন আধার,
ই তথ্য সর্বদা রাখূ যাদ,
স্বস্থ সংগতি, স্বস্থ ভোজন,
দেত স্বস্থ বিচার সংচার,
ই জীবনক মূল আধার !

কিও সংগ নহি আয়ল ছৈ
জে সংগ অহাঁ কেঁ জায়ত,
দাদা-দাদী, নানা-নানী,
মায়-বাপ সেহো নৈ রুকতা,
অপন জীবন জীবি সব,
এক দিন মাঝ পকরতা !
মিথ্যা সংসার কেঁ মায়া জাল মেঁ,
নহি কহিয়ো লপটায়ব !

ঋথ্ জন রৈহ নির্মন হোগছ,
জে সদা রঁহৈত জাগ্ত ছগ,
ঝকরঁ নহি, কতৌ ঋহাঁ,
চনগ্তত জাযরঁ সর্বদা...
চিব প্রসন্ন নিদ্রা তক ঋহাঁ...
খেনগ্তত, খিনখিনাগত বহরঁ ঋহাঁ,
নাম ঋথর্র সার্থক করৈত বহরঁ ঋহাঁ,
মাত–পিতা কেব মাস্কাদর্শন সরঁ,
সংগ বাখনে বহরঁ ঋহাঁ।

রিচাব

হম সোচগ্ত ছী,
জৌঁ নহিঁ ঋরিতহ তোঁ জীরন মেঁ,
জীরন তগযো চনিতে বহিতয,
রঁনন বহিতয নিবস, রেঁকাব,
চনগ্তত বহিতয রৌম্ম রূপ সৌঁ।

তোঁ ঋযনহ, ঋাযন রঁহাব,
তোঁ হঁসনহ, হঁসন ঋামো–পবমামো,
জীরন মেঁ, ঋাযন রঁহাব,
চহুঁদিশি গূঁজি উঁঠন মল্হাব।

ঋশীবক্ষ বাগ্তন

গজন

সরঁ ন্বষ্টৈত বহন রঁস হম ন্বষ্টাগত বহনৌ

কবতি নীক কাজ তরৌঁ পিঠাএত বহনৌ

মন তঽ সাফ ছনৈ ঝনকৈত ঐনা জকাঁ
তৈযো নৈঽ কিযা কিনকো সোহাএত বহনৌ

উঁঠাবৈঁত সৰঁ ফাযদা সোঝাপন কে হমব
ঝূঠে হম সৰঁ কেঽ নেহ মেঁ ৰন্হাএত বহনৌ

নগাক ছাতী সঁ দিন নিকানি নৈ ছৈ তরৌঁ
জানিম কেব সহব মেঁ হম বমাএত বহনৌ

স্বখ ৰঁষ্টৈত দ্ঃখ ন্বকাৰৈঁত খশিবফ় তৈঽ
সফন ৰাঁষ্ট পঽ সদতি ঝসকাএত বহনৌ

<u>নাবাযণ মধ্শীনা</u>

<u>গীত</u>

ঋপন কাবী নৈনাসঁ চনেনক' হমবা প' চপেষ্ট
জখন ভেন হমব ঋা ওকব পহিন ভেষ্ট

গাছীমে মচান পব হম ওঁঘবন বহী
সহেনীসঁগমে ষ্ট্কনা খানি ও ঋাযন ছনী
কমন নযন দেখৈত ভেন হিঋা মোব ঋচেত
জখন ভেন হমব ঋা ওকব পহিন ভেষ্ট

রসন্তুসেন মন ওকব ছন, বৌদমে তপিকঃ
মাথা প' পসিনা, নযাঁ পন্নরীসন নানী ঠোবপঃ
ঋ্নন কাবী কেশীযামে নেনক' মনকে নপেষ্ট
জখন ভেন হমব ঋা ওকব পহিন ভেষ্ট

ঋৃত্তুএ সঁগ গেন ওহো, ঋাবিঁ গেন রিবহক' গ্রীষ্মঃ
ঋাবঁ তঁ ওকবা দেখৈন, রেঁকন বহৈছী হবক্ষণঃ
কে স্বনত হিঋাক দ্:খ, কে বুঁঝত কনেশ ?
জখন ভেন হমব ঋা ওকব পহিন ভেষ্ট
ঋপন কাবী নৈনাসঁ চনেনক' হমবা প' চপেষ্ট

দিনেশ বসিযা

গজন

কনকনীমে ঠবন পাগন গজ্জব নৈ ভ জাগ ।
গবিবঁক ঘবমে কহী কতৌ ভোব নৈ ভ জাগ । ।

ঋহ ত সিবঁক বখনৈযে ছৈ সোসকসবঁ,

সিযন ফ্কে ফেবসং কনী জোব নৈ ভ জাগ ।

এক সাঁঘ ভুখনে বহৈ ছি মিতা খখনো হ্নম,
ধিযাপ্বতাক দশা দেখ মনকনী খঘোব নৈ ভ জাগ ।

খপন ৰাত বাখৈযোকে স্বতন্ত্ৰতা নৈ দেখৈ ছী,
স্বতন্ত্ৰতানে মাহ্ৃবসন কনী তিনকোব নৈ ভ জাগ ।

ধ্যান দেৰৈঁ যৌ গৌঁৰাসৰ বসিযাকে ৰাত পব,
মেহনতকে ফন ফেবো কনী ঘবক চোব নৈ ন জাগ ।

স্বকোস্বত শিশিব- ৰাঁউব, দড়া ভংগা
ফূগস ৰাজী ত' বজ্র খসন্তা

ৰম্হন তহব বহন নে গ্বজব-ৰসব
নেৰ সম্পত কী ? ভেন ছগ্বন্তা.
জানে জগবনাথ, দেহ ছৰৈঁ ছী,
ফূগস ৰাজী তহ বজ্র খসন্তা ! ১
সিবাগ্ব ছন চিনৰাবক খাগূ,
বোজ নিপৈত ছন ঘব ভগরন্তা
পনহী উঁতাবি,ওনতীএ বাখি,

রৈঁসী ওসাব ৫ৗ৫ঁ নগন্তা ! ২
সগ্গা পিযাঙঁজ , নসূনক পত্তা
রাঁড়ী কেব নংকা তৈযাব ত্তবন্তা.
সদ্য: কূ৫ন , তখনহি হ্ফ৫কেন
স্বখাদী চূবা হোগছ্ছ সেহন্তা ! ৩
রেঁবহ৫ঁ খাঁগন , জনখগ দনান
কনৌ কতএ নহিঁ তকব ঠেকান
হ্ফ্ল্মী থাব, সংগে সভক রৈঁসাব
রঁবসে সিনেহ , পসবে পবসন্নতা ! ৪
ঠেনি-ঠেনি ঝ্৫কী কিত কিত খেনী
কবিযা - ঝ্ম্মবি মোন ঘ্মন্তা .
দিনে কো৫পীস, বাতি পচীসী
জীতরঁ সিখেনক গোধি ভগরন্তা ! .....ড়
গপ্পক খেতী , খল্হ্খাক নত্তী
রেঁস খগত্তী ন্বত্তী নগন্তা,
খাগূ রঁঠ়ৈত দেখি দেহ জবৈত
মাবৈত ছি৫কী নহিঁ দেব নগন্তা ! ৬
উঁকসাএন রাঁতী ঠ্নহ্মন কাকী
উঁক৫ি কে প্ববখা গাবি পঠ়ন্তা,
ন্বনূ কহথি প্বনি মাথ হঁসোথি
সিনেহ কেহন ভগরানে জনতা ! ৭
ডাযনক শূন, দেরী কেব হ্ফন
ভগত ভগারেঁ কনেশে খনন্তা,
রঁষ্টা চনৈ, চৌবঠ নঠিযায
পঁচৈতী ঝ৫ঁ ন্যায কবন্তা ! ....+
খঠ়-প্বখাব, গোবহা-গোগঠা
চেবা-স্বণ্ঠী জখন সঠন্তা
কোড়া-কাঠী , হবৌতক নাঠী

হোম জবাঠী চ্ন্হি জবন্তা ! ৯
মূজক মৌনী,পৌতী সীকিক
কোহরঁব,কোঠী, সামা, চকেরা
তাড়ক রিযৈন. খজূড়ক পঠিযা
স্বজনী,কথবী কনা খনন্তা ! ১০
সাউঁস–সস্বব স্বন্নব সাব পঁজিযাব
সাবি–সবহোজিক দেখি নরণতা
রিসবে স্বধ–র্ঁধ,সংসাবক সভ দ্:খ
সাস্ববক স্বখ ভোগন জে কন্তা ! ১১

রঁন্হন তহব বহন নে গ্বজব–রঁসব
নেরঁ সম্পত কী ? ভেন ছগ্বন্তা.
জানে জগবনাথ, দেহ ছরৈঁ ছী,
ফূগস রাঁজী তহ রজ্র খসন্তা !

<u>বাজদের মল্ডন</u>

<u>শিশ্বক স্রব</u>

রঁন্ন পবসৌতি ঘব
চিচিখাগত শিশ্বক স্রব
নিকনৈত স্বগন্ধ
মন্দ–মন্দ
শান্তিমে স্পন্দ
মধ্ব খারাজ
সজৌনে সাজ
কনৈত রাঁবম্রাঁব
খোনত খনন্ত সংভারনাক দ্খাব
রঁনত নিত–নূতন সিবজনহাব
ঐ হেত্ত হোএ এহেন খাধাব
রঁঠ়ৗ রঁ্ধি, রিরেক, রিচাব
তকোন চাহী স্ববক্ষাক ঠান
দেখূ পাছূ নচৈ ছৈ কান
নেনে ছৈ রএহ প্ববনা জান
ধ্রনন্দন স্রব প্বছৈ সরান
"কী হবণ কহ সকবঁ খহাঁ হমব দ্খ

দেখ বহন ছী ঘাতীক ৰূখ
তাকি সকরঁ থহাঁ চিন্হন ক্ষখ
হএত কোনো মন্বক্খে সন মন্বক্খ ? ”

**<u>সৃজন শেখব 'খক্তুয' (মূন নাম– গংগানন্দ ঝা)</u>**

<u>দূটা করিতা</u>

১

গীত সঁ পহিনে
শব্দ ছ্ব২ন চুপ
প্রকাশ সঁ পহিনে
খন্ধাব ছ্ব২ন .....

সময ভাগি গেন
সময ভাগি বহন
সময থাগূ এন্তু
সময সঁ পহিনে
সময ছ্ব২ন .....

কি কি নে কেনৌঁ
কি কি নে ভেনৌঁ
সমষ্টি নহিঁ সকনৌঁ
এক ঝণ্ঠী জিনগী
জিনগী সঁ পহিনে
সাঁস ছুঽন ....

খন্হাব ভেন মঁচ পব
চনি বহন তমাশা
নাচি বহন নট্খা
ঢৈন তান তাশা
মেনা সঽ পহিনে
রঁজাব ছুঽন ......

ঝকতৈঽ তঽ মবতৈঽ
মবতৈঽ তঽ ঝকতৈঽ
তকতৈঽ তঽ ভেটৈঽ
দেখতৈঽ তঽ বুঁঝতৈঽ
চনয সঽ পহিনে
ঝকন ছুঽন ......

খাগূ সঽ রঁঠি গেন
খাগূ সঽ রিকা গেন
বহি গেন সে বহি গেন
গাড় ী জকব ছুটি গেন
সপনা সঽ পহিনে
খগঁখ ছুঽন ......

ৰাঁত কি ফেতৈ
ঝাঁহ জে নয খ্জতৈ
ঠাঠ় কোনা বহতৈ
ডোবী জে ঠূঠৈতৈ
খঁত সঽ পহিনে
খাদি ছঽন .....

মাটিক ঝঝত
পানি রিন্ব ফাটৈত
মাটিক ঝঝত
পানি ছূ ভখরৈত
মাটি সঽ পহিনে
মাটি ছঽন.....

ভেঁটৈ নয ভেনৌ
ভীড় ছনৌ ৰহ্ত
ঝকি নয পেনৌ
জন্দী ছনৌ ৰহ্ত
প্রেমী সঽ পহিনে
প্রেম ছঽন .....

২
হঽম কনী তমসএঽন ছী
নিন্ন ঠূটৈন খখনে তেঁ ওঁঘাএঽন ছী

কেনৌং ৰহ্ত স্নাঁগ ভঽ গেনৌং নির্নজ্জ
দেখনৌং ঝাঁহ এনা মেঁ তেঁ কনী নজাযন ছী

ছোড়্ ওহি বাঁত কে দোসব কোনো বাঁত কব্দ
টৌবি–টৌবি এহিনা সচ রিসবাএহন ছী

চনর্ব নে খনচিন্হাব বাঁটৈ খন্হাব বাগত
ডবি–ডবি এহিনা ডবে ন্বকাএহন ছী

বঁচি–বঁচি কে চনৈত বহনৌং জিনগী ভবি
সহেজনৌং নে এক্কহ্ সাঁস তেং খনিযাএহন ছী

নিখৈত বহনৌং জাহি হাথ সহ জানী খ়ত
উঁসবৈ নে প্বণ্য কাজ তৈং কঁপকপাএহন ছী

মাঁগৈয কে খছি খাদত খোননৌং নে বঁদ হ্মগ্ঠী
দৈ কে বেঁব তেং কনী হিচকিচাএন ছী

হঁসি নে পেনৌং কানি নে পেনৌং বঁননৌং ব্ঁধিযাব
রিদা কে বেঁব তেং খায নোবে নহাএন ছী

<u>ড়ৌ শিশিধব হ্মমব– কিছু বাঁন করিতা</u>

<u>খরৌধ বঁচা</u>

टुक्टुर-टुक्टुर ओ ताकि रहल अछि ।

आँखिसँ दुनिञा नापि रहल अछि ।

एहि जग केर जगमगकेँ निहारैत, जग केर माया भाँपि रहल अछि । ।

बाल-गोपाल स्वरूप छी बौआ ।

सृष्टिक कोमल रूप छी बौआ ।

छी अबोध, पर बोध करबैछ, भगवानक छवि-रूपकेँ बौआ । ।

बौआ नञि बस अबरहि सौआ ।

बौआ माने बुच्ची आ सौआ ।

लेल्ला कोमल, कोमल लेलपन, देखि कऽ विहुँसए आङ्गन कौआ । ।

—

<u>ओद छै कि होली छै</u>

ओद छै कि होली छै ।

दुर्गा - छठि - दिवाली छै ।

হমবা নএ হব দিন স্বন্নব, কাবণ গস্কূনমে ছঙ্গী ছৈ ।।

কক্কব পার৺নি, কে মনরৈঁ ছৈ ।

কর্হাঁ রাঁত সে এতেক ফ্বৈ ছৈ ।

হমসভ খ্শি ছী গএহ সোচি কহ, খারৈঁ র৺না ছঙ্গী ছৈ ।।

ককব জন্ম খা কক্কব র৺বষী ।

সভ৺ী সবকাবক মনমর্জী ।

হম র৺চাসর৺ গএহ সোচৈ ছী, এক দিন ফেবো ছঙ্গী ছৈ ।।

বৌদ ছৈ কড়গব, নূ২২ চনৈ ছৈ ।

র৺র্খা – ব্ন্নী, শীতনহবী ছৈ ।

এতেক প্রখব হো হব মৌসিম জে, হোখএ ঘোষণা – ছঙ্গী ছৈ ।।

<u>**হমহুঁ পঠ়রৈঁ মৌথিনী**</u>

হে ঐ রঁহিনজী, যৌ মাস্টৈবজী,

হমহুঁ পঢ়বৈঁ মৈথিলী ।

হিন্দী, ওঁগ্লিশী, জর্মন সীখবৈঁ,

পব নে রিসবরৈঁ মৈথিলী । ।

মৈথিলী রাঁজথি দাদা – দাদী,

নানা – নানী মৈথিলী ।

রাঁহেব জা কঽ মাম রিসবনাহ,

মামী রিসবনীহ মৈথিলী । ।

কক্কা – কাকী জখন রঁজৈ ছথি,

হিন্দী ফেঁটৈন মৈথিলী ।

রৌথা – বুঁচীক মোন হোওগছ পব,

সীখিতহুঁ হমহুঁ মৈথিলী । ।

তেঁ টৌচবজী হমবা পঢ়বুঁ,

হম্মব ভাষা মৈথিলী ।

ঋানো ভাষা নীক নগএ, পব

মীঠগব ছী ৱঁড় মৈথিনী ।।

গণিত – জ্ঞান – রিজ্ঞানক ভাষা,

জখনহি হোযত মৈথিনী ।

ৱ্র্মৱাঁমে ভাঙ্গঁঠ নঞি হোযত,

ঋপ্পন ভাষা মৈথিনী ।।

ঙুঁদ যা ঙুঁদৱিঁনাড়ি (ৱাঁন করিতা)

কোনা কৱৈ ছৈ, দেখহী একবা,

ঙুঁদমতি ধহ নেনকৈএ ।

কী ছী ঙুঁদ ঋা কেহেন ঙুঁদমতি,

ककबा धऽ नेनकैए ? ?

उँद छी जीर, जमीनक रॉसी,

तहियो छै रॅड़ पानि प्रिय ।

पानिमे हेलए, डुम्मी काटैए,

ओकबा छै रॅड़ माछ प्रिय । ।

देहमे ओकबा रॅड़ छै फुर्ती,

रुंझी - रुंझी चमकै छै ।

की जमीन, की पानिक भीतब,

मस्त - मगन ओ बमकै छै । ।

रैंसि ने बहिगछ ओ निचैनसँ,

पानिमे कबगछ रॅड़ छनमन ।

तेँ कहरी छै - उँदमति धेनकै,

जकब मोन रेंसी चंचन । ।

ऊँदमति मोन ने बहुए थीब,

नगने एम्हर, नगने ओम्हर ।

जेना "ऊँद" ने बहैछ थीब,

एखने एम्हर, एखने ओम्हर । ।

संकेत आ किछु रोचक तथ्य –

ऊँद रा ऊँदरिनाड़ि मुख्यतः स्थलीय जीव अछि आ मीठ पानिक जलाशय सभसँ लऽ कऽ समुद्रक नोनगर पानि धरि भेटैछ । ओ माँसाहारी जीव अछि आ माछक शिकार करबामे बड़ तेज मानल जाइत अछि । ओ पानिमे डुम्मी कबामे आ गोंता लगएबामे अत्यन्त कुशल मानल जाइत अछि । बाँग्लादेशमे एकरा पोसिआ बनाए प्रशिक्षित कएल जाइत अछि आ प्रशिक्षित ऊँद मनुक्खक लेल नदीमेसँ माछ पकड़ि कऽ आनैत अछि ।

चीता (बाल कविता)



চিত্রকায – চীতা প্রশিক্ষ খছি,

ভাবত ভবিমে ভেল রিন্বপ্তু ।

সংস্কৃতক খছি দেন নাঁও,

পব সংস্কৃতক ক্ষেত্রহিসঁ ন্বপ্ত ।। *১

"ভাবতীয চীতা" রাঁচন খছি,

খগরঁহি খারঁ ঙবা নমে ।

কিছ কেব খাশা ছী এখনহ্,

ও ভেষ্টত রন্বচিস্তানমে ।। *২

ঙবানক চীতা ওএহ রূম্,

জে ছন ভাবত কেব চীতা ।

ভাবত খা ভাবতসঁ পছিম,

এসিযামে ছন গএহ চীতা
। । *২

চীতা কেব গএহ এক
প্রজাতি,

ছন এসিযাক সভ ঠাঁ চীতা
।

ৰাঁকী চাবি প্রজাতি শে
ষ জে,

খফ্রিকাক
সে খছি চীতা । । *২

জতৰাঁ ধবতীক জন্তু
এখন,

স্থনমংডন পব রিচবৈত খছি
।

সভসঁ ৰেঁসী ত্ববিত রে
গসঁ,

চীতহি ঠাঁ ৰঁস দৌড়ৈত
খছি । । *३

বাঁঘ-সিংহ-তেন্দ্খা জে
খছি সে,

প্রায: বাতিচব
প্রাণী ।

জগ্বখাবক দিন - বাতি
সমানেঁ,

চীতা দিনচব প্রা
ণী । । *৪

খল্প সময়মে হ্ববিত
রেগসঁ,

কবৈছ খেহাবি
শিকাব ।

বাঁবহসিংঘা, হবীন, নীন
গাএ,

খঠ়িখা খাদি
শিকাব । ।

খল্প সময়মে হ্ববিত

रेगसँ,

हकमि जागत अछि ची
ता ।

कए शिकार, नञि खाइ
सकैछ,

ओ आधा -

पओने घण्टा । । *३

निर्बल ओ असहाय देखि
कइ,

आन उँठारैछ हा
यदा ।

मारल शिकारकेँ लए
भागैछ,

चीता आ सिंह -

लकड़्बग्घा । । *३

भूखल चीता उठैछ पुनः
आ,

फेरह् करैछ शि

काव ।

जँ तकदीव नीक एहि ॡेव
तँइ,

ॡनैछ शिकाव –
ॱाहाव । ।

ভাবতীয –
চীতা ভাবতমে,

কবএ ফেবসঁ
ॡাস ।

তকব ॡ্যাতমে ॱছি
নাগন,

ॱাॡ
ভাবত কেব সবকাব
। ।

দেশীক ঙা ভোতিॱাএন
ধবোহবি,

প্রাপ্তিক হোগছ প্রযাস
।

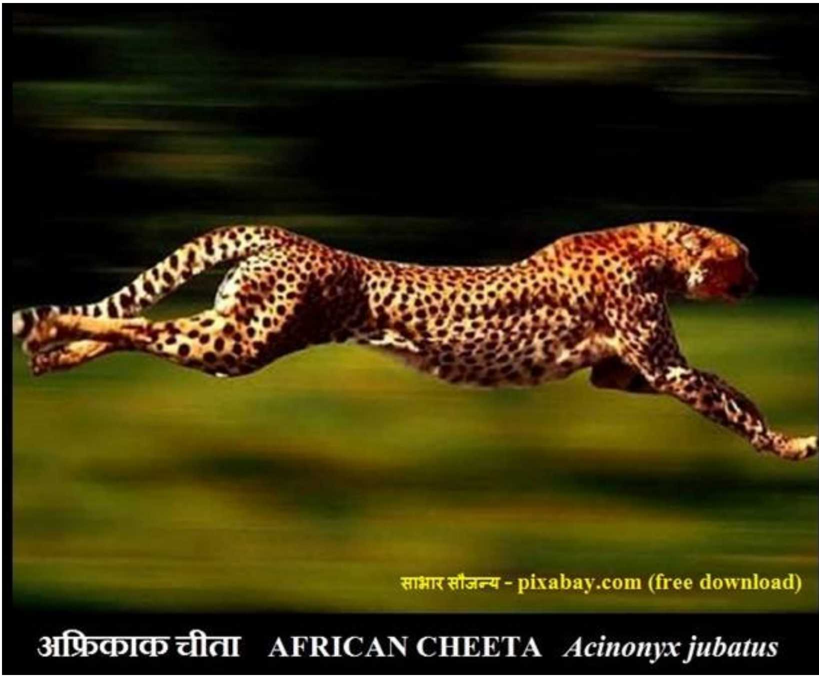
জতন ভ২ বহন ভাবত–

ভূ পব,

চীতাক হো প্বনর্রা স । । *[৬]



अफ्रिकाक चीता AFRICAN CHEETA *Acinonyx jubatus*



<u>সংকেত খা কিছু রোচক তথ্য</u> –

*১ –

সংস্কৃতক **“চিত্রক”** রা “চিত্রকায” শৰ্ব্দসঁ **“চীতা”** শৰ্ব্দক উঁপেত্তি ভেল খছি । হ্মদা “ভাবতীয চীতা” খাৰ ভাবতসঁ **রিল্বপ্ত(EXTI NCT)** ভ২ চুকল খছি ।

*২ – **“ভাবতীয চীতা”** এখন মাত্র ঙাবান দেশীমে রাঁচল খছি খা তেঁ ওকবা খাৰ **“ঙাবানী চীতা”** কহি সম্বোধিত কযল জাগত খছি । কিছু লোকক কহৰ খছি জে ভাবতীয চীতা ৰল্বচিস্তানমে সেহো রাঁচল

ভ৲ সকৈত ৠছি ঙ্কদা তকব প্ব্ঠ্যিক নেন কোনহ্ রৈজ্ঞানিক ৠধ্যযন নঞি কযন গেন ৠছি ।

*३ – জিরৈত চীতাক ঙ্কন পাঁচ প্রজাতি (SUB SPECIES) ৠছি । পহিন প্রজাতি এসিযা মহাদ্বীপমে ভেঁটএ রঁনা "ভাবতীয যা গুবানী চীতা"ৠছি ৠা শেষ চাবিটা প্রজাতি ৠফ্রিকা মহাদ্বীপমে পাওন জাগত ৠছি ।

*४ – রাঁঘ, সিংহ ৠা তেন্বৠা ৠাদিক রিপবীত চীতা ঙ্কখ্যতঃ দিনচব জন্তু ৠছি ৠা দিনহিমে শিকাব কবৈত ৠছি । চীতা ৠপন ঘ্রাণ শক্তি রা স্ঁঘরাঁক শক্তিক ৠাধাব পব নঞি ৠপিতু দৃষ্টি রা দেখরাঁক ক্ষমতাক রঁনেঁ শিকাব কবৈত ৠছি ।

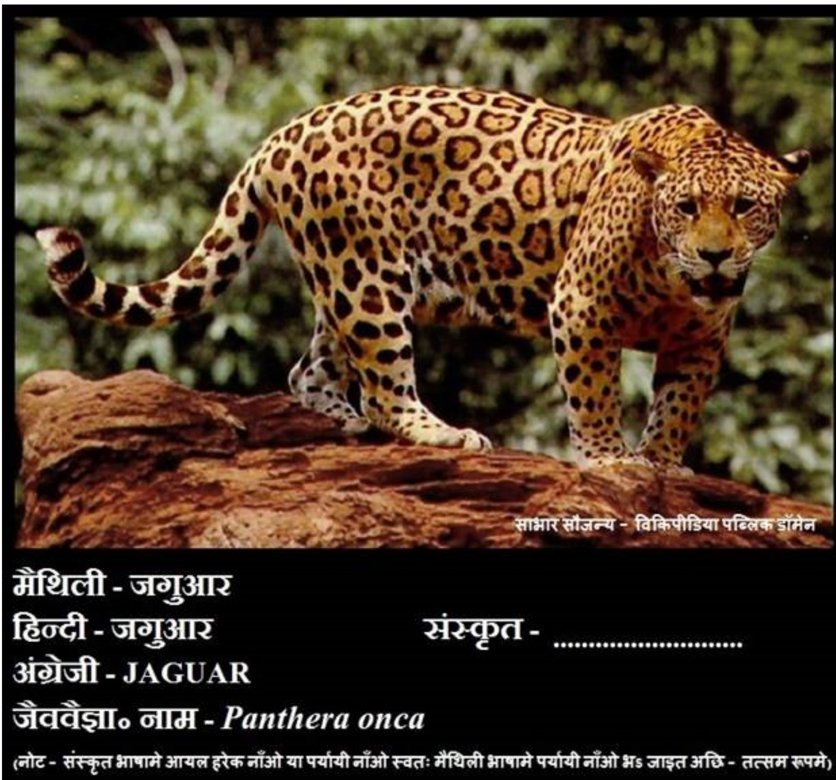
*৫ – চীতা রঁহুত কম সমযারধিমে রঁহুত রেঁসী গতি ধবি পহুঁচি সকৈত ৠছি । গতি পকড়রাঁক এহি ত্বৰিত প্রক্রিযাক কাবণেঁ চীতাক **ত্বৰণ(ACCELERATION)** ধবতী পব রিচবণ কএনিহাব জন্তুসভমে সভসঁ রেঁসী ৠছি । শিকাব কবরাঁ কান চীতাক **ঔসত গতি (AVARAGE SPEED)** 64 কি°মি° প্রতি ঘণ্টা বহৈত ৠছিপব শ্বকৠাতি গতি 112 কি°মি° প্রতি ঘণ্টা ধবি ভ৲ সকৈত ৠছি । গতি পকড়রাঁক এহি ত্বৰিত প্রক্রিযা ৠর্থাত ৠত্যধিক ত্বৰণক কাবণেঁ চীতাক শবীব রঁহুত রেঁসী গর্ম ভ৲ জাগত ৠছি জাহিসঁ চীতা রঁহুত রেঁসী থাকি জাগত ৠছি । ও এতরাঁ থাকি জাগত ৠছি জে ৠপন পকড়ন শিকাবকেঁ ৠপনা সোঙ্কাঁমে বাখি

ঋাধা – পওন ঘণ্টা স্বস্তাগত ঋছি ঋা তকবা ৰাঁদহি ও এহি শিকাবকেঁ খাগত ঋছি । ৰহ্ধা ওকব কনাঁতি রা হকমীক ফাযদা ঋান মাঁসাহাবী জন্তুসভ (যথা – ঋান চীতা, ৰাঘ, সিংহ, নকড়ৰগ্ঘা, হ্ড় াব ঋাদি) উঁঠৰৈত ঋছি ঋা স্বস্তাগত চীতাক সোঝাঁসঁ ওকব শিকাব নঽ কঽ ভাগি জাগত ঋছি ঋা ৰৈচাবা চীতা রিরশ ভঽ সে দেখৈত বহি জাগত ঋছি ।

*৬ - ভাবতীয চীতাকেঁ ওবানসঁ ঋানি ফেবসঁ ভাবত জংগনসভমে প্বনৰাসিত কবৰাঁক প্রযাস ভাবত সবকাব দ্বাবা কএন জা বহন ঋছি ।

*ঋংগ্রেজীক **প্ঁন্থব (PANTHER)** শৰ্দ্ধ চীতাক ঋতিবিঞ্জ তেন্বঋা ও জগ্বঋাব নেন সেহো প্রযঞ্জ হোগত ঋছি ।

𑒖𑒑𑒳𑒂𑒩 (𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰)



𑒖𑒑𑒳𑒂𑒩𑒏 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒘𑒱 𑒔𑒲𑒞𑒰,

𑒍 𑒞𑒿𑒋 𑒂𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒲𑒫 𑒕𑒲 ।

কিছু-কিছু তেন্দ্খা সনি দেখরাঁমে,

ক্ষদা ও খানহি জীর ছী । । *১

তেসব পৈঘ রিনাড়ি খছৈতহ্,

রঁহ্তহি ও শঙ্কিশানী ।

ছোট্ট ক্ষদা স্বগঠিত কায ছৈ,

ফ্তী ছৈ সরঁ পব ভাবী । ।

ছোট্ট ক্ষদা খূরঁ মোট্ট পএব ছৈ,

রঁড় ছৈ পএবক মজগূতী ।

মগব - কাছকেঁ চীড়ি সকৈতছি,

দাঁতক ততরাঁ মজগূতী । । *২

হবীন খাদি প্রাণিক রঁ্মনহি খছি,

পৈঘ রিনাড়ি শিকাব কবৈছ ।

সাঁপ - মগব - কছখা সবিসৃপ জে,

তকবহ্ নে জগন্নাথাব ছোড়ৈছ । । *২

দিনচব ছী, বাতিচব সেহো ও,

জখন মোন, শিকাব কবৈছ । *৩

নৱঁকা দ্নিঞা কেব ৱাঁসী থিছ,

দছিন-মাঁঝ রিহাব কবৈছ । । *১

তেন্দ্থা খাওব রিঁনাড়ি জেকাঁ ও,

খাসানীসঁ গাছ চঠৈছ ।

পানি হেনি কঽ ও ৱাঁঘহি সনি,

নদী - ধাবকেঁ পাব কবৈছ । ।

"জগন্নাথাবেঁট" খামেজন ঘাটীক,

ভাষা কেব ছী শৈছঁ ।

তকবহিসঁ জগন্নাথাব ৱঁনন থিছ,

খংগ্রেজীক নঞি শৈছঁ । । *৪

খহঁসভকেঁ জঁ ফ্বএ নহর কিছু,

কহী মৈথিনী নাম ।

তা ধবি জগ্বখাবহি মিথিনামে,

এহি জীরক ভেন নাম । । *৪



<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – খাগ – কান্হি **জগ্বখাব যা জৈগ্যুখাব (J AGUAR)** শৰ্ব্দ শ্রেব্য ও দৃশ্থ

মাধ্যম (AUDEOVISUAL MEDIA) পব ৱৈসী চর্চিত ভ২ গেন খছি খা কতেকহ্ ৱৈব ওকব ভ্রামক খর্থ "চীতা" ধিযা–প্বতসভকেঁ ৱতাওন জাগত খছি । হ্মদা সে নঞি, চীতা ও জগ্বখাব দূন্ দূ জন্তু খছি – একদম ভিন্ন । চীতা প্ববনা দ্নিঞাক (এসিযা ও খফ্রিকা মহাদেশীক) মূন নিরাসী খছি জখনি কি জগ্বখাব নৱকা দ্নিঞাক (দছিনৱাবী ও উঁতবৱাবী খমেবিকা মহাদেশীক) মূন নিরাসী । জগ্বখাব সম্পূর্ণ দছিনৱাবী খমেবিকা খা উঁতবৱাবী খমেবিকাক মাঁঝ ও দছিনৱাবী ভাগক রন্য ক্ষেত্রমে পাওন জাগত খছি । জগ্বখাব ৱহ্ত কিছু তেন্দ্খা সনি নাগৈত খাছি, হ্মদা তেন্দ্খাসঁ সেহো ভিন্ন খছি । জগ্বখাবক চাম পব ৱনন কাবী ঘেবেৱাক ৱীচমে একটা কাবী ৱুনকা বহৈত খছি পব, তেন্বখামে সে নঞি । ৱাঁকী, খান খন্তবসভ তঁ২ খছিখহি ।

*[২] – জগ্বখাব **রিঁনাড়ি ক্ষন**মে (**Family – FELIDAE**) খাকাব ও ভাবক খন্বসাবেঁ তেসব (ক্রমশ: ৱাঘ ও সিংহক ৱাদ) সভসঁ পৈঘ সদস্য খছি হ্মদা তাহি খন্বরূপেঁ ও ৱহ্ত শিক্তিশানী হোগত খছি । রিঁনাড়ি ক্ষনক খান কোনহ্ সদস্য মগব ও কাছু কেব শিকাব নঞি কবৈত খছি হ্মদা জগ্বখাব খপন শক্তিশানী **শ্বদন্ত দাঁত (CANINE TEETH)** ও **হন্বাস্থিক (MANDIBLE)** ৱনেঁ মগবক মজগূত খান ও কছুখাক মজগূত খোনকেঁ চীড়ি দৈত খছি ।

*[৩] – ৱাঘ, সিংহ খা তেন্বখা হ্মখ্যত: বাতিচব হোগত

ঋছি জখনি কি চীতা দিনচব । হ্মদা জগ্বঋাব
দিনচব ও বাতিচব দূনূ যোগত ঋছি, মতনৱঁ কি ও
দিন ও বাতি দূনূ সময সমান ৰূপেঁ শিকাব কবৱাঁমে
সক্ষম ঋছি ঋা শিকাব কৰৈত ঋছি ।

*৪ – ঋংগ্রেজীক **“জগ্বঋাব”** শৰ্ব্দ ঋামেজন ঘাটীক
ক্ষেত্রীয ভাষাক শৰ্ব্দ **“জগ্বঋাবেটঁ”** সঁ নেন গেন ঋছি
ঋা তেঁ এহি ঠাম মৈথিনীমে সেহো হম ওহি শৰ্ব্দক
যথারত প্রযোগ কযন ঋছি । মৈথিনীমে জগ্বঋাব
রিদেশজ শ্রেণীক শৰ্ব্দ ভেন ।

<u>তেন্দ্ুখা যা তেন্বখা (রাঁন করিতা)</u>



𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒒𑒯𑒱 𑒮𑒢𑒱 𑒢𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻,

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒱𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒲𑒞𑒰𑒮𑒿 ।

পানিমে ৰাঁঘহি সনি হেনৈত খছি,

বংগ মিনৈত খছি চীতাসঁ । ।

চিত্রকায ছৈ চীতহি সনি, স্খদা

কবিযা ধৰ্ব্বা গোন নে ছৈ । *১

গাছ চঢ়এমে ৰহ্তহি মাহিব,

পৈঘ ৰিনাড়ি মে জোড় নে ছৈ । । *২

গাছ চঢ়ৈছ ঝপ্টি মূঁহমে ধএনে,

মূগন ৰহ্ত ভাবী শিকাব ।

ছীনি সকৈছ নে ৰাঁটি সকৈতছি,

খান কেও মূহঁক খাহাব । ।

গাছক মোটকা ডাঢ়ি পব বৈসন,

ভক্ষণ কবৈছ শিকাব ও ।

দিনভবি সূতন বহগছ ওহি ঠাঁ,

উঁতবৈছ সাঁঝ খন্হাব ও । ।

ॿाघ – सिंह – चीतासँ छोट छै,
नागैत छै जग्वखाव जेकाँ ।
एक जँ बहितए दृह् टा दुनिआ,
खनग फेव जग्वखाव कहाँ ! ! *३

तेन्दखा भेटैछै एसिया – खफ्रिका,
रिरिध क्षेत्र – जनराग्मे ।
ॿाबन छै ॿस क्षेत्र रिषम खति,
मरु – हिम जनराग जे । ।

"हिम–तेन्दखा" खनगहि छी प्राणी,
भेटैछै ॐच पहाड़ पव । *४
ओतॿहि खनग ओ छी तेन्दखासँ,
जतॿा चीता – ॿाघसभ । ।



भारतीय तेन्दुआ (तेनुआ) / INDIAN LEOPARD / *Panthera pardus fusca*

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – প্রাচীন

সংস্কৃতক **"চিত্রক:"** রা **"চিত্রকায:"** শব্দমে খাজুক "চীতা" সেহো খাবৈত ছল খা "তেন্দুখা যা তেন্বখা" সেহো । কিছু লোক সংস্কৃতক "তবক্ষু:" শব্দসঁ তেন্দুখা মানৈত ছথি পব তবক্ষু: চীতা খা বাঘ খাদি লেল সেহো খাযল খছি । হিন্দীমে সেহো "তেন্দুখা" শব্দক খাগমনক শ্রোত স্পষ্ট নহি খছি; সম্ভরত: কোনহু জনজাতীয ভাষা রা বোলীসঁ খাযল ছল খা ওতহিসঁ মৈথিলীমে সেহো খাযল । মৈথিলীমে**"তেন্দুখা"** শব্দ যথারত প্রযুক্ত হোএত খছি জকব **উঁচাব ভেদ (PHOENETIC**

VARIANT) **“তেন্বআ”** সেহো অছি ।

*२ – <u>তেন্দ্আ গাছ পর চঢ়বামে বড্ড মাহির হোগত অছি</u> । ও শিকার কএলাক বাদ ওহি শিকারক লহাশকেঁ অপন মূঁহমে দাবি আসানীসঁ গাছ পর চঢ়ি জাগত অছি । এহি প্রকারেঁ ও অপন ভোজনকেঁ আন প্রতিদ্বন্দী শিকারীসভসঁ (জেনা কি – বাঘ, সিংহ, চীতা আদিসঁ) সুরক্ষিত কএ লৈত অছি ।

*३ – পৈঘ বিলাড়ি সভমে <u>তেন্দ্আক অতিরিক্ত মাত্র জগুআর গাছ পর চঢ়ি পারৈত অছি</u> । জঁ প্ররনা আ নবকা দুনিঞা কোনহু স্থল মার্গ দ্বারা পরস্পর জুড়ল রহৈত তঁএ সম্ভরতঃ তেন্দ্আ ও জগুআর অনগ – অনগ প্রাণীক রূপমে নঞি রিকসিত ভেল রহৈত ।

*४ – **“হিম তেন্দ্আ”** (যা **হিম তেন্বআ**) নামক জন্তু “তেন্দ্আ” (যা তেন্বআ) কের কোনহু প্রজাতি নঞি ছী অপিতু এক গোষ্ঠ স্বতন্ত্র মাংসভক্ষী জন্তু ছী । ওহি দূনূমে ওতবহি অন্তর অছি জতবা কি তেন্দ্আ ও আন পৈঘ বিলাড়ি (বাঘ, সিংহ, জগুআর, চীতা) সভমে অছি । **“হিম তেন্দ্আ”** **(Eng. – SNOW LEOPARD / OUNCE)** **(Bio. Name – *Panthera uncia* syn. *Uncia uncia*)** ভারতমে মাত্র হিমালয় পর্বত

श्रेणीक 3000मीटर सँ 4,500 मीटर (9,800 फीट सँ 14,800 फीट) केर ऊँचाइ धरि भेटैत अछि । भारतक अतिरिक्त प्राकृतिक रूप सँ ओ नेपाल, भूटान, चीन, मंगोलिया, अफगानिस्तान, पाकिस्तान, कजाकिस्तान, किर्गीस्तान, ताजि़किस्तान आ उजबेकिस्तान देशमे पाओल जाइत अछि ।

<u>रेनरिनाडि़ आ अठाँरि/अठाँ</u>

স্র

(ব়াঁন করিতা)

ছ্ৗী “রিঁনাড়ি” ও জে মন্বক্থ কেব,

ঘহব – খাঙ্গঁন খবিহান ভেটৈছ ।

খা মন্বক্থ কেব পবিরেশহিমে,

জকব সভক সন্তান পনৈছ । । *১

খান রিঁনাড়ি জতেক জে ব়াঁচন,

“ৰনরিঁনাড়ি” কেব নাম পাৰৈছ ।

ব়াঁধ – ৰোন জংগন খা ঝাড়মে,

ৰনরিঁনাড়ি কেব ব়াঁস বইছ । । *২

সাঁঝ – পবাতহি ঘ্মৈত – ঘামৈত,

ব়াঁট – ঘাট খবিহান ভেটৈছ ।

छै रिनाड़ि सँ पैघ – प्रष्ठ ও,

मोटका भोकना रिनाड़ि नागेछ । ।

एकवहि तँ२ यौ गाम – घ२वमे,

दोसव नाम "खटाँस्व" कहैछ ।

पव "खटाँस्व" शब्दक पवीधिमे,

आनहू जन्तुक नाँओ आवैछ । । *३

तेँ अर्थक फविछोठ नेन किछ,

होअए उँपाए से माँग कवैछ ।

जोड़ि रिशेषण, भिन्न कएन तेँ,

अपन – अपन दूनू नाम पवैछ । । *४

जे खटाँस्व मायवि समूहक,

"वनरिनाड़ि खटाँस्व" भेनैक ।

अथरा माँस्वक भक्षण कावण,

“माँस्वभक्षी थर्ठौंस्व”   मेतैक । । *३

थान समूहक जे थर्ठौंस्व से,

माँस्व खाणछ, फनाहाव कबैछ ।

तेँ थप्पन ग्वण केव थन्वसावहि,

“सर्वभक्षी थर्ठौंस्व”   भेनैक । । *६

<u>संकेत था किछ बोचक तथ्य</u> –

*१ – मैथिलीमे जाहि जन्तुक नाम **“रिंनाड़ि”** थछि से थंग्रेजी ठर्वा पव **“घबैया रिंनाड़ि” (DOMESTIC CAT / FERAL CAT)** भेन किएक तँ२ ओ मन्वक्थक घ२व–थाङ्गन थविहान–दनान थादि स्थानहि पव बहैत थछि । रस्तुतः रिंनाड़िक रैसीतव समय मन्वक्थहि केव पविरेशमे रितैत थछि, ओकव रँचासभ मन्वक्थहि केव पविरेशमे जन्म नैत थछि था पैघह् होगत थछि ।

*२ – थान रिंनाड़ि सभ जे मन्वक्थक पविरेशसँ दूव राँध–रोन, जंगन–झाड़ थादिमे बहैत थछि था जकव रँचासभ ओही पविरेशमे जन्मैछ था पनैछ–रँढ़ैछ, तकवासभकेँ मैथिलीमे **“रँनरिंनाड़ि”** कहन

जाएत अछि । ओ सभ साँझ-परात कहुखन-कहुखन मनुक्खक परिवेशमे या बाँट-घाट पर घुमैत-फिरैत भेटि सकैत अछि पर बेसी काल मनुक्खक परिवेशसँ दूरहि रहैत अछि । बनबिलाड़ि बिलाड़िक अपेक्षा आकारमे थोड़ेक पैघ होएत अछि ।

*३ - **बनबिलाड़ि** केँ **खटाँस्त्र** (उँचारण - **खटाँउँस** या **खटौंस**) अथवा **खटाँस** (कल्याणी कोशमे देल शब्दनीक अनुसार) सेहो कहल जाएत अछि । **मुदा एहि शब्दक एकटा समस्या छैक** । <u>खटाँस्त्र या खटाँस शब्द बनबिलाड़ि समूहक जन्तुक अतिरिक्त एकटा आनहु जन्तुक लेल प्रयुक्त होएत अछि जकरा अंग्रेजीमे **सीबेट (CIVET)** कहल जाएत अछि ।</u>

*४ *७ - आजुक परिस्थितिमे एहि तरहक ओझराएल शब्दकेँ हटिबाएबाँ आ हटिबाए कऽ परिभाषित करबाँ आवश्यक । <u>तेँ हम समानता ओ विषमताकेँ देखैत खटाँस्त्र या खटाँसकेँ दू टा व्यापक समूहमे बाँटैत अछि ।</u>

*७ - खटाँस्त्र (खटाँस) केर पहिल समूह भेल **"बनबिलाड़ि खटाँस्त्र (खटाँस)"** जे कि उँपर **"बनबिलाड़ि"** नामसँ परिभाषित कएल गेल अछि । ई जन्तुसभ **बिलाड़ि कुल** या **मार्जार कुल (Family - FELIDAE)** केर सदस्य अछि । ई सभ प्राकृतिक रूपसँ मुख्यतः मांस केर भक्षण करैछ अर्थात **मांसभक्षी (CARNIVOROUS)** होएत अछि । तेँ एकरासभकेँ **"मांसभक्षी खटाँस्त्र**

(খট্টাঁস)" সেহো কহি সকৈত ছী ।

*৬ - খট্টাঁস্ব (খট্টাঁস) কেব দোসব সমূহকেঁ **হিন্দীমে "গন্ধবিলাব"** কহল জাগত খছি কাবণ জে একব একবাসভমে কস্তূবী সনি স্বগন্ধ (স্বগন্ধি) হোগত খছি । তেঁ মৈথিলীমে **"গন্ধবিলাড়ি (যা স্বগন্ধবিলাড়ি) খট্টাঁস্ব (খট্টাঁস)"** কহি সকৈত ছী । ধ্যদা ধ্যাতব্য জে **"গন্ধবিলাড়ি"**কোনহ্ বিলাড়ি নঞি ছী খা নহিঞে **বিলাড়ি কুল** যা **মার্যাব কুল** (**Family - FELIDAE**) সঁ একব কোনহ্ সম্বন্ধ খছি । ঙা জন্তুসভ**বিবেবাগডী কুল** যা **গন্ধবিলাড়ি কুল** (**Family - VIVERRIDAE**) কেব সদস্য খছি খা বাতিচব হোগত খছি । ঙা সভ প্রাকৃতিক ৰূপসঁ মাঁস্ব খা সংগহি সংগ ফহল (যথা - খাম, চীকূ, তাড়কূন খাদি) ও ঘাস-পাতক ভক্ষণ সেহো কবৈছ, মতনব কি ঙা সব নৈসর্গিক ৰূপেঁ সর্বভক্ষী(**OMNIVOROUS**) হোগত খছি । তেঁ একবাসভকেঁ **"সর্বভক্ষী খট্টাঁস্ব (খট্টাঁস)"** সেহো কহি সকৈত ছী । **বঁগালীভাষামে** একবা "**গন্ধগোকূন**" যা"**খাটৈশ**" কহল জাগত খছি ।

ৰাঁঘ (ৰাঁন করিতা)

বাজা মবি গেন, বাজ তঁ২ খছিএ ।

সিংহ মৃগন সনি, ৰাঁঘ তঁ২ খছিএ ।

জাহি জংগনমে সিংহ খনোপিত,

তাহি ঠাঁ বাজা ৰাঁঘ তঁ২ খছিএ

। । *১

সিংহক ছন সাম্রাজ্য রিশ্ব ভবি ।

কহিযো ওতরাঁ নঞি ছন রাঁঘক ।

সত্তা পনষ্টন, সিংহ রিনষ্টি গেন,

রিনষ্টন তগযো রাঁঘ তঁহ খছিএ

। । *२

সভসঁ পৈঘ রিনাড়ি রাঁঘ ছী ।

তদনন্তব সিংহক খছি পদরী ।

পব জে হো, সৌংসে জংগনমে,

মাযবিক সাম্রাজ্য তঁহ খছিএ । ।

ভাবত, দছিন-পূর্ব এসিযা ।

হিন্দ-পড়াসী খা সাগরেঁবিযা ।

এসিযাক ও মাত্র ধরোহবি,

দ্নিএগা ভবিমে ধাখ তঁহ খছিএ

। । *३

চামক বংগ ছৈ নান - নাবংগী ।

তাহি পব কাবী – কাবী পঙ্খী ।

পেঠ, গান, নাঙ্গবি ছী উজ্জব;

কাবী ধাবীক ছাপ তঁহ খছিএ । ।

জে কহরৈছ রঁগানক রাঁঘ ।

ছী পূবা ভাবত কেব রাঁঘ ।

খংগ্রেজক দেন নাম ঞা ভ্রামক,

ডুঘৈত এখনহু রাঁঘ তঁহ খছিএ

। । *৪

নগব রাম্মীকি ভাবত কেব ছী ।

চিতরন – পবসা নেপানক ছী ।

পছরাঁবী মিথিনা গল্ডক তঠ,

এখনহু শোভিত রাঁঘ তঁহ খছিএ

। । *ॐ

সভ রিঁনাড়ী কেঁ পানিক ডহব ।

একবা তক্কব ডহব নে ভহব ।

স্বন্দবরন গংগা – তিস্কমানী,

দনদন তগযো ৰাঁঘ তঁহ খম্ভিএ

। । *৬



<u>সংকেত খা কিছু ৰোচক তথ্য</u> –

*১ – পহিনে সমস্ত ভাৰতৱৰ্ষমে সিংহক সাম্ৰাজ্য ছল । এক্কহি জংগলমে সিংহ (LI ON, *Pant hera leo*) আ বাঁঘ (TI GER/TI GRE, *Pant hera tigris*) দূনূ ৰহৈত ছল আ তাহি সমএমে সিংহকেঁ জংগলক ৰাজা কহল জাওত ছল । ধীৰে – ধীৰে শিকাৰক কাৰণ সিংহক সংখ্যা ৰহ্ত তেজীসঁ ঘটৈল । ঘটৈল তঁহ বাঁঘক সংখ্যা সেহো, মুদা সিংহ অপেক্ষা কম তেজীসঁ । আ জাহি ঠাম সিংহ অলোপিত ভহ গেল তাহি জংগলক ৰাজা বাঁঘকেঁ কহল জাএ লাগল ।

অছিঅহি = (অছিঅ + ও + হ) = (অছিএ + হ) = (অছিএ + ... হ কেৰ লোপ) = অছিএ

*২ – ৰহ্ত পহিনে সিংহক সাম্ৰাজ্য বাঁঘক তুললামে ৰহ্ত ৰিস্তৃত ছল । সিংহ পহিনে সম্পূৰ্ণ ভাৰতৱৰ্ষক জংগলমে পৰ্যাপ্ত মাত্ৰামে (সম্ভৱতঃ বাঁঘসঁ বেসী মাত্ৰামে) ছল । সময ৰদলল, পৰিস্থিতি উলটি গেল আ আৰ গুজৰাতক গিৰিৱনকেঁ ছাড়ি সিংহ সমূচা ভাৰতক জংগলসঁ অলোপিত ভহ গেল । সিংহক তুললামে বাঁঘক স্থিতি ভাৰতমে ৰহ্ত বেসী নীক অছি । আ সিংহক অনুপস্থিতিমে বাঁঘহি জংগলক ৰাজা ভেল ।

*৩ – বাঁঘ প্ৰাকৃতিক ৰূপসঁ মাত্ৰ এসিযা মহাদেশমে ভেটৈত অছি । ভাৰতক সংগহি ভাৰতক পড়োসী দেশসভ, আন দক্ষিন–পূৰ্ব এসিযাক দেশসভ আ ৰূসক

সাগরেঁবিযা প্রদেশীক দক্ষিন-পূর্ব ভাগমে ভেটৈত অছি । তেঁ ও খাস তঁহ অছিএ ।

*৪ – ওস্ট ওল্ডিযা কম্পনীক বঁগান স্টটৈমে তাহি সময অাজ্ক পশ্চিম বঁগানক অতিবিঞ্জ রিহাব (মিথিলা সহিত), উড়ৃ ীসা আ বাঙ্গ্লা দেশী অরেঁত ছল । ও লোকনি স্বন্দবরনমে বাঁঘকেঁ দেখি কঽ ওকব নাম **"বৃাঁযন বঁগান টৌগব (ROYAL BENGAL TIGRE)"** বাখি দেনন্হি জখনি কি তাহি সমযমে বাঁঘ সমস্ত অরিভাজিত ভাবতক জংগনসভমে সামান্য রূপসঁ ভেটৈত ছল । তাহি সময অপনা দিশি ভেটএ বঁনা বঁহ্ত বাস জীর-জন্তু ও গাছ-রিবিছক নাম বঁগানক নামসঁ বাখি দেন গেন জে ভ্রামক ছল আ অছি । তহিনা ওা বাঁঘ সেহো । কোনহ্ জৈররৈজ্ঞানিক নাঁওমে জএাে **"বেঁগানেন্সিস (bengalensis / benghalensis)"** প্রত্যয জড়ৃন হোএ তঁহ রেঁসী সম্ভারনা জে ও জৈর-জাতি রা প্রজাতি অপনা দিশি সেহো সামান্য রূপসঁ ভেটৈত হোযত ।

*৫ – মিথিনাক পচ্চাবী সীমা পব গল্ডকক তট পব অরস্থিত জংগনসভমে এখনহ্ বাঁঘকেঁ দেখন জা সকৈত অছি । পশ্চিম চম্পাবণক **"বাল্মীকি বাষ্ট্রিয উদ্যান" (VALMIKI NATIONAL PARK & WILDLIFE SANCTUARY)** কেব **"বাল্মীকি বাঁঘ বিজর্ব" (VALMIKI TIGER RESERVE / VTR)** ভাবতমে বাঁঘক প্রমূখ প্রাকৃতিক আরাস ক্ষেত্রমেসঁ এক অছি । একবহি ঠীক উত্তব ভঽব নেপানক সীমামে অরস্থিত **"চিতরন বাষ্ট্রিয**

নিকুঞ্জ" (CHITWAN NATIONAL PARK) আওব **"পর্সা বন্যজন্তু আবক্ষ" (PARSA WILDLIFE RESERVE)** সেহো বাঁঘক প্রাগ্নতিক আবাস ক্ষেত্র অছি । এহিমেসঁ **চিতবন বাষ্ট্রিয় নিকুঞ্জ**কেঁ যূনেস্কো (UNESCO) দ্বাবা **বিশ্ব সম্পদা ক্ষেত্র (WORLD HERITAGE SITE)** কেব শ্রেণীমে সম্মিলিত কএল গেল অছি । বাস্তবমে ওা তীনূ বন্য ক্ষেত্র মীলি কঽ এক গোটে **বাঁঘ আবক্ষ একাঙা** কেব বচলা কবৈত্ত জকবা **"চিতবন–পর্সা–বাল্মীকি বাঁঘ আবক্ষ একাঙা" (CHITWAN–PARSA–VALMIKI TIGER CONSERVATION UNIT or CPV–TCU)** কহল জাগত অছি ।

*৬ - <u>বিনাড়ী জনক আন সদস্য সভকেঁ পানিসঁ বঁড় ডঽব হোগত অছি</u> । **"তীতন বিনাড়ী"** – এক গোটে প্রশিক্ষ কহৰী ছৈ । <u>হ্রদা "বাঁঘ" আ"জগ্বাব" এহেন সদস্য অছি জকবা পানিসঁ ডঽব – ভঽব নহিঁ হোগত ছৈ</u> । ওা দূনূ <u>পানিমে বঁহ্ত দূব ধবি আ বঁহ্ত কাল ধবি হেলি সকৈত অছি</u> । তেঁ বাঁঘকেঁ স্বন্দবৱন সনি **তিম্হানী**ক **(DELTA)** দলদলী ক্ষেত্রমে সেহো কোনহ্ অসৌকর্য নহিঁ হোগত ছৈ ।

রিনাড়ি (রাঁন করিতা)

রাঁঘক মৌসী কহৈ ছী জকবা,

তকবহি নাম "রিনাড়ি" ছৈ ।

এক্কহি ক্ষন কেব জীর দুন্ব ছৈ,

রহ্তহি ছোটৈ রিনাড়ি ছৈ । ।

ছোটৈ ওকব কদ-কাঠী ছৈ
তেঁ, রিচবি বহন নিরাঁধি ছৈ ।

পৈঘ রিঁনাড়ি জেকাঁ ওক্কব নঞিঙ,

সিক্ষড়ি বহন সাম্রাজ্য ছৈ । ।

কখনহুঁ ম্যাঁউঁ-ম্যাঁউঁ রাঁজৈত খছি,

খন গৃম্হবৈত খাঁরাজ ছৈ ।

ঘহব-খাঙ্গঁন কি রাঁধ-রোঁন,

সভঠাঁ মার্যাবিক বাজ ছৈ । ।

খপনা মিথিনামে প্রশিক্ষ রঁড়,

“গোনূ ঝাক রিঁনাড়ি ” ছৈ । *১

এতরাঁ কীর্ত্তি জে কহরী রঁনি গেন,

“গোনূ ঝাক রিঁনাড়ি ছৈ” । ।

মাঁস্বভক্ষী খা চতুব শিকাবী,

মূসক কবৈছ শিকাব ছৈ ।
মাছক চাটৈ বঁহ্ত ছৈ ওকবা,
দূধক সত্যঃ কান ছৈ । ।

জতএ রিঁনাড়ি ক পহুঁচ খসম্তর,
“সীক” এহেন নির্মাণ ছৈ । *[২]
সীক ছ্টৈন তঁহ ভাগ রিঁনাড়ি ক,
তেঁ ওা কহরী রিধান ছৈ । ।

ঘব-খাঙ্গন জে ভেটৈছ হবদম,
সএহ কহরৈছ “রিঁনাড়ি” ছৈ ।
জংগন-ঝাড় রিঁনাড়ি বহৈছ জে,
সে তঁহ “রঁন-রিঁনাড়ি” ছৈ । । *[৩]

তেন্বখা ও জগ্বখাব জেকাঁ ও,
গাছ চঢ়এমে মাহিব ছৈ ।

ऊँच भरल ओ गाछ–बिरिछसँ,

कूदि जाइछ जग–जाहिर छै । । *४

संकेत आ किछु बोधक तथ्य –

*१ – गोनू झाक खिस्साक बिलाड़ि ततेक ने प्रशिक्षु भेल कि ओकरा नाम पर कहबीओहि बनि गेल ।

*२ – **"सीक"** वस्तुतः दूध, दही आ माखन आदिकेँ बिलाड़ि सँ सुरक्षित रखबाक एकटा सस्ता लेकिन बहुत नीक उपाए छल ।

*३ – **"बिलाड़ि"** वस्तुतः मनुक्खहि केर परिवेशमे रहैत अछि आ जे जंगली परिवेशमे रहैत अछि से **"बनबिलाड़ि"** कहबैत अछि । बनबिलाड़िकेँ **"खटाँस"** (उच्चारण – **खटाँउस** या **खटौस**) अथवा **"खटाँसि"** सेहो कहल जाइत अछि । यदा "खटाँस" या "खटाँसि" शीर्षक अन्तर्गत "बनबिलाड़िक" अतिविज्ञ एकटा आन जन्तु सेहो अबैत अछि जकरा अंग्रेजीमे **"सीवेट"** (CEVET) कहल जाइत अछि । एकर गुणक आधार पर एकरा मैथिलीमे **"गन्धबिलाड़ि"** कहि सकैत छी (हलाँकि मैथिलीमे एकर ई नाँओ प्रचलित नहि अछि) ।

*४ – **बिलाड़ि कुल** (**Family** –

FELI DAE) কেব মাত্র ৪ টা সদস্য গাছ পব চঠ়ৰাঁমে মাহিব হোগত খছি । ও চাৰু সদস্য খছি – তেন্দ্ৰখা (তেন্বখা), জগ্বখাব, ৰঁনৰিনাড় খা স্বয়ং ৰিনাড় ।

<u>সিংহ যা সিংঘ (ৰাঁন কৰিতা)</u>

সিংহ কহু যা সিংঘ কহু খহঁ,

ছী ও তঁহ জংগন কেব

बाजा ।

पहिने छल
रिचरैत रिश्री भवि,

स्वदा थारू राजन
थछि राजा ।।*१

बाज ओकव भावत
भविमे छल,

था सौंसे पछिमक ए
सिया ।

छाड़ि सहावा
मरूभूमिकेँ,

भेटैत छल हव
ठाम थक्रिका ।।*२

दू शताब्दी पहिने ध
बि तँह,

यूरोपह्मे रँड़ बह
त छल ।

प्रागैतिहासिक कानक

ঘগমে,

ভবি খমেবিকা ও ফিরৈত ছন । । *২

খার্ তঁহ রাঁচন ঠাম-ঠীম কিছু,

জতএ স্ববক্ষিত জংগন খছি ।

ভাবত কেব গ্বজবাতক "গিবিরন",

ওত্তহি সিংহক মংগন খছি । । *৩

খছি প্রযাস চনি বহন রসারী,

সিংহকেঁ খানহ্ জং গনমে ।

পহিন খেপ ছী মধ্য-প্রদেশীক,

"ক্ষনো" নাম কেব জংগ

নমে । । *৪

তহিনা খত্রিকাক স্থিতি ছৈ,

ওত্তহ্ কম্মহি সিংহ রঁচ ন ।

নরকা গিনতীমে পহিনেসঁ,

সিংহক সংখ্যা রঁহ্ত ঘটৈ ন । ।

প্বরুষ–সিংহ কেব গর্দনি পব ছৈ,

কেসবিযা কেসক "

কেসব" । *৫

সিংহনী কেব নঞি বঠৈছ ঘেঁটৈ পব,

নটকৈত স্বন্নব সনি "কেসব" । ।

গএহ কেসব কেব কাবণ সিংহক,

নাম “কেসবী” সেহো পড়ন ।

গএহ “কেসবী” জতএ – ততএ,

থছি শূবত্বক পর্যায বঁনন । ।

<u>সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১*২*৩ – বঁহ্ত পহিনে সিংহক সাম্রাজ্য বাঁঘক তুননামে বঁহ্ত বিস্তৃত ছন । সিংহ পহিনে এসিযা, থফ্রিকাক থতিবিঞ যূবোপ আ দূনূ থমেবিকা মহাদেশমে পাওন জাগত ছন । কবীবঁ দস হজাব বর্ষ পহিনে থমেবিকা মহাদেশ আ **প্রাগৈতিহাসিক কান**মে (**PREHISTORIC ERA**)যূবোপসঁ বিনুপ্ত ভেন । ভাবতমে সেহো মাত্র গুজবাতক গিবরনমে কিছু সিংহ বাঁচন থছি । হাঁ, থফ্রিকাক সিংহসভক স্থিতি ভাবতীয সিংহসভসঁ কিছু নীক থরশ্য থছি ।

ক্র° সং°	মৈথিনী নাঁও	থংগ্রেজী নাঁও	জৈবরৈজ্ঞানিক নাঁও	সিংহক স্থিতি
১	ভাবতীয যা	Asiatic	Panthera leo	জিবৈঁত (জিউঁত)

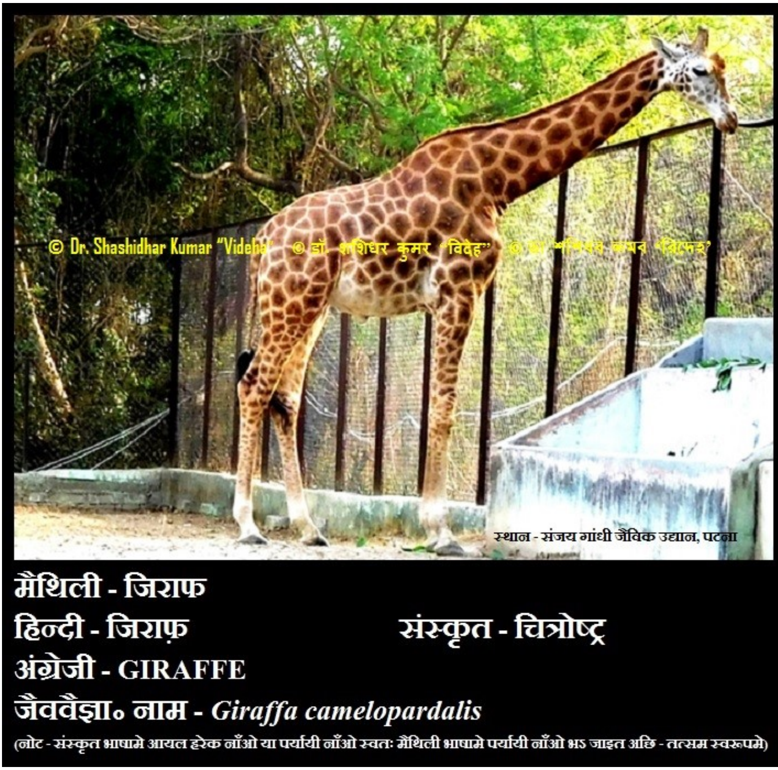
	এসিয়াক সিংহ	Lion / Indian Lion / Persian Lion	persica	অছি
২	অফ্রিকাক সিংহ	African Lions – collectively (Each subspecies with a different name individually)	Panthera leo leo & other approx. 17–18 subspecies	জিবৈঁত (জিউঁত) অছি
৩	যূরোপক সিংহ	European Lion	Panthera leo spelaea	কবীরঁ ২,৩০০ বর্ষ পহিলে বিলুপ্ত
৪	অমেরিকাক সিংহ	Americon Lion	Panthera leo atrox	কবীরঁ ১০,০০০ বর্ষ

				পহিনে রিন্নপ্ত

*৪ – ভাবতমে এখন মাত্র গ্বজবাত বাজ্যক **গিবিরন**মে (**GIR FOREST NATIONAL PARK & WILDLIFE SANCTUARY**) সিংহ ৰাঁচন খছি জে কোনহ্ প্রাগ্নতিক খাফদ যা মহামাবীক কাবণ এক সংগহি স্বম্ভাহ ভ২ সকৈত খছি । এহি ৰাঁতকেঁ ধ্যানমে বখৈত ভাবত সবকাব সিংহকেঁ কিছু খানহ্ জংগনসভমে প্বনস্থাপিত কবৰাঁক প্রযাস ক২ বহন খছি । এহেন পহিন প্রযাস মধ্য প্রদেশীক **“কুনো–পানপ্বব রন্যজীর খভযাবণ্য”**(**KUNO – PALPUR WILDLIFE SANCTUARY**) কবৰাঁক তৈযাবী ভ২ বহন খছি ।

*৫ – প্বরুষ সিংহক গর্দনিসঁ চহ্ দিশি স্বর্ণাভি পীযব (রা কিছু প্রজাতিমে পীযব–ভূবা–কাবী) বংগক কেস নষ্টকৈত বহৈত খছি জকবা সংস্কৃত খা মৈথিনীমে **“কেসব”** কহন জাগত খছি । গএহ কাবর্ণে সিংহক একষ্টা পর্যাযী নাঁও **“কেসবী”** সেহো খছি । হিন্দীমে একবা **“খাযান”** খা খংগ্রেজীমে**“মঁন”** (**MANE**) কহন জাগত খছি । সিংহনীমে এহি তবহক সংবচনা নঞি বহৈত খছি ।

<u>জিবাক্ষ (রাঁন করিতা)</u>



“সিতাব” বহএ দেশী, ৱিদেশী
“গিতাব” ছন ।

“হবহ্মনিঞা” – সংগীতক সাজ
ভেন মৈথিনী । । *১

“ৱাঁজ” ভেন মৈথিনী, “খাৱাঁজ”
ভেন মৈথিনী ।

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 “𑒏𑓀𑒑𑒰𑒩𑒴” –
“𑒖𑒱𑒩𑒰𑒤” 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 ।। *१

𑒁𑒥𑒩𑒲𑒏 “𑒩𑒰𑒖” 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒥𑒩𑒲
“𑒖𑒱𑒩𑒰𑒤” 𑒕𑒲 ।

𑒁𑒥𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒖
“𑒖𑒱𑒩𑒰𑒤” 𑒕𑒲 ।। *२

𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫 𑒋, 𑒖𑒲𑒫𑒯𑒱
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒕𑒲 ।

𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲
𑒕𑒪, 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒋𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲
।। *३

𑒆𑒿𑒙𑒹𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒑𑒩𑓂𑒠𑒢𑒱
𑒂 𑒙𑒰𑒓𑓂𑒑𑒼 𑒕𑒻 ।

𑒁𑒤𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒕𑒲, 𑒢𑒰𑒧𑒯𑒱
“𑒖𑒱𑒩𑒰𑒤” 𑒕𑒻 ।।

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒘𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒻𑒮𑒲𑒞𑒥 𑒋𑒉𑒯 𑒉
𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 ।

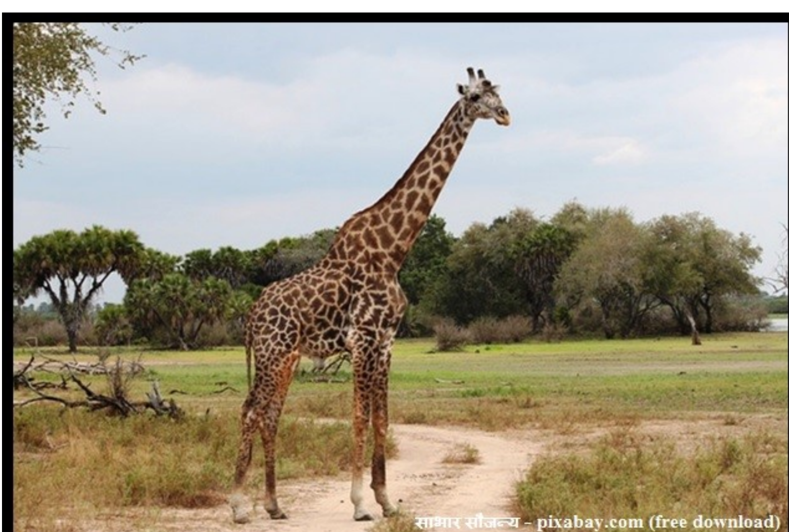
মৈথিলী কী ? – খংগ্রেজী, হিন্দী রা খান ছৈ । । *৪

ৰৱূঁবক ছী পাত প্রিয, শ্বঙ্কু শাকাহাবী ছী ।

খফ্রিকাক মাঁঝ–পূৰ্ব–দক্ষিন কেব ৰাঁসী ছী । ।

এতৰাঁ ধবি ঊঁচ খান ধবতী পব জীর নঞি ।

ধবতী জমীন ৰ্যূম্ – গ্রহ কেব প্রতীক নঞি । । *৩





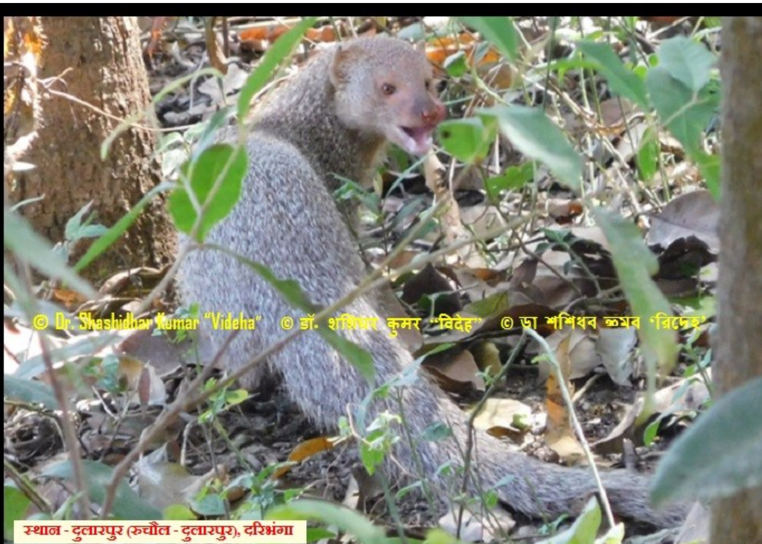
<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*১ *২ *৩ – জহিনা GUITAR সঁ বঁনন গিতাব, HARMONIUM সঁ বঁনন হবন্বনিঞা আ অবরী ভাষাসঁ আযন শব্দ "বাঁজ" (চিড়ৈ) মৈথিনীক রিদেশজ/রিদেশী/রিঁদেসী শব্দ ভন্ডাবমে শোভাযমান অছি তহিনা আন বঁহ্ত বাস শব্দ এহি শ্রেণীমে আওবহ্ আবৈত অছি আ ভরিষ্যহ্মে আবৈত বহত । ও কোনহ্ জিবৈত ভাষাক শব্দভন্ডাবমে হোমএবঁনা একটা সতত প্রক্রিযা অছি । কংগারু (অস্ট্রেলিযাক একটা প্রাণীক নাঁও) আ জিবাফ (অফ্রিকাক একটা প্রাণীক নাঁও) শব্দক মৈথিনী রা আন ভাষাক (যথা – অংগ্রেজী, হিন্দী আদি) শব্দ-ভন্ডাবমে আগমণ সেহো এহি প্রক্রিযাক ভাগ থিক । এহেন জীর রা কোনহ্ বঁস্তু জে এহি ঠাম নঞি পাওন জাগত অছি তকব স্থানীয নামকেঁ দ্রু-বঁ-দ্রু স্বীকাব কহ নেবঁ বৈসী উঁপযুক্ত থিক ।

*४ – मैथिलीमे **"जिराफ"** शब्द अरबीक **"ज़ुराफा"** शब्दसँ आयल अछि परञ्च अरबीमे सेहो ई शब्द देशज नञि । अरबीमे ई शब्द सम्भवतः सोमालिया नामक अफ्रिकी देशक भाषासँ आयल अछि । जिराफ अफ्रिका महादेशक मूल निवासी अछि आ तेँ विभिन्न अफ्रकी देशक भाषासभमे एकर अलग – अलग नाँओ अछि । शेष सम्पूर्ण विश्वमे ई जीव जिराफहि नाँओसँ जानल जाइत अछि ।

*५ – धरती पर (जमीन पर) एखन पाओल जाए वला समस्त जिबैत जीवमे "जिराफ" सभसँ ऊँच जीव (TALLEST LIVING TERRESTRIAL ANIMAL) अछि ।

<u>विज्जी या सपनौर (वाल कविता)</u>



मैथिली - बिज्जी या सपनौर या सपलेउर

(चित्रमे - सामान्य या साधारण भारतीय बिज्जी)

हिन्दी - नेवला **संस्कृत - नकुल, सर्पनकुल**

अंग्रेजी - MONGOOSE (Sing.),

MONGOOSES / MONGEESE (Plu.)

(चित्रमे - INDIAN GREY MONGOOSE / COMMON GREY MONG.)

जैववैज्ञा॰ नाम - बिज्जी कुलक (Family - HERPESTIDAE) प्रायः १४ वंशक (GENERA) सदस्यगण

(चित्रमे - *Herpestes edwardsii*)

(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम रूपमे)

ও রিজ্জী ছৈ ! সপনৌব ছৈ !

ও ছৈ রিজ্জী ! সপনৌব ছিঐ !

কী ভেনহ ? কিএ নড়ৈ ছুহ তোঁ সভ

?

जे रिंज्जी, सएह
सपनौब छै । । *१

ओ रिंज्जी छै !
सपनौब छै ! !

रॉड़ ी – ঝাড় ी सरॅ घ्मैत छै
।

ভবি दिन रॅस दौड़ ি তে বহৈত छै ।

গাছ – রিবিছ নহিঞে চঠ়ৈত छै । *२

ধবতী পব কিছ তঁং তাকৈত छै ।

জএহ কহারৈঁছ রিংজ্জী এক ঠাঁ,

দোসব ঠাঁ সপ
নৌব छै । ।

ও রিংজ্জী छै !
সপনৌব छै ! !

মাঁস্বক ভক্ষক জীর ছিঐ ও ।

বাতি নে, দিনহিমে ফিরৈছ ও । *३

साँपक्‌ केव भक्षण करैछ ओ ।

गरुमनसँ सेहो ने डरैछ ओ ।

कस्तुरी – साँपक दुश्मन रिज्जी,

सपनेडँव – सप
नौव छै
। । *४

ओ रिज्जी छै !
सपनौव छै ! !

एसिया, योरोप आओव अफ्रिका ।

छै जे कमारैत प्रवना – दुनिआ ।

ताहि ठामक छी रासी रिज्जी ।

नरॅका – दुनिआ नेन डँड़फस्सी । *३

बाष्ट्र – अमेविकामे प्रतिरॅक्षित,

नः जायरॅ सप
नौव छै । । *৬

ओ रिज्जी छै !
सपनौव छै ! !



बिज्जी या सपनौर / MONGOOSE / *Herpestes edwardsii*



बिज्जी या सपनौर / MONGOOSE / *Herpestes edwardsii*

<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*[১] – দু টা ধিযা–পুতা এক টা জীরকেঁ দেখি কঽ পরস্পর ঝগড়া করৈত ছল । পহিল্বকক কহৈত ছল জে ও জীর "রিজ্জী" থিক আ দোসরক কহৈত ছল কি "সপনৌর" থিক । রাস্তরমে ও দুহু রঁচা / রঁচী সহী ছল কারণ **"রিজ্জী"** আ **"সপনৌর"** দুহু এক্কহি জীরক পর্যাযী নাঁও থিক জকরা অংগ্রেজী ভাষামে **MONGOOSE (Singular) (Plural – MONGOOSES / MONGEESE)** কহল জাগত থিক । সপনৌরহি কের এক টা পাঠভেদ রা উঁচারভেদ (PHOENETIC/PHONETIC VARIANT) **"সপনেঁউর"**

ঋছি ।

*২ – রিঁজ্জী / সপনৌব ন্বক্থী জেকাঁ **বৃক্ষাশ্রেযী** **(ARBOREAL)** জীর নঞিঁ থিক ও **রিঁনেশয** **(TERRESTRIAL BURROW DWELLER)** ঋথাতি রিঁনমে বহনিমাব প্রাণী থিক ।

*৩ – রিঁজ্জী / সপনৌব রিঁনেশয প্রাণী হোগতহুঁ **মূস** রা **ম্নসবী** **(RAT/S & MOUSE/MICE)** জেকাঁ **বাতিচব** **(NOCTURNAL)** প্রাণী নঞিঁ ঋছি; ও **দিনচব** **(DIURNAL)** প্রাণী ঋছি ।

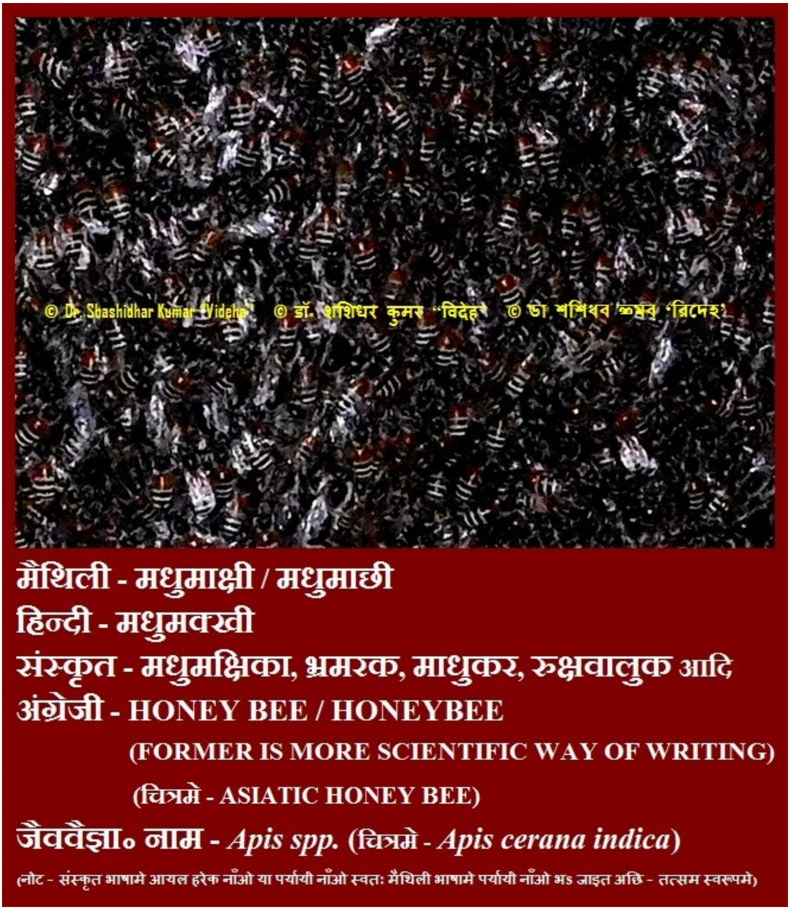
*৪ – রিঁজ্জী / সপনৌব ঋপন কিছু রিশিষ্ঠ শবীব বচনা (যথা – মোষ্ঠ চাম) ও শবীব ক্রিযাক (রিশেষীক্বত ACETYLCHOLINE RECEPTORS) কাবণেঁ সাঁপক (রিশেষতঃ গহ্মনক) রিষক দুষ্প্রভারসঁ স্ববক্ষিত বহৈত ঋছি । সাঁপসঁ ওনা তঁহ ঙাহো কতিযাএ কহ নিকনৈত ঋছি ম্নদা সামনা ভেনা পব গহ্মন (KOBRAS & OTHER ELAPIDS) ঋা ওহি বস্থক ঋান সাঁপকেঁ মাবি দৈত ঋছি । রাগপব ঋা ঋজগব (VIPERS & BOAS) সমূহক সাঁপসঁ হাহ্ণ ভেনা পব রঁহ্ধা রিঁজ্জী কেব হাবি হোগত ঋছি ঋা ও মাবন জাগত ঋছি । ঋাম ধাবণাক রিপবীত এহি জীরকেঁ সাঁপক মাঁস্ব খএরাঁক প্রতি কোনহ্ রিশেষ রুচি নঞিঁ হোগত ঋছি ।

*৫ – যূবেসিযা (যূবোপ ঋা এসিযা) তথা ঋফ্রিকা মহাদেশকেঁ প্ববনা দুনিএাঁ (OLD WORLD) ঋা উঁতববাঁবী তথা দক্ষিনবাঁবী ঋমেবিকা মহাদেশকেঁ নরকা দুনিএাঁ (NEW WORLD) কহন জাগত ঋছি । রিঁজ্জী প্ববনা দুনিএাঁক মূন নিরাসী (NATIVE SPECIES) ঋছি ঋা

नरॅका द्‌निआमे प्राकृतिक रूपसँ नञि पाओल जाइत अछि । तेँ नरॅका द्‌निआक लोकक लेल ओ एकटा विचित्र वा आश्चर्यजनक जीव अछि ।

*६ – विज्जीकेँ साँप आदिसँ घरबक स्वबक्षाक उद्देश्यसँ किछु लोक पोषितह् छथि । उतबवॉबी अमेबिका महादेशक (NORTH AMERICA CONTINENT) संयुक्त बाज्य अमेबिका (USA) नामक देशमे विज्जीकेँ नह जाएवॅ प्रतिवॅन्धित अछि ।

<u>মধ্মাক্ষী যা মধ্মাছী (রাঁন করিতা)</u>





नवनिर्मित मधुमाक्षी (मधुमाछी) केर छत्ता
(मात्र ६ घण्टा पुरान)

মধ্মাক্ষী ক্ম মঽধ ৰঁনাৰী, সৰঁ জনৈত ছী খপনে ।

মঽধ খহাঁ জে খাএ বহন ছী, খপনা নএ বহী বখনে । । *১

ছত্তা হ্হম ছী নগরৈঁত কোনহ্, ভুঁচ
ভরন যা গাছ পব ।

জোগরী, মোম খা মহধ
রঁনারী, সদীমে দেত কাজ রঁড়ৃ
। । *১

হম নঞি ছী মবখাহ,
খনেবো নঞি কাটৈত ছী ককবো
।

হোগ ছী হম খিসিযাহ, জখন
খতড়ৃ । র্ঁঅাগএ হমবো । । *২

হমবা কটৈনা পব রৌখাকেঁ,
যাদ খারৈঁ ছন্হি নানী ।

মজবূঁবী ছন তেঁ
কটৈনহুঁ, হম মবরঁ খরষ্ট জানী
। । *২

হম্মব
ছত্তা রঁহ্ত পৈঘ, রিঠৃনী –
ছত্তা কেব খাগাঁ ।

হব কোঠবী

ছী রঁনন মোমসঁ, কাগত কেব
নে খাকা । । *३

হমবো ওহিঠাঁ রঁড় মজূব, কিছু
নব খা একটা বানী ।

খাঁচ জঁ বানী যা
ছত্তা পব, হো মজূব রঁনিদানী
। । *४

মহধ রঁহ্ত খনমোন, মজূবক
মেহনতি কেব ছী সত্ত্ব ।

ঙা তঁহ খছি সদ্যঃ
খমৃত, বখনে সভ পোষক তত্ত্ব
। ।

খাগ কতেকো ঠাম হমব,
হোগএ ব্যারসাযিক পানন ।

দূধ খা খল্ডা সনি হমদ্ধঁ, ছী কবৈত
মহধ উঁপোদন । । *৩





<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*১ – মধুমাক্ষী দ্বারা মধু বস্তুত: শীতকালীন বা আপাতকালীন খাদ্য ভণ্ডারক রূপমে সঞ্চিত কএল জাইত

অছি । আন কীড় াসভ (ARTHROPODS) জেকাঁ মধ্মাক্ষী সেহো শীতবঞ্জীয প্রাণী (COLD BLOODED / POI KI LOTHERMI C ORGANI SMS) অছি মতলব কি ওকব শেবীবক ভীতবী তাপমান মন্বক্খ জেকাঁ নিযত (CONS TANT) নঞি বহৈত অছি আ রাতারবণক তাপমানক সংগ ঘটৈত-বঁঢ় ৈত বহৈত অছি । রাতারবণক তাপমান 10°C (=50°F)সঁ নীচাঁ খসনা পব মধ্মাক্ষী উঁড় ান নঞি ভবৈছ আ ছত্তাক কেন্দ্রিয ভাগমে জমা ভ২ জাগছ । এহি তবহক ঘটনাকেঁ শীত সমূহন (WI NTER CLUS TERI NG) আ এহি তবহেঁ একত্রিত ভেন মধ্মাক্ষীক সমূহকেঁ শীত-সমূহ (WI NTER CLUS TER) কহন জাগত অছি । শীত সমূহিত শ্রেমিক মধ্মাক্ষী অপন শেবীবমে সিহবন যা কম্পন (S HI VERI NG) ক২ ক২ উঁষ্মা (গর্মী) উঁপেন্ন কবৈছ জাহিসঁ ছত্তাক আন্তবিক ভাগক তাপমান 27°C (=81°F) ধবি বঁনন বহৈছ । এহি রিকট সমযমে আহাব ও তপেশ্চাত কম্পনসঁ উঁষ্মাক উঁপেত্তি নেন ছত্তাক সভ মধ্মাক্ষী ছত্তামে প্রবসঞ্চিত ম২ধহি পব আশ্রিত বহৈছ । এহি প্রকাবেঁ মধ্মাক্ষী আপাতকানমে ভোজন ব তাপ-নিযন্ত্রণক নেন এহি সঞ্চিত ম২ধ কেব উঁপযোগ কবৈত অছি ।

*[২] - মধ্মাক্ষী রিঁঢ়নী আ পচহিযা জেকাঁ অনেবহ্ মবখাহ প্রবৃত্তিক (OVER-AGGRES S I VE NATURE) নঞি হোগত অছি । জখন মধ্মাক্ষীক ছত্তা যা সমূহক বানী পব মন্বক্খ বা কোনহ্ আন জীরসঁ (জেনা কি - রিঁঢ়নী, পচহিযা, ঘিযাবী কীড় া, আন দনক ঘ্সপৈঠিযা বানী মধ্মাক্ষী) খতড় াক আভাস হোগত

ৠছি তখনহি প্রাযঃ মজূব–মধ্মাক্ষী ওকবা কাটৈত (BEE STINGS) ৠছি । ককবহ্ কাটৈনাক ৰাদ কাটৈনিহাবি মধ্মাক্ষীক ৰিষ–গ্রন্থি সহিত দংশ–শ্বল্ডিকা (STING & ASSOCIATED VENOM SAC) ওকব শৰীবসঁ টূটি কহ ৠনগ ভহ জাগত ৠছি ৠা কাটৈনিহাবি মধ্মাক্ষীক তকোন মৃহ্ ভহ জাগছ ।

*৩ – ৰিঠ়নী ও পচহিযা ৠাদিক ছত্তা ওকব নেবসঁ সানন ৠর্ধপাচিত কাঠসঁ ৰঁনন বহৈত ৠছি জকব ম্খ্য বাসাযনিক ঘটক সেল্যুলোজ (CELLULOSE) হোগত ৠছি । গএহ ঘটক কাগজ/কগাদ (PAPER) কেব সেহো হোগছ । তেঁ ৠংগ্রেজীমে ৰিঠ়নী ও পচহিযা ৠাদিকেঁ পেপব ৰস্প (PAPER WASP) কহন জাগত ৠছি । একব ৰিপবীত, মধ্মাক্ষীক ছত্তা মোমসঁ (WAX) ৰঁনন বহৈত ৠছি । ঙা মোম (WAX) শ্রমিক মধ্মাক্ষীসভ পবাগকণকেঁ নেবসঁ সানি ৠর্ধপাচিত কহ কহ ৰঁনবৈত ছথি তেঁ ওকবা সংস্কৃতমে "মধূছিষ্ঠ" কহন জাগত ৠছি ।

*৪ – মধ্মাক্ষী ৰাস্তৰিক সামাজিক মাক্ষী (EUSOCIAL BEES) কেব সমূহমে ৠবৈত ৠছি । ওকব হবেক সমূহ যা ছত্তামে (HERD / BEE SWARM / HONEYCOMB) একটা বানী মধ্মাক্ষী (QUEEN BEE) কিছ হজাব নব মধ্মাক্ষী (DRONE BEES) ৠা দসহ্ হজাব শ্রমিক বা মজূব মধ্মাক্ষী (WORKER/NURSE BEES) বহৈত ৠছি । পবাগ একত্র কহ কহ মোম (ছত্তামে কঠবী নির্মাণ নেন) ও মহধ (ৠাপাতকালীন ৠাহাব নেন) ৰঁনাযৰ ও ছত্তাক স্ববক্ষা কবৰ – ঙা সভটা কাজ শ্রমিক বা মজূব মধ্মাক্ষীক থিক ।

*ও – ভাবত ও বিশ্বৈক খান ঠামসেহো মধ্মাক্ষী – পানন (API CULTURE; API = *Apis* = মধ্মাক্ষীক বংশক প্রাণীশাস্ত্রীয নাম খা CULTURE = পানন) একটা পৈঘ ব্যবসাযক রূপমে বিকসিত ভঽ চুকল অছি ।

মধ্মক্ষিকা → মধ্মাক্ষী → মধ্মাছী

<u>নানবৌস্ত্রী যা ননবৌংগী (বাঁন করিতা)</u>


© Dr. Shashidhar Kumar "Videha" © डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
स्थान - दुलारपुर (रुचौल - दुलारपुर), दरिभंगा
मैथिली - लालबोड्गी / लाललबोंगी (लाल कनपट्टी/गाल बला)
हिन्दी - पहाड़ी बुलबुल या कमेरा बुलबुल या सिपाही बुलबुल
संस्कृत - रक्त श्मश्रु गोवत्सक
अंग्रेजी - RED WHISKERED BULBUL
जैववैज्ञा॰ नाम - Pycnonotus jocosus
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)



ছোটৈ চিড়ৈএা মীঠ বাঁজৈত খছি ।

পেটৈক নিচনা ভাগ নাল খছি ।

ওএহ কাবর্ণেঁ ভবি মিথিনামে, চিড়ৈ ও “নানরোঁঙ্গী” কহরৈঁতছি । । *১

কিছু কেব মাথ ছৈ পূবা কাবী ।

পেটৈন্   উঁজ্জব – ভূবা – কাবী ।

ক্ষুদা পেটৈ কেব নিচনা হিস্সা, নান – তেঁ নানরোঁশ্নী কহরৈঁতছি । । *২

থানক ছাতী, পেটৈন্ উঁজ্জব ।

থাঁথিক পাছাঁ নান ছী স্বন্নব ।

একবন্ পেটৈক নিচনা হিস্সা, নান – তেঁ নানরোঁশ্নী কহরৈঁতছি । । *৩

দুন্হক মাথ পব কাবী কনগী ।

পহিল্বক ছোটৈ, দোসবক বঁড়ঃকী ।

দূবসঁ দেখি কঽ ভ্রমিত ভেনহুঁ হম, দূ–দূ টা কিএ নোন বহৈতছি ! ! *৪

রোঁন মীঠ এহি দুন্ প্রকাবক ।

ছী সদস্য বুঁনবুঁন পবিবাবক ।

বুঁনবুঁন বহিতহুঁ রূপ রিশিষ্ঠ,হি, তেঁ ও নানরোঁশ্নী কহরৈঁতছি । । *৫



करिया माथ बला लालबोङ्गी / कारी मूरी बला लालबोङ्गी

RED VENTED BULBUL ***Pycnonotus cafer***



करिया माथ बला लालबोङ्गी / कारी मूरी बला लालबोङ्गी

RED VENTED BULBUL *Pycnonotus cafer*

<u>সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – মৈথিলীমে ব্যাপক রূপেঁ মনুক্খক "বঙ্ক্ষণ–প্রদেশ"কেঁ (I NGUI NAL REGI ON) "রৌঙ্গ" কহল জাগত অছি, জে কি পেটক নীচাঁ অরস্থিত হোগত অছি । ওনা অতিসীমিত অর্থমে "বৃষণ" (TESTI ES) সেহো হোগত অছি ক্ষদা, এহি ঠাম অভিপ্রায বঙ্ক্ষণ–প্রদেশহিসঁ অছি । চূঁকি, এহি চিড়ৈ কেব পেটক নিচলুকা ভাগ নাল হোগত অছি তেঁ সাম্যক আধাব পব একব নাম **"নালরৌঙ্গী / ললরৌঙ্গী"** পড়ল ।

*২ – কিছু নালরৌঙ্গীক মাথ পূবা কাবী হোগত অছি

গর্দনি কেব খগিনা ভাগ, রক্ষ (ছাতী) ও উঁদব (পেট) সেহো ভূবা – কাবী সনি বংগক হোগত খছি । একব কনপঞ্জীমে নান বংগ নঞি হোগত খছি । পব, রঙ্ক্ষণ–প্রদেশে নান খরশ্থ বহৈত খছি । ওা চিড় ভেন **"কাবী মূবীরঁনা নানরোঁঙ্গী"** জকবা খংগ্রেজীমে **RED VENTED BULBUL** কহৈন জাগত খছি ।

*২ – কিছু নানরোঁঙ্গীক কনপঞ্জীমে দুহু কাত নান বংগক একটা পঞ্জী বহৈত খছি সংগহি ওকব রঙ্ক্ষণ–প্রদেশে সেহো নান বহৈত খছি । ওকব গর্দনি কেব খগিনা ভাগ, রক্ষ (ছাতী) ও উঁদব (পেট) স্বচ্ছ উজ্জব বংগক হোগত খছি । ওা চিড় ভেন **"নান কনপঞ্জীরঁনা নানরোঁঙ্গী"** জকবা খংগ্রেজীমে **RED WHISKERED BULBUL** কহৈন জাগত খছি ।

*৪ – দুহু প্রকাবক নানরোঁঙ্গীক মাথক উঁপব এক–এক গোট কাবী বংগক নমগব–তিকোণী (NARROW ELONGATED TRIANGULAR) কনগী (CREST) হোগত খছি । **নান কনপঞ্জীরঁনা নানরোঁঙ্গী** কেব কনগী খপেক্ষাকৃত রৈসী পৈঘ হোগত খছি খা দূবসঁ এহেন সনি নাগৈত খছি জেনা ওহি চিড়কেঁ দূটা নোন হোখএ – একটা নীচাঁ মূঁহেঁ খা দোসব উঁপব মূঁহেঁ ।

*৩ – খববী, ফাবসী, হিন্দী খাদি ভাষাসভমে ওা **"বুঁনবুঁন"** নামক চিড় কেব খন্তস্থ্রাতহি খারৈত খছি যদা, মৈথিনীমে একব রিশিষ্ঠ বংগক কাবণ

পাকন আম

(ছরি রা সন্দর্ভ আধাবিত ৬ গোট্ঠ করিতা)



কহিযো – কহিযো সভ কিছু ঠীক বহিতহুঁ, পর্যাপ্ত সময বহিতহুঁ, নাখ প্রযাসক রাঁরজূদহু কিছু নঞি নিখাগত অছি । কহিযো তকর ঠীক রিপরীত, মোন চহুচর্স্ক বহিতহুঁ, রিনা কোনো খাস প্রযনেক, রহুত কম সমযমে অনাযসহি রহুত কিছু নিখা জাগত অছি । সএহ ভেন ১০ জূন ২০১৬ ওং°ক ভোবমে । ফেসরু্ক ফোনন, শ্রী রিভূতি আনন্দজীক (মৈথিলী ররিষ্ঠ নেখক) প্রাফাগন ফোটৈক রূপমে আমক মর্ব্বাক ছরি নাগন ছন ।

ঝর্ব্বামে চাবিটা খাম ছল খা তাহিমে একটা পাকল (পীযব টার্ব্স), একটা খধপক্কু খা শেষ দূ টা কাঁচ (কিংরা ডম্হাএল) ছল । ঝর্ব্বা নীক নাগল – তাহি সন্দর্ভ পব এক টা করিতা লীখল । তকবা ব্রাঁদ পাঁচটা খাওবহ্ করিতা ধবা–ধব খপনহি–খাপ লিখা গেল ।

০১

এক খধরযসূ – দূ টা জ্খাল
।
সংগহি এক গোট "পাকল
খাম" ।
স্বন্নব সময
– রিহংগম দৃশ্য,
তীন পীঠ় া
কেব ভেল মিলাল । ।

জিলগীক গতি ছী এহলে
ভৈয্যা,
সব্ খব্টীমে "পাকল
খাম" ।
সমযক চালি লে ব্রঁদলল
কহিযো,
তূব্ত ব্রঁলি সব্ পাকল খাম

। ।

সময হাথ – জীর্ঁ মস্তীমে,
জিনগী কেব নঞি কোনহ্ ঠেকান ।
কনিতহি বহর, হঁসর কহিযা ফেব,
উঁনহন –
দের ভেনাহ রেঁগমান
। ।

০২

এক পবম পাকন প্রর্ঁম্ব,
দোসব পকরা নএ প্রেবিত খছি ।
তেসব –
চাবিম সে দেখি বহ ন,
খেনা
দেখি খচম্ভিত খছি
। ।

पहिलुक
आछि सत्ता हथिआओने,
आनक सत्ता नए कान
रॅनन ।
दोसब सोचए, तूरॅए
पाकन,
तखनहि तँ२ गुबदघन्टान
रॅनरॅ । ।

तेसब – चाबिम
छी मूक प्रजा,
सरॅ देखि बहन आ सोचि
बहन ।
सत्ताक समब नञि प्र
तिभागी,
परिणाम क्षदा सरॅ भोगि
बहन । ।

०३

এক গুৰু ছথি দীপ্ত
জ্ঞানসঁ,
দোসব কিছু অৰভাসিত
ছথি ।
তেসব – চাবিম নর শিষ্য
হুনক,
সংগতি ঋৈসন আহ্লাদিত ছথি
। ।

কহথি গুৰু –
ওা জ্ঞান থিকহি,
ৰঁষ্টৈনাসঁ কহিযো নঞি
ঘটৈছ ।
অজ্ঞানক অম্মত
টিক্কনা,
জ্ঞানহি ৰঁন মধ্ৱ বসান
ৰঁনৈছ । ।

সদ্–জ্ঞান গুৰুক ছী ম্ননকি
বহন,
পীতাভ মধ্ৱ আমক ফন
সনি ।
সংগতিমে অম্মত কাঁচ আম

সেহো,
ৰঁদনি বহন পাকন ফন সনি
। ।

০৪

এক দৃগব দোসবহ্কেঁ
করৈছ,
সে সংগতি কেব প্রভার
ছৈ ।
পাকন দেখি কহ
কাঁচ পকৈএ,
ফহড়ক সহজ স্বভার
ছৈ । ।

এক
জঁ ডঁজিথাএন, দোসবহ্
মে
ডঁজিথএরাঁ কেব ভার
ভরৈছ ।
জঁ কেও ব্ঁড়ি থাএন
সমূহমে,
সভক ভরিষ্যক কান রঁনৈছ
। ।

এক শিবারী গএহ চাহিত
খছি,
মিত্রহ্ রৈঁসি শিবারঁ
পিঙরঁএ ।
ক্ষুদা তপস্বী সদিখন চাহিছ,
সংগীক তপ – জংজান তজএ
। ।

সংগতি কেব মহিমা ছী
ভাবী,
এহি ঝর্ব্বামে সে র্ব্ন্মা বহন
।
পাকন দেখি পকৈএ
দোসব,
তেসব–চাবিম ছী ডম্মা বহন
। ।

০৩

দেখি স্বপ্নক – পাকন –
গোপীকেঁ,
মোন কবয খএতহুঁ

ओकरा ।
रहैत ऊँच छी, चढ़ि नहि तोड़ैं,
फेंकि बहुत छी तैं मरैत ।।

गाछपक्कू तँए गाछपक्कू छी,
दोसर पानक पर पका नेबैं ।
संगमे कँचका सेहो खसल तँए,
गोड़ि अनाजमे पका देबैं ।।

ओ की भेलै ! गाछपक्कू तँए,
अपनहि टूटल आओर खसल ।
हमर मोन भगवानक बूझलन्हि,
माप्स आम ओ रहैसि बहुत ।।

स्वप्क = स्वपक = स्वपक्क

গোপী = স্বপক্ক নিদগ্গ পীযব রা নান–পীযব গছপক্কূ খাম

হাপ্পস = বত – বত কবৈত স্বপক্ক গছপক্কূ খাম (মবাঠী খাদি ভাষামে "হাপ্পস" খামক এক গোট প্রকাবক নাম থিক, ক্ষদা মৈথিলীমে তাহি খর্থমে নঞি প্রযুক্ত ভঽ কঽ নির্দিষ্ঠ খর্থমে প্রযোগ হোগছ)

খামক রিহুঁসরঁ = গছপক্কূ খাম জখন রেঁসী উঁচাগসঁ তূরি কঽ মাটি পব খসৈছ তঁঽ ও এক রা একাধিক স্থান পব (প্রায়ঃ উঁপবমে যা রঁগনমে/পার্শ্বমে) ফাটি জাগছ । এহি ঘটনাকেঁ খামক রিহুঁসরঁ ও এহেন খামকেঁ রিহুঁসন খাম কহন জাগত খছি ।

০৬

পাঁচহ্ খাঙ্গ্ঁব নঞি ছী
সমান,
নহিঞে দূ গোটৈ
সংসাবমে ।
ভাঁতি –
ভাঁতি কেব নোক ভেটৈএ,
খপ্পন সভক সমা
জমে । ।

এক্কহি খামক ঝব্বামে
ছৈ,
কাঁচ, ডম্হাএন খা পা
কন ।
তহিনা সমাজমে নোক
খিকৈ,
খপনা – খপনী
কাজেঁ পাগন । ।

কিছু প্রর্ব্স্কু, কিছু খতিপ্রর্ব্স্কু,
সামান্য তথা কিছু নির্ব্স্কী
।
স্বজন – স্বর্ব্স্কি

সেহো রহ্তহি,
কিছু বচৈছ অনেবহ্ দুর্গন্ধী
। ।

ওহ্না ঔ সভ কিছু বদলৈত ছৈ,
সময - বয়স - অনুভব সংগে ।
সবহক অপ্পন অনগহি মহত্ত্ব,
আ কাজ আবৈছ অপনা ঢংগে । ।

পাকত জএো সভটা আম সংগ,
এক্কহি বের ভ২ জাযত ঢেবী ।
তেঁ তকব ব্যবস্থা প্রগ্রতি কবৈছ,
পকবৈছ ও আম বেবা - বেবী । ।

<u>**কবাব (বান করিতা)**</u>



ছী কংকূব – সহোদব, পব হম

ওকবাসঁ কিছু ছোট ছী ।

নাঙ্গঁবি পাতব ছোট–ক্ষীণ মোব,

ওক্কব তঁহ চৌকোব ছী । । *১

কংকূবহি সনি নোন হ মব,

থা দেহক কাবী বংগ ছী ।

মাথ সেহো একরণী কাবী,

নান নে ওক্কব বংগ ছী । । *২

সানক কিছু এহনহ্ মহীনা,

নোহাক রীম্ন সনি বংগ হমব ।

দেহক চমক রঁঠ়ন – রঁদনন,

হবিযব–কাবী ছী পংখ হমব । । *৩

কংকূবক সনি ভনহি নোন
ছী,

খনগহি পব সৰ ঠংগ হমব
।

হম নঞি ভেটৈৰ দূব
চহডেমে,

পানিক শ্রাতক সংগ হমব
। । *৪

<u>**সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য**</u> –

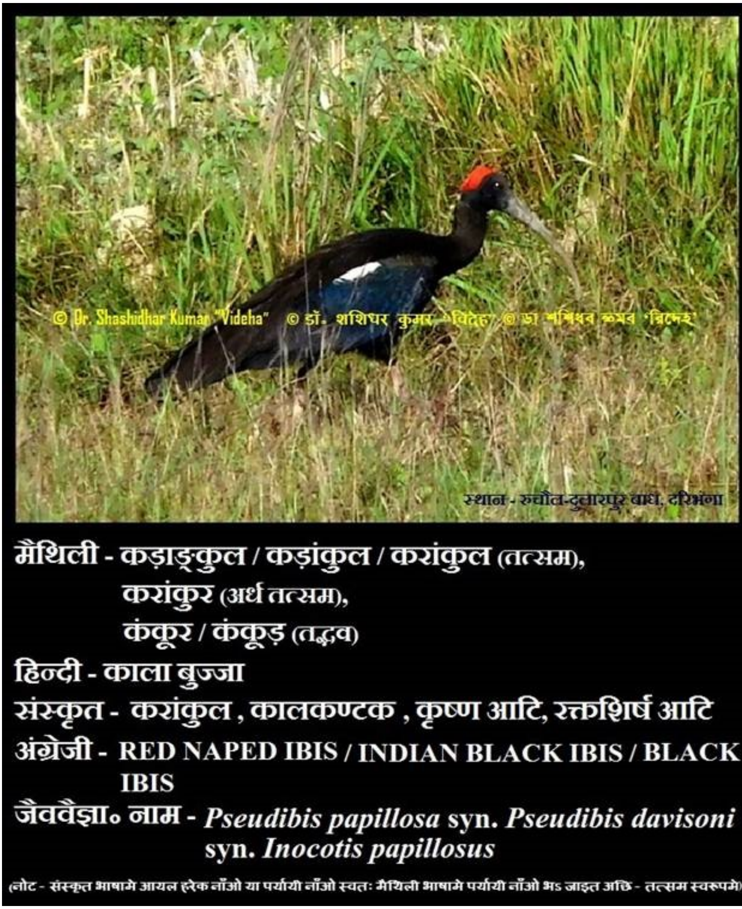
*১ – কবাংক্ষনক খংগ্রেজী নাম BLACK NAPED IBIS খছি খা কৰাবক GLOSSY IBIS, তেঁ দুহুমে ৰহুত নজদীকক সম্বন্ধ খছি । তথাপি, দুহুমে ৰহুত কিছু ভিন্নতা সেহো খছি খা তেঁ প্রাণীশাস্ত্রক রগীকবণমে সেহো দুহু খনগ – খনগ রংশক চিড়ৈ খছি । কবাংক্ষনসঁ কৰাবক খাকাব ছোট হোগত খছি । কবাংক্ষনক নাঙ্গবি চৌকোব হোগত খছি জখনি কি কৰাবক খপেক্ষাকৃত কম চৌকোব ও ছোট ।

*২ – কৰাবক খাকাব–স্বকাব দেখবামে কবাংক্ষনহি সনি নাগৈত খছি । নোনক খাকৃতি সেহো কংকূবহি সনি বহৈছ । পব, কৰাবক মাথক ঙুপবমে কংকূব জেকাঁ নান বংগ নঞি বহৈত খছি ।

*३ – সানক কিছু মহীনা এহন হোগত ঋছি জাহিমে করাঁবক দেহক বংগ ভূবা–কাবীসঁ রঁদনি রীঝাযন নোহাক বংগক (RUSTY COLOUR) ঋা চমকঘঞ (GLOSSY) ভ২ জাগত ঋছি । দ্হ্ পংখক বংগ রঁদনি ক২ কজবী সনি গাঠ় চমকৈত হবিযব ভ২ জাগত ঋছি ।

*४ – কবাংক্নক রিপবীত করাঁব জনাশিযক ঋাস–পাসক ক্ষেত্রমে ভেটৈত ঋছি । পানিক শ্রোতসঁ রেঁসী দূব ঙা চিড়ৗ নঞি দেখাগ দৈছু ।

কবাংক্ন (রাঁন করিতা)



এত্তক মেহনতি কিএক কবৈ ছুঁ ?

খপন স্বাস্থ্য পব ধ্যান নে দৈ ছুঁ ।

কাবী – ঝামবি দেহ ভেন ছৌ, খনমন্ন তোঁ কংকূব নাগৈ ছুঁ । ।

জে “কংকূব” ছৈ সএহ “কবাঁক্ষিব” ।

গএহ “কানকণ্টক” আ “কবাঁক্ষিন” ।

একবহি উপমা রোজহি রাঁজথি, তগযো তোঁ একবা নে চিন্হৈ ছেঁ । । *১

চিড়ৈ গ কাবী, ধ্র্ুেব – কাবী ।

নেশহি উজ্জব, আঁখিযহ্ কাবী ।

মাথক নান বংগ কেব কাবণ, ভ্রমসঁ তোঁ “নানসব” র্ুনৌ ছেঁ । । *২

প্রাযঃ ছোটৈ ঝ্ন্ডমে ভেটৈছ ।

রাঁধ – রোন আ চহড়মে ভেটৈছ ।

পানিক শ্রোতসঁ দূবহি দেখহী, ধাবক কাতমে কিএক তাকৈ ছেঁ । । *৩

নোন একব কিছ খাস নাগৈত ছৈ ।

রিন্ব রেঁতক গৈংতীসঁ মিনৈত ছৈ ।

যা ফেব তকবহি সনি খাগ্নতি ছৈ, জকবা
তোঁ তকুখাবি কহৈ ছেঁ ।। *৪



कड़ाङ्कुल / कराङ्कुल / करांकुल / कंकूड़ / कंकूर चिड़ै केर झुण्ड

FLOCK OF RED NAPED IBIS / INDIAN BLACK IBIS / BLACK IBIS

Pseudibis papillosa

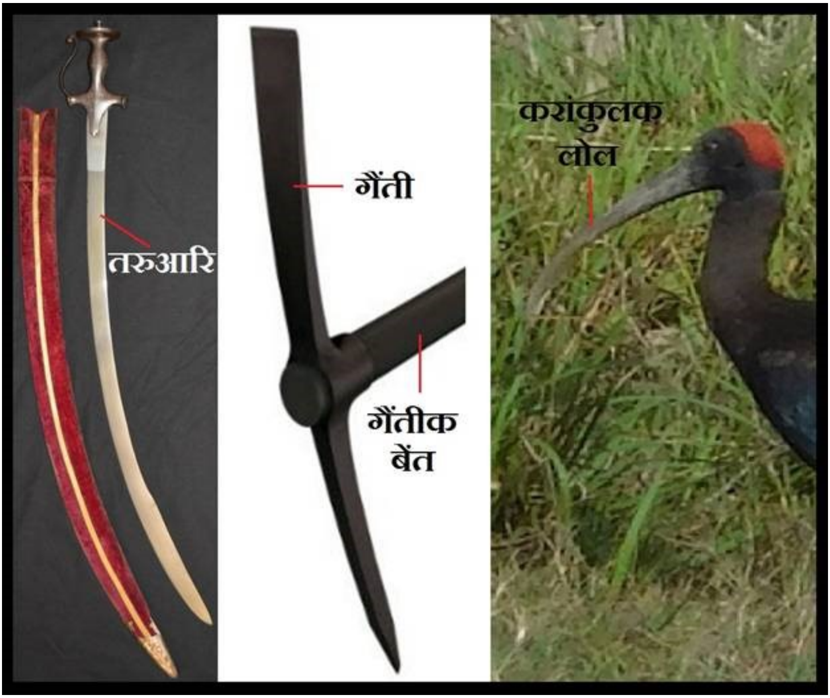
সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য –

*১ – "কংকূব" কেব উঁপমা খপনা দিশি বঁহ্ত প্রচনিত খছি, পব বঁহ্ত কম্মহি নোককেঁ বূঁঝন খছি জে "কংকূড় যা কংকূব" এক টা চিড়ৈ কেব নাম থিক । কিছু নোক "কংকূব" শৰ্দ্ধক উঁপেত্তি "কংকান" শৰ্দ্ধসঁ মানৈত ছথি – শাযদ ওহো নোকনি সহী ছথি । সূখি কঽ কংকূব ভঽ গেনেঁ – কংকানসঁ কংকূবক উঁদ্গম দিশি ওশাবা কবৈছ । চিড়ৈ দিশি ওশাবা কবৈত বাঁকী উঁক্ষবণ উঁপকুকা করিতামে দেন গেন খছি ।

*২ – ৰহ্ত নোক একব মাথ পবক নান বংগ দেখি “একবা” ভ্রমরশ “নানসব” চিড়ৈ কহৈত ছথি – সে গনত থিক । চিড়ৈ কেব সম্যক জানকাবী বখনিহাব/–বি নোকনি জনৈত ছথি কি নানসব খান চিড়ৈ থিক ।

*৩ – উঁড়এ ৰঁনা খধিকাঁশি পৈঘ চিড়ৈ কোনহ্–নে–কোনহ্ প্রকাবক জনাশিযক নজদীকমে ভেটৈছ । ঝদা, কবাঁঝন প্রাযঃ জনাশিযসঁ ৰহ্ত দূবক ঘাসহাঞ মৈদানী ক্ষেত্রমে ভেটৈত খছি । কখনহ্ – কখনহ্ জনাশিযক খাস – পাস সেহো ভেটি সকৈত খছি ।

*৪ – একব নোন কেব খাহ্নতি রিশিষ্ঠ প্রকাবক হোগত খছি জে কি দেখবাঁমে রিনা রৈঁতক গৈতী (PICK AXE) যা হেব ভীতব দিশি রক্রিত তকখাবি (INWARD CURVED SWORD) সনি নাগৈত খছি ।



<u>বাজহংস যা হংসারব (রাঁন করিতা)</u>


साभार सौजन्य - gofreedownload.net
साभार सौजन्य - gofreedownload.net
मैथिली - राजहंस (चित्रमे - बड़का गुलाबी राजहंस)
हिन्दी - राजहंस, हंसावर
संस्कृत - राजहंस, अरुण क्रुञ्च
अंग्रेजी - FLAMINGO (चित्रमे - GREATER PINK FLAMINGO)
[उच्चारण - लॅमिङ्गो (ब्रिटिश ई०), फ्लॅमिङ्गो (अमे०ई०)]
जैववैज्ञा० नाम - *Phoenicopterus* spp. (उच्चारण - फिनिकोटेरस) & *Phoeniconaias* spp.
(चित्रमे - *Phoenicopterus roseus*)
(नोट -संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि -तत्सम रूपमे)


साभार सौजन्य - gofreedownload.net
मैथिली - राजहंस (चित्रमे - बड़का गुलाबी राजहंस)
हिन्दी - राजहंस, हंसावर
संस्कृत - राजहंस, अरुण क्रुञ्च
अंग्रेजी - FLAMINGO (चित्रमे - GREATER PINK FLAMINGO)
[उच्चारण - लॅमिङ्गो (ब्रिटिश ई०), फ्लॅमिङ्गो (अमे०ई०)]
जैववैज्ञा० नाम - Phoenicopterus spp. (उच्चारण - फिनिकोटेरस) & Phoeniconaias spp.
(चित्रमे - Phoenicopterus roseus)
(नोट -संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि -तत्सम रूपमे)



बड़की (गुलाबी) राजहंसक झुण्ड

GREATER PINK FLAMINGO

Phoenicopterus roseus

হউঁএ দেখিযৌ "খকণ – এ্খঃ",

রাহ ! কেহেন বমণগব নাগৈত ছৈ ! *১

সাগব তঽ পব ঝ্ল্ডক – ঝ্ল্ড ও,

কেহেন সোহনগব না
গৈত ছৈ ! ! *২

খন সাবস সনি ঠাঠ়
ভেন ছৈ,

খন হংসহি সনি হে
নৈত ছৈ । *৩

হংসহি সনি দেখিযৌ
গর্দনি,

ও পানিসঁ খন্বখন খেনৈত
ছৈ । ।

কেও কহৈছ –
ছৈ “বাজহংস” গএহ,

কেও কহৈছ – “হংসারব
” ছৈ । *৪

ওপনা দিশি নঞি ছৈ
ভেটৈত,

ওকবা রঁড় কচিগব সাগব
ছৈ । । *২

ৎঁসহি
সনি একবহ্ তঁহ মূঁহমে,

ছন্নী সনি কিছু নাগন ছৈ ।

কাদো সানন পানিসঁ সেহো,

স্বচ্ছ খাহাব ও ছানৈত ছৈ । । *[৯]

<u>**সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য**</u> –

*[১] – প্রাচীন হিন্দূ ধর্মগ্রন্থসভমে জাহি **"খকুণ ক্রৃথ্ণ"** নামক চিড়ৈ কেঁ খগ্নিদেরতাক রাহন রঁতাওন গেন খছি সে গএহ চিড়ৈ থিক ।

*[২] – ওা চিড়ৈ সম্দ্র তটৈ পব বহরঁ পসিন্ন করৈত খছি খা তেঁ <u>খপনা দিশি নঞি ভেটৈত খছি</u> । ভাবতমে রিশেষ কহ পছরাঁবী সম্দ্রতটীয ঘাটৈ পব ওা চিড়ৈ খারৈঁত খছি খা কিছু সংখ্যামে প্ররাঁবী সম্দ্রতটীয ঘাটৈ কেব ক্ষেত্রমে (যথা – উড়িসাক চিল্কা ঝীনমে) সেহো । ওা প্ররাঁসী চিড়ৈ (MI GRATORY BI RD) থিক । গর্মীমে খফ্রিকাক সম্দ্রী তটসঁ ভাগি প্রাযঃ দছিন–পছিম এসিযাক খা যূবোপক সম্দ্র তটৈ পব খারৈঁত খছি খা ঠণ্ডীমে প্বনঃ ওতহি চনি জাগত খছি ।

*३ – ঠাঠ় ভেন ওা চিড়ৈ নান বংগক সাবস (ক্রৌঞ্চ যা ক্রৌঞ্চ) জেকাঁ নাগৈত অছি আ তেঁ সংস্কৃতমে একব একটা নাম **"অৰুণ ক্রৌঞ্চ"** অছি । পানিমে হেলৰা কান ওা অনমন্ন হংস সদৃশ নাগৈত অছি, হংসহি সনি একব গর্দনি অংগ্রেজীক **"S"** বর্ণ জেকাঁ দেখাগ দৈত অছি । একব আৱাজ সেহো হংসহিসং মিলৈত অছি । গএহ কাবণেঁ **"বাজহংস"** সেহো কহৰৈত অছি ।

*৪ – কিছু নোক **"অৰুণ ক্রৌঞ্চ"** নামক চিড়ৈ কেব পর্যাযী নাঁও **"বাজহংস"** সেহো মানৈত ছথি তঁ২ কিছু নোক একবা **"হংসাৰব"** কহি সম্বোধিত কৰৈত ছথি ।

*৫ – এহি চিড়ৈ কেব নোনক ভীতব একটা ছন্নী সনি সংবচনা (SIEVE LIKE STRUCTURE) হোগত অছি জকব মদতিসঁ কাদো ভবন পানিমেসঁ সেহো অপন খএৰা জোগ বস্তুকেঁ স্বচ্ছ স্বৰূপমে প্রাপ্ত ক২ নৈত অছি আ বাঁকী অনাৰশ্যক পদার্থকেঁ বাহবহি ছোড়ি (ছাড়ি) দৈত অছি । এহি তবহেঁ কহি সকৈত ছী জে প্রাচীন শাস্ত্রসভমে বর্ণিত **"নীব – ক্ষীব বিৱেক"** (নীব = কাদো বা নির্মান্যগঞ্জ পানি; ক্ষীব = পোষক তত্ত্বসভ) কেব গুণ বাজহংসমে পাওন জাগছ ।

<u>কিছু বিশেষ বাত –</u>

• ওা চিড়ৈ <u>অপনা দিশি (সম্পূর্ণ মিথিনামে)</u> <u>নঞি ভেটৈত অছি</u> । তেঁ একব <u>কোনহু আন মৈথিনী</u> <u>নাম নঞি</u> অছি । এহনা স্থিতিমে হম এহি ঠাঁ ওকব <u>সংস্কৃতহি নামকেঁ তসেম স্বৰূপমে মৈথিনী নামক</u>

<u>रूपमे प्रयोग</u> कयल अछि ।

- मैथिली तँइ मैथिली, संस्कृतहुमे **"राजहंस"** नाम केर सन्दर्भमे रहल मत - मतान्तर अछि । परञ्च, संस्कृतक प्रसिद्ध ग्रन्थ **"अमरकोश"**मे देल गेल राजहंसक विवरण एहि चिड़ैसँ बेसी मेल खाइत अछि । संगहि आनहु रहल वास स्थान-धर्म केर मिलानक आधार पर आग-काल्हि बेसीतर विद्वान एकरहि **"राजहंस"** मानैत छथि । **अमरकोश**क अनुसार राजहंसक विवरण निम्न प्रकारेँ अछि -

- .... राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणैर्लोहितैः सितः .... । ।
- अर्थात्, राजहंस ओ थिक जे सित वर्ण (किछु धूसर उज्जर; नहि कि स्वच्छ उज्जर) केर अछि आ जकर चञ्चु (आँखि) ओ चरण (पएर) लोहित (लाल वा ललौन) वर्णक अछि ।

- जाहि ठाम ई चिड़ै नहि पाओल जाइत अछि (मिथिलामे सेहो) ओहि ठामक सहित्यकारलोकनि आ

নোকসভ বাজহংস চিড়ৈ কেব ৰূপমে ঋপনা মন কেব কল্পনাক ঋনুসাব গঢ়ি নৈত ছথি । ঋথরা, বাজহংস শৰ্ব্দক প্রযোগ তঁ২ কৰৈত ছথি পব বাজহংসকেঁ প্রত্যক্ষতঃ চিন্হৰাঁক ঝঁঝাটিসঁ দূবহি বহৈত ছথি ।

- হিন্দীমে দেন গেন একটা ঋাওব নাম ঋছি – “**হংসারব**” । ঞ নাম **হ্নাদব কামিন ব্বুল্ক** (ঋংগ্রেজী–হিন্দী শৰ্ব্দকোশ) দ্বাবা দেন গেন ছন । পব, হিন্দীঋহ্মে ঋাৰ এহি শৰ্ব্দক প্রযোগ কম ভ২ গেন ঋা এহি চিড়ৈ নেন “বাজহংস” শৰ্ব্দক প্রযোগ হোগত ঋছি ।

- নৰ্মিস্গা (বাজহংস) কেব বিশ্বমে ক্ষন ছও (বৈসীতব প্রণীশাস্ত্রী দ্বাবা মান্য) জাতি ঋছি–

Ø GREATER FLAMINGO – *Phoenicopterus roseus* – ৰঁড়কা বাজহংস / গ্বনাৰী বাজহংস

Ø LESSER FLAMINGO – *Phoenicopterus minor* – ছোটকা বাজহংস

Ø CHILEAN FLAMINGO – *Phoenicopterus*

chilensis – চীনীক বাজহংস

- JAMES' (or JAMES'S) FLAMINGO – *Phoenicopterus jamesi* – জেম্সক বাজহংস

- ANDEAN FLAMINGO – *Phoenicopterus andinus* – এন্ডীজ পহাড়ক বাজহংস

- AMERICAN FLAMINGO – *Phoenicopterus ruber* – অমেরিকাক বাজহংস

উপরোক্ত জাতিসভমেসঁ (BIOLOGICAL SPECIES) পহিল দূ গোট্ঠ ভাবতমে ভেটৈত অছি । বাজহংসক ছও জাতিসভমেসঁ পহিল কেব সংখ্যা রিশ্বিভবিমে সভসঁ রেঁসী অছি ।

<u>সিরোনী যা সিরোনী মএনা (রাঁন করিতা)</u>

ছী মএনে সনি, রা মএনে ছী,

পব চিতকারঁব বংগ হমব ।

রোঁনী মীঠ ছী, সএহ কাবণেঁ,

এহেন সনি ছী নাম হমব । । *১

কেও কহথি স্থান "সিবোঙা",

তাহিসঁ রঁনন "সিবোনী" ছৈ । *১

পব মীঠগব রোঁনহি কাবণ,

হম্মব তঁহ নাম "সিবোনী" ছৈ । । *১

সাধাবণ
মএনা সনি নে হম,

ভেষ্টৰ ঘব –
খাৰ্ফন ৰেঁসী ।

ঢীঠ ওতেক নঞি তেঁ
হমবা,

দেখৰ ওত্তহি, নঞি জন
ৰেঁসী । । *২

হন্নুক – পীযব নোন হমব
ছী,

নেনে জড়া মে কিছ
নানী ।

স্বগ্গা সনি খন্বকবণ ক
বী,

হমদ্রুঁ তঁহ মন্বক্থক ৰোনী
। । *৩

<u>সংকেত খা কিছ বোচক তথ্য</u> –

*১ – প্ৰৰোত্তিব ভাবতক মণীপ্বব বাজ্যমে একটা স্থান খছি “**সিবোঙা / সিবোহী**” জাহি ঠাম **সিবোঙা বাষ্ট্ৰিয**

উঁদ্যান (SI ROHI / SHI RUI NATI ONAL PARK) যা **যৈঁগৈঁগপোক্পী নোকচাও রন্যজীর খভযাবণ্য** থিক জকব স্থাপনা সন্ 1982 ঙ্ং মে কযন গেন ছন । খন্তর্জান পব উঁপনর্ব্ধ জানকাবী গএহ কহৈত খছি কি "সিবোঙ" নামক স্থানক খাধাব পব এহি মএনাক নাম "সিবোঙ মএনা" পড়ন জে কি রাঁদমে"সিবোনী মএনা" ভহ গেন । পবঞ্চ হমবা ঙ রাঁত পচি নঞিং বহন খছি কাবণ কি –

- "সিবোনী মএনা" পূবা দছিনরাঁবী এসিযামে মৈদানী (PLAI NS) খা নিচনা তবাঙ (LOWER FOOTHI LLS) ক্ষেত্রমে পাওন জাগত খছি, তখন হেব মাত্র মণীপ্পবহি কে "সিবোঙ" কেব রিশৈষণ কিএক ?

- সিবোঙ বাষ্ট্রিয উঁদ্যান কেব স্থাপনা সন্ 1982 মে ভেন পব মিথিনামে এহি চিড়ৈ কেব নাম "সিবোনী" রঁহ্ত পহিনহিসঁ খছি (মিথিনাক কিছু খতিরৃদ্ধ মহিনা নোকনি রঁতওনন্হি) ।

- খপনা দিশি নোক সভক (রিশৈষ কহ কিছু খতিরৃদ্ধ জানকাব মহিনা নোকনি) খনুসাবেঁ "সিবোনী" (সিবোনী মএনা) কেব রৌনী "মএনা" (সাধাবণ ঘবৈযা মএনা) কেব রৌনীক খপেক্ষা মধ্ব হোগত খছি তেঁ একব এহেন নাম খছি ।

- ঙ চিড়ৈ গারঁএরঁনা

পক্ষীক (SINGING BIRDS) শ্রেণীমে আবৈত অছি জে কি কিছু সীমা ধরি নামকরণক পাছাঁ ওকর আবাজকেঁ কারণ হোযবাক পুষ্টি করৈছ ।

*২ – “সিরোনী” “সাধারণ মএনা” জেকাঁ ঢীঠ নঞি হোএত অছি আ তেঁ ঘর আঙ্গনমে জাহি ঠাম মনুক্খক আবর-জাত বৈসী হো তাহি ঠাম নঞি দেখাএ দেত । গাম-ঘ২বমে কনে কাত -করৌটমে আ প্রায: ছোট-ছোট ঝুন্ডমে সিরোনী দেখবামে আওত ।

*৩ – পিঞ্জবামে পোষনা পর সিরোনী সেহো স্বগ্গা জেকাঁ মনুক্খক বোলীক নকল করৈত দেখল গেল অছি ।

সাহী (বাল কবিতা)

সাহীক কাঁট তঁ২ স্বনলে হএবহক ।

স্বনলে কী – দেখলে সেহো হএবহক ।

সাহীক কাঁটমে “সাহী” কী ? ?

"𑒮𑒰𑒯𑒲" 𑒧𑒴𑒮 – 𑒑𑒝𑒏 𑒕𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 । *[𑓑]

𑒧𑒴𑒮𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒹 𑒣𑒻𑒒 – 𑒮𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒲 ।

𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒯𑒹 "𑒏𑒰𑒿𑒙" 𑒩𑒐𑒢𑒲 ।।

𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒥𑒱𑒨𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒋𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । *[𑓒]

𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰–𑒏𑒫𑒔 𑒍 "𑒏𑒰𑒿𑒙" 𑒏𑒯𑒲 ।।

𑒏𑒰𑒩𑒲 – 𑒅𑒿𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒏𑒰𑒿𑒙 𑒕𑒱𑒨𑒻 । *[𑓓]

𑒅𑒿𑒣𑒢𑒨𑒢𑒯𑒳𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒱𑒨𑒻 । *[𑓔]

𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒍𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒢𑒲 ।। *[𑓕]

<u>𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒩𑒼𑒔𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨</u> –

*[𑓑] – 𑒧𑒴𑒮 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒲 – 𑒠𑒳𑒯𑒴 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒪𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱

। ওহি ক্ষনক নাম খছি ব◌ॅডেল্শিযা (RODENTI A) ।

*২ – ঙা রিঁনেশয প্রাণী খছি খা মাষ্টিক নীচাঁমে রিঁনমে বষৈত খছি । সংগহি বাতিচব (NOCTURNAL) প্রাণী সেহো খছি ।

*৩ – সাহীক কাঁষ্ট (QUI LS / SPI NES) পবিরর্তিত বোগযাঁ (MODI FI ED HAI R) থিক জকব ৰূপ–বংগ ও খাকাব সাহীক প্রকাব তথা সহীক রযস পব নির্ভব কবৈছ ।



साहीक विभिन्न तरहक काँट
(साभार सौजन्य - विकिपीडिया पब्लिक डॉमेन)

*৪ – ঁউপনযনমে শিখা–রিভাজনক রিধমে (রঁকখাক ষ্টীককেঁ ৩ ভাগমে রঁষ্টরাঁক রিঁধমে) সাহীক কাঁষ্টক কাজ পড়◌ৈছ ।

*ॐ – पहिने अपना दिशि भीत (माटिक देबाल) पर चित्र बनएबा कान चित्रक खाका (OUTLINE / ROUGH DIAGRAMME) बनएबा हेतु सेहो प्रयुक्त होइत छल ।

यूरेसिया (यूरोप आ एसिया) तथा अफ्रिका महादेशकेँ पुरना दुनिञा (OLD WORLD) आ उत्तरबारी तथा दक्षिनबारी अमेरिका महादेशकेँ नवका दुनिञा (NEW WORLD) कहल जाइत अछि । साहीक जे जाति (SPECIES) जाहि ठामक मूल निवासी अछि ताहि अनुसारेँ ओकरा सभकेँ **पुरान दुनिञाक साही (OLD WORLD PORCUPINES – ORDER HYSTRICIDAE)** आ **नवका दुनिञाक साही (NEW WORLD PORCUPINES – ORDER ERETHIZONTIDAE)** कहल जाइत अछि । साही बहितहुँ दुन्न समूहमे बहुत बेसी अन्तर अछि ।

গকড়ৃ (ৰাঁন কৱিতা)


© Dr. Shashidhar Kumar "Videha"
© डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
© डा शशिधर कुमर 'विदेह'
स्थान - रुघौल-दुलारपुर बाध, दरिभंगा,
मैथिली - गरूड़, बड़का चिल्होरि (उच्चा० - चिल्होइर)
हिन्दी - गरूड, महाश्येन
संस्कृत - गरूड, उत्क्रोश, श्येन / श्येनिका (पु०/स्त्री०) आदि
अंग्रेजी - EAGLE (BALD, GOLDEN, , CROWNED, BOOTED
HARPY, MARTIAL, STEPPE, SERPENT etc. EAGLES)
(चित्रमे - STEPPE EAGLE / मैदानी गरूड़)
जैववैज्ञा० नाम - कुल 60 वा ताहिसँ बेसी जाति (SPECIES)
(चित्रमे - *Aquilla nipalensis*)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

পৌঘ

চিড়ৌ – চিল্হাবিসঁ ন স্হব,

যা রঁড়কা চিল্হাবি র্ম্মূ ।

ছী "গৰুড়" – জঁ নাম ৰূচএ নহি,

তঁং "রঁড়কা চিল্হাবি" কহু । । *১

চাঙ্গ্ঁব*২ ছৈ মজগূত ততেক,

খবহক্কেঁ ধএনে উঁড়ি ভাগৈছ । *৩

কিছু প্রজাতি তঁং চা স্ঙ্গঁবমে,

সাঁপক্কেঁ ধএনে উঁড়ি ভাগৈছ । । *৪

ও চিল্হাবি জেকাঁ নঞি কহিযো,

ভাগৈছ নোনমে দারি শিকাব ।

এক্কহি ক্ষন, খন্তব তগযো ছৈ,

ভিন্ন দ্হ্ক কিছ ছৈ রেঁরঁহাব ।। *৩

রঁহ্রিধ গৰুড়, শিকাবহ্ রঁহ্রিধ,

খপন – খপন ছী জীহক চাষ্ট ।

চিড়ৈ – ছোষ্ট, খবহা তঁহ ছৈহে,

ককবো প্রিযগব সাঁপ কি মাছ ।। *৬


स्त्री गरूड़
पुरुष गरूड़
© Dr. Shashidhar Kumar "Videha" © डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
स्थान - रुचौल-दुलारपुर बाध, दरिभंगा
बाधमे जिलेबी गाछक डाढ़ि पर बैसल एकटा गरूड़क जोड़ा
विश्वमे गरूड़क समस्त जातिसभमे पुरुष-गरूड़क
आकार छोट आ स्त्री-गरूड़क आकार पैघ होइत अछि
चित्रमे - मैदानी गरूड़ = STEPPE EAGLE = *Aquila nipalensis*

स्वर्णिम गरूड़क चाङ्गुर

(चित्रीय निरूपण)

CLAW OF A GOLDEN EAGLE

(DIAGRAMMATIC ILLUSTRATION)



साभार सौजन्य - विकिपीडिया पब्लिक डॉमेन



स्वर्णिम गरूड़ / GOLDEN EAGLE / *Aquila chrysaetos*
साभार सौजन्य - विकिपीडिया पब्लिक डॉमेन)

<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*[১] – **গরুড় (EAGLE)**, **চিল্হাবি (KITE)** আ কিছু **বাঁজ (ACCIPITRINE HAWKS / TRUE HAWKS)** – তীনূ এক্কহি কুলক (FAMILY – ACCIPITRIDAE)সদস্য থিক তেঁ তীনূমে বহুত কিছু সমানতা অছি । সমানতা রহিতহুঁ তীনূমে বহুত কিছু বিভিন্নতা অছি আ তীনূ তরহক চিড়ৈ কের অপন কিছু বৈশিষ্ট্য অছি জকরা আধার পর মৈথিলীমে, সংস্কৃতমে আ হিন্দী – অংগ্রেজী আদি ভাষাসভমে তীনূক অলগ – অলগ নাম দেল গেল অছি । এহি ঠাম জাহি শিকারী চিড়ৈ সমূহকেঁ গরুড় মানল গেল অছি তকরা

ভাবতক আনো রহ্ত বাস পক্ষী রৈজ্ঞানিকসভ গরুড়হি মানৈত ছথি । গরুড়ক রর্ণন হিন্দূ ধর্ম গ্রন্থসভমে কিছি মিথকীয কাল্পনিক স্বরূপক হোযরাক কারণেঁ কিছ নোক একবা গরুড় নঞি মানৈত ছথি আ তাহি তবহক নোক একবা **"রড়কা চিল্হাবি"** কহি সকৈত ছথি ।

*২ – চাঙ্গুর = পঞ্জা = CLAW (যদ্যপি "চাঙ্গুর" শব্দ কেব শাব্দিক অর্থ চাবি আঙ্গুরসঁ রনন হ্মথী স্বরূপ ভেন আ "পঞ্জা" মানে পাঁচ আঙ্গুরসঁ রনন, তথাপি দুন্ব কেব সামান্য রূঢ়ি স্বরূপক অর্থ এক্কহি অছি – অংগ্রেজীক CLAW কেব অর্থমে ।)

*৩ – গরুড়ক চাঙ্গুর রড় মজগূত হোগত অছি । তেঁ ও অপন শিকাবকেঁ অপন চাঙ্গুরমে দাবি উড়ি জাগত অছি – নঞি কি চিল্হাবি জেকাঁ নোনমে দাবি কহ । ওকব চাঙ্গুবক পকড়ি এতেক শক্তিশানী হোগত অছি কি ও কএক রেব খবহাকেঁ সেহো অপন চাঙ্গুরমে পকড়ি কহ রহ্ত ফ্র্তীসঁ উড়ি জাগত অছি ।

*৪ – গরুড়ক কিছ জাতিসভ (*Circaetus* spp., *Terathopius* spp. & *Spilornis* spp.) তঁহ সাঁপক শিকাব কবরামে মাহিব হোগত অছি তেঁ অংগ্রজীমে একবাসভকেঁ **সর্পেন্ট ঈগন (SERPENT EAGLES)** কহন জাগত অছি । রিশ্বমে গরুড়ক কবীর সাঠি টা জাতি (60 SPECIES) পাওন জাগত অছি জাহিমেসঁ অধিকাশি যূরেসিযা (যূরোপ র এসিযা) তথা অফ্রিকা মহাদেশমে পাওন জাগত অছি ।

*३ – गरूड़क चाङ्गुरक पकड़ि चिल्हारिक चाङ्गुरक (CLAW) पकड़ि केर अपेक्षा बेसी मजगूत होइत अछि जखनि कि गरूड़क लोलक (BEAK)पकड़ि चिल्हारिक लोलक पकड़ि केर अपेक्षा बेसी कमजोर होइत अछि । तेँ गरूड़ अपन शिकारकेँ चाङ्गुरसँ पकड़ि कऽ उड़ि भागैत अछि जखनि कि चिल्हारि लोलसँ ।

*४ – सामान्यतः सभ प्रकारक गरूड़ अपनासँ छोट चिड़ै, छोट बीठ्ठधारी प्राणी (जेना कि – मूस, खरहा, खरगोश, नकुली आदि), छोट सरिसृप (जेना कि – गिरगिट, छोट साँप आदि) केर शिकार करैत छथि । गरूड़क किछु जातिसभ (*Circaetus* spp., *Terathopius* spp. &*Spilornis* spp.) साँपक शिकार करबामे विशेष माहिर होइत अछि तेँ अंग्रजीमे एकरासभकेँ **सर्पेन्ट ईगल (SERPENT EAGLES)** कहल जाइत अछि । तहिना गरूड़क किछु जातिसभक (*Haliaeetus* spp., & *Icthyophaga* spp.) विशेष अभिरूचि माछ आ जलीय – पक्षीसभक शिकार करबामे बेसी अछि ।

<u>**कल्याणी कोशिक अनुसार**</u> –

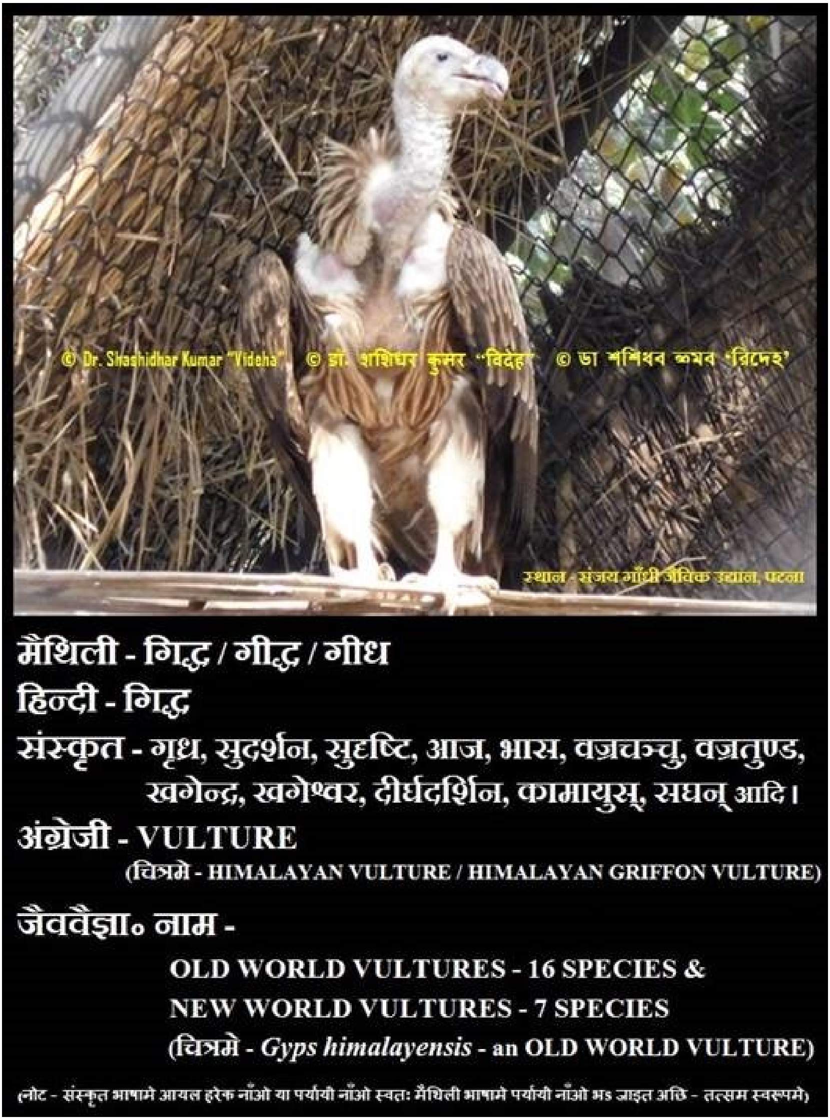
गरूड़ = एक पक्षी = a kind of EAGLE = *Homraius bicornis*

<u>गरूड़ = एक पक्षी = a kind of EAGLE</u> एहि ठाम धवि तँ२ ठीक थिछ पवथ्य **<u>गरूड़ = *Homraius bicornis*</u>** रॉत मान्य नञि र्ब्ुमना जाग्त थिछ ।

Homraius bicornis (syn. ***Buceros bicornis*** syn. ***Buceros homrai*** syn. ***Buceros cavatus*** syn. ***Dichoceros bicornis***) रास्तुरमे रॅड़का **धनेशी थिक** जकबा थंग्रेजीमे **GREAT HORNBILL / GREAT INDIAN HORNBILL / GREAT PIED HORNBILL** कहन जाग्त थिछ ।

[syn. = synonymous to = पर्याय / पर्यायवाची थिछ]

গিঙ্গু (ৰ্রান কৰিতা)


© Dr. Shashidhar Kumar "Videha"
© डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
© ডা শশিধর কুমর 'বিদেহ'
स्थान - संजय गाँधी जैविक उद्यान, पटना
मैथिली - गिद्ध / गीद्ध / गीध
हिन्दी - गिद्ध
संस्कृत - गृध्र, सुदर्शन, सुदृष्टि, आज, भास, वज्रचञ्चु, वज्रतुण्ड, खगेन्द्र, खगेश्वर, दीर्घदर्शिन, कामायुस्, सघन् आदि।
अंग्रेजी - VULTURE
(चित्रमे - HIMALAYAN VULTURE / HIMALAYAN GRIFFON VULTURE)
जैववैज्ञा० नाम -
OLD WORLD VULTURES - 16 SPECIES &
NEW WORLD VULTURES - 7 SPECIES
(चित्रमे - Gyps himalayensis - an OLD WORLD VULTURE)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)

রঁড়ৃকী ঠৌ কেব চি

ড়ৗ ছিঐ,

খা
পংখক পৈঘ পসাব ছৈ
। *১

হেয
দৃষ্ঠিসঁ নোক দেখৈ পব,

ওক্কব ৰঁড় উঁপকাব ছৈ
। ।

ম্দর্খৌক খশ্বভ পবিচা
যক,

পৈঘ নহাশি খাহাব
ছৈ ।

ছোর্টৈ জীব খবহা খা
মূসক,

সেহো কবৈছ শিকাব
ছৈ । । *২

মৃত প্রাণীকেঁ খা ধবতী
কেব,

কবগত ও সিংগাব

ছৈ ।

ওকবা রিন্ব ধবতী পব সৌংসে,

মৃত জীরক খম্ল্ঁাব ছৈ । । *३

পছিনা তীস রঁবখসঁ এহিঠাঁ,

গিহ্লক পড়ন খকান ছৈ ।

ছী খকান কেব মূন মন্বকয়ে,

ওকবে কবনী কান ছৈ । । *৪

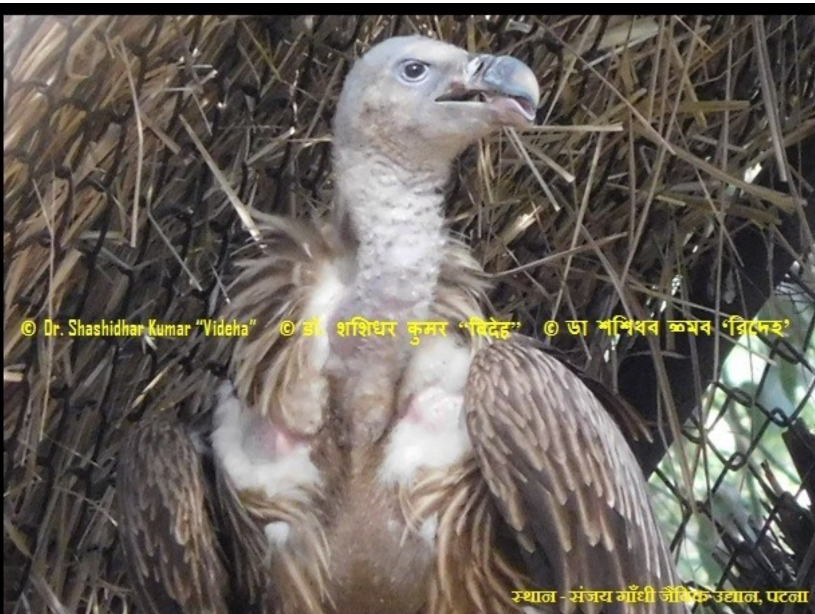
মৃত গো মহীষ রঁড়দ তঁহ বূঁন্মূ,

ভহ গেন খারঁ জংজান ছৈ ।

ধাব নদী ও নহবি রাঁঠ়া মে,

সড়ৈত নহাশিক টৌন

ट्ठै । । *ऊ



गिद्धक लोल आ गर्दनिक बनावट (नजदीकसँ देखला पर)

(चित्रमे - हिमालयी ग्रिफॉन गिद्ध / HIMALAYAN GRIFFON VULTURE / *Gyps himalayensis*)



ग्रिफॉन गिद्धक पाँखिक रंग-रूप (नजदीकक दृष्टिसँ)

(चित्रमे - हिमालयी ग्रिफॉन गिद्ध / HIMALAYAN GRIFFON VULTURE / *Gyps himalayensis*)



हिमालयी गिद्ध / हिमालयी ग्रिफॉन गिद्ध

HIMALAYAN VULTURE / HIMALAYAN GRIFFON VULTURE

Gyps himalayensis



हिमालयी गिद्ध / हिमालयी ग्रिफॉन गिद्ध
HIMALAYAN VULTURE / HIMALAYAN GRIFFON VULTURE
Gyps himalayensis

<u>সংকেত খা কিছু ৰোচক তথ্য</u> –

*১ – শিকাবী পক্ষীমে প্রাযঃ গিদ্ধ সভসঁ পৈঘ হোগত খছি । ভাবতমে মুখ্যতঃ একব পাঁচ টা প্রজাতি পাওন জাগত খছি –

- WHITE RUMPED VULTURE = *Gyps bengalensis*

- INDIAN VULTURE = *Gyps indicus*

- SLENDER BILLED VULTURE = *Gyps tenuirostris*

- HIMALAYAN VULTURE = *Gyps himalayensis*

- GRIFFON VULTURE / EURASIAN GRIFFON = *Gyps fulvus*

*২ – ওা চিড়ৈ প্রাথমিক রূপেঁ **ম্দর্যখৌক (SCAVANGER)** খছি পব খারশ্যকতা পড়না পব মূস, খবহা, খবগোশ খাদি প্রাণিক শিকাব সেহো করৈত খছি । তেঁ একবা **ম্দর্যখৌক শিকাবী পক্ষী (SCAVANGING BIRD OF PREY)** কহল জাগত খছি ।

*৩ – গিদ্ধ খপন সমাজমে প্রায়ঃ খশ্বভক পবিচায়ক মানল জাগত খছি পব রাস্তরমে ওকব এহি ধবতী পব বঁড় পৈঘ উঁপকাব ছৈ । ও মৃত প্রাণীকেঁ খা কঽ এহি ধবতীকেঁ স্বচ্ছ বখেত খছি, এহি ধবতীক সিংগাব করৈত খছি, ধবতী পব মহামাবীকেঁ পসবঁাসঁ রোকৈত খছি ।

*৪ – পছিলা তীস বঁবখসঁ (সন্ 1990সঁ) ভাবত ও

নেপালমে গিদ্ধক সংখ্যা বড্ড তেজীসँ ঘটৈল অছি আ এহি ঠাম ভেটৈএ বলা গিদ্ধক জাতিসভ বিলুপ্ত হোএবাক কগাব পব পহুঁচি চুকল অছি । একব মুখ্য কাবণ অছি পোশুআ পশু (মাল - জাল) কেব বোমাব অবস্থামে সুঙা(INJECTION) কেব রূপমে উপযোগ হোমএ বলা একটা দবাঙা জকব নাম অছি **DICLOFENAC SODIUM** । ঙা দবাঙা মবেশীসভকেঁ বোখাবমে, চোট লগলা পব, ঘাব-ঘোষসঁ দর্দ ভেলা পব দেল জাগত ছল । এহি দবাঙাক কিছু অংশ মবেশীসভক শবীবক চর্বী ও মাংসমে সঞ্চিত ভঽ জাগত অছি আ মুগলাক বাদ **আহাব শৃঁখলা (FOOD CHAIN)** দ্বাবা গিদ্ধক পেটমে চলি জাগত ছল । এহি দবাঙাকেঁ গিদ্ধ লঞি পচা পাবৈত ছল আ ওকব তকোল প্রভাবসঁ গিদ্ধক আঁত আ আল অংগসভমেসঁ বক্তস্রাব (INTERNAL BLEEDING / HAEMORRHAGE) হোমএ লাগৈত ছল জাহি কাবণেঁ গিদ্ধক মৃত্যু ভঽ জাগত ছল । এহি তবহেঁ মনুক্খ ও মাল - জালক লেল প্রাণবক্ষক দবাঙা গিদ্ধক লেল সদ্যঃ প্রাণঘাতক ভঽ জাগত ছল । আব ভাবত, নেপাল ও পাকিস্তাল সবকাব মাল - জালমে এহি দবাঙা কেব প্রযোগ পব বোক লগা চুকল অছি আ ওকবা বদলা **MELOXICAM** দবাঙা প্রযোগ কববা লেল কহল গেল অছি । **MELOXICAM** গিদ্ধক লেল ঘাতক লঞি অছি । এহি প্রতিবন্ধক বাবজূদহু আঁকড়া কহৈত অছি জে চোবা-নুকা কঽ গাম-ঘঽবমে **DICLOFENAC SODIUM** কেব প্রযোগ মবেশীপব এখলহু ভঽ বহল অছি ।

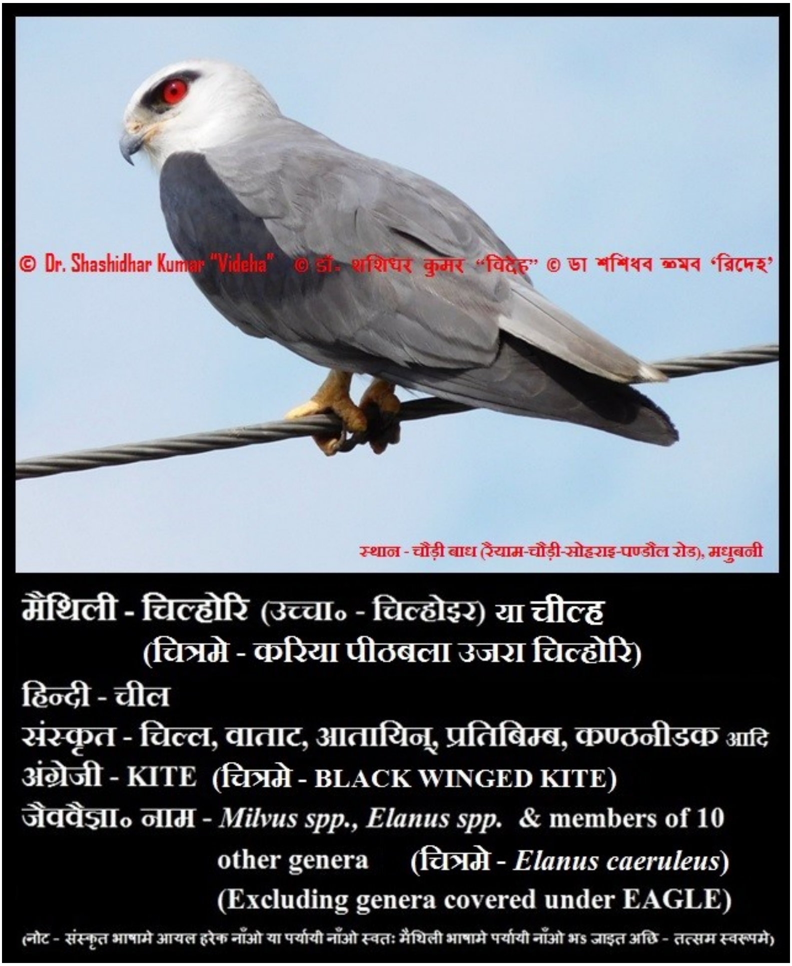
*৩ - পহিলে মৃত মবেশীসভকেঁ (খাস কঽ হিন্দূলোকলি দ্বাবা মৃত গাএকেঁ) গামসঁ বাহব চঽবমে ছোড়ি দেল

জাগত ছন জকবা গিদ্ধক ঝ্ল্ড কিছুএ কানমে খা জাগত ছন পব খাৱ সে নঞি ভেনাসঁ ৰহ্ত সমস্যা ভ২ গেন খছি ।

<u>রিশেষ</u> – হিমানযী গ্রিফ◌ॉন গিদ্ধ ড়ুঁচ পর্ৰতীয ক্ষেত্রমে হোযৰাক কাবণ খা সংগহি খপন কিছু রিশিষ্ঠ্য শাবীবিক ক্ষমতাক কাবণেঁ**DI CLOFENAC SODI UM** কেব দ্ষ্প্রভাবসঁ সৰসঁ কম প্রভাবিত ভেন । ভাবতমে পাওন জাএ ৰনা শেষ সভ গিদ্ধক প্রাযঃ নিনানৱে প্রতিশতসঁ ৰেশী (>99%) সংখ্যা সমাপ্ত ভ২ চ্কন খছি খা খাৱ ও সির্ফ সংবক্ষিত স্থানহি পব ৰাঁচন খছি ।

চিন্হাবি যা চীন্হ (রাঁন করিতা)


© Dr. Shashidhar Kumar "Videha" © डॉ. शशिधर कुमर "विदेह"
स्थान - संजय गाँधी जैविक उद्यान, पटना
मैथिली - चिल्होरि (उच्चा॰ - चिल्होइर) या चील्ह
(चित्रमे - करिया चिल्होरि)
हिन्दी - चील
संस्कृत - चिल्ल, वाताट, आतायिन्, प्रतिबिम्ब, कण्ठनीडक आदि
अंग्रेजी - KITE (चित्रमे - BLACK / PARRIAH KITE)
जैववैज्ञा॰ नाम - *Milvus spp.*, *Elanus spp.* & members of 10 other genera (चित्रमे - *Milvus migrans*)
(Excluding genera covered under EAGLE)
(नोट - संस्कृत भाषामे आयल हरेक नाँओ या पर्यायी नाँओ स्वतः मैथिली भाषामे पर्यायी नाँओ भऽ जाइत अछि - तत्सम स्वरूपमे)



পএব ছোট্ট মজগূত পংখ ছৈ,

ঋদাখৌক শিকাবী ।

पव सामान्य ঙা একব ৰূপ ছৈ,

ঙা তঁহ সরহিাবী ।।*১

নান পীঠ চিন্হাবি ব্রাহ্মিণী,

থান ছৈ ভূবা-কাবী ।*২

থাঁখি একব ৰঁড় তেজ হোগছ তেঁ,

ঙা ছৈ ক্ষশন শিকাবী ।।

সধন উঁড়ান ভবৈছ চিড়ৈ ঙা,

মাবৈছ দক্ষ ঝপষ্টা ।

ভবন হাষ্টমে রিন্ব ষ্টকবএনে,

মাস্বি নহ ভাগৈ পক্কা ।।*৩

ভাগৈত কান মাঁস্বকেঁ ও তঁহ,

নোনহিমে পকড়ৈ ছৈ ।

পএব ওকব কমজোব হোগছ তেঁ,

নোনহিসঁ ঝপষ্টৈ ছৈ ।।*৪



करिया चिल्होरि / BLACK (PARRIAH) KITE / *Milvus migrans*



करिया चिल्होरि / BLACK (PARRIAH) KITE / *Milvus migrans*



करिया चिल्होरि / BLACK (PARRIAH) KITE / *Milvus migrans*



करिया चिल्होरि / BLACK (PARRIAH) KITE / *Milvus migrans*



करिया चिल्होरि / BLACK (PARRIAH) KITE / *Milvus migrans*

<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ *৪ – গৰুড়ক খপেক্ষা চিল্হাবিক চাঙ্গুব ৰঁহ্ত কমজোব হোগত খছি জখনি খপন রজনক খনুসাবেঁ ওকব নোন ৰঁহ্ত মজগূত হোগত খছি । তেঁ ও খপন শিকাবকেঁ খপন নোনমে দাবি উঁড়ি জাগত খছি – নঞি কি গৰুড় জেকাঁ চাঙ্গুবমে দাবি কঽ । ঞা ওনা তঁঽ **সৰ্বাহাবী পক্ষী(OMNI VOROUS BIRD)** খছি খা সময পড়না পব কিছুও খা নৈত খছি পবঞ্চ মুখ্য ৰূপেণ ঞা **মুর্দাখৌক শিকাবী চিড়ৈ (SCAVANGER RAPTOR / SCAVANGINGER RAPTOR BIRD)** খছি ।

*२ – गिद्ध, गरूड़, चिल्हाबि आ बाँज – ई सभ शब्द स्वयंमे वैविध्यपूर्ण अछि तथा कोनह् एक जातिक चिड़ै केर बोध नहि करबैछ अपितु कतेकह् जैववैज्ञानिक वंश ओ जातिसभक (BI OLOGI CAL GENERA & SPECI ES) समूह केर परिचायक थिक । चिल्हाबि शब्दसँ
मागल्विनी (MI LVI NAE),एलानिनी (ELANI NAE) आ परनिनी (PENI NAE) नामक तीन टा उपकुल (3 SUBFAMI LI ES) केर सदस्य जाति-प्रजातिसभक बोध होइत अछि ।

- मागल्विनी (MI LVI NAE) उपकुल (SUB FAMI LY) केर सदस्य मँझल्का आकारक शिकारी चिड़ै अछि पर चिल्हाबि समूहमे सभसँ पैघ होइत अछि । ई बेशी समय आकाशमे मँड़राइत रहैत (HOVERI NG) अछि – एक ऊँचाई तक उड़ैत बाद गुड्डी (Eng. – KI TE,हिन्दी – पतंग) जेना हवामे उधियाइत रहैत अछि – तेँ अंग्रेजीमे एकरा मँड़राइवला या उधियाइवला चिल्हाबि (HOVERI NG KI TES)कहल जाइत अछि । एहि तरहक परिभ्रमण ओ सम्भवत: मृत-प्राणीक खोज लेल करैत अछि । ललका चिल्हाबि (RED KI TE;*Mi l vus mi l vus*), कारी-भूरा रंगक करिया चिल्हाबि (BLACK KI TE; *Mi l vus mi grans*), कथी-लाल रंगक ब्राह्मिणी

চিল্হাবি(BRAHMINY KITE / RED BACKED SEA EAGLE; *Haliastur indus*) আদি এএহ উপকুলক সদস্য অছি । মিথিলামে রেঁশীতব লোক এএহ কুলক সদস্যকেঁ চিল্হাবি ব্র্নৈত অছি রা কহৈত অছি ।

- এলানিনী (ELANINAE) উপকুল (SUB FAMILY) কেব সদস্য কিছু ছোট আকাবক মোগত অছি । এ আকাশমে মঁড়বাগত নঞি বহৈত অছি পব প্রায়ঃ উঁচ গাছ পব রেঁসি শিকাবকেঁ তাকৈত বহৈত অছি আ দেখাএ দেলা পব তেজীসঁ উড়ি ঝপট্টা মাবি শিকাবকেঁ লোলমে পকড়ি উড়ি ভাগৈত অছি তেঁ অংগ্রেজীমে একবা উড়এরঁনা চিল্হাবি (SOARING KITES) কহল জাগত অছি । এহি চিল্হাবিসভক আঁখিক বংগ লাল (RED IRISH) মোগত অছি আ দেহ কেব রক্ষোদব ভাগ (VENTRAL PART) প্রায়ঃ উজ্জব বংগক মোগত অছি । ছোট আকাব, উজ্জব বংগ, মঁড়বএরাঁক গুণক আভার আদিক কাবণেঁ মিথিলামে প্রায়ঃ একবা রাঁজ কহি দেল জাগত অছি ।

- পবনিনী (PENINAE) নামক উপকুলমে (SUB FAMILY) শেষ রঁচল চিল্হাবিসভ আরৈত অছি ।



करिया पीठबला उजरा चिल्होरि (प्रायः बाज कहि देल जाइछ)

BLACK WINGED KITE / BLACK SHOULDERED EURASIAN KITE

Elanus caeruleus

*[३] – চাহে ও কোনহ্ প্রকাবক চিল্হাবি হো (নঞি কি গৰুড়), পব ওকব উঁড় ান এতেক সধন ও দক্ষ হোগত খছি কি ৰহ্ত ভীড়–ভাড়ৰনা হাঁট–ৰজাবমে সেহো রিনা কোনহ্ মন্বক্খসঁ ঠকবএনে কসাঙাক দোকানপবসঁ মাঁস্বক ঠ্কড় া যা মাছ রা মাছক ৰুটিযা নোনমে দারি কঽ উঁড়া ভাগৈত খছি ।

মৌখিনীমে – চীল্হা = Abbreviated form of চিল্হাবি

<u>**কন্যাণী কোশিক খন্বসাব**</u> –

চিনহোবি (চিল্হাবি) = চীল্হ, এক পক্ষী = KI TE = *Fal co chi l a*

চীল্হ = চিনহোবি (চিল্হাবি) = KI TE

<u>চিনহোবি / চীল্হ = এক পক্ষী = KI TE</u> এহি ঠাম ধবি তঁহ ঠীক খছি পবথ্য **<u>চিনহোবি / চীল্হ = *Fal co chi l a*</u>** ৰাঁত মান্য নঞি ৰ্‌ঁমনা জাগত খছি । ***Fal co chi l a*** ৰঁহ্ত প্ৰবান শৰ্ষ্ক থিক জে সৰমান্য কহিযো নঞি বহন খা খাৰ্ঁ এহি শৰ্ষ্কক প্ৰযোগ ভ্ৰমিত কবৈছ, তেঁ সৰ্থা ত্যাজ্য থিক ।

<u>পবৰাঁ যা পবেৰাঁ (ৰাঁন করিতা)</u>

কেহেন ও চিড়ৈ ছৈ !
দিনহিমে উঁড়ৈ ছৈ ।
সাঁঝ হোগতহি দেবী ওকরা ৱাঁটৈ নে স্বনৌ ছৈ । । *[১]

পোশ্বখা সেহো ছৈ ।
ৰনৈযা সেহো ছৈ ।
ৰৈসিতহি সভ ঠাঁও, গ্বৰ্ব - গূঁ করৈ ছৈ । । *[২]

ধূসরি কারী উঁজ্জর ।
গর্দনি নীন হরিযর ।
ভাঁতি - ভাঁতি রংগ, হ্মদা এক্কহি চিড়ৈ ছৈ । । *[৩]

প্রশিক্ষণ পারৈঁ ছন ।
চিঠ্ঠী পহুঁচরৈঁ ছন ।
উঁজরাকেঁ শান্তিদূত, জগ ভরি মানৈ ছৈ । ।

পৌড়কী সনি নাগৈ ছৈ ।

পৌড়কী ও নঞি ছৈ ।

পৌড়কী – রিপবীত ও তঁহ, ঝ্ল্ডমে বহৈ ছৈ । । *৪

পৌড়কী ক্ষনক ও ।

হবিযন ক্ষনক ও ।

মাঁস্ব নেন নোক খূরঁ, ওকবা পোষি ছৈ । ।



विभिन्न रूप - रंगक परबा / परेबासभ



उजरा परबा / परेबा
(विश्वभरिमे शान्तिक प्रतीक मानल जाइत अछि)

<u>সংকেত খা কিছু রোচক তথ্য</u> –

*১ – হমসভ দেখৈত ছী জে সাঁঝ হোগতহি দেবী পোশ্বখা পবরা উড়ৈত নঞি খছি জাহিসঁ খনুমান হোগত খছি জে সাঁঝ ভেনা পব পবরাকেঁ দেখাগ নঞি দৈত খছি । রাস্তরমে সে রাত নঞি । পবরা **রিশুদ্ধ দিনচব (STRICTLY DIURNAL)** চিড়ৈ খছি । ওকবা বাতিমে দেখাগ তঁই দৈত ছৈ পব ও বাতি কই উড়ৈত নঞি খছি । ও বাতিমে তখনে উড়ৈত খছি জখনি কি ওকবা উঁছন্নব দেন জায খথরা রিশেষ প্রকাবসঁ প্রশিক্ষিত কএন গেন হো । পবরামে বংগ চিন্হরাক শক্তি হোগত খছি । ও **পবারৈঁগনী কিবণকেঁ (ULTRAVIOLET RAYS)** সেহো খাঁখিসঁ দেখি সকৈত খছি । তহিনা পবরা **খপশ্রব্য তবংগকেঁ (INFRASONIC WAVES)** সেহো স্বনি সকৈত খছি । মনুক্খক খাঁখি নহি তঁই পবারৈঁগনী কিবণকেঁ

দেখি সকৈত খছি খা নহিঞে ওকব কান খপশ্রেয্য তবংগকেঁ স্বনি সকৈত খছি । খন্হাবমে রা কম প্রকাশিমে পবরাঁক বংগ পহিচানরাঁক শিক্তি খরশ্য রাঁধিত হোগত খছি ।

*২ – গ্বষ্টব–গূঁ = COOS / COOI NG SOUND

*৩ – রঁনৈযা পবরাঁক বংগমে প্রাযঃ রেঁসী খন্তব নঞি হোগত খছি জখনি কি পোশ্বখা পবরাঁক বংগ ভাঁতি–ভাঁতি কেব হোগত খছি ।

*৪ – পবরাঁ ঝুন্ড যা সমূহমে বহুএরঁনা (GREGARI OUS) চিড়ৈ খছি জখনি কি পৌজ়কী খা হবিযন একাকী (SOLI TARY) চিড়ৈ খছি ।

প্ববনা খংগ্রেজীমে পবরাঁ নেন **DOVE** খা **PI GEON** দুহু শৰ্দ্ধ প্রযুক্ত হোগত ছল । **DOVE** খংগ্রেজীমে জর্মন মূলক শৰ্দ্ধ খছি জখনি কি **PI GEON** ফ্রেঞ্চ মূলক । খাগ কাল্হি প্রাযঃ ছোটৈ খাকাবক পবরাঁ নেন খা পৌড়কী নেন **DOVE** শৰ্দ্ধক প্রযোগ হোগত খছি খাওব পৈঘ কাবক পবরাঁ নেন**PI GEON** শৰ্দ্ধক । পবরাঁ নেন কিছু খাওবহু শৰ্দ্ধ সভক প্রযোগ হোগত খছি জাহিসঁ ধিযাপ্বতা কী, পৈঘহু নোকনি ভ্রমমে পড়ি জাগত ছথি । এহেন শৰ্দ্ধসভ নীচাঁ খর্থ সহিত দেন জা বহন খছি –

- **ROCK DOVE / PI GEON = WI LD DOVE / PI GEON = *Columba livia* = রঁনৈযা**

<u>পবরা</u> – ও প্রাগুতিক রূপসঁ সম্দ্রী তটীয ভুগ্ব (সীধা ঠাঠ় চঠ্টানসভক দড় াবি; উঁচাবণ – দড় াগব) (SEA CLIFF), চঠ্টনী রহিনির্ক্ষেপ (রহিস্মৃত যা খাগাঁ নিকনন ভাগ) (ROCK LEDGES) খা তাহি তবহক খান স্থানসভমে বহৈত খছি ।

- **<u>DOMESTIC PIGEON = *Columba livia domestica* = পোশ্বখা পবরা</u>** – রনৈযা পবরাক ও সমূহ জকবা মন্বক্খ পোশ্বখা রনা নেনক ।

- **<u>FERAL PIGEON = ESCAPED DOMESTIC PIGEON = *Columba livia domestica* = নিস্তাব পাওন (ভাগন) পোশ্বখা পবরা</u>** – পোশ্বখা পবরা জে কি নিস্তাব পারি (ভাগি কহ যা ফেব স্মৃঞ্জ ভহ কহ) প্বনঃ রনৈযা ভহ গেন হো । এহি তবহক পবরা প্রাযঃ প্বর্ণ রূপসঁ রনৈযা নঞি রনি পারৈত খছি । গেটরে আঁফ গল্ডিযা, নান কিনা পবিসব, কোনহ্ মন্দিব রা মহজিদক পবিসব খাদি স্থানমে ভেটএরনা পবরা এহনে পবরাক সমূহ থিক ।

- **<u>FANCY PIGEON = *Columba livia domestica* = কল্পিত পবরা</u>** – ও রাস্তরমে পোশ্বখা পবরা থিক জকবা কিছু নোক খপনা খন্বসারেঁ প্রজনন কবা কহ () খপন গচ্ছান্বরূপ বংগ–রূপ, কদ–কাঠী ও স্বভার রনা পবরাকেঁ উপেন্ন করৈত ছথি

- **WAR PIGEON = CARRIER PIGEON = MESSENGER PIGEON = *Columba livia domestica* = সনেশৰাহক পবৰাঁ** – কিছু রিশেষ প্রকাবক প্রশিক্ষিত পবৰাঁ পহিনে সনেশৰাহক কেব কাজ কবৈত ছুন তেঁ CARRIER / MESSENGER PIGEON কহাওন । প্রথম ও দ্বিতীয রিশ্বযদ্ধমে ও খপন সনেশৰাহকক ভূমিকাক কাবণ WAR PIGEON কহাওন ।

ৰঁগেবী যা ৰঁগেড় ী (ৰাঁন করিতা)



রঁগবা সনি ও ছৈ দেখরাঁমে,

পব ও রঁগবা নঞিঁ ছৈ ।

নহিঞেঁ রঁগবী পিডঁবা মাথক,

ও “রঁগেবী” কহরৈঁ ছৈ । । *১

ৰাঁধমে ৰিজ্বীক তাড়্ক ঙুঁপব,

ৰৈঁসন প্রায়ঃ দেখৰৈঁ ।

খেতক খাঠ্া –ৰাঁন্হ পব সেহো,

ৰৈঁসন কখনো দেখৰৈঁ । । *২

নব – ৰঁগবী ঙঁড্ৰাঁক কানমে,

গাৰৈঁত ছৈ খপনা স্বৰমে । *৩

ধবতী পব খোঁতা ও ৰঁনৰঁয,

খবহী খ২ঠ্ ভীতবমে । । *৪

ৰঁগানী চাতক কহৈত ছথি,

খহঁ চাতক নঞি ৰুঁঝিযৌ ।

ঞা "ৰঁগবী" ছী মৈথিনীক,

একবা জ্নি চাতক কহিযৌ । । *৫

কোঙনী শিশ্ব–ভবণ পবজীৰী,

একবহ্   খূরঁ   ছকারৈঁছ ।

কৌখা সনি একবহ্ খোঁতামে,

ন্বকা কঽ খল্ডা পাড়ৈছ । । *৬

গোবসঁ দেখরৈঁ, একব মাথ পব,

কনগী সনি কিছু নাগৈছ ।

রঁগবা খাওব রঁগেবীমে নঞি,

রঁগবী তেঁ খনগহি ভাখৈছ । । *৭



बगेरी / EURASIAN SKYLARK / *Alauda arvensis*



बगेरी / EURASIAN SKYLARK / *Alauda arvensis*

<u>সংকেত ঋা কিছ রোচক তথ্য</u> –

*১ – রঁগবা (রঁগড় া), রঁগবী (রঁগড় ী) ঋা রঁগেবী (রঁগেড় ী) তীনূ ঋনগ চিড় ৈ কেব নাম ঋছি–

মৈথিনী নাঁও	হিন্দী নাঁও	সংস্কৃত নাঁও	ঋংগ্রেজী নাঁও	জৈররৈজ্ঞানিক নাঁও
রঁগবা যা রঁগড় া	গৌরৈযা	কনরিঙ্ক, চটক	SPARROW	*Passer spp.*
রঁগেবী যা	চকতা	ভাবদ্বাজ	LARK, SKYLA	*Alauda arvensi*

রঁগে ড়া	যা নারা পক্ষী	পক্ষী	RK, esp. EURASIAN SKYLARK	s
রঁগবী যা রঁগড়া	রঁযা	পীত হ্মল্ড কনরি ফ্ঁ	BAYA WEAVER, WEAVER BIRD	*Baya philipinnus*

ঙা তীন্ চিড়ৈ **রঁগড়া গণ (Order – PASSERIFORMES)** কেব সদস্য থিছি থা তেঁ একবংগাম সনি নগৌত থিছি । একবা সামান্য থংগ্রেজীমে **প**ঁ**সেবাগন রঁড়র্স (PASSERINE BIRDS)** সেহো কহন জাগত থিছি । এহি গণ (ORDER) কেব চিড়ৈ সভক চাঙ্গুব (CLAW) কেব রঁনারঠমে রিশেষ প্রকাবক বহৈছ জাহিমে তীন টা ওঁঠা (TOE/S) থাগাঁ দিশি থা এক টা পাছাঁ দিশি বহৈত থিছি । রাস্তরমে ঙা চিড়ৈ সভক সভসঁ পৈঘ গণ থিক জাহিমে চিড়ৈ সভক ত্তাত জাতিক (SPECIES) কবীরঁ থাধাসঁ রেঁশী জাতি সমারিষ্ঠ থিছি । ঙা সমস্ত বীঢ়ধাবী জীর (VERTEBRATES) কেব সভসঁ রৈরিধ্যপূর্ণ গণ (MOST DIVERSE ORDER) সেহো থিছি জাহিমে চিড়ৈ সভক পাঁচ হজাবসঁ রেঁশী জাতিক (>5000 SPECIES) সমারেশ থিছি ।

*২ *৭ – ওা চিড়ৈ প্রায়ঃ রাঁধমে রিজনীক তাড় পব (একসবি রা স্বগরা সীকী, মএনা, সিরৌনী খাদি চিড়ৈ কেব সংগমে) যা ফেব রাঁন্হ, খাঠ়ি, ধূব খাদি পব রৈঁসন ভেঁইত । প্রাবম্ভিক নজবিমে ওা চিড়ৈ রঁগবাক কোনহ্ প্রভেদ রঁ্মি পড়ৈছ । পবঞ্চ ধ্যানসঁ দেখনা পব একব মাথ, গর্দনি ও চাঙ্গুবমে ওঁঠাক সংবচনা কিছু খনগ খা রিশিষ্ঠ রঁ্মি পড়ত ।

- মাথ পব এক টা ছোট–ক্ষীণ কনগীন্বমা (SHORT BLUNT CREST) সংবচনা হোগত খছি জে চিড়ৈ কেব খপনা গম্ভাক মোতারিক উঁঠাওন যা খসাওন জা সকৈছ ।

- গর্দনি ঘ্মওনা পব ওকব গর্দনিক পাঁখি শেষ ধহড় কেব উঁপব একটা টৈপী সনি বাখন রঁ্মি পড়ৈছ (দেখূ উঁপরুকা চিত্রমে) ।

- চাঙ্গুবক পছিন ওঁঠাক নহক রঁহ্ত রেঁশী পৈঘ (নমগব) বহৈছ (দেখূ উঁপরুকা চিত্রমে) ।

একব টাঙ্গ রঁহ্ত মজগূত হোগত খছি খা তেঁ ও রেঁশী কান জমীনহি পব চনৈত–দৌড়ৈত ভেঁইত । ওকব মটিযাহী বংগ জমীন পব ওকবা নেন**ছদ্মাবরণ** যা **ছনাবরণ (CAMOUFLAGE)** কেব কাজ করৈছ ।

*২ – প্বকুষ/নব ৰঁগেবী/ৰঁগেড়ি আপনা স্ববমে গাবৈত অছি আ সে গাযন প্রাযঃ আকাশমে উঁড়ৈত কান হোগত অছি ।

*৪ – ৰঁগেবী অপন খোঁতা গাছক ডাঠ়ি পব নঞি ৰঁনবৈত অছি । ও খঠ়–খবমী আদিক অহঠ়মে জমীনহি পব ঘাসসঁ খোঁতা ৰঁনবৈত অছি ।

*৩ – ৰঁগানীমে চাতক শৰ্ছ অংগ্রেজীক স্কাগনার্ক (SKYLARK) *(Al auda spp.)* চিড়ৈ নেন সেহো প্রযঃঅ হোগত অছি পব মৈথিনীমে কদাপি নঞি । ৰঁগানীমে এহি তবহক প্রযোগক (রা ভ্রমিত প্রযোগক) নিম্ন কাবণ অছি –

- চাতক ও ৰঁগেবী দুহুক মাথ পব কনগী রা কনগীন্বমা সংবচনাক হোযৰঁ
- দুহু চিড়ৈমে গাযনক প্রবৃত্তি হোযৰঁ
- চাতক কেব উঁপস্থিতি অপেক্ষাঞ্চত ৰঁহুত কম হোযৰঁ আ তাহুমে দিনমে প্রাযঃ নঞি দেখাঞা দেৰঁ
- ৰঁহুধা সাহিত্যমে গাযনক প্রযোজনসঁ চাতক ও পপীহাকেঁ এক মানি নেৰঁ, আদি ।

*৬ – কৌঅহি জেকাঁ ৰঁগেবীক খোঁতামে সেহো কোগনী, পপীহা, চাতক আদি চিড়ৈ (শিশ্বভবণ পবজীরী

चिड़ै) बका - चोड़ । कइ अपन अल्डा दैत अछि । (विशेष देखू - कोशनीक पाद टिप्पणीमे) ।

गायक पक्षी (SONG BIRDS / SINGING BIRDS) केर रूपमे अंग्रजी साहित्यमे लार्क (LARK) या स्काइलार्क (SKYLARK) केर ओहने महत्त्व अछि जेहने मैथिली सहित आन भारतीय वाङ्मयमे चातकक अछि । प्राचीन अंग्रेजीक लार्क (LARK) शब्द जँ कोनहु आन शब्दक वा विशेषणक बिना आयल अछि तँइ ओ वस्तुतः स्काइलार्क (SKYLARK) या यूरेसीय स्काइलार्क (EURASIAN SKYLARK) शब्दक पर्यायक थिक । स्काइलार्क (SKYLARK) शब्दक प्रवेश अंग्रजीमे बादमे भेल अछि आ यूरेसीय स्काइलार्क (EURASIAN SKYLARK) शब्दक तँइ बहुत बादमे । एखनहु सामान्य अंग्रेजी साहित्य मुख्यतः लार्क (LARK) या स्काइलार्क (SKYLARK) शब्दक प्रयोग पर्यायी स्वरूपमे करैत अछि जखनि कि यूरेसीय स्काइलार्क (EURASIAN SKYLARK) शब्दक प्रयोग मात्र वैज्ञानिक अंग्रेजी साहित्यसभमे होइत अछि ।

<u>पाठकलोकनिसँ</u> -

<u>पहिल बात</u> -

হম গলতীসঁ পহিলে হিন্দীক **“রঁযা”** নামক চিড়ৈ কেব মৈথিলী নাম “রঁগেবী” লীখি চুকল ছী । ক্ষপযা ওহি গলতীকেঁ ক্ষমা কবী তাহি চিড়ৈ কেব মৈথিলী নাম **“রঁগবী”** যা **“রঁগড়ী”** পঢ়ী ।

<u>দোসব রাঁত</u> –

চাতক চিড়ৈ কেব পাদ টিপ্পণীমে (FOOT NOTE) হম লিখলে বহী জে,

> “অংগ্রেজীক স্কাগলার্ক (SKYLARK) *(Al auda spp.)* চিড়ৈ কেব মৈথিলী নাঁও এখনি ধবি হমবা নঞি বুঁঝল অছি ।”

ওা লেখল ভ্রমবশ ভেল ছল । রাস্তবমে অাঠি –ধূব–রাঁন্হ আ রিজলীক তাড় পব রৈঁসল–দৌগৈত–কূদৈত–উঁড়ৈত রঁগবী নামক জাহি চিড়ৈকেঁ হম দেখলে বহী আ অপলা ছবিকর্ষণ যংত্রসঁ (CAMERA) ছবি (PHOTO / SNAP) লিকাললে বহী (উঁপব দেল গেল পহিল চিত্র) সে আল সংদর্ভমে দেল গেল স্কাগলার্ক (SKYLARK) কেব ছবিসঁ নঞি মিলৈত ছল । রাঁদমে অধিক আরর্ধন (HIGHER ZOOM) রঁলা ছবিকর্ষণ যংত্রসঁ (NIKON *COOLPIX* – S700 CAMERA, 20X– ZOOM, 16.00 MEGAPIXELS) লেল গেল ছবিসভসঁ (উঁপব দেল গেল দোসব আ তেসব চিত্র) জ্ঞাত ভেল জে দুহু চিড়ৈ এক্কহি অছি আ অংগ্রেজীক লার্ক (LARK) যা স্কাগলার্ক (SKYLARK) রাস্তবমে

মৈথিলীক “ৰঁগবী” যা “ৰঁগড়ী” থিক ।

<u>কন্যাণী কোশিক খন্বসাব</u> –

> **ৰঁগেড়ী = ৰঁগড়া–সন এক খাদ্য পক্ষী = A TABLE BIRD = ORTOLAN, LARK (SHORT TOED)**

<u>কন্যাণী কোশি</u> সেহো ৰঁগেড়ী (ৰঁগেবী) কেব নেন অংগ্রেজীমে LARK শীর্ষক প্রযোগ কএন খছি হনাঁকি ও এহি শীর্ষসঁ মাত্র **SHORT TOED LARK** কেব সমারেশ কএন খছি । পুনঃ **SHORT TOED LARK** দূ তবহক হোগত খছি –

- **GREATER SHORT TOED LARK (*Calandrella brachydactyla*)**
- **LESSER SHORT TOED LARK (*Calandrella rufescens*)**

সংগহি–সংগ এহিমে **ORTOLAN = ORTOLON BUNTING (*Emberiza hortulana*)** নামক চিড়ৈ কেব সমারেশ সেহো কএন গেন খছি । ওা চিড়ৈ সেহো **LARK** যা **SKYLARK** জেকাঁ জমীনহি পব খোঁতা নগারৈত খছি ।

जे हो, पव **LARK** नामक चिड़ै केव कोनह् प्रकाब हो, ओकव माँस्व केव खाद्यप्रयोग मिथिनहिमे नहि थपित्त रिश्वभविमे प्रशिक्ष थछि । जखनि कि **ORTOLON BUNTING** नामक चिड़ै पिञ्जबामे पोषन जाग्त थछि तथा ओकव माँस्व खाद्यक रूपमे प्रायः नहिञे प्रयुक्त होगत थछि ।

<u>रॉज (रॉन करिता)</u>

मैथिनीमे छी "रॉज" रिदेशेज ।

नञि छी – तसेम, तद्भर, देशेज । । *१

जाहि भाषासँ "रॉज" छै थायन ।

ওহি ভাষামে অর্থ ছৈ ব্যাপক ।।*২

“বাঁজ – বহাদুব” পোষথি বাঁজ ।

পৈঘ, ছোট আ মাঁঝিন বাঁজ ।।*৩

মৈথিনীমে ভেন “অর্থ – সংকোচ” ।

ছোটকী শিকাবী পক্ষীক বোধ ।।*৪

ছোট – মঁঝন্বকা বিবিধ চিড়ৈসভ ।

গরুড় – চিল্হাবিক বাঁদ জে বাঁচন ।।*৫

বহুবিধ দেশী আ বহুবিধ বাঁজ ।

সৌঁসে দুনিঞা পসবন বাজ ।।*৬

চিল্হাবিক গণ সাবী বাঁজ ।

তেঁ কিছু গুণ সন্নিযো ছৈ ব্যাপ্ত ।।*৭

ছোটৈ চিড়ৈ কেব কবৈছ শিকাব ।

বৈঙ্কী আ গিবগিটৈ সেহো আহাব । ।

দিনচব – চিড়ৈ – শিকাবী ঢীঠ ।

স্বরুজক দিশি কহ বৈসএ পীঠ । । *+

<u>সংকেত আ কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – **“বাঁজ”** – শিকাবী চিড়ৈ কেব অর্থমে প্রযুক্ত হোমএ বঁলা ও শব্দ মৈথিলীমে **“বিদেশজ শব্দ”** থিক অর্থাত আন ভাষাসঁ (সংস্কৃতক অতিবিক্ত আন ভাষা) মৈথিলীমে আযল অছি ।

*২ – শিকাবী চিড়ৈ কেব অর্থমে প্রযুক্ত হোমএ বঁলা “বাঁজ” শব্দ মৈথিলী আ আন ভাবতীয ভাষাসভমে **“অববী ভাষা”** সঁ আযল অছি । প্রাচীন অববীমে বাঁজক অর্থ বৈস ব্যাপক ছল জাহিমে প্রাযঃ গরুড়, চিল্হাবি, গিদ্ধ আদি সমস্ত শিকাবী চিড়ৈ আবৈত ছল ।

*৩ – নেনপনমে গাম–ঘবমে স্বনল বহ্তক্ খিস্সা–পিহানীমে “বাঁজ বহাদুব” নামক পাত্র বহৈত ছল জে ভাঁতি – ভাঁতি কেব বাঁজ পোষীত ছল – ছোটৈকা বাঁজ, মঁঝল্কা বাঁজ আ বঁড়কা বাঁজ । ও “বাঁজ” শব্দসঁ বোধ হোগ বঁলা শিকাবী চিড়ৈসভক ব্যাপকতাক

পৰিচায়ক ছল । (ধ্যাতব্য জে অবৰী ভাষামে গৰুড়, চিল্হাবি, গিদ্ধ আদি নহিঁ হোগত অছি - মৈথিলীমে শিকাবী পক্ষী সভক ও সব সমূহ "সংস্কৃত" ভাষাক দেন ছী - তসেম বা তদ্ভব ৰূপমে) ।

*৪ *৫ *৬ – মৈথিলী ভাষামে **"বাঁজ"** শব্দ তঁহ প্রয়োগ হোগত অছি, পব ওকব অর্থ মূল অর্থসঁ কম ব্যাপক অছি । ব্যাকবণমে এহি তবহক ঘটনাকেঁ **"অর্থ সঙ্কোচ/সংকোচ"** কহল জাগত অছি । জখন কোনহ্ শব্দক পহিল্লক অর্থসঁ এখন্নক অর্থ সংকুচিত (কম) ভহ গেল হো তঁহ **"অর্থ সংকোচ"** তথা জঁ পহিল্লক অর্থসঁ এখন্নক অর্থ ব্যাপক (বিস্তৃত) ভহ গেল হো তঁহ **"অর্থ প্রসাব"** কহবৈত অছি । গিদ্ধ, গৰুড় আ চিল্হাবি কেব অতিবিক্ত জে শিকাবী পক্ষী বাঁচল সে বস্তুতঃ মৈথিলীক "বাঁজ" শব্দমে সমাহিত ভেল । তেঁ অংগ্রেজীক **FALCON, HAWK, BUZZARD, OSPREY, HARRIER, KESTREL** আদি শব্দসঁ বোঁধ হোগ বঁনা শিকাবী পক্ষীসভ প্রায়ঃ মৈথিলীক "বাঁজ" শব্দমে নিহিত অছি ।

অনুবাদ সাহিত্যমে প্রায়ঃ অংগ্রেজীক **HAWK** শব্দকেঁ **বাঁজ** শব্দক সমকক্ষ মানল জাগত অছি । অংগ্রেজীক **HAWK** শব্দসঁ নিম্ন চিড়ৈসভক বোঁদ হোগত অছি –

- <u>ACCIPITRINE HAWK</u> = TRUE HAWK = GOSHAWKS + SPARROW HAWKS + OTHERS =

members of Sub Family ACCIPITRINAE

- <u>BUTEONINE HAWK</u> = BUZZARDS = members of Sub Family BUTEONINAE

<u>মোটা-মোটী</u>

<u>মৈথিলীক “রাঁজ” শব্দ অংগ্রেজীক শব্দসঁ বৃহত্ অছি আ অবরী ভাষাক “রাঁজ” শব্দসঁ ন্যূন অছি । মৈথিলীক ভাষাক “রাঁজ” শব্দ নিম্ন চিড়ৈসভকেঁ সমাহিত করৈছ</u> –

- <u>ACCIPITRINE HAWK</u> = TRUE HAWK = GOSHAWKS + SPARROW HAWKS + OTHERS = members of Sub Family ACCIPITRINAE

- <u>BUTEONINE HAWK</u> = BUZZARDS = members of Sub Family BUTEONINAE

- <u>HARRIERS</u> = members of Sub Family CIRCINAE

- <u>OSPREY</u> = *Pandion haliaetus* (Family – PANDIONIDAE)

- <u>FALCONS, KESTRELS & CARACARAS</u> = members of Family FALCONIDAE

*৭ *+ – দিনচব = DIURNAL = দিনমে শিকাব কএনিহাব চিড়ৈ = তেঁ স্বকজ দিশি পীঠ কঽ কঽ ৰৈসৈত খড়ি তাকি শিকাব পব পড়ৈ বহন স্বকজক কিবিণ পবারর্তিত ভঽ কঽ সোনেঁ ওকব (গরুড়, চিল্হাবি রা ৰাঁজ কেব) খাঁখি পব পড়ও ।

<u>**ন্বকথী (ৰাঁন করিতা)**</u>



ছোট্ট জীর, রঁড় মোট্ট ছৈ নাঙ্গরি,

পব ও খিখীব নঞি ছৈ ।

অপনা দিশি সৌঁসে ভেটৈত ছৈ,

রাঁড়ন কত্তহ্ নঞি ছৈ ।।

পৈঘ ছৈ পছিনা টৌঙ্গী দ্হ্,
খগিনা রঁড় ছোটৈ বহৈ ছৈ ।
ছোটৈকী কংগাৰু সনি নাগএ,
পব কংগাৰু নঞি ছৈ ।। *১

ফহন – ফূন – দানা খাগএ,
নে ঘাস – পাত ৰুচৈ ছৈ ।
খগিনা পএবকেঁ হাথ রঁনা ও,
ফহন – ফূন পকড়ৈ ছৈ ।। *২

ভূবা বংগক দেহ ওকব,
রা বংগ জেনা মটৈযাহী ।
পাঁচ যা তীন টৌ ভেটৈত পীঠেঁ,
উজ্জব – উজ্জব ধাবী ।। *৩

ঢৌ – ঢৌ, ঢৌ – ঢৌ ধ্বনি তীব্র,

ও রেঁব – রেঁব করৈ ছৈ ।

সংগহি নাঙ্গঁবি ডঁঠা কঽ ডুঁপব,

হারামে ও ডোনরেঁ ছৈ । । *৪

খারঁহ্ নে চিহ্নহঁ্ তঁঽ কহৈ ছী,

"ন্বক্খী" ও কহরেঁ ছৈ ।

ধাবীরাঁনা ভাবতমে খা,

খাস – পড়াস ভেটৈ ছৈ । ।

রিশ্বমে সৌংসে পসবন ন্বক্খী,

রঁহ্ত প্রকাবক হোগ ছৈ ।

বংগ জে হো, পব পীঠ পব ধাবী,

খন্তঽ নঞি ভেটৈ ছৈ । । *৩



हाथसँ (अगिला दुहु पएरसँ) दाना उठा कऽ खाइत लुक्खी

<u>সংকেত আ কিছু রোচক তথ্য</u> –

*[১] – কংগারু অস্ট্রেলিয়ামে পাওল জায় বলা একটা জীব অছি । বিদেশী জীব রহিতহুঁ আজ – কাল্হি বচাসভ ওকরাসঁ খূব পরিচিত রহৈত অছি – কারণ থিক, আজুক পোথীসভ ("K" for KANGAROO), ক্রিকেট নামক খেলক প্রচলন আ শ্রব্য ও দৃশ্য মিডিয়া পর কংগারুক বিশেষ চর্চা । "কংগারু", "জিরাফ" আদি শব্দ মৈথিলীমে বিদেশজ শব্দ ভেল । মৈথিলী সেহো ওহি তরহক শব্দসভকেঁ ঠীক ওহিনা আত্মসাত কএনে অছি জেনা কি হিন্দী ও আন ভারতীয় তথা বিদেশী ভাষাসভ ।



अपना अगिला दुहु पएरकेँ हाथ जेकाँ प्रयोग करैत लुक्खी

देखबामे छोटकी कंगारू (ऑस्ट्रेलियाक जीव) सनि लागैत लुक्खी

*২ – এহি জীরক খগিনা দুহু পএব ছোট – ছোট হোগত ছৈ জকব উঁপযোগ ও খএরাঁ কান কোনহু রঁস্তুকেঁ পকড়ৰাঁক নেন কবৈত খছি ।

*৩ – প্রাযঃ উঁতবরাঁবী ভাবতমে ভেটএ রঁনা ন্বক্খীক (NORTH INDIAN PALM SQUIRREL; *Funambulus pennantii*) পীঠ পব পাঁচ টা উঁজ্জব বেখা (ধাবী) হোগত খছি জখনি কি দক্ষিনরাঁবী ভাবতক ন্বক্খীক (SOUTH INDIAN PALM SQUIRREL; *Funambulus palmarum*) পীঠ পব তীন টা ।

*৪ – ওা জীর (ন্বক্খী) রঁৈসন – রঁৈসন "টি – টি" কেব এক টা রিশিষ্ঠ ধ্বনি নিকানৈত খছি খা সংগহি খপন

নাঙ্গঁবিকেঁ ঙুপব উঠাএ হরামে ম্যনরৈঁত বহৈত খছি ।

*ঞ – মাত্র ভাবতীয ন্বক্থীক পীঠ উজ্জব ধাবীসঁ হাঞ্জ হোগত খছি । রিশ্বিমে ভেষ্টএ রঁনা খান ন্বক্থীক পীঠ পব ধাবী নঞি বহৈত খছি ।

__শিকবা যা সিকবা (রাঁন করিতা)__

শিকবা ছী এক রাঁজক ৰূপ

। *১

সিকবা নীখথি ৰঁহ্তো ভূপ
। । *২

পাঁখি ছোট ও গোনাকাব
।

ছোট চিড়ৈ খা খান
শিকাব । ।

ৰঁগবা ওক্কব প্রিয শিকাব ।

ৰেঁঙ্গী খাদি ছৈ সেহো খাহাব
। । *৩

উঁজ্জব বংগক পেট খা ছাতী
।

তাহি পব কথৌ বংগক ধাবী
। । *৪

নব–শিকবা কেব নানে খাঁখি
।

স্ত্রী–শিকবাক পিডঁবা খাঁখি
। । *ঌ



<u>সংকেত খা কিছু বোচক তথ্য</u> –

*১ – "শিকবা" এক প্রকাবক বাঁজ খছি ।

*২ – “শিকবা” শৰ্ব্দক নিস্পত্তি “শিকাব” শৰ্ব্দসঁ ভেল অছি । মৈথিলীমে কিছু নোক “শিকবা”কেঁ “সিকবা” লিখৈত ছথি পব “শিকাব”কেঁ“সিকাব” এখন ধবি নঞি লিখন জাগত অছি ।

*৩ – ছোট্ট চিড়ৈ – বিশেষ কঽ বঁগবা (SPARROW) – শিকবাক সভসঁ প্রিয শিকাব থিক । ওনা আনহু ছোট্ট চিড়ৈসভ, ছোট্ট সবিসৃপ (REPTILES,জেনা কি – গিবগিট্ট আদি) আ ছোট্ট উভযচব (AMPHIBIANS, জেনা কি – বেঙ্গ, ভেঁক আদি) বস্থাক প্রাণী আদি শিকবাক শিকাব বনৈত অছি ।

*৪ – দুহু নিঙ্গক শিকবাক বক্ষোদব ভাগ (VENTRAL / ANTERIOR PART) উজ্জব বংগক হোগছ আ ওহি পব ভূবা-কথৌ বংগক অড়ায পট্টী(TRANSVERSE BANDS) বহৈছ ।

*৬ – নব শিকবা আঁখিক বংগ নাবংগী বা নাল হোগত অছি জখনি কি স্ত্রী-শিকবাক আঁখিক বংগ পিঁউবা ।

স্বগরা সীকী যা সীকী স্বগনা যা

স্বগরা কীড় াখৌক (ৰাঁন করিতা)

দেখিযৌ ৰাঁৰূ ! স্বগ্গা হউঁএ,

স্বগ্গা নঞি ছী – ৰৌখা বে !

স্বগ্গা সনি কেব বংগ নাগৌ ছৈ,

পব নঞি স্বগ্গা – দৈয্যা গে ! ! *১

হবিযব স্বগ্গা পাঁখিক সনি খা,

ফেংটৈন কিছু খানহ্ হবিযব ।

খান বংগ ককবহ্ ছৈ ফেংটৈন,

খান ছটৌ কেব ছৈ হবিযব । । *২

एक्कब नाङ्गंबि गौवसँ देखियौ,

सीकी सनि किछु रँहकन छै । *३

स्वग्गा पाँखिक बंगक रेँशी,

"स्वगरा सीकी" कहरेँ छै । ।

रेँाधमे, चहडमे, ठूँठ गाछ पब,

रिंजनीक ताड़ पब छै रेँसन ।

खन उँड़ि-उँड़ि धबती पब आरेँ,

खनहि ओतहि देखरँ रेँसन । ।

कीड़ा खाओब मकोड़ा खाएतछि,

तेँ कूदि धबती पब आरेँछ ।

मध्माछी, रिंठनी आ फतिंगी,

सभकेँ नोनसँ धर दारेँछ । । *४

पब सभसँ रेँशी रुचैत अछि,

खाएमे एकबा "मध्माछी" ।

अंग्रेजीमे नामे एकर,

पड़ैत "भक्षक मधुमाछी" । । *३

लाल नाल खगा केर खन्नर,

रुनाबार केर लेल रहैत ।

एकर लाल छै कारी – कारी,

एकर आहारक योग्य रहैत । । *४

__संकेत आ किछु रोचक तथ्य__ –

*१ – **खगरा सीकी (BEE EATER)** नामक चिड़ै केर जे जाति (SPECIES) अपना दिशि पाओल जाइत अछि तकर पाँखिक रंग अपना दिशि पाओल जाय रहल खगाक पाँखिक रंग सनि लागैत अछि । एकर एहि रंगक कारण एकर मैथिली नाममे "**खगरा / खगना / खगा**" उपसर्ग वा प्रत्यय (PREFIX / SUFFIX) केर रूपमे लागल अछि । मैथिलीअहि नहि, आनहु भाषा – जेना कि __मराठी__ भाषामे एकर एकटा पर्यायी नाम__"पाणपोपट"__ अछि, जकर अर्थ भेल "पात केर रहैत खगा" वा "पात सनि हरियर खगा" । __संस्कृत__क __"पत्रिंगा"__ (पत्र = पत्ता वा पात) केर सेहो एहने सनि अर्थ अछि जखनि कि मैथिली आ

হিন্দীমে প্রযুক্ত **পতরেংগা** আ **পতবিংগা** একবহি তদ্ভব রূপ অছি ।

*২ – অপনা দিশি রঁহ্তাযতমে জে স্বগরা–সীকী চিড়ৈ (**BEE EATERS / BEE EATER BI RDS**) ভেটৈত অছি তকব গর্দনি আ ধড়বক বংগ স্বগাপংখী হবিযব হোগত অছি জখনি কি মাথক বংগ নাবংগী–হবিযব জখনি কি মূঁহক নিচন্বকা বংগ হবিতাভ নীল (হল্কা ফিরোজী সনি) হোগত অছি । একব নাম তেঁ **হবিযব স্বগরা সীকী** রা **স্বগাপংখী স্বগরা সীকী** (**GREEN BEE EATER / LI TTLE GREEN B. E. / ORI ENTAL G.B.E.**) কহি সকৈত ছী । স্বগরা সীকীক আন জাতি সভমে সেহো হবিযব বংগ অরশ্যে বহৈত অছি পব হবিযবক আভা রঁদলৈত জাগত অছি ও নীলাভ–হবিযব ভড় জাগত অছি । হবিযবমে নীল বংগক মাত্রাক অনুসারেঁ ওকব বংগ গাঢ় হবিযব রা নীল হবিযব ভড় জাগত অছি । যূবোপ ও অফ্রিকামে পাওল জাএ রঁনা জাতিমে নাবংগী ও পীযব বংগক প্রমাণ সেহো রঁঢ়ি জাগত অছি ।

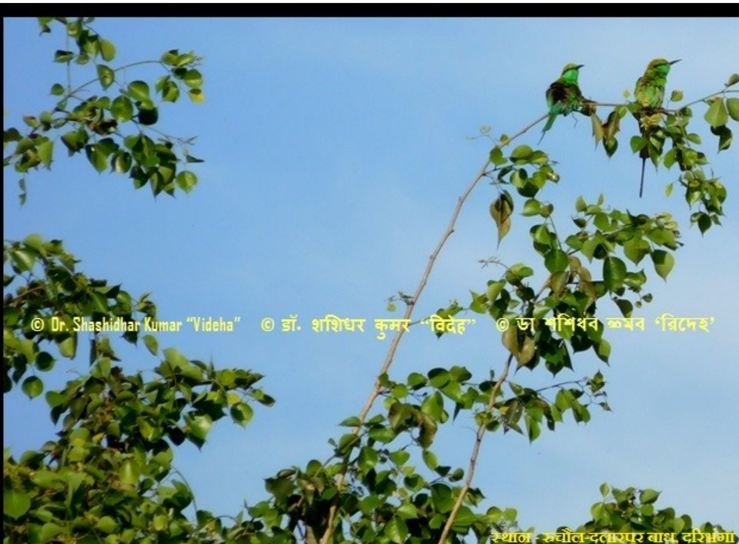
*৩ – এহি চিড়ৈ কেব নাঙ্গঁবিসঁ দূ টৌ সীকী সনি পাতব সংবচনা নিকলল বহৈত অছি । এহি চিড়ৈ কেব জে প্রজাতি অপনা দিশি রেঁশী ভেটৈত অছি সে স্বগাপংখী বংগক হোগত অছি । তেঁ সম্ভরতঃ একব নাম **"স্বগরা সীকী"** যা **"সীকী স্বগনা"** অছি ।

*৪ – ওা চিড়ৈ হরামে উড়ৈত কীড়া – মকোড়া, চুঙ্গী, রিঁঢ়নী, পচহিযা আ মধুমাক্ষী(–ছী) সভকেঁ পকড়ি লোলমে দাবি গীবি (খাএ) জাগত অছি

। তেঁ একব নাম **“স্বগরা কীড় ীখৌক”** সেহো পড়ন হোযত ।

*৩ – একব প্রতিদিনক খাহাবক বীস প্রতিশতসঁ (20%) ছিযানবেঁ প্রতিশত (96%) ধবি চ্ষ্টী, বিঁঢ়নী, পচহিযা খা মধ্মাক্ষী(HYMENOPTERANS) ভ২ সকৈত খছি । তাহুমে মধ্মাক্ষী(–ছী) (*Apis dorsata*) একবা বিশেষ প্রিয খছি । তেঁ খংগ্রেজীমে একব নাম **“বী ঔটব”(BEE EATER)** ছৈক জকব শাব্দিক খর্থ “মধ্মাক্ষী(–ছী) **ভক্ষক”** হোগত ছৈক ।

*৬ – স্বগ্গা খা এহি চিড়ৈ কেব নোনমে বঁহ্ত পৈঘ খন্তব হোগত ছৈ । স্বগ্গা পূর্ণতঃ **ফনাহাবী (FRUGIVOROUS)** চিড়ৈ খছি খা তেঁ ওকব নোন ওহি তবহেঁ বঁনন খছি । স্বগরা–সীকী চিড়ৈ কেব খাহাব ডুঁপব বর্ণিত খছি খা তেঁ ওকব নোন ওহী তবহক বঁনন ছৈ ।



पातक छद्मावरण / छलावरणमे (CAMOUFLAGE) नुकायल "सुगवा सीकी" या "पतरेंगा सुग्गा" (GREEN BEE EATER) (*Merops orientalis*) केर जोड़ी। प्रायः ई जोड़ीअहिमे बैसल रहैत अछि आ दुहु लिङ्ग एकरंगाहे होइत अछि।

খর্ষ্টব বজ্জাক বাগন

<u>কতা</u>

কতেক বহৱঁ পবদেসমে নৌঠ্ঠ খার্ত্ত খারোঁ ঘব

প্রীতক' চাব চ্রিবিহন খছি খার্ খারোঁ ঘব
কতে কক্ষ দেখ–দেখ কs কোবোসরঁ গনৈত
ঠহন জাগয ষ্টাষ্টৈসরঁ সম্হাব্ধ খারোঁ ঘব

কতা

দেখূ কেহন মোডর্ন জ়মানা খছি
রোঁতনক পাগন ওঁব পাকেষ্টমেঁ খানা খছি
কেহনকs রঁদনন জীরঁন শৈনী নোকক
ভোজন খাধ্নিক ক্ষদা সোঁচ প্ববানা খছি।

গজন

দেশী খহাঁ সংগে ,প্রদেশী খহাঁ সংগে

জে রীতন ও পন রেঁশী খহাঁ সংগে

দিনমে বহলৌ এনা দিনস নৈ জাগছি

কিছু বহলয জৈন শৈষ খহোঁ সংগে

রাঁজূনে কিছু খারোঁ কহুনে কিছু

নগৈত বহৈয চনৈত ঠেস খহোঁ সংগে

মোন হমবো হোগয উঁগব জৈতো গগন

হার্নী হম স্নেহমে রঁস বেশী খহোঁ সংগে

বহী-বহী কতে কহু ফেব কোনা কহু

পন ভবকে ঝনকমে সংদেশী খহোঁ সংগে

<u>**গজন**</u>

কাঁঠৈ সs ভবন তনারঁকে রাঁতে নৈ কৰু

দিন তোগব গেনী জনারঁ কে রাঁতে নৈ কৰু

.

সিযাহ ভেন রাঁদন রঁষনৈ নৈ কোনা

ধোখা ও দৈত গেনী তনাৰ্কে ৰাতে নৈ কব্ধ

.

খাগব ৰ্নোনে ও ৰ্ড ডৈব ৰ্নোনে ও

জং ৰাত কবী ত সৰাৰ্কে ৰাতে নৈ কব্ধ

.

সীমান পs খপনে ও ৰ্দনাম খপনে ভs ও

দোষ কেকব পূষ্ঠী ঠৈকবাৰ্কে ৰাতে নৈ কব্ধ

.

খন্হব উঁঠন কতউঁ ৰ্জ্জব গিবন কতউঁ

নছ্তব সংগে ও পথবাৰ্কে ৰাতে নৈ কব্ধ

.

ও বোগ এহন দেনী ৰিবোগ এহন দেনী

ৰ্স জিৰিত শবীব খবাৰ্কে ৰাতে নৈ কব্ধ

.

খনজান বহী ও ৰিবান বহী হম

নs দs কিছু জৰাৰ্কে ৰাতে নৈ কব

.

নৈ ও ফাসী দs গেন নৈ প্রাণ নগেন

তনরাঁব গর্দন পs নরাঁরঁকে রাঁতে নৌ কৰু

.

রাঁত ওকব এহ্নন জভরাঁত ওকব কেহ্নন

ওকব হ্লেহ্নক ধ্ন গ্বনারঁকে রাঁতে নৌ কৰু

<u>গজন</u>

সমাদ খছি ওকবা, ক্ষশন ছি খহি ঠাম
চিংতা জ্নী কিযা একবা, ক্ষশন ছি খহি ঠাম
.
কী ভেনৌন জখন কাংট নগৌনেন হ্নমবা রাঁটমেং
সোনিত সs পৈব বংগন তকবা,ক্ষশন ছিখহি ঠাম
.
রেঁচৈনীকে যাদমেং ও খারেঁ সংগে জখনে শাংম
সাথসংগ রঁস হোরৈঁত জেকবা ,ক্ষশন ছি খহি ঠাম
.
রঁহিগেন কোসী রঁনান জখনে হৃদযকে নযন সং

कानियोक के स्वनत केकवा ,ऋशेन छि ऋहि ठाम

.

देख नेरॅ जखन धोखा सs ऋगव ह्मवा नाशेके
नोव रॅहा नही कवरॅ नखवा ,ऋशेन छि ऋहि ठाम

गजन

ऋहाँसंग स्नेह जोडs नेन रॅडु कठिन ऋछि
ऋहाँसंग चित मोडs नेन रॅडु कठिन ऋछि

.

ओ जोडन, पैघ नाता नही सोनित के
ओ किबिया तोड़s नेन रॅडु कठिन ऋछि

.

ऋारॅो ह्दयके ह्न ह्नरॅाक छन म्हदा ?
पथव दिन ह्योडs नेन रॅडु कठिन ऋछि

.

रॅान्हित जकडनौं ऋनेक भिन्न –भिन्न ह्यंदामें
बहन किछु याद छोड़s नेन रॅडु कठिन ऋछि

.

महँग जिनगीमें सेन्वबक ओते मोन किया ?

সাঁচ প্রীত রিচ ভোড়s নেন রঁন্তু কঠিনখছি

গজল

খহাঁ জাগ ছি ত জাউঁ খপন যাদ নেনে জাউঁ
এক রেঁবক ভেঁটমেঁ হমব নহী কবেজ নেনে জাউঁ

নহী তবেগন খহাঁ সন নহী চাঁন খহা সন
মধ্ব গজোত সংগ হমব দ্ন্ব নযন নেনে জাউঁ

খহাঁক পৈবক খাহাঁ সংগ হ্মস্কান খারৈঁয
ও খাহঁসংগ নহী হমব হ্মস্কান নেনে জাউঁ

কহরাঁক বহন মোনমে কোনা কহ্লকী ভs গেন
ও শৰ্দ্ধ হমব হ্মদা ,খপন সাথ নেনে জাউঁ

খৰ্ঙ্কবক কিছু খহাক উঁপবাগ নহী কহত
খহাঁ খপনে খপন সৰঁষ্টা উঁপবাগ নেনে জাউঁ

<u>গজন</u>

ৰঁনন এক সৰানক জৰাফ ছি খহাঁ
ৰঁসন্তমেঁ হ্ফনন এক গ্বনাৰঁ ছি খহাঁ

উঁঠন তূহ্ফান ভs মোঁনক হিযাসংগ
সাজন হমবা নেন উঁ সৰাঁৰঁ ছিখহাঁ

দেখৈত হম জাগনমেঁ জেনা দেখনেনৌ
নহী স্বতন ৰেঁবক স্বঁদব খাৰঁ ছি খহাঁ

হমব প্ৰীত মিনন জঁs খহাক নৈনাসংগ
দেখৈত বহনৌ এক খাশি জনাৰঁ ছি খহাঁ

'খৰ্ঙ্কন'ক হ্ৰদযমেঁ হ্ফনন হ্ফনৰাঁবীস
কিএ তোগবক হ্ফূন ৰঁননৌ ৰেঁতাৰঁ খহাঁ

<u>ঋসহব ডোম খা চমাব</u>

দেশ ডূবৈত ৰেব
সবকাব গিবৈত ৰেব
সবকাব ৰনৈত ৰেব
ও ৰিপন্নতাক চপেষ্টমে পবন
ঋশহব খহি দেশক
খহি সমাজক
খহি ৰস্তীমে
খপন স্থান খোজী বহন খছি
নেকিন নহী বহৰাক ঠেকান
নহী খেৰাক ঠেকান
নহী কমেৰাক ঠেকান
নহী খস্তিত্বক ঠেকান সs
দব দব ঠোকাগত বহনৌ
খহিনেন কী হম গবীৰ বহিএ গেনী
গবীৰী হমব খভিশাপ বহিএগেন।

মহাবাজ কহিযো স্বকজ ছাপ সংগ
কহিযো গান্ধী ছাপ সংগ
কহিযো গাণ্ডা ছাপ সংগ
কহিযো হাথ ছাপ সংগ
ঝংডা নs জিংদাৰাদ– ঋদৰিাদ !
খা খনেক খনেক নাবাসংগ

গাবাকে ঢোন ৰ্জাৰৈত বহনৌ
খনেক খনেক মহাবাজা সৰ্ হক্ক
দনানমেং তs মকানমেং ত কহিযো
মবনাহাকে মশানমেং
নs খপনা গবিরিকে রিৰ্সতামেং
খহি দেশ ক ও মহবাসৰ্
খহিনেন কী হম গবীৰ্ বহিএ গেনী
গবীরী হমব খভিশাপ বহিএগেন।

কোনা কদ্দু কেকবা কদ্দু কহিযা
নহীঁ কহনৌ খহাঁ সৰ্কে
খপন রীতী ও হমবা সংগ ভেন
খনাচাব সৰ্ জে নাজ সs সবম সs
খপনা কে রিপনন্তা সংগ ন্বকাৰৈত বহনৌ
খপনা কে ৰ্হ্ত নিংদক নহীঁ ৰ্নী
ছপাৰৈত বহনৌ খনেক খনকে
রিৰ্সতা সংগ হম খহাঁক
গ্রামীণ খেহব্দ ডোম
জে ফেকৈত বহনৌ খহিকে কৈন
গংদা সৰ্ খহিকে দেহাবী সs
খহিনেন কী হম গবীৰ্ বহিএ গেনী
গবীরী হমব খভিশাপ বহিএ গেন।

প্রযাস প্রেমী মৈথিন (সাহিত্যিক নাম), বাম নাবাযণ মেহতা

(वास्तविक नाम), पता :- ड्म्राहा- ९ , स्वनसवी , नेपाल, अखन- मलेशिया

१.हमर गुड़िया बानी

अंगनाके हमर गुड़िया बानी
आग भ'रहल रिदाओ छै !
माएके करेजा फाटैत
नयना नीर बहाओ छै ! !
बहैत ओकरा हमर अंगनामे
हरदम चाँन चकोर बहैय !
साँझ बिहान हरदम ओ
बाबु माएके कहल करैय ! !
बेटा बेटीमे नै कोनो अन्तर
त' किए बेटिये मोएत पबाओ छै !
बेटी माए बापके आशिर्वाद मांगैय
बेटा धन लेल करैत लडाओ छै ! !
स्वनैत समाद बेटी
दौबैत चलि आबैय छै !
माए बापके द्:ख नै बुझै बेटा
डिस्कामे धन बहाबैय छै ! !
आँखीके सामनें मे बेटी
भ'जाएत छै सियानी !
थारीमे भात दैय छै
लोटामे भरिके पानि ! !
देख कऽ बेटीके चाँनसन चेहरा
माए बापके बहल नहीं जाग छै !
अंगनाके हमर गुड़िया बानी

খাও ভ'বহন রিদাঙ্গ ষ্টৈ ! !

২.শাদী ভ'গেন

নযনক' চৌপাবি প২

প্রেমক' রৈঁসাব ভেন

কিছু রঁজরৌঁ নং কেন্ব হম

তৈ সঁ পহিনেং দিনক' ফৈসনা ভ'গেন

নৈ কিনকো সম্ব্াধন
নহিঁ কোনো রাদপ্রতিরাদ
স্নেহক' কনম সঁ
ডঁপস্থিতি নিখা গেন
প্রস্তারক' কার্যনযন
ডঁ তেজী সঁ শ্বরু ভেন
খন্ত্যমে কাজক' স্বরুপ
ওকবা কিও দোসবকে সংগমে,
হমব রেখাকে সংগমে শাদী ভ'গেন !

২.ভাগ ৰহিনকে খ্ন চ্গস চ্গস

রসন্তক' ৰহাব এনৈ
বংগক' বাহাব হফগ্বরা গেনৈ !
মনমে খনেকো সরান ডঁঠৈয ছৈ
খাঁগখক' খাগা ডঁদাসী কিএ ?
কোনাকে কহী হম জে হোনী নৈ মনেনৌঁ
মাহভুমি পঽ বংগ খরিবকে রর্ষা ভেরেং কেনৈ !

কোনা কহী হম গোনী মনেনৌং
খপনং মাঁ ৰঁহিনকে ঙঁজব ন্বরাং পহিবেং পডনৈয ! !
কোনা কবি দেশক' হ্রদযকে খরনোকন
খাঁগখ সঁ খপনেমনেএ নোব খসঃ নাগৈয ছৈ !
পডোসিযাকে দোষ নগেনাগ খন্বচিত ছৈ
জখন খপনং ভাগ গদ্দাব ৰঁনন ছৈ ! !
কহৈয ছনৌং খহীৰেঁব নৈ ত' কহিযো নহিং
দেখূঁ সৰ ভেনৈয ৰ্ঁঠিযা হ্গস !
খখন ঠিঢ় হ্নাকে ৰৈসন ছৈ
ভাগ ৰঁহিনকে খ্ন চ্গস চ্গস ! !

৪.খসগব ভেনিযৈ

দোস্ত সৰ দোস্তীযাবী কবৈয ছৈ !
প্রগ্নতী খা জীনগী গদ্দাবী কবৈয ছৈ ! !
ৰাঁধা খা খডচন সংগ নডি বহন ছী !
সমযকে পাঁছা দোডি বহন ছী ! !
ভুখ পিযাস সৰ কিছুকে তিযাগী !
ৰঁননৌং হম জীনগীকে খন্ববাগী ! !
জীনগীকে ৰাঁঠ কটৈত নহিং কটৈয ছৈ !
হব ডেগ পs দ্:খ খা দর্দ ভেটৈয ছৈ ! !
দ্:খ, দর্দকে সংগ দোস্তী কেনিযৈ !

सरँ संग रिंष्टेडके खसगब भेनियै ! !

३.प्रेम रिंमाबी

खगष्ठ गोब रदन खहाँके संगे खाउँब केशे काबी !
देखि क२ प्रनम चेहबा हम भ'गेन ष्ठी रिंमाबी ! !
खहाँ मन मोहिनी, मृग नयनी किए कबै ष्ठी एना !
खहीं न२ प्रेम पिड़डामे रॅन्द भेन यौ देखूँ यी मेना ! !
मध्‌बस खगष्ठ भबन खहाँके ग्वनाबी ठोबमे !
होएत बहैय ये खहाँके चर्चा नगब चाब्ध ओबमे ! !
मिठ-मिठ रॉनी रॉजिके खहाँ हमबा हसा नेनियै !
दिन न२के हमबा किए पिड़डामे रॅन्द केनियै ! !
उँड२ चाहैय ष्ठी हम ख्‌ना गय़ानमे प्रिय खोनूँ केरॉब !
घ्‌मिके खायरॅ हेब हम कब२ नेन खहाँ संग प्याब ! !

কতেক দিন রঁন্দ ক২কে বাখরঁ হে প্রিয দ্নাবী !
খহাঁ সংগমে নেহ নগাকে হম ভ'গেন ছী রিমাবী ! !

৬.হমব জান খহাঁ কে জান মে

নযন খছি রেঁচৈন
মোন পিযাসন !
জেহো নগমে ছেন
ওহো দূব ভাগন ! !
খোজৈয ছী ত' ভেটৈয যে
স্বখন নদী নানা !
খহিঁকে যাদ কবিকে হম
জপৈয ছী প্রেমক' মানা ! !
দিন খনহাব নাগৈয যেঁ
কহুঁ খাবঁ হম কী কবি !
খহাঁ রিনূ হম খাবঁ
খহী কহুঁ জীরি কী মবি ! !

অহাঁ বহী ত' গজোত বহৈয
সগরো ঘব অঁগনা মে ।
অহাঁ কে স্বন্দব রূপ অগাড়ী
দাগ রঁ্মাঙা ছেন চাঁন মে । ।
কতs চনি গেনৌঁ প্রিয ?
হম খোজৈয ছী খেত খবিহান মে ।
ঘ্গম কে চনি অাউঁ প্রিয
অগছু হমব জান অহাঁ কে জান মে । ।

৭.তডপরঁ হমব প্রেম ন'

প্রিত নগেনৌঁ অহাঁ সঁ হম
সরঁ সংগ নাতা তোগব কে ।
অহাঁ কিএ ভেনৌঁ দোসব কে
হমবা সঁ মূহ্ মোগব কে । ।
অহাঁকে হম প্বজৈত বহিঁ
দিনকে ফূন নোহিব কে ।
হমবা ভিখাবী রঁনা দেনৌঁ
নসিরঁ হমব ফোগব কে । ।
ক্ষন জন্ম কে রঁদনা নেনৌঁ
হমব দিন তোগব কে ।
দিন মে রঁনেনৌঁ ঘাঁহ অহাঁ
ডঁ নৌঁ ছটৈ ছৈ কিছো কঙব কে । ।
যৌ পড়িতা বহন ছী হম
অহাঁ সংগ পাড়া পগব কে ।
দ্নিযাঁ অনহাব ভ'গেন

হম জীরি কোনা কী কঔাব কে ।।
যৌ কহিযো খুশি নহিঁ বহরঁ
হমবা সঁ খহাঁ রিষ্টেব কে ।
তডপরঁ হমব প্রেম ন' খহাঁ
হম কহঁয স্তী হন্না কঔাব কে ।।

+.কোবিযাহা রঁবদ

হাথমে ষ্টে ত্তুনিহাঁ নাঠী দ্রাব পঃ গাডন হবোঠা রঁাঁসকে মেহ ।
দূগষ্টা পাখ ঘ্মন সে দ্খারে নাগন কোবিযাহা রঁবদকে দেহ ।।
ঝাবন দৈয রঁখত সরঁ স পহিনেঁ খোহ রঁনাকে খাএ খাহাব ।
দাঙঁনী কেনিহাবকে পবেশান কঃদেন ফেকৈত ফেকৈত সাহাব ।।
খোহ তোঁডৈত দেখি কঃ গিবহতরাঁ জূনাঁ স' দেনক ঝহঁ রাঁন্ধী ।
হাঁকৈত দাঙঁনী একে ডেগমে গিবারে নাগন ঝহঁসে নেব, পোষ্টা, পানী ।।
যী দাঙঁনী খোনৈত সরঁসে পাঁষ্টা খাহাব খাএ খাতিব বহঁয যে ।
একবা পিঠ পঃ পডৈত ত্তুনিহাঁ নাঠীকে চোষ্ট যী নংক ন'কে ভাগৈয যে ।।

৯.নহিহবকে মান, সাস্বকে সম্মান খা সাজনকে প্রাণ

যী বিস্তা কেহেন খছি জে ছোড়ঽ পবৈয যে নহিহবকে সংসাব ।

চ্ঠকী ভব সেন্বব সঁ খপন হোএত খছি দোসবকে সংসাব । ।

ভাগ ৰাঁপ রিদাওা কবৈত হ্নকে মান বখিযহ ৰেঁঠী কহৈয যে ।

জাএত সস্ববান সাস সস্বব প্বত্রৰঁধ্কে খাশিৰাঁদ দৈয যে । ।

সংগ নারিতে হমবা হমব সাজনসে জে বহন নহিঁ জাগ যে ।

স্বহাগ বাতি কোহৰঁব ঘবমে হমবা সঁ কী ৰাঁত কবৈয যে । ।

খহাঁকে মধ্ব হ্মস্কান দেখিতে হমব মন ডোনি গেন ।

अहाँके आरितें प्रिय अंगना द्वार सिगरो गजोत भ'गेन ! !
की जाँद् अछ अहाँमे जे सगरो समाज करैय ये गुणगान !
आर त अहीं अछि हमर स्वरचाएन प्रिय अहीं अछि प्राण ! !
शुद्ध पक्षके पुनम बाति अहाँ आरितें संग न'के एनौं !
जन्म देनिहार माँ बाँपके छोडिके अहाँ हमर भ'गेनौं ! !

१०. फ्नरावीमे एक फूल बरैय

फ्नरावीमे एक फूल बरैय
खनखन हँसैत
द्तियाँके चाँन जकाँ
जीनगीमे गजोत हेत

সে সপনা দেখলূঁ
প্বনমকে বাগত জকাঁ !
ও ফূল গশীবা কেনক
হম সসীবকে নগমে গেলূঁ
ফেব ডঁ হমবা সঁ কহনক
হমবা তোগবকে ন'চলূঁ
হম প্বছনিযৌ কিএ ?
ও ক্ষশক্ষবা কহ রৌনহন
খহাঁকে পিড হমবা পসংদ খছি
হম কহনিযৌ হোতৈ !
কিছু দিনকে রাদ
ফূনক' নেন রাঁত কবহ
হম মানী নহ জাগত বহিঁ
কিছু দূরেঁ স' নজব পডন
ফ্নরাবী উঁজবন জকাঁ
দোসব ফূন সঁ প্বছনী
ও কহনক হমবা সঁ
ডঁ ফূন দোসবকে পিড পহ চঠিগেন

১০ দিন খগাডী কিও দোসব তোগব ন'গেন !
স্বনিতে হমব স্বকজ পহ
কবিযা রাঁদন নাগগ গেন
ক্ষসনধাব রঁর্ষা রঁর্সন
নযনকে ধাবমে রাঁগঠ চনি এন
রঁচন-খ্চন সরঁ ভাগঁস গেন
রুকন রঁর্ষা ত' সরঁকে নজবমেঁ
যী "প্রযাস" খসগব বহি গেন !

११.धोती

धोती भगवानके पहिरन
अछि मिथिलाके शान !
नित दिन पूजा कर जाग
पहिर धोती जजमान ! !
धोतीके महत्व अछि बड्ड
मिथिलामे चाक ओर !
दुल्हा, दुल्हिन माथ पर न'के
करए जाग छै मउकोर ! !
सबकिओ मिल करियौं
धोतीके सम्मान !

বিয়াহমেঁ ধোতী পহিবকে
হোএত অছি সেন্বব দান ! !
মিথিলাকে সদিযো সঁ
ধোতী অছি আন !
সব কিও পহিব ধোতী
বঢাউ মিথিলাকে শান ! !
অপন মিথিলা পর
অছি হমবা গুমান !
দুণ্ড হাথ জোড়ি সবকেঁ
"প্রযাস" কবৈয যে প্রণাম ! !

১২.হুনকেঁ

ভুখ পিযাস সব হেবাএ গেল হুনকেঁ কে খোজী কবৈত !
পাযব পিবা গেল জীনগীকে ডগহব চলৈত চলৈত ! !
হুনকব ডেবা অছি কতহ সে জাগ ছী সবকিও কে পুছৈত !
নিতদিন ওকবেঁ পুজৈ ছী ভোবেংভোব স্বরুজ উগৈত ! !
যৌং বতীস বসন্ত বীত গেল হুনকেঁ বাট তকৈত !
মঠ-মন্দিব ঘুমৈয ছী হম হুনকব নাম জপৈত ! !
অছি সবহক মানিক ও , ছৈ তীনো আঁগখ সঁ দেখৈত !
সব কান কণ্ঠ দূব ভাগৈয ছৈ হুনকব নাম নৈত ! !
আব সাঁস বিহান কটৈয হমব হুনকেঁ নাম নৈত !

যৌঁ খদ্ধ্ঁ হ্নকা মনমেঁ ৰৈঁসাৰূঁ সৰঁ দ্:খ হবিনেত ! !

১৩.হমব দিন খহীকে যাদ কবৈয যে

নীত দিন খহাঁকে যাদমে নযন হমব মোতী ৰঁষৰৈয যেঁ
!

যৌঁ খহাঁ পবদেসীকে একোবতি নৈঁ হমব যাদ খাৰৈয যে
! !

ননদ হবদম ঝঘবা কবঽ নেন দাঙঁপেচ খোজৈয যে
!

সাস্ব হবদম গাবি পঠৈয ছৈ খা কূনক্ষিণী কহৈয যে
! !

যৌঁ ৰৌৰাকে খনমনামেঁ জনখৈযমে ৰেঁব ভ'জাএ ছৈ কি
!

সস্বব দিখব দ্নূঁ মিনিকে হমবা পঽ জ্ৰানী স্বৰৈঁয যে

! !

ঋাৰ্ঁ জি পিতা গেন যী জীনগীসে, মন হোগ ছৈ ড্‌রিঁ মবী !

কী কবি রৌরাকে রুপ, ঋহাঁকে স্নেহ সংগ নহিং ছোড়ৈয যে ! !

জ্‌নি বদ্ধুঁ রিদেশী প্রিয ঋহাঁ ছোড়ি ঋারূঁ ঋপন গাম যৌং !

যৌ ঘবরাঁমেং সজনী ঋহাঁকে ঋহাঁ রেঁগব দ্‌:খ কাটৈয যে ! !

কবিযৌ নহিং দেবী সাজন কহীঁ ভ'জেত ঋরেঁব যৌং !

হবদম হবক্ষণ হমব দিন ঋহীঁকে যাদ করৈয যে ! !

১৪.জীনগীকে মেনা

যী জীনগীকে মেনা সঁ

কী ন'কে জেরৈয

ছোড়ি দিযৌং কিছ ঋহিঠাম

ঋমব ঋজব ভ'জেরৈয !

রঁস্তু নমহব যী মেনা
ফেব নহিঁ খ্বারঁ পেরঁ
দোসবকে পাস্তা নৌঁ নাগৃ
কহিঁ কতৌঁ হবাজেরঁ !
দেখূঁ মেনামেঁ ছৈ কতেগ
বংগ রিবংগকে মিঠাঙা
কিও খপনেঁ ঠিব ভবৈয ছৈ
কিও দোসবকে খিনাঙা !
কহিঁ মেনাকে বম–ঝমমে খহাঁ
খপনো নেঁ রিসৈএব জাযরঁ
দ্নিযাঁকে পাস্তা পডিকে খহাঁ
জিতেঁ হ্মদা ভ২জাযরঁ !
খহিঠাম সরঁ খরসবরাদী ছৈ
দোসবকে পসিনাকে কমাঙা খাএ ছৈ
খপন পেষ্ঠ ভবৈযকে নেন
দোসবকে খাহাব ছিনৈয ছৈ !
খহিঠাম দাক পিরিকে সরঁ কিও
সিসি ফোডিকে ফেক্কঁ যে
খহাঁকে দোষী রঁনারকে নেন
হ্মকর্মকে জান রিঙ্গৌনেঁ যে !
যী মন্বখক' জীনগী খছি
উঁজবা সফেদ বংগকে চাদব
দাগ নাগ সে রঁচাবূঁ একবা
সদৈর কব্ধ একব খাদব !
নহিঁ এনৌঁ কিছু ন'কে
নহিঁ জাযরঁ কিছু ন'কে
বোপূ শান্তি, সতরিচাবকে রিহৈন
বহরঁ সদা খমব খজব ভ২কে !

১৩.চেতনাকে দিপ জনাবূঁ

মিথিনা গগন খানী ছৈ
ঋাহাঁ তাবা রॅনিকে ঋাবূঁ !
চমচম চমকৈত ঋাহাঁ
হমবা দিন সঁ সজাবূঁ ! !

সবॅ মেঘ, ফভেসকে ঋাহাঁ
কাত নগাকে ঋাবূঁ !
ভোবক' স্বৰুজক' নানী সঁ
ঋহাঁ হমবা সজাবূঁ ! !
ফনাএন যী গাছমেঁ ঋহাঁ

খাঁধ পাগন নগারূঁ ।
ফেব স' বংগ রিবংকে
ফূন খহাঁ ফ্নারূঁ । ।
যী বেগিস্তান সনকে ভ্তমী পঃ
খহাঁ প্রেম বস রঁষরিঁূ ।
মিথিনামেমেং নাগন মৈনকেং
খহাঁ দিন সঁ পখাব্ধ । ।
ওর্শ্চা রিভেদকে তিযাগী
সদভারকে গীত গারূঁ ।
ঘব–ঘব মেং জাগকে খহাঁ
চেতনাকে দিপ জনারূঁ । ।

১৬.জীরন হমব উঁহ্লাব কব্ধ

--
হমব নযনমে খপন নযন মিনাকে দেখূঁ
খপন মনকে দিযা জনা কে দেখূঁ
হম খহীকে নেন রঁনন ছী
হম খহীকে বাহমে রৈঁসন ছী ।
পন খনমোন সরঁ রিতন জাগ
খহাঁ রেঁগব হমব মন ঘরঁবাগ
হম ত' ওকবা খপন দেরতা ব্ঁমৈ ছী
তহিযো হমবাসে কিএ উঁ কসন খাগ ।
মাঁগ হমব প্বা খানী ছৈ
ওঠকে স্বখিগেন নানী ছৈ
খারূঁ সজনা খাসন কব্ধ
হমব দিনকে খাসন খহী নেন খানী ছৈ ।

সময দেখূঁ রিতন জাগ ছৈ
হমব মোনক' খাশা প্ববা কৰু
নান সেন্নব সঁ হমব মাঁগ বঁগিকে
জীরন হমব উঁঙ্কাব কৰু !

১৭.হমব জীনগী ন্বষ্টি ন'গেন

--
খাশিক' ডোব ছুটি গেন ,
মনকে মিত ছুটি গেন ,
সীনেহক' নোবকে বর্ষা শ্বৰু ভেন ,
নাগন মেঘ ভাদো খাবিগেন !
তন ভিজন প্ববা মন ভিজন ,
ডৰঁবা সৰঁবা সৰঁ ভবিগেন ,
হমবে খাঁখিকে সামনহিমে ,
হমব খপনে জীনগী ভসিযা গেন !
ঘষ্ট-ঘষ্ট ৰাঁগুঠক' পাগন পিনূঁ ,
জাঁনমে সাঁস বহিতে নাস ভেনূঁ ,
নৈ নোক জ্ঞন নৈ শংখ ঘবিঘণ্ট ৰঁজন ,
হমব খাঁখিকে সামনে হমব জীনগীকে নহাস উঁঠিগেন !
হমবা খাপন প্রেমক' জানমে ফসা কঁ ,
খেননক' হমবা সংগ ধোখেৰাজীকে খেন ,

জৱঁ হমব হাথ খনী ভেন দেখনক' তহ ও ,
দোসবকে হাথ পকডী হমবা ছোডী গেন !
জে সোচনোঁ নঁ বহি কহিযো হমেঁ ,
কোনা সৱঁ ৱঁৱঁদি ভ'গেন ,
হমবে খাঁখিকে সামনেঁ মে ,
হমব জীনগী ন্বষ্টী নগেন !

১৮.মিথিনাকে নেন নডিতে বহৱৈয

সসবৈত চনূঁ গজবৈত চনূঁ
খনাচাবী সৱঁকে সংগ নডৈত চনূঁ !
জকবন কূভেসকে ফাযব দেৱৈয
সান সঁ মিথিনাকে ঝন্ডা গাযড দেৱৈয ! !
স্বতনকে নিন্দ স' জগারেঁ চনূঁ
ভষ্টকনকে বসতা পহ নারেয চনূঁ !
জৱঁ সৱঁকিও এক সাথ হেৱৈয
তখনেঁ স্বতন্ত্র মিথিনা বাজ পেৱৈয ! !
মন ভীতবকে খজ্ঞানকে ৱঁহাবৈত চনূঁ
খধিকাবকে ডিরিযা ৱাঁবৈত চনূঁ !
দেখূঁ সৱঁকিওকে একবংগ
পাযব ৱঁঠাবূঁ সৱঁকিও একসংগ ! !
ঝাঁএষ্ট রিহাযব স' জ্ঞ্ক্ষি জেৱৈয
দ্শ্মনকে উঁপব ৎ্গষ্ট পডৱৈয !
হনা , হিঁসাকে দূব বাখৈত
খপন খধিকাবকে নডাঙ নডৱৈয ! !

चोख शर्ष्ककेँ रॉण छोडरौय
निवंक्ष्शी सत्ताकेँ भ्रम तोडरौय !
जरॅतक देहमे प्राण बहतैय
मिथिलाकेँ लेल लडितै बहरौय ! !

१७.उँन्हा चुकाके खेल

--
केहेन नेता चुन्निये जँ
मधेशी जनता उखें मरौय ये ।
मधेशी नेता ठिब ख्ुनाकेँ
सिंघेसबा जकाँ गर्जैय ये । ।
मधेशी जनता उखन काँनिबहल छै
नेतासबॅ दहमे हर्दा खेल खेलौय ये ।
जबॅ मधेशी जनता सडक पऽ उँतबल त'
नेतासबॅ हर्दा खेलमेँ सबेल रौलौय ये । ।
जौँ पहिनेँ जनताके कहल मानितौँ तँ
आग मधेशी जनता सडक पऽ नैँ एतियै ।
मान सम्मानके साथ जीरन जीतियै
आग मधेशीके नहिँ एहेन स्थिति हेतीयै । ।
स्वन्दब सनकेँ अपन मिथिला मधेशी
आग लडाइके कब्रक्षेत्र रॅनिगेल ।
केहेन नेता चुन्निये जँ
खेलबहल ये उँन्हा चुकाके खेल । ।

২০.সংগে বহরঁ সেহেঁ সহী

--

সরঁ কিছু সম্ভর খগছু দেব সহী ,
খোজ্ ভেইত মোতীকে দানা কহিং ন' কহিং ।
খপন মাটী পানীকে রিসৈব খহাঁ ,
রঁ্যর্থমে রৌরারী বহন ছী জহিংতহী ।
কী ভেইন ? রর্ষৌ দিন বহিকে রিদেশমে ,
রিসৈব গেনৌং ভুঁ গোদী জহি পঽ খেনৈত বহী ।
মোন পাবৈয যাদ কবৈয যে হব রঁখত ,
বনেং-রঁনেং ভইকৈত যেং খহাঁকে সীনেহী ।
খহাঁ চনি খারঁ্ খপন জন্মভুমি পঽ ,
দৃ পায কম রেঁস ক্ষদা সংগে বহরঁ সেহে সহী ।

২১.সংকল্প

মন ৰঁচন সঁ সংকল্প কৰু
আৰঁ কবৰৈঁয এহেঁটৌ কাজ ।
খুন পসিনা চুৰা দেৰৈয
নহকে বহৰৈয মিথিলা বাজ । ।
দুশ্মনকে উঁপব ঠুঁগঠ পড়ূ
হমসৰঁ ৰীব মৈথিল সন্তান ।
অপন ভুমিকে বক্ষা কৰু
ৰঁচাৰূঁ অপন পহিচান । ।
মিথিলা অপন জন্মভুমি
হমসৰঁ মৈথিল ছী হুনকব সন্তান ।
মাঁকে চীব হবণ নহি হুৰেয দিযৌং
চাহেয গমাব পড়ৈয অপন জাঁন । ।
অঠৈন বহৰঁ ডঠৈন বহৰঁ
নৈ ন' অপন অধিকাব ।
শস্ত্র সঁ স্ব-সজ্জিত ভ'কে
চাহেয ও কনম হো যা তনৱাব । ।

२२. न'कें बहुत मधेशी

चुपचाप छी त' यी नैं बुझू
जे हम हारब गेलूँ ।
मधेशी पुत्रके आँखिमे देखूँ
जागरूकताके दियारा बॉरब देलूँ ।।
बॅड दूबित केलौं
सर्वॅष्ठा सनेस खसगरें ठुसलौं ।
जरॅ मड़ नागन पेटे त' पड़ोसी स'
भेटैयके रॅहानें Metron खाएने गेलौं ।।
छटैत नहिं यी पेटमरी आरॅ
Metron खाउं आ खाउंब किछ ।
जे आगी नगेलौं मधेशीमें
डुं धधकैत जायत अगछ अहीं दिस ।।
आरॅ केतरॉ नौटंकी कहनियौं
चानें धक रॅहुरूपीके भेष ।
मिथिला आरॅ जागिगेन अगछ
आरॅ त' नहके बहुत मधेशी ।।

२३ . हे माँ हंस राहिनी

--

হে মাঁ হংস রাহিনী সবস্বতী
ৰাবি দিশ্ব সগবো খহাঁ চেতনাকে জ্যাতী ।
খহাঁকে মহিমা খছি খপবম্পাব
খহাঁ নগ খগছ ত্তানক' ভন্ডাব ।।
চাব ভুজা ধাবিনী হে মাঁ শাবদে
শিক্ষাকে নৈয্যা হমব পাব কবি দে ।
দূ হাথমে খহাঁ কমন খা প্বস্তক নেনেয ছী
খহাঁ দূ হাথ সে রিণা ৰজারৈয ছী ।।
তাকূ হে মাঁ একৰেব নযন খপন খোনী
পানফূন প্রসাদকে সংগমে হম দ্বাবমে এনী ।
খপন শিষ খহাঁকে চবণমে নরারৈয ছী
তনমন সমর্পন ক'কে হম শ্রীপঞ্চমীকে গাথা গারৈয ছী
।।
শিক্ষা দান ক'কে হে মাঁ শাবদে
করু ভক্তকে উদ্ধাব হে মাতে ।
হে হংস রাহিনী , রিণা ধাবিনী ভুজা খগছ চাব
শিক্ষাৰুপী প্রসাদ দ'কে হে মাঁ করু প্রণাম হমব স্বীকাব
।

২৪ ৰখান সজনীকেঁ

ৰুপ খহাঁকে প্বনম চাঁদ

নয়ন খহাঁকে মৃগক' সমান ।
স্নস্কান খহাঁকে দ্‌তিযাঁকে চাঁন
নাঁচ নাচৈ ছী মৌবণী সামান । ।
চান চনৈয ছী নাগিনকে চান
ঙঁমেব খছি খহাঁকে সোনহ্‌ সান ।
চৌবাহ্‌ পঃ রিঙ্ঘৌনে ছী প্রেমক' জান
জানমে ফসাঁকে কবৈয ছী ব্ঁরান । ।
পাযবকে পাযন রঁজৈয যে ছন-ছন
রঁঠেঁ নাগন হমব দিনকে ধড়কন ।
হাথমে খহাঁকে হবিহব চ্বি
নগারৈয যে হমব গর্দন ছবী । ।
গান খহাঁকে ঠৈমাঠৈব সন নান
ঠোব খহাঁকে গ্বনারী নান ।
দাঁত চমকৈয যে মোতী সন
কেশ খগছ খহাঁকে বৃন্দারন । ।
জখিনে কেনৌঁ খহাঁ খাঁখি স' গশাবা
ফঁসি গেন যী "প্রযাস" রিচাবা ।
স্বন্ব যোঁ সংগী সাথী সাবা
কহিনতিযো নগারূঁ হমবা খববা । ।

২৩ . বাগতক' সপনা
পাযনক' ধ্‌ন
রাঁজৈয কনমন্‌ন ।
নাককে নথ্‌নিযাঁ
ঘ্‌মারৈয প্বা দ্‌নিযাঁ । ।
কসন-কসন গোব রদন

মহকেনক' হমব মন ।
নৈনক' পিবষ্ঠী নজব
পঠনক' মোহনী মন্তব । ।
মন নহিঁ থাৱঁ হমব কাৱঁ
সসৈবকে কনি নগ থাৱঁ ।
মন জতন স' বৈচকে
নব কনিযাঁ জকাঁ সৈজকে । ।
ৱাঁজিকে মিঠ মধ্ব ৱোঁনী
দিন পহ চনাৱৈয ষ্ঠী প্রেমক' গোনী ।
ঠোবক' নানী চমকৈয চম-চম
ৱঁজাৱেত ষ্ঠী চ্বী খন-খন । ।
ষ্কন জাদ্, গ্বণ ষ্টৈ যী নাবীমে
নাগৈয ষ্টৈ স্বন্দব সোনহ্ সিংগাবসংগ সাবীমে ।
ৰূপ ষ্টৈ একব ৱঁষ্ঠ খনমোন
পহিবনেঁ ষ্টৈ কানমেঁ কানবানী গোন । ।
ৱাঁজৱঁ নহিঁ কিছু হম মজৱ্বঁ ষ্ঠী
মস্ত নিন্দমে হম চ্ব ষ্ঠী ।
যী হম নিখনূঁ ডেবা জাগত খিন
দেখনূঁ যী সপনা হম বাগত খিন । ।
২৬. তৱঁ ৱঁনত পহিচান

--
পাগনক' ৱীনা হ্নবাবী জৈএব বহন ষ্টৈ ।
ফূনক' নেন সখী সহেনী ঝগৈব বহন ষ্টৈ । ।
মানীসৱঁ পোখৈবমেঁ হর্দা খেনবহন ষ্টৈ ।
কিও ধত্তা পহ ত' কিও পানীমেঁ ডঁষ্টৈনবহন ষ্টৈ । ।
কতেক সখী সহেনী চৌকীদাবক' সিকাব ভেন ।
কতেক ত' হ্ননাবীমে ফূনক' নেন বিনিন ভ'গেন । ।

জেহো মানী পঽ রিশ্বাস কেনূঁ রোহো স্বার্থী ভ'গেন !
রর্ষো রিতন হ্নূন রেঁগব হ্নুনরাবী রাঁঝ বহিগেন ! !
ছোড়রঁ নহিঁ হ্নুনরাবীমেঁ সঁ খপন রঁখবা নেরঁ খারঁ !
মন-জন দ'কে হ্নুনাযরঁ হ্নূন চম্পা,চমেনী,গ্বনারঁ ! !
নহিঁ জাযরঁ দোসবকে হ্নুনরাবীমেঁ খপনেঁ হ্নুনরাবী সজাযরঁ
!
খপন পসংদকে হ্নূনক' গাছ খপন হ্নুনরাবীমে নগাযরঁ
! !
তরঁ দেখর খপন হ্নুনরাবীমে হাযত নরকা ভোব !
কোণনী মধুব গীত গ্বনগ্বনাযত হাযত চাহ্রুঁওব শোব
! !
তরঁ হ্নুনরাবীকে পড়োসিযোঁ কবত গ্বণগান !
জরঁ রঁনাযরঁ খনগ হ্নুনরাবী তরঁ রঁনত পহিচান ! !

২৭ .ক্ষন গন্তী ভেন হমবা স'

--

যৌ ক্ষন গন্তী ভেন হমবা স' জে এহেন সাজা দেনৌং
।
হমব দিনক' খ্নূনসে খহাঁ খপ্পন হাথ বংগেনৌং । ।
মঠ মঁদিবকে রাদা কসম খহাঁ সরঁ তোড়ি দেনৌং ।
দিন পঽ পাথব বাখিকে হমব প্রেমকে নতিএনৌং । ।

যৌ কতেক সপনাসবঁ হম অহাঁ পঽ সজেনেঁ ছেলৌঁ ।
অহাঁ দোসবকে ভঽ হমব সবঁ সপনা চুব কেলৌঁ । ।
কেহেন কঠোব ভেলৌ অহাঁ এনা হমবা ত্তনা দেলৌঁ ।
অহাঁকে দেন চোট স' হম জীরিতে নহাস ভ'গেলৌঁ
। ।
হমব জীনগী স' অহাঁ কিএ দুব ভাগি চলি গেলৌঁ ।
কিএ দোসবকে সেন্নব সঁ অপ্পন সিতকে সজেলৌঁ । ।

২৮. নান সনাম

--

অপন রীবতা দেখাকে গেন
মধেশীকে নিন্দ সঁ জগাকে গেন !
হে শহিদ মধেশক' রীব সন্তান
কবৈয ছী অহাঁকে হম নান সনাম ! !
অহাঁকে সপনা সাকাব কবঽ

সীনামে ঞ্রান্তিকে জ্বানা ধধৈক গেন !
দ্শ্মনকে খাৱঁ নহিঁএ ছোডৱঁ
নউৈত বহৱঁ খপন মাহত্তুমিকে নেন ! !
বে খস ৱাঁহ্নৱাদী শাষক পহাডী
এক মধেশী পডতৌ সয পঽ ভাবী !
দেখ নজব সঁ মধেশী দিস দেখ
খ্নি গেনৌ মধেশীক' ঞ্রান্তিকে কেৱাডী ! !
ৱেঁব–ৱেঁব ধোখা দেল্হী মধেশীকে তূসৱঁ
ন্বটৈত এল্হী মধেশীক' খেত খবিহান !
খাৱঁ মেচী সঁ মাহাকানী তক ঞ্রান্তি কবঽ
নিকনী গেন ছৌ মধেশীক' তীব কমান ! !
জৱঁতক খপন ভুমি নৈ ভেটৈতৈয
তারেতক নৈ হেতৈয মধেশীকে প্ৱবা খবমান !
হে শহিদ মধেশীক' ৱীব সন্তান
কবৈয ছী খহাঁকে হম নান সনাম ! !

২৯. নটৈখটৈ গ্নঞ্জ কনহৈযা

--
মথ্বা কাবাগাবমে জন্ম নৈত
সৱঁ দ্বাবপান স্বতিগেন !
পিতাকে হাথ পাযবকে জংজীব খ্নঽন
সৱঁ গেটৈক' কেৱাড খ্নীগেন !
বাখিতে পাযব যহ্মনামে ৱঁস্বদের
হ্মসনধাব ৱাঁবিসে শ্বদ্ধ ভেন !
ভাও নক্ষ্মণ শেষনাগ ৱঁনি বক্ষা কেনক

যম্না প্রভুকে চবণ স্পর্স ক২কে গেন !
ভেন জন্ম পুত্রীকে নন্দ ঘবমে
মাঙা যসোধা হর্ষিত ভ'গেন !
অপন পুত্র নন্দকে দ২কে বাসুদেব
অপন সংগ লকব পুত্রীকে ন২কে গেন !
ভেন জন্ম বচাকে সুনিতে কংস
দৌবিতে কাবাগাবমে গেন !
বধ কবৈযকে বেবমে বচা
হাথ সঁ ছুটিকে আকাশিমে উডিগেন !
দেনক আকাশবাণী কংসকে
আব অহাঁকে অত্যাচাব বহিত ভ'গেন !
তোবা মাবৈযবানা বীব পুরুষকে
পৃথ্বী প২ জন্ম ভ'গেন !
নন্দ ঘবমে পুত্রকে জন্ম ভেন সুনিকে
গোকুলমে খুশীকে বর্ষাত ভ'গেন !
বানককে দেখ আযন গ্বালিনসব
লল্কা দেখিকে দেখিতে বহিগেন !
কান্হাকে মাবৈয নেন কংসদ্বাবা
কতেক দানব গোকুল পঠাযল গেন !
কতবো ঝাঁটি বিহাএব মাবা চলএল
সদা কন্হৈয়া হঁসৈতকে হঁসিতে বহিগেন !
অন্তমে কংসকে বহিন পুতনা
রুপ বদলিকে স্বঁম ঐল !
বানক কান্হাকে ছাতী স২ লগাকে
আকাশ মাঝমে ন২কে চলিগেন !
প্রভু লল্কা দেখিতে চিন্হিগেন
পিবৈত পুতনাকে ছাতী সঁ দুদক' সংগ
পুতনাকে প্রাণ সহিত পিগেন !

গ্নানরাঁন সংগ গেন্দ খেনঃ কান্হা
যহ্মনাকে তটপব গেন !
তেহেন জোব সঁ গেন্দ ফেকনক কান্হা
গেন্দ জাএকে যহ্মনামে গিবিগেন !
মিত্রকে রচনপব কান্হা
যহ্মনামে হ্নদিগেন !
গৌহ্নমে স্বনিতে খরব যী
মাঁ যসোধা রেহোস ভ'গেন !
কিছুিযে দেবমে নাগ নাথিকে কান্হা
নাগকে হ্নেংপপব নাঁচৈত উঁপব এন !
দেখিকে কান্হাকে নাঁচ
দের নোক সঁ হ্নূনক' রর্ষা ভেন !
খন্ত ঘবি জর খাযন কংসকে
হ্নঞ্জ রনবামকে রৌনাকে মথুবা ন'গেন !
মথুবামে মামা খা ভান্জাকে সংগমে
মাহাযহ্ন শ্বদ্ধ ভেন !
কতেক দানরসর মবন
রনবামকে হাথ সঁ হাথী মবিগেন !
খন্ত্যমে কংসকে মৃত্যুকে সময এন
কান্হা হ্নাঁনিকে কংসকে ছাতীপব চঠিগেন !
তেহেন হ্নক্কা মাবনক ছাতীপব প্রস্তু
ছণমে কংসকে প্রাণ ছুটিগেন !

३০. এনৈয মিথিনামে পারৈন চৌঠীচাঁন

এনৈয মিথিনামে পারৈন চৌঠীচাঁন
ঘব-ঘবমে পকতৈঁ খিবপ্পবী পকরান !
ভবি ডানী চঢেতৈয ফন-ফূন
ধূপদানীমে জবেতৈয সব২ব গূন !
ছাঁছীসংগ কৌবনামেং দহী চঢেতৈয
নারনক' ওঁপব দিপ জবেতৈয !
মাএ চৌঠীকে হাত ওঁঠেতৈয
রঁড্কা ভৈযা পৈনঠাব কবতৈয !
মাংগৈ মাএ চৌঠী সঁ ববদান
সদা স্বখী বহেঁ হমব জহান !
মিথিনামে এহো পারৈন খছি মাহান
রৈঁএঠ চৌকা প২ ভোগ নগারৈয মব২ব জড়মান !
এনৈয মিথিনামে পারৈন চৌঠীচাঁন
ঘব-ঘবমে পকতৈঁ খিবপ্পবী পকরান !

৩১. মধেশী জনতা
দ্:খিত যী মন হমব
খোজীবহন চাঁনচকোব ছৈ ।
ক্তানক' দিপকে জ্যাতি রেঁগব
মধেশমে খন্মাব চাকওব ছৈ । ।
বসতা চৌরঁটিযা পঽ ভটৈকেবহন ছী
নs কে হাথমে রিঁন হূনকে ডানা ।
নজবমে নৈ কিও খারিবহন ছৈ
সত্তরাঁটকে মাস্ক্রদর্শন কবারঁরানা । ।
রিঁনা উঁদেশ্থ রঁযর্থে রৌরারীবহন ছী
জহি তহি সগবো চাহ্লুঁওব ।
সাঁঝ পবন ঙাজোতক' দিযা ব্রঁ্তাযন
ফেব কিন্হী হেত কী নহিঁ হেত সকজক' নিনীসংগ ভোব । ।
মধ্য বাতীমেং চাকওব রিঁহাএব এনৈ
খরঁ ত' হমবা নিন্দ নৈ ভ'বহন ছৈ একো ছন ।
ঘবক' খূ্ষ্টা হিননৈ ছপব পবকে খব উঁডিগেনৈ
দেখিকে যী, রিঁভোব ভ'কে কানিবহন ছৈ হমব নযন । ।
কানৈত–কানৈত নোব স্বখিগেন, কণ্ঠ রেঁএঠ গেন

তহিযো স্ব্ঠক' খাশকে জোবিমে নষ্টকন ছী !
মিনত কী নৈ মিনত ভিখমংগা গদ্দাব সৱহক পাছাঁ
হমদ্রুঁসৱ ষ্টিন্হা রিষ্টী নহকে হো হো ক'বহন ছী ! !
কতেক ভাগৱন্থ্ একবেঁ পিছাঁ মিষ্টগেন
তহিযো নেঁ ৱন্দ ভেন খছি ধোখাৱাজিকে খেন !
গদ্দাব সৱকে খহী সহ নৈ কিছু হবক পডন
ৱৌরা–ৱ্চী ষ্ট্গব ৱনন, ৱহিনসৱকে সেন্বব প্বছাগেন
! !

৩২. নিহোবা খছি মৈথিন জন সঁ

নিহোবা খছি মৈথিন জন সঁ
কবিযৌ সংকল্প স্বছ মন সঁ !
খাৱ নৈ ন'কে দহেজ শাদী কবৱৈয ,
ঘবক' নক্ষ্মী ৱেষ্টীকে ৱচেৱৈয ! !
ৱেষ্টা খাষ্ট পহ স্বতন বহৈয যেঁ ,
ৱেষ্টী ঘবকেঁ সৱ কাজ ৱজৱৈয যেঁ !
ৱেষ্টী ৱাপকে মাথক' পাগ ছী ,
হনকে হ্নরাবীকে হূনক' ৱাগ ছী ! !
ৱেষ্টী উঁপব নৈ কৰু খন্যাচাব ,
ৱেষ্টিযোকে দিযৌ ৱেষ্টাকেঁ দ্নাব !
তৱ দেখৱ খহাঁকে কেহেন মান ৱঠৈয যেঁ ,
ৱেষ্টীযে সেঁ সৱহক হনকে দিপ জৱৈয যেঁ ! !
ৱেষ্টা–ৱেষ্টী রিচ নৈ কৰু দূ–বিত ,
ৱেষ্টিযোকে জীৱনমেঁ ৱাৰু শিক্ষাকে দিপ !
ৱেষ্টিযো ৱেষ্টা নেহাযত খভিমান জগাযত ,
উঁচ গয়ানমে রিমান চনাযত ! !
ৱেষ্টী ঘবকে ওজ্জত ছী ,

ৱেঁটী খদস্তুত দৌনত ছী !
সরঁকিও ৱেঁটীকে সম্মান করু ,
দহেজ নৈ নঃ, দঃকে কন্যাদান করু ! !

৩৩.রঁম্ভু খনমোন ছেন ও ক্ষণ

মিনন রিছোডক' রিচকে ক্ষণ ,
রঁহ্ত স্বন্দব স্বস্থাকে সন !
জতরেএ শ্বখ ততরেএ দ্:খ ,
দেখৈয নেন হবদম চৌকৈয নযন ! !
মিঠ-মিঠ রাঁত ক্ষণেমে রুসনাঙা ,
একো ক্ষণ নৈ নজব সঃ দ্ব জাযনে দৈয !
জন্ম-জন্ম হম সাথ নিভাযরঁ ,
হঁসি-হঁসিকে ও রাদা করৈয ! !
মিননকে ক্ষণ খামারসোকে বাতি প্বনম নাগৈয ,
জখনেএ তখনেএ চাঁন চম-চম চমকৈয !
ওকব হঁসিকে দেখ সাবা জগ হঁসৈয ,
দাঁত নাগৈয ওকব জেনা মোতী চমকৈয ! !
রঁম্ভু খনমোন ছেন ও ক্ষণ ,
কতরোঁ কবি কম খছি ওকব রর্ণন !
দৃঢ রিশ্বাসক' সংগ স্বচ্ছ ছনৈ মন ,
হমাবা পঃ সমর্পণ ক'দেনক ও খপন জীরন ! !

३४. स्वत्तन निन्दमे सपना सपनाएत बहि

स्वत्तन निन्दमे सपना सपनाएत बहि ।
प्रेमक' गीत हम ग्वनग्वनाएत बहि । ।
खडहुन हून सन नान खहाँके ठोब ।
नैनाके खिड्की सः माबै छी हन्की भोबे भोब । ।
बौन बाँजे छी मिठगब कोगनीके बौनी ।
दिनपब चनाबै छी खहाँ प्रेमक' गोनी । ।
नैन मङ्का-मङ्की खाबँ कतेक दिन ।
बहेय नै सकैय छी हम खहाँ सः एको छन भिन । ।
जखनें खहाँ केनियै सोनह् शृंगाब ।
देखिते नागन हमबा प्रेमक' बौखाब । ।
खाबँ कोना हम काटैबँ दिन ।
खहाँ नेनौं हमब खाँखिके निन्द छिन । ।
धड़कन बँटनैय, कबेजामे माबैय हिनोब ।
टूटैन निन्द खुनन खाँखी भ'गेनैय भोब । ।

३৩. মাযাজান

-

প্বনম চাঁনকেঁ চেহবা স্বৰূজক' নানী গান ।
মজ্বনী নাঁচ নচৈ ছী ঙঁমব যেঁ সোনহ্ সান ॥
নযনমেঁ কাবী কজবা ঠোব খছ্তি গ্বনাবী নান ।
খহাঁ পাজন বঁজবৈঁত চনৈ ছী নাগিনকেঁ চান ॥
ঠৈনঠৈন বঁজৈ ছী খহাঁ জেনা বাঁজৈ ঠোনক নান ।
প্রেমক' ছবী চনাকেঁ খহাঁ হিযাকেঁ কবৈ ছী হনান ॥
প্রেমক' দর্দসেঁ তড়ৈপকেঁ সবঁকেঁ ভেন ব্ঁবাহান ।
স্বন্দব ৰূপ দেখাকেঁ খহাঁ ব্ঁনৈ ছী মাযাজান ॥

३৬. জীনগীকে ডগব

--

জীনগীকে ডগব
বঁড ছোঁঠ বঁড নম্হব !
ডেগ ডেগ পঃ খ্শী ভেঠৈ
ডেগ ডেগ পঃ দ্:খক' কহব !
মনমে খ্শীকে সপনা সজাঁকে
এন্ব খনকব দেশ প্রদেশ !
সবঁঠা সপনা সপনেঁ বহীগেন
বঁনী বাঁওঠ খাযন দ্:খক' কনেস !
বাওতমে খাঁখীমে নিন্দ নৈ হৈযেঁ
দিনমে নৈঁ ছৈ কখিনো চৈন !
শোক চিন্তাকে ভাবী সঃ
প্বা জীনগী বঁনন বেঁচৈন !

সোচৈ ছী কোনাকে পাব হেরৈঁ
যী দ্:খ সঃ ভবন ধাব !
রিঁচ বেতপঃ চৈঠ গেন ছী
নৈ জাসকৈ ছী ওহী পাব নৈঁ খহী পাব !

৩৭. খপন ভুমিকে নেন নডিতে বহরৈয

জনতাকে ধকৈএন দেন্কৈয ধোখামেং
ঋপনা রৈঁসন ছৈ সোহ্ফামেং
রাঁপ রিঁন রেঁঠৌ–রেঁঠী ভেনৈয ঠৈংগব
তেকব ন্বন খাএকে নেতা রঁনন ছৈ স্বগব !
কতেক ধিযাকে স্বহাগ ন্বঠৌ গেন
কতেক মাঁকে কোএখ খানী ভেন
খ্নেংখ্ন সঁ মাহৃভুমি নতপত রঁনন
ঝদা গদ্দাব সরঁহক পেঠৈ খানিএ বহিগেন !
চ্প নৈ বদ্ধঁ চনূ ঋাবঁ নড্রৈয
গদ্দাব সরঁহকে পেঠৈ ফোড্রৈঁয
রঁহ্ত রদস্তি কs নেনৌং
ঋাবঁ কতেক দিন জবৈত বহরৈ
ঋাবঁ চনূ সরঁকিও সিনা তানিকেং
হাথ হাথমেং ন্বন বঁ্কনী সানিকে
শাসককে ঋাঁখীমে জাঁকে থোপী দেরৈয
গর্দন ভিবাকে ঝডী ছোপি নেরৈয !
ঋাবঁ খ্নক' হিসাবঁ খ্ন সঁ নেরৈয
দমন ঋত্যাচাব ঋাবঁ নৈ সহরৈয
জবঁতক দেহমে প্রাণ বহতৈয
ঋপন ভুমিকে নেন নডিতে বহরৈয !

৩+. জীনগীকে কথা

ঋহাঁ দিযা হম রাঁত্তী ছী !

গারিবহন জীনগীকে প্রাতি ছী ! !
জীনগীকে গনাব রঁভু খনমোন !
রিঁনা উঁঘৈনকে বাখন ছৈ দোন ! !
কোনাকে ভবি ক্তানক' পানী !
র্য্যথে রিতিবহন ছৈ জীন্দগানী ! !
কথী ক২ উঁঘৈন নগারী দোনমেঁ !
দম ফব- ফবাবহন ছৈ কনিহগক' খোনমে ! !
থ্না গেন ছী মন্বখক' জেনমেঁ !
সফব ক২বহন ছী রিঁনা পঠৈবী প২কে বেনমে ! !
হম কত' জাবহন ছী হমবা কিছু নৈ পতা !
এহে খিছি হমব জীনগীকে কথা ! !

৩৯. মিথিনা-মধেশী খারঁ কতেক সহরৈঁয ?

রিহাবী কহরেঁ কেনক
খড়াগোড়া ছিনমেঁ
কোশিস সেহো কেনক

ঋখন ঘরমেঁ ঘুসকেঁ
রেঁষ্টা প্রতৌহকেঁ পিষ্টনক
মিথিনা–মধেশী ঋার্ঁ কতেক সহরৈঁয ?
হস্পতানমেঁ রেঁষ্টা ভর্না যেঁ
খেতমেঁ রিহ্নন রঁনন জর্না যেঁ
ঋহাঁ ছী ভুখন ঠোব স্বখন
কি ঋাগ্ত ঋহাঁকেঁ রঁর্না যেঁ ?
মিথিনা–মধেশী ঋার্ঁ কতেক সহরৈঁয ?
ঋখন মধেশী নেতা র্ব্যস্ত ছৈ
সোফা পঽ ফেরিকন নগারমেঁ
রিনা রিহ্ননকেঁ খেত রোপঽমেঁ
মধেশী জনতাকেঁ ভষ্ঠীমেঁ মোকঽমেঁ
মিথিনা–মধেশী ঋার্ঁ কতেক সহরৈঁয ?
নিকনূ সর্ঁ মধেশী সাথমেঁ
নs কেঁ কচিযাঁ ফঠাবী হাথমেঁ
নৈ কৈবকেঁ ভেদভার জাগুতমেঁ
নৈ সোচ্ ঋাযন যী সাগুতমেঁ
দ্শমনকেঁ গর্দন ছোপে চন্ব
দিন হ্রেঁ চাহে বাগুতমেঁ
মিথিনা–মধেশী ঋার্ঁ কতেক সহরৈঁয ?
ক্রান্তি ঋার্ঁ কবরেঁ কবরৈঁ
দ্শমনকেঁ ঋার্ঁ নৈ ছোড়্রৈঁ
ঋার্ঁ নৈ চ্পচাপ বহরৈঁ
ঋপন হিসাঁ নঽকেঁ ছোড়্রৈঁ
মিথিনা–মধেশী ঋার্ঁ কতেক সহরৈঁয ?

४०. जबन कपाब

--

द्:ख दर्द सरॅ छुपा कें
 हॅंस कें रॅजरॅाक हमब खछि रॅानी ।
रॅतीस रॅसन्त रिंत गेन
किओ नैं र्ब्ुझनक हमब जीनगानी ॥
नोबें नोब कें धाब में हेन बहन छी
रॅेंगन कें नरका हेनराब ।
हेनैत हेनैत थाकी गेनौं
प्वगs नैं सकनी नदी ओङा पाब ॥

কূন কেঁ মর্যাদা , পবিরাব কেঁ পবরবিস মেঁ
রঁতীস রীত গেন ।
দোসব কেঁ নেন সোচৈয মেঁ
যী জীনগী জহিনেঁ কেঁ তহিনেঁ বহি গেন ॥
মানব যোনিকেঁ জীনগী যৌঁ সংগী
হমব ভঽগেন খছি রেঁকাব ।
মিনন নৈ কিছু দ্নীযাঁদাবী মেঁ
ভেন্ব স্বনসান খা জবন কপাব ॥

৪১. ধোকেরাজ প্রেম

খেন খেনৈ ছী খর্মা ন্বকাচোবী ।
দিন পঽ চনেনৌঁ প্রেমক ছবী ॥
রোন্ব নেঁ কি মন মেঁ যেঁ খাহাঁ কেঁ ।
কবৈ ছী কিযেঁ এনা দিন নঁs কেঁ ॥
সামনে মেঁ মিঠমিঠ রোনৈ ছী ।
পছাঁ হমব খিধাস কবৈ ছী ॥
ক্ষন জন্ম কেঁ রঁদনা নৌঁ ছী ।
জেঁ হম দর্দ সেঁ তড়্পৈত ছী ॥
প্রেমক দর্দ রঁডজোব হৈযেঁ ।
হমবা দেখ কেঁ হঁসী নাগৈ যেঁ ॥

ছোডীকে জাএত ছী হম খহাঁ কেঁ ।
সাক্ছী বাওখ সাবা জাহাঁ কেঁ ॥

৪২. কংকন , পথেব , শীসা , কাঁটৈ

সপাবঽ নৈ সকৈয ছী ,
তs রিগার্ৌ নৈ কৰু ।
জিত নৈ সকৈয ছী ,
তs হার্ৌ নৈ কৰু ॥
জীনগী একটৌ বংগমংচ ছিযৈ ,
জৈ পঽকে হম খাহা কানাকাব ।
গামঘব মে চেতনা কে সনেস রাঁট্ৈ ,
ভগাডুঁ জাতীপাতীকে ছরাছত র্যরহাব ॥
মিঠগব মিঠগব রোঁন র্জৈয ছৈ ,
হ্মখ মে বাম বাম র্গন মে ছবা ।
গামঘব কে ঘৃন র্নেঙ্কয ,
রৈগন খারী কে স্বডা ॥

কতেগ স্বন্দব নাগৈয ছেন ,
বংগরিবংগ কে ফূনরাঁবী ।
খাধপানি রেঁগব মবিবহন ছৈ ,
গেন ফূনরাঁবীমে নগা কে কেরাঁডী ॥
নহী নঽকে এন ছেনৌं কিছু ,
নহী নঽকে জাযরঁ কিছু সাথ ।
নিক কর্মকে সংগ হঁস্ব খেন্বঁ ,
নৈ ধঽকে রৈঁস্ব কপাবমে হাথ ॥
সময গতিশিন ছৈ ,
হিল্কা সদৈর সদ্পযোগ কৰু ।
সৎ কর্ম মে সহজোগ দিযৌ ,
দ্বাচাবী দ্ঠ্ব্যরহাবী কে পিছা নৈ পৰু ॥
জীনগী কে ডগব চনরৈঁয ,
রঁহ্তো ভেঁটত দূপেডিযা ।
ক্ষমাস্থামে গুজোত দেখরঁ ,
সম্মাস্থামে খন্হবিযা ॥
কর্ম সঁ পিছা নৈ ভাগৈ জাউ ,
যী খছি রিধাতাকে নিখন নেখ ।
জীরনক বস্তা ঠমৈক ঠমৈক চন্বঁ ,
ককংন , পথেব , শিষা , কাঁটৈ কে দেখ ॥

𑓔𑓓. 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲

--------,

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒼𑒢𑒲 𑒥𑒔𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲 ।
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲 ॥
𑒑𑒼𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒬 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 ।
𑒠𑒱𑒫𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒹 𑒢𑒃 𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 ॥
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒕𑒲 ।
𑒏𑒻𑒩𑒏𑒲 𑒑𑒼𑒩𑒏𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒹 𑒦𑒲 𑒕𑒲 ॥
𑒢𑒻𑒢 𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 ।
𑒁𑒯𑒲𑒿 𑒣𑒃 𑒢𑒑𑒹𑒢𑒹𑒿 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒂𑒬𑒰 ॥
𑒐𑒼𑒢𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒖𑒰 ।
𑒥𑒖𑒥𑒻 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒰 ॥
𑒮𑓂𑒩𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒦𑒃𑒖𑒹𑒥𑒻 ।
𑒖𑒾𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒹𑒥𑒻𑒿 ॥
𑒥𑒛 𑒥𑒹𑒩 𑒦𑒹𑒢 𑒯𑒧 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒕𑒲 ।
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒿 𑒢𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒕𑒲 ॥

৪৪. প্রেমক দ্কান

--

চমচম চমকৈয যেঁ ঠোবক নানী ।
যোঁ মাবৈয খগচ্ছ পেঙ্গা কান কেঁ ৰানী ॥
নযন সঁ কবৈয ছী খহাঁ ন্বকাচোবী ।
প্রেমক ভাষা খহাঁ ৰজৈয ছী গোবী ॥
নাক কেঁ নথ্নিযাঁ দেখৈয মেঁ ৰিজোব ।
সৰ কেঁ ন'গেনৌঁ খহাঁ খপন ওব ॥
দহকেঁ খহাঁ চৌৰন্নী ফ্শকান ।
নেনেঁ জাঙা ছী খহাঁ সৰহক প্রাণ ॥
প্রিয কিএ খহাঁ এনংগ কবৈয ছী ।
খহী পঁ সজনী হমছুঁ মবৈত ছী ॥
ন্বকা কেঁ বাখূঁ খহাঁ খপন সমান ।
ৰন্দ কৰু প্রিয প্রেমক দ্কান ॥

४३ . करै छी प्रणाम

--

खुशी छी अहाँ हमर दिन दुखाँ केँ ।
जे नहिगेलौं हमर निन्द उँडा के ॥
यौं खुशी नै बहरैं अहाँ एकोदिन ।
जरैं याद आयत रतिनाह दिन ॥
यौं कि करै छेनियै कि से कि भहगेल ।
रैनन रात सरैंटा रिगैल गेल ॥
मन तैं करै अछि फाँसी लाओग जाग ।
रेदर्द समाज सेँ दुर भाओग जाग ॥
छी प्रदेशी केँ प्रयास उँपनाम यौं ।
नै कक अहाँ हमरा रैंदनाम यौं ॥
जौं करबरैं अहाँ हमरा रैंदनाम ।
साच कहि छी तियागी देरैं प्राण ॥
करै जाउँ संगी हमरो सम्मान ।
दुओ हाथ जोओव करै छी प्रणाम ॥

৪৬. নজেরॅ জীত কেঁ

--

অহাঁ গুনভন্টা কেঁ রাঁবী ছী ।
পাকন প্ৱবন মহকাবী ছী ॥
অহাঁ সমতোনা সন নান ছী ।
অহাঁ হমসরॅ কেঁ মিশান ছী ॥
জী করৈ যেঁ হমব কিছু কবী ।
অহাঁ কেঁ সংগ মেঁ ক্ষস্তী নডী ॥
অপন মন কেঁ সক প্ৱবানী ।
অহাঁ কেঁ নৈনা সেঁ নৈনা নডানী ॥
বোক্ষ নেঁ পৈহনেঁ দিনক বেন ।
তরॅ খের্ন্বি ক্ষস্তী কেঁ খেন ॥
খেন মেঁ অহাঁ কেঁ চিত কবরॅ ।
যোঁ প্রেমক টৌঁকা ফিন্টৈ কবরॅ ॥
রাঁত কবী হম প্রেম প্রীত কেঁ ।
নঽজেরॅ অহাঁ কেঁ খেন জীত কেঁ ॥

৪৭. খাঙা কে যুগ মেঁ

--

খাঙা কে যুগ মেঁ
প্রেম সেঁ পাপ হোঙা ছৈ ,
পাপ সেঁ ফনিফাপ ।
নির্দোষী কেঁ নাত দৈ ছৈ ,
দোষী কেঁ সাথ ॥
সৎ রোঁনৈ ছৈ ,
পবিরাব সেঁ টূটৈ যেঁ ।
পাপ কে রিবোধ করেঁ ,
ওঁ সমাজ সেঁ ফূটৈ যেঁ ॥
সৎ রঁচন তীত হোঙা ছৈ ,
খসৎ মিঠ বস ।
নিক কাজ মেঁ উন্সন মিনৈ ছৈ ,
গনত মেঁ মিনেঁ জস ॥

৪৮. কসন দুন্হিন

--
প্রিয প্রেম হম খহীঁ কেঁ কবৈ ছী ।
খহাঁ হমবা সঁ কিযঁ রুসন ছী ॥
খহাঁ কে বাহ মেঁ নৈন রিঙ্গৌনে ছী ।
ঘবক' কেৱাব খ্নেঁ ছোডনেঁ ছী ॥
প্রিযা খহাঁ খার্ হমবা নগ মেঁ !
ৱঁড বাঙত ভেন ভিত্তব চন্বঁ ।
ভুন , গন্তী হমব মাফ কৰু ॥
এনংগ খহাঁ রুসৱ হমবা সেঁ ।
কহ্ঁ হম প্রেম কবী কেকবা সেঁ ॥
প্রিয এক ৱেব তঁ হঁস কঽ ৱজ্ !
দেখূঁ তীনতবিযা ড্ৱী গেন ।
বাগত কহ্িন , রিন্সব ভেন ॥
স্বন্ব তঁ কোগনী কেঁ মিঠ খরাজ ।
ৱতেৱৈঁয নৈ কেকবো খপন বাজ ॥
বাগতভব জাগনৌং খখন ঝূকৈত ছী !

৪৯. স্বন্ব সাজন

--
যৌং খহাঁ সংগ কেঁ স্বন্দব পন হমবা যাদ খারৈ যেঁ ।

অহাঁ কেঁ প্রথন প্রেমক মানা হমবা বঁড সতাবৈ যেঁ ॥
পঠনৌঁ এহেন ক্ষন জাদ্ খাঁ মন্তব আহাঁ সাজন ।
হব বঁখত অহীকেঁ যাদ কবৈ যেঁ হমব তনমন ॥
বাগত বাগত কেঁ সপনা মেঁ অহী কেঁ চেহবা দেখৈ ছী ।
বাগত কেঁ নিন্দ মেঁ আগর্ব অহাঁ কিযেঁ নন্চাবৈ ছী ॥
ফগ্বরা , সিকরা বিত গেন পাগক গেন জেঠরা আম ।
সজনী মন পাবৈ যেঁ ছোগব বিদেশী চনি আর্ব্ গাম ॥

৩০. ডাক্টব করি রিমাবী কনম

অহাঁ অছি করি হম কনম যৌঁ ।

दिन केँ घाँ पँ नगाङुं मनम यौं ॥
मिठ शेङ्क केँ पङ्ठी नगाङुं ।
घाँ केँ सऱ थाहाँ दर्द ভगाङुं ॥
মন সেঁ চনাৱঁ নৈনা কেঁ সিজব ।
নিক সঁ দেখৱেঁ ঘাঁ কেঁ চাৰু ভব ॥
কংচন কোমন ৱিমাবী কেঁ মন ।
দর্দ সেঁ ধডকৈ যৌছ ধডকন ॥
থহাঁ থছি কৱি হম কনম যৌং ।
জন্দী সেঁ নগাঙুং মনম যৌং ॥

৩.১. মোনক ফ্নৱাঁবী

--
হমব মোনক ফ্নৱাঁবী মে থহাঁ খোপবী ৱঁনাঁ কে ৱাঁস ৱৈঁস গেনৌং ।
সোদ্রৗ ফ্নৱাঁবী কে পহবদাবী হেতৈ হ্মদা থাহাঁ হমবা

পাগন ৰঁনাঁ দেনৌং ॥
হ্নরঁাবী কে মানী কহী কে হূনক সরঁ বস খাহাঁ চ্সী নেনৌং ।
বস চ্সন হূন মনিন ভেন দেখ কে খোপবী তোডীকে রঁাস ছোবী গেনৌং ॥
সোচনে ছেনী খহাঁ খাধপাঙন নগাঁ কে হ্নরঁাবী মে হঁবিহঁবী নাএরঁ দেরৈঁ ।
কি থাহ খহাঁ নির্মোহী হমব হূনক পৈড কে ঠঠবী রঁনাঁ কে ভাগী জেরৈঁ ॥
কেতরোঁ হূনক হ্নরঁাবী মে খহাঁ কনিযৌং মানী কে শাসন ।
সগবো কে হূনক বস সে রৈঁঠ কে উঁপব বহত হমব হূনক বস কে খাসন ॥

৩২. রিশ্বাসক রোঁতন

--
রিশ্বাসক রোঁতন পিরৈত পিরৈত পেঠ হমব ভৈব গেন ।

রিশ্বাসক তিজৌবী জেকবা মান্নৌং ঙ তিজৌবী মে খাগী নগাঁ গেন ॥
পজবন রিশ্বাসক পজাহী মে রিশ্বাসক মসিন জৈব গেন ।
দেখ কে এক ছন হ্মৰ্ছিত কি ভেনৌং সর্ব কহনঁ যী পাগন ভগেন ॥
রিশ্বাসক সোক মে নৈন সঁ চ্রে নাগন রিশ্বাসক মোতী কে দানা ।
সেহ দেখী কে রেদর্দী জরানা হৈঁস হৈঁস মাবে নাগন তানা ॥
রিশ্বাসক পৈব সংগী খাহাঁসর্ব নৈ বোপর যৌং ।
কতৌং সঁ নিকনত হ্নকব রিঁজ তঁ খপনে খাপ মে সোপর যৌং ॥

৩.৩. প্রেমক দর্দ

--

অহাঁ নৈনা কে ধনুষ সঁ চলেলৌং প্রিতক বাঁণ যৌ ।
দিন ভগেন ঘাঁযল হমর নিক্ল ছৈ প্রাণ যৌ ॥
কোন গলতী ভেল হমরা সঁ জে দেলৌং এহেন সজা ।
দর্দ সঁ তডপৈ ছী হম তঁ অহাঁ কেঁ আবৈ যে মজা ॥
কোন মিঠ্ঠী সঁ বঁনল ছী অহাঁ তনী হমরা বঁতাউ ।
ধর্তী কে মনুষ্য ছী যাঁ অশ্মানক পরী সামনে ত' আউ ॥
যী প্রেমক ঘাঁ পঁ অহাঁ রেঁরফা কেঁ নূন বুঁকনী ছিটী গেলৌং ।
দর্দ তঁ দেলৌং দেলৌং সদা সংগে হমর সারা সংসার লুটী লেলৌং ॥
প্রেমক দর্দ কি হোএত ছৈ কি মালুম অহাঁ কেঁ ।
প্রেম নৈ কদ্ধ কহৈ ছী হম সরঁ সাথী সারা জাহাঁ কেঁ ॥

৩.৪. সপনা কে পবী

--

নৈন ঋহাঁ কে নজৌনী ঝাব ।
দেখৈ চী হঁস কে হমবা রাঁব রাঁব ॥
নান গান , গ্বনারী হোঠৈ ।
দিনপব মাবনক প্যাবক চোঠৈ ॥
মস্ত মৌসম খাঁ ছৈ মস্ত জরানী ।
কবঁ খোজৈ হমবা সংগ মনমানী ॥
মোনক মনোবথ মোনক খাশা ।
রজৈ নঁ চাহি ছৈ প্রেমক ভাষা ॥
পবী কে সমান রুপ , রেশম জকাঁ কেশ ।
ঠৈন নিন্দ তঁ দেখনৌং হম ছী রিদেশ ॥
স্বন্দব গগন কে খাহাঁ ছী এক স্বন্দব তাবা ।
কহুঁ খহাঁ ফেব হমবা কহিযাঁ ভেটৈব দোরাবা ॥

৩.৩. রিতনাহ প্রেম

--

দিন মে দর্দ ঠোব পঁ প্যাব ।
স্বখন খরেবী হমব সংসাব ॥
নৈ ছৈ সংগী সাথী নৈ কোঙ্ও খপনা ।
দিন পঁ নাগন চোষ্ট ষ্টেন সর় সপনা ॥
ফূন মে বস ছেন সর় চ্ঙস গেন ।
ঋঋযিন ফূন তঁ হমবা ভুনী গেন ॥
কি করৈ ছেনী কি ভগেন ।
ভবন জরানী মে খাগী নাগী গেন ॥
বৈহ বৈহ কে তডপারৈ ।
রিতনাহ দিন যাদ খারৈ ॥
চঠন জরানী হমব ন্বঙষ্ট কে ।
ভেন দোসব কে হমবা সঁ হ্ঙষ্ট কে ॥

৩.৬. মিথিনা হমব মাহান

--

মিথিলা কেঁ মৈথিল সঁ আশা ।
সদখিন রঁজিযৌ মৈথিলি ভাষা ॥
ধোতী, পাগ, মাছ, পান, মখান ।
যেহ সবঁ অছি মিথিলা কেঁ পহিচান । ।
নিতদিন সদখিন মৈথিলী গাবূঁ ।
অপন বৌরা বূঁচী কেঁ মৈথিলী পঢাবূঁ ॥
মিথিলা মাওৗক অছি গ্ৱণ অপরম্পার ।
স্বঁম মাঁ লক্ষ্মী সিতা বৈঁন লেনক অৱতার ॥
স্বৰ্গ সঁ সুন্দর অপন মিথিলা মাহান ।
অহিঠাম বৈঁন পাহুন যেন স্বঁম ভগৱান ॥

৩.৭. হমর করেজা কে টুক্রা

--

হমর করেজা কে টুক্রা হম জাগ ছী বিদেশী ।

কমা কঽ ঢৌরা নাররঁ খহাঁ নে ঝ্নঝ্না সনেস ॥
মন পরৈয ছী খহাঁ, হম সপনা সপনাএত ছী ।
খাঁগখ মে খহাঁ কে হম চেহবা ন'কে জাএত ছী ॥
জ্নি রৌরা খহাঁ মাএ কে উঁল্হন স্বনারৈয ।
মাএ কে কহন কবরঁ , রঁ্ধিযাব রেঁষ্টা কহারৈয ॥
জাগ ছী খহী কে নেন হম দ্ববদেশে রাঁহাব ।
জ্নি রিসবরঁ রেঁষ্টা খহাঁ হমব দ্নাব ॥
খহাঁ কে দেখ কে হম কেনেং ছী কতেগ কম্পনা ।
প্ববা কবরঁ রৌরা খহাঁ হমব সরঁ সপনা ॥
জরঁ হোগরৈঁয খহাঁ সিযান তঁ ক্ষন কে বাখরঁ মান ।
সমাজ মে নক্ষ্নাক্দপী রঁনাযরঁ খপন পহিচান ॥
যগযগ জীরৈত বহরঁ হম খাশিষ দৈ ছী ।
খহাঁ নেন হম দেশে ছোগব রিদেশে জাঙা ছী ॥

৩.৮. হে ত্রিভুরনপতি

--

হে ত্রিভুরনপতি জগ কে বচৈযা ছীখহাঁ কেহেন বচনা কেনৌং ।
কতেগ কে দিযা রঁ্তেনৌং তঁ কতেগ কে দীযারাঁতী ছিন

নেনৌং ॥
হে ত্রিভুবনপতি ছীথহ্মাঁ ঐহেন নিদ্বদয কিযঁ ভগেলৌং ।
দিন মে বংগ দেখেনৌং হ্মদা বাঙতো মে এতৈ সগবো সে
হন্না ভেন ।
ঐনা কিএ দেহ ডোনেনৌং সৰহক সপনা সঁ সজন মহন
ঠুঙঠৈ গেন ॥
কতেগ কে হাথপৈব গেন, কতেগ ৰৈসহাবা ৰনন খাঁঙখক
নোব স্বঙখ গেন ।
সৰ প্বকাবনক খহী কে হে ত্রিভুবনপতি পৃথিবী কে
বচৈযা খাহ্মাঁ কতঁ গেলৌং ।
ভেনৌং ৰহীব ছীথহ্মাঁ কতেগ গাছক মজব ঝাঙব দেনৌং
তঁ কতেগ গাছ উঁখাঙব নগেনৌং ॥
হে ত্রিভুবনপতি খাহ্মাঁ ঐহেন নিদ্বদয কিযঁ ভগেলৌং ।

৩.৯. ৰৈঠৈহী কে সংগ মে পবী, মোনক ৰনন বসভবী "

মনমোহক ৰচন সংগে মধ্ব হ্মশকান ।

ঔশী কে বাওত নাগৈ পূর্ণিমা সামান ॥
শুভ দিন অগচ্ছ সংগে শুভ ঘবী ।
রূপ কে বানী ছী অহাঁ স্বস্থ কে পবী ॥
নযন সঁ অহাঁ চনাঁ কে জাদূ ।
সর্ব কিও কে কেনৌং অহাঁ অপন কার্য্ ॥
জখন রঁজেনৌং অহাঁ চ্ৱী খনখন ।
রঁঢেয নাগন হমব দিনক ধডকন ॥
এনৌং কত২ সঁ অহাঁ আ জেরৈঁয হ্মন গাম ?
কবৈয ছী হ্মন কাম অহাঁ আ অগচ্ছ কি নাম ?

৬০. স্বগুযা রৈঁন কে আযন কৈচী রৈঁন কে গেন

ওঁ স্বগুযা রঁনি কে আযন জীনগী মে আঁ কৈচী রঁনি কে গেন ।
মোতী দানা ন্বটী হমব, হমবা খন্তা মে ধকনীকে গেন

॥
জীরনভব থহাঁ কে সাথ নৈ ছোডরঁ সে কসম খেনে ছেন
।
নরকা ডেবা পারনঁ কি ডঁ সরঁ কসম রাদা ভুওান গেন
॥
জাবক মাস মে হমব জীনগী কে সিবক ভবিকে ওঠী নেন২ ।
গেন জাড তঁ হারা মে সিমবক ঢওাযা সমৈঝ ডঁডা দেন২ ॥
প্রেমক রেঁরহফাওা কে মেন বহন খছি হম রঁডকা মেন
।
ডঁ স্বওাযা রঁনি কে থাযন জীনগী মে খাঁ কৈচী রঁনি কে গেন ॥

৬১. দাগক দর্দ

--

ছেন নগরাব দোসব তেঁ হমবা কিযেঁ ফসেনিযৈ ।
আগা সাহী হমবা পাছাসেঁ কিএক ধকৈন দেনিযৈ ॥
কপডামেঁ নাগন থান দেখকেঁ সর্ঁ কিযো হঁসৈ যেঁ ।
যী দাগ জীনগীকেঁ পিবেনঽ হমবা কিছু নেঁ ফ্ুবৈ যেঁ ॥
নগাকেঁ কপডামেঁ দাগ খর্হাঁ খ্ুর্ঁ হঁস বহন ছী ।
দেন দাগক দর্দসেঁ হম জীরৈতেঁ মৈববহন ছী ॥
খ্ুশীসেঁ বহ্ঁ আর্হাঁ হমব জীনগীমেঁ দাগ নগাকেঁ ।
ফেব নেঁ কবর্ঁ এনা দোসবকেঁ সংগ নেহ নগাকেঁ ॥

৬২. শির ত্রিপ্ববাবী

--

তিনো প্বব কেঁ পতি
শির ত্রিপ্ববাবী !
সংগ মেঁ সাঁপ নঽকেঁ
ৰঁসাহা পঽকেনন সরাবী ! !
ভাঁগ ধত্তব কেঁ ভোজন করৈঁ
পহিরৈঁ যেঁ ৰাঁঘক ছালা !
জটা মেঁ চাঁন চমচম চমকৈঁ
গানা মেঁ ভঁজংবাত কেঁ মানা ! !
হাথ মেঁ ত্রিশ্বন খাঁ ডমরু নেনেঁ
জটা সঁ ৰহৈঁ গংগাধাব !
সৰ্ব দেৱো কেঁ দের কহাৱৈ
হিনকব নিনা খপবম্পাব ! !

৬৩. কণ কণ মেঁ খাহাঁ

--

কণ কণ মেঁ খাহাঁ

হব পন মেঁ ঋাহাঁ
ঋাহাঁ ঋবিনাসী ছী
ঋাহাঁ ঋদৃষ্যকাবী ছী !
ঋহীঁ কেঁ চবণ মেঁ সংসাব
ঋহীঁ নs দ্নাব মনাব
ঋহীঁ সৱহক মৈযা ছী
ঋহীঁ জগ কেঁ খেৱৈযা ছী !
ঋাহাঁ ঋরূপা ছী
ঋাহাঁ শক্তিস্বরূপা ছী
ঋাহাঁ কানী ছী
ঋাহাঁ কন্যাণী ছী !
শঁখ , চক্র , গদা নেনেঁ ছী
ঋাহাঁ শেব পs সরাব কেনেঁ ছী
ঋগচ্ছ ভৈবর ভৈযা সাথ মেঁ
নক্ষ্মী , সবস্বতী দ্নূ কাত মেঁ !

৬৪. ঋসগব ভেনিযৈ

--

দোস্ত সৱ দোস্তযাবী কবৈ ছৈ ।
প্রগ্নতি ঋাঁ জীনগী গদ্দাবী কবৈ ছৈ ॥
ৱাধা ঋাঁ ঋডচন সঁ নৈড়বহন ছী ।

समय के पाँछा दोउड बहन छी ॥
भुख पियास सब किछुकें त्यागी ।
बनलौं जीनगीकें हम अनुरागी ॥
जीनगीकें बाट कठिन नै कठै छै ।
हर डेग पर दःख आ दर्द भेटै छै ॥
दुःख दर्दकें संग दोस्ती केनियै ।
सब सँ रिछैड अलगव भेनियै ॥

६३.यौ मधेशी

--
मन होउ छै आँखी मुनन नी यी बेदर्द दुनियाकें छोडबकें ।
माया ममता तियागीकें सबटा आ सबसंग बिस्ता तोडबकें
॥
बनल छै सब अरसबरादी अपने आपमें सब मगैबकें

।
যৌं নৈ ছৈ পরোসিযা মোকামেং চৌকা ভাগ্ত ভাগ্ত রিঁচ চ্গনী কৈবিকেং ॥
পঠনো নিখনো রঁনন ছৈ ম্ঢর্খ সম্মাযরঁ হিল্কা কি কবিকেং ।
দেখকেং মাগ্তকেং করেজা কানন ভাগ্ত ভাগ্তমেং দবাবকেং ॥
স্তুমীকেং চিব হবৈ যেং দ্শ্মন কে ছৈ জে চিবত ছাতী পকৈবকেং ।
জেকবো পঠেনৌं বক্ষা কব নেন ও চ্প ভগেন রৈঁবীসংগ মিনকেং ॥
জে চাহি ছৈ স্তুমীকে চিব রঁচারেঁ ওকবা গাবী দৈ হফ্টকাগ্তবকেং ।
খারোঁ ত খাগ্তখ খোন্ব যৌं মধেশী খপন স্বতন নিন তোগ্তবকেং ॥
সরঁ মধেশী একজ্ফ্ট হরিঁযো কিছু ত চন্ব খগাডী সসৈবকেং ।
রঁনাযরঁ স্তুমীকেং স্বতন্ত্র যৌं যেহফ্টৌ সংকল্প কৈবকেং ॥

৬৬. প্রেম

দিনকেঁ আঁখী খোলীকেঁ দেখু
হম অহাঁকেঁ সামনেঁ ছী ।
দিনোজানসেঁ অহীকেঁ চাহনৌঁ
অহীকেঁ অপনা মান্নে ছী ।।
প্রেম বস বঁড মিঠ হৈ ছৈ
একরেঁব পি কহতে দেখু ।
ভবসাগব পাব ভজেবঁ
জৌঁ প্রেম অহাঁ কৈবনেরৌঁ ।।
প্রেম স্বব বঁড মধুব
পৈবক পাযনকেঁ ঝন্কাব ।
সাজা নিযৌঁ অপন ভবনমেঁ
আরি জেত খুশীকেঁ বাঁহাব ।।
স্বচ্ছ মনসেঁ হৃদযমেঁ
দিযৌঁ হমবা বাঁস ।
সংগ নৈ ছোডবঁ কহিযো
জবঁতক বহত জানমেঁ সাঁস ।।

৬৭. ভ্রান্তি কববেঁ কববঁ

--

আগা মিথিলা মাঙাকেঁ চিব হবঃ
দেখি দুশ্মন ভেল অছি তৈযাব
ঘব ঘব স' নিকলূ যৌ মৈথিল
দুশ্মনকেঁ কবিযৌ খবঁবদাব
কি কেলক আগা নেতাসবঁ
মিথিলা-মধেশমে নৈ ছৈ শান্তি
উঠবে লাগল মৈথিল জুবকসবঁ
মিথিলা ভূমীকেঁ লেল কবঃ ক্রান্তি
মিথিলা আঁ মধেশকেঁ লেল
সবঁ মৈথিল-মধেশী হবিযৌ তৈযাব
সহজেঁ দৈ অছি ত' বঁড নিক
নৈ ত' ছিনকেঁ নিযৌ অপন অধিকাব
বাঁটৈ বোকনিহাবকেঁ ঋহসেঁ সমঝাউঁ
নৈ মানৈযে ত' লাতসেঁ নবাউঁ
হমসবঁ মিথিলা-মধেশী এতবেঁ কহবঁ
অপন মিথিলা-মধেশ লঃকেঁ বহবঁ
আবঁ জান চাহেঁ নিযঁ পড়ৈ আঁ দিযঁ পড়ৈ
মিথিলা-মধেশক লেল ক্রান্তি কববেঁ কববঁ

৬৮.হমব জীনগীকে পবিচয

--

মন কবৈয বঁসন্ত ঋতুমে ফুলল ফূল জকাঁ ফুলি ।

ঝদা কবি কী শিশিব মাসমে পোঙনকন কাঁঠ জকাঁ ভ'গেন ছী ।
হঁসী খ্শী সহ মৌবণী জকাঁ নাঁচী মোন হোগয ।
ঝদা যী নীহ্রদয দ্নিযাঁমে জিন্দা নহাস রঁনিকে জীবহন ছী ।
মানর জোনি এক বংগমংচকে সাধন খছি ।
জহিঠাঁ রাঁধ্যতা খা রিডম্বনাকে গিঠহসে পৈঘ কিছো নৌং ।
হব মোড, চৌক , চৌপাবী, চৌবাহপব ঠোকবেং ঠোকব ।
কিও হাথকে সহাবা দৈ তহ কিও টাঁগ পকবিকে খিচৈ ছৈ ।
সাহস রঁটৈএবকে দৌডৈযনে চাহিয ছী ।
বসতা ভেটৈয দেখায দৈছৈ স্বখন রাঁউনক হ্ফাঁক ।
পিছা ঘ্মিকে দেখৈয ছী হম নিকনী গেন ছী রঁহ্ত দ্ব ।
নজব পডৈয ছৈ খপ্পন পাযবকে ছাপ পহ ।
মাটিপব রঁনন ছাপ জহিনাকে তহিনা ছৈ ।
রাঁউনপবকে ছাপ হারা উঁডাকে নহগেনৈয ।
খার্ব ডেগ কোনা উঁঠারী খা কতহ বাখি ।
দানাপানী রেঁগব পেটমে রিনাঙা নাঁচ নাঁচৈ ছৈ ।
খাঁখী ঝনৌং ছী তহ বসতা সাফা নজব খারৈয যেং ।
খোনিতেং খাঁখী ফেব যী দ্নিযাঁ খন্হাব দেখাএ যেং ।
খহি মংচপব "প্রযাস" কহবহন খছি খভিনয ।
এহে খছি সংগী রাস্তরীক হমব জীনগীকে পবিচয ।

৬৯.সাযদ সৰ্দিনকে নেন নামোনিসান মিটি জেত

মনমে একতাকে দিপ জবীবহন ছৈ,
দেহক' সৱ খংগ–খংগকে নসসৱ জাগন ছৈ।
নেপানকে মধেশীযো নেপানী সে স্বীকারৈ নৈ,
তহিযো মধেশীকে খাঁখীমে নেপানী চশ্মা নাগন ছৈ।।
ফূন সঁ সজাযন ডানী বাখন ছৈ,
তকবা উঠারৈত ৰভনাকে ডব নাগৈয।
নেতা রতমে স্বার্থক' রেদ পঠৈয,
মধেশী খামক, সাকন জকাঁ জরৈয।।
নৈ সঠন যৈ সাকনসৱ খখন ,
স্বার্থক' ঘী ঠারৈত বদ্ধ্. ।
সাকনক' খাহ্তীকে খন্জাম মিনৈ নৈ মিনৈ,
খহাঁ স্বার্থক, ঘী সঁ খপ্পন ফাগদা ন্বষ্টৈত বদ্ধ্।।
খপ্পন প্ৱর্খেতী ৰচারৈযকে নেন ,
পঠৈত বদ্ধ্ ম্ঠেঁকে রেদ ।
ধোখেরাজীকে যত্তমে দেখৱ কহী,
সাযদ সৰ্দিনকে নেন নমোনিসান মিটি জেত ।।

৭০.প্ৱশী মাস পানী ঠাব নগৈয

--

प्वशी मास पानी ठाव नगैय,
ख्सन्नान करैतख्न रॅड्ड जाव नगैय !
ভবিদিন ফভেস ফসবন ছৈ,
গোহানী ঘবমেঁ ঘূব ধধবন ছৈ !
ব্ঁঠরা দাদা খন্বরাহ পকায,
রৌরা ব্ঁচি মাগি-মাগি খায !
নোটামে পানী, থাবীমে ভাত কাঠন ছৈ,
ব্ঁঠরা দাদা গপ্পমেঁ নাগন ছৈ !
থাবীকেঁ ভাত দেখূ ঠৈব গেনৈয,
ঘূব মহক খন্বরাহ সেহো জৈব গেনৈয !
দেহমে মৈনক' চিপ্পবী সঢ়্ন ছৈ,
টাঁগক' তবরাঁ সেহো ফাটন ছৈ !
পানী ছরৈত রঁড্ড কোঠি নগৈয,
খাএত খ্ন ফ্ববসিন ডঁঠৈয !

৭১. খহাঁ ওত২ রিঁন সংগীতকে গীত গরূঁ

রিঁহ্সন কাবী কেস খহাঁকে,

বহি–বহি হমবা গশাবা কবৈয !
মনমেঁ হমবো প্রেমক' ঠ্সী পন্বকনৈয
সাহ্মণ্ণে জেৰাক নেন ডব নগৈয ! !
খহাঁকে চন্দ্রহ্মখী চেহবা পঽ হম,
ৰজাবহন ছী প্রেমক' ধ্ন !
খাঁখি নাগিতে সপনা দেখৈত ছী হম,
খহাঁকে সংগমেঁ মনাবহন ছী হনিহ্মন ! !
খহাঁকে মন্দ–মন্দ হ্মস্কীকে জাদ্,
হমবা কঽ নেনক খপ্পন কাৰূ !
হম এতঽ গীতাবকে তাব কসৈত ছী,
খহাঁ ওতঽ ৰিঁন সংগীতকে গীত গাৰূ ! !

৭২. খাৰ উঁঠারিবহন ছিযৌ ৰন্দ্ক !

কতেক মধেশীকে খ্ন পিনহী,
তৈযো নৌঁ মেষ্টনৌঁ তোহব ভুখ !
তোহব ভুখ মিষ্টৌৰঽ নেন,

আৰ্ঁ উঁঠারিঁবহন ছিযৌ রঁন্দ্ক ! !
অপ্পন ভূমিকে নেন হম,
সহি নেরঁৈ সরঁঠৗ গম !
খ্নক' হোনী খেনহ তোবাসংগ,
আরিঁ বহন ছী নহকে গোনী, রঁাকদ, রঁম ! !
মানরতাকে সীমা নাঁঘি দেনেঁ ত্ত,
সরঁ নিযম কান্বন তোডিকে !
রঁহ্ত শাসন কএনেঁ ত্তসরঁ,
আৰ্ঁ ভাগৈ পডতৌ মধেশী ছোডিক ! ! থ
শহিদ ভাগ সরঁহক কসম,
আরিঁ বহন অছি কথহন রঁান্হিকে !
আব পাবকে নডাঙা নৈড় তোবাসংগ,
রঁচেরৈঁ অপ্পন মাটী পানিকে ! !
মধেশীক' গাঁর গাঁর সহ,
হ্কা গেন একতাকে শঁখ !
অপ্পন অধিকাব নেরঁহ নেন,
নিকনী গেন মধেশী নড়হ মধেশীক' জংগ ! !

৭৩. হঁসা জাবহন অছি সস্বৰান"

জাঙা ছী অহাঁ সঁ দ্ব হম
যী রেঁদর্দ দুনিযাকে ছোডীকে !
নাম অহাঁ কে জপৈত হম
যৌঁ উঁজবা চাদব ওঢীকে ! !
নসীরঁমেঁ নৌঁ ছেন হমব

জীনগী জির্ব খহাঁ সংগমে !
দ্রা কবর্ব ভগরান সঁ
মিনর্ব দোসব জনমমে ! !
হঁসী খ্শীকে সাথ বহর্ব
যোঁ হমব দ্রা যে খহাঁ পঽ !
খগছ হমবা নেন কিছ ত'
যোঁ চন্নঁ কঠিহাবী নাশ পঽ ! !
সর্ব মিন সমদাঙন গার্ব্
র্বজার্ব্ শংখ ঘণ্টকে তান !
হমব হংসা হমবা ছোড়ী
জাঁবহন খছি সম্ববান ! !

৭৪. খপনে ঘবমে নোকবী কবতৈ

মন খপনেমে হনচন ছৈ
সর্বহক মন ভটৈকন ছৈ !
সগবো সঽ থাকি রৌরারীকে
বস্তা দোপেডিযা পঽ খটৈকন ছৈ ! !
ভযংকব খাগী নাগন ছৈ
ধহ্মাব র্বঠৈত জাবহন ছৈ !
ধিযাপ্বতাকে টাঁগহাত ঝর্কনৈ

গার্জন কানমেং তেন নঽকেং স্বতন ছৈ ! !
ঘবক' কোবো ফ্ট ফ্ট ফ্টৈ ছৈ
পড়োসিযা হঁসি হঁসিকেং মজা ন্বটৈ ছৈ !
ঘবমেং নোকবরাঁ ফোক্রডা পঠৈয
তেকবা মানিকরা রেঁসর্মী সঁ স্বনৌং ছৈ ! !
নাগৈয ছৈ খার ঘব স্বডাহ ভ'জেতৈ
নোকবরাঁ খপনং সংসাবমেং বমেতৈং য !
পড়োসীযা সর চিজ পঽ কর্জা কবতা
তর মানিকরা খপনং ঘবমেং নোকবী কবতৈং য ! !

৭৩. রিদেশীকে বক্ষা রঁক্ষুন

ভাঙা রঁহিনক' মাহান পারৈন
খাযন বক্ষা রঁক্ষুন !
রঁহিনক যাদমে রিদেশীক ভাঙাসরঁহক
ধড্কীবহন খছি ধড্কন ! !
মাহাজনক কর্জা স' ভঽকে তংগ
এন্ব মনেশিযা সাওঁদী কতাব !
রিদেশোমে বহত রঁহিন হম
যাদ কবৈ ছী বাখী লাহাব ! !
বেশমকে কাঁচ ধাগা জেকা
খছি ভাঙা রঁহিনকে রঁক্ষুন !

সদিযোসে মানী আযন
আঙ্গ অছি পারৈন বক্ষা রঁহ্মন ! !
ভাঙ্গকে নেন রঁহিন নহকে এন
মিঠাঙ্গ সংগ বাখী থাবীমে !
প্রেম স' ভাঙ্গকে মিঠাঙ্গ খুরাবৈঁত
রাঁন্হি ছৈথ বাখী দহিনা হাথকে নাড়ীমে ! !

৭৬. মাগকে মমতা

মাঙ্গ কেঁ মমতা অথাহ্
সরঁ সঁ পৈগ জথাহ্ !
পী মাঙ্গকেঁ দূধ দশীধাব
দেখৈ অছি দুনিযাঁ সংসাব ! !
মাঙ্গকেঁ গোদীসন নৈঁ কোনো আসন
রৈঁস গোদীমেঁ কেনৌঁ শাসন !
নথাব-পথাব সরঁ সহঁ
মিঠ রঁচন সহ রৌঁরা কহঁ ! !
কবি কাজ সাঁঝ ঘব আবৈ
রৌঁরা রৌঁরা কৈহীকেঁ রৌঁনাবৈ !
নেহ সঁ উঁঠাকে গোদীমেঁ স্বতাবৈ
দূধকে সংগ নোবী স্বনাবৈ ! !
নিতদিন ভোব অঁগনামেঁ নাবৈ

ঋংগ্ববী পকৈব কঽ নবঽ সিখারৈ ।
মাঙা ঋছি মমতাকেঁ মাহাবানী
মাঙা সঽ জ্ঠৈন সৰ সন্তানকেঁ জীনগানী । ।

৭৭. গন্তৰ্য়

ৰিধাতাকেঁ ৰিধি কাঠৈঽ নৈ সকৈ ছী,
জীনগী সঁ দ্ব ভাগ নৈ সকৈ ছী ।
দ্:খ দৰ্দ সৰ সংগমেং ন'কে ,
সংঘৰ্ষকে বথ পঽ যাত্রা করে ছী । ।
নৈ জানি কতঽ ভেঠৈতৈ গনতৰ্য় ,
খোজৈত জাবহন ছী চাঁহ্বদিস ।
মনমেং ৰহ্তো সরান জরাফ ডঁক্ট্র ছৈ,
কহঁী হবেরৈঁএ কী জনমাসক' ৰিচ । ।
কখনো খসৈত ছী ত' কখনো সমহবৈত ছী,
জীনগী সংঘৰ্ষকে ৰাঁঠৈ পঽ ।
ৰড পৈঘ জিম্মেরাবী সোপন ঋছি,
যী মানর চোনাকে কাঁধ পঽ । ।
সসবি–সসবিকে ঋাগূ ৰঢিবহন ছী,
ঋপ্পন গনতৰ্য় নগ প্বগিজেরৈঁ ।
জগমে নিক কোনো কাজ কঽকে ,
যী মানর জোনিকে সফন ৰনেরৈ । ।

৭৮. হমসবঁ মৈথিন কহারৈ ছী

_-------------------------------------

জন্ম নেনৌঁ হম মিথিনা ভুমি পঽ
মৈথিন প্বত্র কহারৈ ছী !
ভোরেঁ প্রাতেঁ জখনেঁ তখনেঁ
মৈথিনী ভাষা ৰাঁজৈ ছী ! !
মাঁ জানকীকে জন্মভুমি
মিথিনা হমব মহান ছৈ !
তহীঁ ভুমিকে ৰঁনন জমাওঁ
স্বঁম বাম ভগরান ছৈ ! !
ধোতী, ক্ষর্তা, গমছা, পাগ
ঋছি মিথিনাকে ভেষ !
ঋহীঁ মিথিনাকে প্বত্র ছেন
বাজা সত্তরর্তা স্নহেস ! !
ওতিহাসকে স্বচ্ছ পানা পঽ
নিখন রিঁদেহ জনককে কহানী ছৈ !
ঋহীঁ মিথিনাকে ভুমি পঽ
ৰঁহিবহন কমনা কোশীকে পানী ছৈ ! !
মিথিনেঁ ভুমিকে জংগনমে
ভগরান বাম ধ্বনি নগেনেঁ ছেন !

তহীঁ দিন সং ও জংগনকে নাম
বামধ্নি রন বাখন গেন ।।
স্বস্থাসন খহীঁ মিথিনাকে
সর্ব মৈথিন গাথা গারৈ ছৈ ।
সন্থগ রিতন কনিথগ খাযন
তহিযো নং বামধ্নিকে খাগী নিভারৈ ছৈ ।।
মিথিনাকে কোকিন করি
ছেন রিধাপতি মহান ।
তেকরং শিষ্য রঁনন বহীঁ।
স্বংম মহেশ্বর ভগরান ।।
হমসর্ব মৈথিন মিথিনারাসী
জন্মভুমিকে চরণমং শিষ নরারৈ ছী ।
গর্ব খছি হমবা খপন মিথিনা পং
জে হমসর্ব মৈথিন কহারৈ ছী ।।

৭৯.হম পবদেসিযা পাগন ৰঁনি গেনৌং !

জখনেং তখনেং খহী যাদ খাৰৈ ছী ,
খহাঁ ৰেদৰ্দী কোনা হমবা ছোডী গেনৌং !
সংগ সংগ জীযৈ মবৈকে কসম খহাঁ,
কোনাকে এতেক জন্দী সঁঃ ৰিৰ্সি গেনৌং !
নোকক' খাগা সবম সঃ শীব ঝ্কৈত ছৈ,
যী কেহেন জীনগীমে দাগ নগা দেনৌং !
ৰঁহ্ত পছিতাবহন ছী খখন হম ,
জে খহাঁ সনকে ঘাতি সঁঃ দিন নগেনৌং !
খহাঁ ৰেদৰ্দীকে যাদ শুনারকে নেন ,
হম পবদেসিযা পাগন ৰঁনি গেনৌং !

४०.कोना मनायब दिपावली ?

केहेन आगी लागल छै मधेशमें,
कतौं नै देखै छी खुशिहाली !
सगरो छै बंन्द,हडताल,आन्दोलनके बोली,
त' कहुँ एनामे कोना मनायब दिपावली ?
तन छै बिदेशमें, मन अछि गाममें ,
मातृभुमिके खराब स्थिति-स्थितिके हमरा ,
एकोरति मन नै लागिरहल छै काममें !
खेतखलिहान सबटा नष्टभेल छै,
घरक' रोशनी भ'गेलै खाली ,
त' कहुँ एनामे कोना मनायब दिपावली ?
केकरो घरमे जगमग दिप जरतै ,
केकरो घरमे घुप्प घनघोर कारी !
जब दियाबातीके ज्योति फेरैबाला छिन लेलकै ,
त' कहुँ एनामे कोना मनायब दिपावली ?

४१. सन्तापलके सरकार

জনতাকে ছাতীপর গোলী চলারৈকে হুকুম দৈ ছৈ সত্তা পহকে সরকার ।
সে দেখি কঁ' আঁখী মুনি নেনং ছৈ রাষ্ট্রিয স্তবকে মিডিযা আ সংচার । ।
হক মংগনিহার ভাগ মাবিকে রীরতা দেখ্বি ছৈ জংগী প্রশাসন ।
চবনসিমাকে পার ক'চ্কন ছৈ খসরাদী সর্রকে শাসন । ।
অপ্পন অধিকার নেন জে অরাজ উঁঠারৈ ওকরা কহৈ ছৈ আতংকরাদী ।
জে মাগকে আঁচন ভাগকে খূন সঁ রংগরৈ সে কহারৈত ছৈ রাষ্ট্ররাদী । ।
শোষন দমনকে ঘৈনা ভবিগেন , গ্বন্জে নাগন মধেশীমে অজাদীকে অরাজ ।
দ'কে অপঁপন কুর্রানী মধেশী আর্র র্নাযত স্বছ , স্বতন্ত্র স্বরাজ । ।
গামগাম আ র্থানর্থানমে র্জ নাগ্নী স্বরাজক' গীত ।
হরিযো একজুটৈ মধেশী আর্র ভ'কে রহতৈ মধেশক' জীত । ।

+২.সিকাপব ৌাঁগন ডানী ছৈ

-

সিকাপব ৌাঁগন ডানী ছৈ
ফ্নর্ঝাএিন জাগত হ্নুনরাবী ছৈ
পগনাগেন সর্ব মানী ছৈ
খাধপানিকে কমি নৈ খহিঠাম
তহিও ভুমি প্রতিপ্রাঠভs খানী ছৈ !
দেরতাসর্ব খশিখাএন ছৈ
রেনী চমেনী চম্পাকে নেন
প্বজেগবীকে নৈ কোনো কমি ছৈ
তোবৈ সঁ পহিনং হ্নূন ফ্নর্ঝাগেন !
সর্ব খহিঠাম দেরতাকে নামে
জয জযকাব কবৈ ছৈ
জেহো ২/৪ ৌা হ্নূন নীক ভেটৈ
তকবা খপনে নেন মানা র্বন্নি ছৈ !
ভূত প্রেতসর্ব ঠিঠিযাবহন ছৈ
ঘবোকে দগবিন রোনৈ মিনন
র্বাঁকী নোগ সেহো দগবিনকে কহন মানৈ
তৈ হ্নবদম ঘবমে ওঝা ধামী নাগন ছৈ !
কহিখা তক চনৈত বহতৈ যী বর্বৈযা
নৈ ভুতে ভাগৈ নৈ দেরতে প্বজাওা
প্রগ্নতিযো ডঁপব সঁ র্বজ্জব খসরৈয
দেরতাকে ঘব দিন দিন ডহন জাওা !

+৩.স্বকজক' ছেহাএবমে

স্বরুজক' ছেহাএবমে
রাঁবহ রঁজিযা বোদকে সংগ
হজাব কোস দ্বমে
অপন দেহ সঁ
ন্বনছাহ পাগন নিকানৈত
অপনা খাতিব নহিএ
পবিরাব আ সন্তানক
শ্বখী জীরনকে নেন
অপনা মোনমে
অনেকো সপনা সজারৈত
অপন দেহকে
দোহিবহন ছী ।

গজন – ১
মোনক সরঁ সপনা আঁগখ সঁ নোব রঁনি রৈঁহ গেনৈ !
রিতন প্রেমক পন দিনমে ছাপ রঁনিকে বৈহ গেনৈ ! !

सदिन हम ओकबासंग स्वचा प्रेम करैत एलहुँ ,
सदा त्याग ओ निर्मोही हमरा बेरहा नाम कैल गेलै !

देल बेरहाके नामसंग प्रेम बिछोड़क' दर्दसर ,
घायल दिन हमर हँसिके सहटौ दर्द सैह गेलै !

अपन दिन पर पथेर बाखि ओकरा बिर्से नर खोजलहुँ ,
सदा फेर सर सामनें आरि ओ छुटैल घाँ उघैल गेलै !

दिन बितलै माह बितलै संगे सब किछु बिसरैत ,
यी "प्रयास"के प्रबा जीनगी ओकरा बिन्न निमैल गेलै !

গজল – ২
মিঠ ৰোন ৰাজিকে গর্দন প২ চনৱৈ ছী আবী কিএ ?
দিন সঁ খেনকে অহাঁ ৰনৈ ছী দিনক' ৰ্ব্যপাবী কিএ ?

জৰ অহাঁকে অংগ্রেজ শহবমে বহযকে ছেন তহ,
কহুঁ পসংদ কেনৌং মিথিনাকে পহিবন সাবি কিএ ?

অপনা ৰেবমে হমব করুৰো ৰোনী মিঠ নাগৈয ,
হমবা ৰেবমে নগাৱৈয ছী দিনক' কেরাবি কিএ ?

ৰহাব সঁ স্ববত দেখৈযমে যে চাঁনসন চকোব ,
ঋদা ভিত্রী দিনকে অহাঁ ৰনৌনং ছী কাবি কাবি কিএ ?

জৰ হমব দেনাহ স্বন্মারসৰ খবাৰ নৈ ছৈ তহ ,
কহুঁ হমবা হবদম দৈত বহয ছী গাবী কিএ ?

গজল – ३
জনতা কে বিসৈব সংসদমে নেতা কবৈ মোজ ছৈ !
জহি খাতিব জিতেন্হি ওহীপব নৈ কোনো খোজ ছৈ ! !

অধিকাব ছিনৈনৈ সবঁমে হাকাব মচনৈয
,
দেশভব হডতাল , চক্কাজাম ভ'বহল বোজ ছৈ !

জনতাকে ঘবমে নহী কতৌ চুল্হী পজবনৈয
,
সংসদকে ঘবমে ভ'বহল সবঁদিন ভোজ ছৈ
!

জনতাকে খুন সঁ মাতৃভূমী নতপত ভেনৈয
,
তহিযো নহী নেতাসবঁকে বঁদনs ন সোচ ছৈ
!

ব্যাক্তিগত স্বার্থ খাতিব জনতাকে উস্কা উস্কাকে ,
বর্তামে জাগকে কবিবহল ফসীকে প্রপোজ

ছৈ !

গজল – ৪

হমবা ডাযব খপনাকে হৃন সমনৌয !
খপন পাযবক' হমবা ধ্ন সমনৌয ! !

খপনাকে জগৌরানা মাহান মাহাবাজী ,
হমবাকে চিনম পবকে গ্বন সমনৌয !

খপনাকে ত্রীপ্ববেশ্বিব রঁমভোনা ভগরান ,
হমবাকে ও ডমরু খা ত্রীশ্বন সমনৌয !

খপনাকে খানন্দ সঁ বহৈরানা মানিক ,
হমবাকে খপন মষ্টব ন্যন সমনৌয !

হমবাকে রেনী ,চমেনী , গেন্দা খা এ্বাৗন ,
খপনা সর সঁ পৈঘ খবহ্ন সমনৌয !

হমবা হবদম খাএব গৈব রিবান ,

অপনা আপকে সৱঁহক হ্মন সমনৌয !

গজল - ৯

দেখিতে হমবা ও ভ'গেনৌ দিৱানী হমব !
এতহ কন্ড্রোনমে নৌ বহনৌ জৱানী হমব ! !

ও কহিযো নহী হমব অনাদব কৱৈয ,
ওকবা উঁপব চনৌয মনমানী হমব !

দেখনিহাব সৱঁ দেখিতে বহিজাএত ছৈ ,
সৱঁ গুণ সঁ স্ব-সজ্জিত ছৈ জনানী হমব !

ও ত' গুশাবা সঁ সৱঁঠো ৱাঁত বুঁঝি জাণ ছৈ ,
যৌ সৱঁসে ৱৈঁসী অছি কনিযাঁ জ্ঞানী হমব !

আৱঁ ত' ওকবা ৱিন্ব হম জিঅ নৌ সকৈ ছী ,
ও ত' ৱঁনিগেন ছৈ জীৱন কহানী হমব !

গজন – ৬
এনা কিএ কসৈ ছী হমব প্রাণ খহাঁ !
কিএ ন'বহন ছী হমব জান খহাঁ ! !

রঁচপনা খখিন্তা নহীঁ গেন খহাঁ কঽ ,
ক্ষদা খখন ভ'গেন ছী সিযান খহাঁ !

হবদম হমবা নংগোচংগো কবিকেঁ ,
কিএ উঁডরৈ ছী হমব ধিযান খহাঁ !

খহিনতিমে যী জরানী রিঁতি জাযত ,
ত' কহুঁ কহিযা কবরৈঁ নরান খহাঁ !

রাঁত মানূঁ পকডি নিযঁ হাত হমব
হমব খছী খনমোন সমান খহাঁ !

গজল–৭
ঝ্ঠেং কহ সিনেহক' জানমে হমবা খহাঁ ফসেনিযৈ কিএ
?
রচন হমবা , তন দোসব পহ সমর্পণ কেনিযৈ
কিএ ?

যৈ কোমন হমব দিন সঁ খ্ন নিকানী নিকানীকে খহাঁ ,
এনা দোসবকে জীরনক' মহন খহাঁ বংগেনিযৈ কিএ
?

হমবা সঁ কিছ সিকাযত বহেঁ তঁ দিন খোনীক' কহতৌং
,
ঝদা একাএক রিঁসৈব দোসবকে সংগী রঁনেনিযৈ
কিএ ?

খদি জীরনভব সংগ সংগ চনৈ কে মোন নহীঁ ছেন
তহ ,
হমবা বংগী রিবংগী ঝ্ঠা সপনাসরঁ দেখেনিযৈ কিএ
?

খাগ খপন জীনগী সঁ হমবা দ্সমনী ভ'বহন
ছৈ ,
যী কহিযো নৈ ছটৈরানা রেরহফাকে দাগ নগেনিযৈ কিএ
?

গজল–৮

রঁড স্বনব খচ্ছি রুপ খা বংগ খহাঁ কঽ !
পারিতৌঁ হমদ্ধুঁ জীরনক' সংগ খহাঁ কঽ ! !

ভোব সঁ সাঁঝ চেহবা পঽ ক্ষস্কান বহৈ যে ,
কেহেন খচ্ছি জরানীকে উঁমংগ খহাঁ কঽ !

গজরেঁ স্বরক' সংগম খচ্ছি জরানীমে ,
কে রঁজারে পারতা যী মিবদংগ খহাঁ কঽ !

চৌক চৌবাহ পব গ্বনহুর্বা ছোড়ৈয যেঁ ,
মাবৈত কন্থী সরঁষ্টা খংগ খংগ খহাঁ.কঽ !

নয়নক' জাঁদূকে নৈ খচ্ছি জরাফ কোনো ,
কমান করৈয যে প্রেমক' জংগ খহাঁ কঽ !

গজল –৯
সামনে খারিকে খহাঁ কিএ নজব চোবারৈয ছী ?
নগমে রোনাকে কিএ ফেব হমবা ভগারৈয ছী ?

নজবকে সামনেমে দোসবকে হাথ পকডিকে ,
কিএ খহাঁ হমবা প্রেমক জহব পিযারৈয ছী ?

প্রেমক ঝুঠা সপনা দেখা দেখাকে খাগ হমবা ,
হমব দিনকে কিএ এনা খহাঁ ধডকারৈয ছী ?

খাগ দেখূঁ খহাঁকে প্রেমমে পাগল বঁনিকে প্রিয ,
ঘাযল দিনকে হাথমে ন'কে হম রৌরারৈঁয ছী !

প্রেমক দিযামে ধোখেরাজকে হারা নগাকে খহাঁ ,
হে যৈ "প্রযাস প্রেমী" কে কিএ এনা তডপারৈয ছী ?

গজন – ১০
নৈ কবৈ নৈ কিছু কবঽ দৈ ন্হ্ঠেং কঽ খৈকন ছৈ !
রাঁকী জে ছৈ সেহো খপন বসতা ভৈকন ছৈ ! !

মূহ সঁ ফোড়ৈয নব্বা কবনীধবনী কিছু নৈ ,
রেঁসবমী জকাঁ রিঁচ বসতা পঽ থভবন ছৈ !

পাযবকে নিংচাকে জমিন খ্সকন জাগ ছৈ ,
রেঁসবমীকে গ্বমান তহিযো নেং সৈকন ছৈ
!

খাধা দর্জন নির্নজ সরঁহক টিম রঁনাকে ,
যৌ টিমক কপ্তান খেনবহন ভনিরন ছৈ !

যৌ খেনাডী সরঁহক খেন দেখ দেখ কঽ খাগ ,
দর্শককে হৃদয নোব সঁ ভেন জনথন ছৈ
!

गजल – ११
हमर आँखिके सामने हमर दिनके तार टूटि
गेलै !
हम देखिते रहि गेलूँ किओ हमर जीनगी लुटी
गेलै ! !

अपन मनमे रहितोवास सपनासब सजौउने रही हम
,
सबटा सपना चुर भेलै आ नसिब हमर फुटी
गेलै !

दवरदव पागल नेहाएत बौरारीबहल छियै
हम ,
हमर भाग्य रिधाता आग हमरा संग किए रुठी
गेलै !

हरदम सबदिन हम समयके संगमे चलैत
एलूँ ,
ऋदा तरौ किए आग हमरा हात सँ समय छुटी
गेलै !

प्रयासक' सबटा प्रयास निवासाके बाँगठमे भसिएलै
,
मोनक' सब आशा अभिलाषाके आग नहास उठी गेलै
!

গজল – ১২
খজানাকে ঢেবী সঠ২ নাগ্লয ক্ষদা খঘারৈয নৈ কিও !
খপন মর্যাদা রিঁর্সি রেসর্মী জেকাঁ নজারৈয নৈ কিও
! !

নর সংগীতক' স্ব্বব খা ধ্‌ন স্ব্বনৈয নেন র্ব্যাক্ষন
ছৈ ,
বংগমংচ প২ সজাএন সাজরাজ রঁজারৈয নৈ কিও
!

দেখূঁ মংডপকে সরঁষ্টা খ্‌ষ্টাখভনী সরঁ গাডন
ছৈ ,
যৌ বাখন ছৈ বংগরিবংগকে ফূন সজারৈয নৈ
কিও !

দক্ষিনা মাগৈয ছৈ রঁভনা মাত্র সারা ৫কা চাবিখানা
,
যৌ জড়মান নs ছৈ সৌসেং ৮জবিযা ভজারৈয নৈ
কিও !

দেখূঁ সব় খানহব সব়কে খাঁখিমে ছৈ ধ্ন মোকন ,
সামনেংমে ছৈ স্ব-মাস্কাকে বসতা সে দেখাবৈয নৈ কিও !

গজন - ১২
খপন রসমে নৈ ও খংগ কেহেন ?
জন্মীমে চমক নৈ ও বংগ কেহেন ?

সমস্যামে নৈ কোনো মদ্দত করৈয ,
ওহেন সাথীসব়কে সংগ কেহেন ?

জে খপনে খাপমে কটৈয মবৈয ,
যী রিনা উঁদেশ্যবানা জন্ম কেহেন ?

নৈ কতৌ খুশ্ব দেখী নৈ কতৌ চমক ,
ছাযন উঁদাসীকে উঁমংগ কেহেন ?

নৈ ধ্নমে মধ্বতা নৈ কোনো স্বব ,

ठौका गीतावक' तबंग केहेन ?

गजल – १४

मोहक' पिड़डामे फेंगस गेल छी भागब कोना ?
यौ लोकक' कू–दृष्टिके बेत सँ कात लागब कोना ?

सपना देखैत छी सबदिन सत्तकर्मके हम
,
गहिब निन्द स्वतल छी निन्द तोडि जागब कोना ?

यौ प्रर्थाके अर्जल सम्पति लोक लुटिबहल छै ,
तकवा ठैबीसब सँ बचाके हम बाखब कोना
?

हम लागल छी स्नदा भाग पडोसीके बात स्वलैं
,
आब अपन भागके की कैबके सम्झायब कोना ?

मन भितबमे यी बातसब गडौब मावै ।

ছৈ ,
সে হম শিক্ষিত মুরুখ লোককে দেখায়র্ কোনা ?

গজল – ১৯

সমাজক' সরষ্টা কৃবিতী অহাঁ সংগ লেলেঁ চলূঁ !
সংস্কৃতি সংবক্ষণকে পাঠ সর্কে সিখেলেঁ চলূঁ ! !

জেমহব জেমহব শিক্ষামে অল্লাব দেখৈয ছী ,
ওমহব ওমহব শিক্ষাকে জ্যাতি জলেলেঁ চলূঁ !

যৌ সমাজক' মস্তিষ্কমে জগ্রন মৈএনকে অহাঁ ,
অপন দিমাগী ব্রস সঁ মান্নীকে চমকেলেঁ চলূঁ !

মান্নন মোএনসর্কে অহাঁ ধোরৈত ধোখাবৈত ,
অপন মাহ্ত সংস্কৃতি সঁ সমাজকে সজেলেঁ চলূঁ !

বস্তা ভষ্টৈকন রিসবন রাষ্টরষ্টেমী সর্কে ,
সত্তমাল্লাক' বস্তাকে দর্শন অহাঁ করেলেঁ চলূঁ !

ছোটৈ–ৰঁব সৰঁকে ৰঁবাৰঁব নজব সঁ দেখৈত
,
সমাজকে সংগ গন্সানকে কৰ্তৰঁ নিভেনেং চনূঁ !

গজন – ১৬
সোনাচাঁনী সঁ ভবন প্বন জীনগী স্বনসান কিএ
?
ফূনেফূন সঁ সজাযন যী মহন নাগৈয স্মসান কিএ ?

যৌ হম ত' সৰঁকিওকে নীক সঁ পৈহচানী বহন ছী
,
যৌ ক্ষদা হমবা সঁ সৰঁ ৰঁনিবহন ছৈ খন্জান
কিএ ?

নৈ কিও গ্বদানৈং যেং নৈ কিও হমব কহন মানৈত
ছৈ ,
নোগ সম্বাীবহন ছৈ হমবা খেনৌনাকে সমান কিএ
?

খাৰঁ নহিং জিযন জাএত ছৈ নহিং মবন জাএত
ছৈ ,
যী মানৱ জোনি হমবা নঽ ভেনৈয খনসোহান কিএ

?

यी जीनगी आब हमरा बड्का पहाड बुझाएत छै ,
हमरा सँ रुसिगेल छै आब हमर भगवान किए ?

गजल – १७
अते पैघ धोका किए अहाँ हमरे साथ केलौ
झुठा सपना देखाके अहाँ हमरा संग किए घात केलौं ?

रौदारौंत बनी हम अपने संसारमे दु:ख दर्द सहैत
अपन जीनगी स' अहाँ हमरा किए आजाद केलौं ?

अखन हमरा देखिके सारा दुनियाँ हँसिरहल

छै,
हमबा जीनगीके थहाँ एना किए बँरबादि केनौं ?

लोक' क सामने माथ उंठाके चन' नै सकै छी हम,
हमब खुन सँ थहाँ दोसवक नान किए हाथ केनौं ?

थाबँ त' जीन्दा नास बँनिके जीवहन छी हम,
कहुँ हमब सपना सबँके थहाँ किए श्राद्ध केनौं ?

गजन – १+
देखितेे ओकबा हमब नैनाचाब भ'गेनै,
नै जानी कत२ कोनाके हमबा प्याब भ'गेनै !

কী কহবঁ, কোনাকে কহবঁ কিছু নৈ ফ্রৈয,
যী চংচন মনমে প্রেমক' বঁসাব
ভ'গেনৈ !

ওকবা দেখৈ রিনা বহন নৈ জাগ
হমবা,
খাবঁ দিনোং ঔশী বাতি জকাঁ খন্হাব ভ'গেনৈ !

ওকবা নেন দানাপানী সবঁ তিযাগরৈয,
খাবঁ ডঁ হমব জীনগীকে খাধাব ভ'গেনৈ
!

কত২ জা'কে খোজী নাম, পত্তা কিছো নৈ মান্বম,
ওকবা পাছাঁ "প্রযাস" গজনকাব ভ'গেনৈ
!

গজন – ১৯
খহাঁ হমব ঠোবক' খছি গীত প্রিয ,

সেন্বব স' সজেনৌং খহাঁকে শীত প্রিয !

খহাঁ দুল্হিন রঁনিকে এনিযৈ খংগনা ,
নৈ সমর্থি যী ছ্বী দুনিযাঁকে বিত প্রিয !

খেনৈত রঁতিসী খেন খহাঁ হাবি গেনৌং ,
নেনৌং খহাঁকে খেনমে হম জীত প্রিয !

রঁভ্ভ খনমোন প্ববস্কাব খছি খহাঁ ,
রঁনেনৌং খহাঁকে জীনগীকে মিত প্রিয !

মিনি জ্নি সরঁঠৌ দ্:খ সহরৈয ,
রঁনেরৈয সহন খপন প্রিত প্রিয !

গজন – ২০
হম রাঁঠৈ জৌহিত খছি ও এতৈ কহিযা ?
দেন রচন হমবা ও নিভেতৈ কহিযা ?

ফমাবী রঁসন খছি হম ওকরে নেন ,

নৈ জানি হমবা দুল্হন বনেতৈ কহিযা ?

এতেক মনমে হমব খবেবী লাগল ছৈ ,
মনমে প্রেমক' বাঁবিস বর্সৈতৈ কহিযা ?

সপনা সব কতেক সজেনে ছি হম ,
যী সপনা সকাব হমব হেতৈ কহিযা ?

জীবনকে বংগ সবটা বেবংগ ভ'গেলৈ ,
ও নব বংগসে হমবা বংগেতৈ কহিযা ?

গজল – ২১
ফসি গেলূঁ হম সমাজক' ভিডমে খাযব কোনা ?
কহুঁ খসাঁ লেল প্রেমক' ফূল হম নাযব কোনা ?

বহুত ভাবি সমস্যামে ফসিগেল ছী হম সজনী ,
খসাঁ সংগমে কেল বাদা কসম নিভাযব কোনা ?

পিযাস সে হমব কণ্ঠ সুখিবহল ছৈ খহি ঠাঁ ,

কহুঁ আৰ প্ৰিতক গীত হম প্ৰিয গাযৰ কোনা ?

ডেগ–ডেগ পঽ আঁগা পাছা পহৰেদাৰী নাগন ছৈ ,
অপন সংদেশ হম অহাঁতক পঠাযৰ কোনা ?

অহাঁ সংগকে ও প্ৰেমক' পন ৰঁভু যাদ আৰে ছৈ ,
দিন পঽ পাথব বাখিকে অহাঁকে ভুনাযৰ কোনা ?

গজন – ২২
অহাঁকে দেখিতে হমব নযন খুশী সঁ ৰিভোব ভঽগেনৈ !
অহাঁকে আরিতে প্ৰিয হমব জীনগীমে ভোব ভঽগেনৈ ! !

হমব জীনগী ঔশীকে অন্ধবিযা বাগত ৰঁনন বহৈ ,
অহাঁকে হ্মশকান সে যী জীনগী চাঁন জকাঁ চকোব ভঽগেনৈ !

র্ব্তাযন জাএত ছনৈ মন মহকে খাশাকে কিবণ সৰ্ব ,
খহাঁকে স্বচ্ছ স্নেহকে তাপ সঁ পজৈবকে ধংধোব ভ২গেনৈ !

স্বনসান নগৈত বহৈয হমব যী সন্ধ্চা ঘব খংগনা ,
খহাঁ এনৌং নক্ষ্মী এনৈ সে সগবো জহাঁমে শোব ভ২গেনৈ !

নোককে নেন কাবী বহৈয সৰ্বদিন যী প্রযাসকে মন ,
খহাঁকে মোহিনী ৰূপকে জাঁদূ সঁ যী মন গোব ভ২গেনৈ !

গজন – ২৩
খহাঁ কিএ হমবা সঁ দূব ভ২কে নৈষ্ঠী প্রাণ সাজন !
খহাঁ ৱেঁগব নিকনী বহন ছৈ এত২ হমব জান সাজন

! !

রিঙোডকে দর্দ হম খাৱ ত' সহেয নৈ সকৈয ছী,
খাৱ ত' যী জীনগী সঁ ভ২গেন ছী হম হৈবান সাজন !

পঁক্ষী , পরন , ঝর্না, খোনা হমবা সংগ মজাক কৰৈয,
খহাঁ সৱ জানিতো কিএ ৱনৈ ছী খন্জান সাজন !

ননদী সৌতিনীএঞা হবদম হমবা সঁ ঝগবৈত বহৈয ছৈ,
সাস–সস্বব সমনৌয নাগন ছৈ হমবা রিবান সাজন !

খাঁগখমে একো বতি নিন্দ নহিঁ হোএত ছৈ হমবা পিযা,
সজাএন সেজ খহাঁ রিন্ব নাগৈয ছৈ স্বনসান সাজন !

গজল – ২৪
যৌ ৰাঁত মানূ হমব হম কৰৈয ছী খহাঁকে প্যাব
সজনী !
যী জীৱন খর্পণ কৰৈ ছী খহাঁ পব নৈ কব্ধ গল্কাব
সজনী ! !

নিন্দ হমব হবেনৈ খাঁখী স' চৈগন নৈ হোএত ছৈ
একো ছন,
এক ৰেব খহুঁ কবিকে দেখূঁ ত হমবা সংগ দ্নাব
সজনী !

যৌ হমব কবেজা দিনোজান স' হম খহীকে
চাহিত ছী,
সৰকে সামনেং কঽবহন ছী খপন প্রেমকে গজহাব
সজনী !

খহাঁ জৌং এনা মূহ্ মোডৰৈয হমবা সঁ' যৌ
হমব জান,
দেখূঁ যী জীনগী হমব ভঽজেতৈয ৰিনক্ষন ৰেকাব
সজনী !

যী নযন হমব খাগতক খহীকে ৰাঁ৫ নিহাবী বহন যে
প্রিয,
খহ◌ৃ াকে নেন খখন ধবি খগছ যী "প্রযাস" ক্ষমাব
সজনী !

গজন – ২৩
নাগন করেজামে প্রেম রিঙোডকে রাঁশ যী জীনগী জিযন নৈ জাগ ছৈ !
জেকবা মনকে মহনমে সজেনং ছেন্ত্রঁ ও খাগ ভহবহন পবাগ্ত ছৈ ! !

দ্নিযাঁকে কেহেন বিত রঁনন সরঁ তাকৈয খপনা খাতিব হ্ফাগুদা,
প্রেমক' সরঁ রাদা কসম তোডিকে ও হমবা সঁ' ভহবহন রিদাগু ছৈ !

এতহ সরঁ কিও হমব খর্থী ডঁঠারৈযকে নেন তৈযাবীমে নাগনৈয,
ওতহ ও হাথমে মেহংদী সজেনকৈ ঘব খংগনামে রঁজৈত সেহনাগু ছৈ !

সরঁ সখীসরঁ নাঁচৈত গারৈত ওকবা দ্ন্হিন রঁনাকে ডোলী চঢেন্কৈ,
এতহ হমবা খঙিযামে চঢাএত সরঁ সংগত্তবিযা

नोव रँगाओ छै !

ओ हवदम सरँदिन खुशी बहुँ अपन नव सजनाके संगमे,
एतइ अछियामे डूबैत "प्रयास"के घायल आमो दइबहल रँधाओ छै !

गजल – २६
ब्यर्थे हमर जीनगीके गजोबिया ड्रेँ लागल छै !
पियाके रबाटे तकैत यी नयन हमर जागल छै ! !

ओकरा रीनू एकोछन मन नहिं लागैय हमरा ,
नै जानि किए पिया हमर हमरा छोडी भागल छै !

पिया रिछोडके गीत गबैत देखिके लोग हमरा,
सबँकिओ पाथर मारैय कहै यी छौडी पागल छै !

पीया मिललके खातिर हमर स्वहाग बातिके सेज,
यौ रबँषौ सँ प्रेमक' फूल संग सजायल राखल छै !

यौ आशे आशमे प्वबा जरानी ढलि गेलैय हमर,
पिया रीनू हमर जीनगीमे जकबल राँदल छै !

গজল – ২৭

হম ত' ছী অহাঁকে সাজন অহীঁকে ভেহকে বহব যৌং !
জতেক কনেশ দেরৈ অহাঁ সরঁষ্টা হম সহবঁ যৌং ! !

দূব নৈ কব্ধ অপনাসে হমবা যৌ হমব সাজন,
অহাঁ নৈ স্বনরৈয ত' কহুঁ ককবা হম কহবঁ যৌং !

যৌ অহীঁ ত' ছী হমব ভগরান পতি পবমেশ্বব,
দেহমে প্রাণ বহৈযতক অহীঁকে নাম জপব যৌং !

রঁস অহীঁ ছী একটা হমব যী জীনগীকে সহাবা,
অহাঁ রিনূঁ একপন ভী হম জি নহিঁ সকবঁ যৌং !

অদি অহাঁ আরো নহিঁ মানবঁ ত হমব প্রাণনাথ,

ঋপন খ্‌ন সঁ যী জীনগী ঋহাঁকে নাম নিখরঁ যৌং !

গজন – ২৮

রঁসিগেনৌং ঋহাঁ হমব মনমেং প্রিয প্রাণ রঁনিংকে ,
সোভা রঁঠা দিখঁ হমব দ্‌রাবকে দনান রঁনিংকে ! !

দেখূঁ ঋপন মনমেং প্রেমক' মল্ডপ রঁনেনৌং হম,
ঋহাঁ ঋারিকে ঋাসন করু প্রিয জজমান রঁনিংকে !

হমব মনকে মন্দিবমে প্রেম যক্ত সজাযন। ছৈ,
ঋহাঁ যক্তমেং সমা জাউঁ সাকনকে সমান রঁনিংকে !

রঁভ্ড উঁদাস নাগৈয হমব যী স্বনসান

জীনগী,
যৌ থহাঁ ম্শকান নারি দিখঁ দ্তিযাকে চাঁন রঁনিংকে !

যৌ সখাপ ক'দেরৈয দ্নিযাঁসে প্রেমক' রিবোধীকে,
হম প্রেমক' তীব তং প্রিতম থহাঁ কমান রঁনিংকে
!

গজন – ২৯
প্রিয প্রেম হমব হমবা গ্নারকে ফূন তোগব
দিখঁ !
ট্টৈন কোমন মনকেঁ হমব থহাঁ প্রিয জোগব
দিখঁ ! !

মন করৈয ভগরানকে হম প্রেমক' ফূন চঠারিতৌঁ
,
হমবা প্রেমক' রঁগিযাসে প্রেমক' ফূন নৌহৈএব
দিখঁ !

রিগবন বস্তাপব চঠি গেনৈয যী জীনগীকে পহিযা

,
স্বমাক্স দিস হমব জীনগীকে ম্মহ্ খহাঁ মোগব দিখঁ !

কিছ নহিঁ ফ্বৈয হমবা খাৰঁ হম কী কবি খহিঁ কহুঁ ,
চনূ্ঁ মিনকে সংগ সংগ ঙুঁ রিতনাহ ৰাঁত রিঁসৈব দিখঁ !

ম্মডি হিনাৰৈকে গশাবা হমবা সমঝমে নহিঁ খাৰৈ যে ,
যৌ খপন ম্মখাবরিন্দ সে প্রেমক' খারাজ চিকৈব দিখঁ !

গজন – ২০
যাদ কবৈ ছী ওকবা জে ও এতৈ কহিযা ?
মনকে নন্বসা হমব প্ববেতৈ কহিযা ?

খপন মাঁগ স'জৌঙঁনেঁ বৈঁসন ছী হম ,
ও সেন্বব সঁ হমব মাঁগ সজেতৈ কহিযা ?

জোরনক' বংগ সৱ ধোখ্রন জাএত ছৈ ,
ও নর বংগ জোরনমে নগেতৈ কহিযা ?

ধ্ব্রর দর্শন নেন মন ছৈ ব্যাকুন হমব ,
ও হমবা ধ্ব্রর দর্শন করেতৈ কহিযা ?

ঘব ঋংগনা স্বনসান নাগৈয হমব ,
নৈ জানী ও প্রেমক' রাঁজা রঁজেতৈ কহিযা ?

হমবা সংগ কেনাহ রাদা কসমকে ও ,
হমবা দুন্হিন রঁনাকে নিভেতৈ কহিযা ?

গজন – ২১
স্বরুজক' ছেহোএবমে সরঁদিন পসিনা চুরাঁরৈয ছী !
জীরনক' সৱ দু:খ দর্দকে ঋপন মীত রঁনারৈয ছী ! !

বস্তা পেবামে ভেটৈন সৱ ঋনচিন্হাবকে সংগমে নংকে ,
সৱ কিছু জানিতো হম দুশ্মন সংগে গানা মিনারৈয ছী !

स्वखमे सरॅकिও হমবা সংগে হঁসৈত খেলৈত বঠয ,
পডন দ্:খ তঽ হম অখন অস্গব নোব রॅহারৈয ছী !

স্বরুজক' ছেহাএব সঁ ঝর্কন হম অপন দেহমে ,
জীনগী জীরৈয নেন গবিরীকে মনহম নগারৈয ছী !

রঁগিচামে মজবন মজবমে মহ্রা নাগন দেখি কঽ ,
ভোব সাঁঝ জখনং তখনং হম রিবহ গীত গারৈয ছী !

গজন – ३२
রঁষোঁ স' সজাএন সপনা হমব আগ কিও ন্বটি গেন !
সরঁ কিছ রাঁগঠমে ভাঁসিন নসিরঁ হমব ফ্টি গেন

! !

মনমে রঁনাএল প্রেমকে স্বপ্নব মহল হমব আগ ,
হমবে আঁখিকে সামনেংমে ঝহৈব ঝহৈবকে ঢুঁঠি গেন !

নৈ জানী হ্মন গলতী ভেন হমবাসে ওকবা সংগমে ,
মূহ ঘ্মা নেল্কী, হমবাসে হমব রিধাতা রুঠি গেন !

হ্মন কর্মকে সজা ত্ত দেনহ হো ভগরান আগ হমবা ,
হমব সামনেংমে আগ হমব জাঁনকে ডোনী উঁঠি গেন !

প্রেম রিছোডকে দর্দ নৈ সৈহ্ পেনূঁ আঁখিসে লোব গিবন ,
পতা নৈ পেনূঁ হম হমব জিন্দা নাসসে প্রাণ ছুটী গেন !

গজল – ३३

নান নানী নগাএন খগছ ঠোব খহাঁকে !
চমচম চমকৈয চেহবা গোব খহাঁকে ! !

কতs হেবা গেলৌঁ কিএ নহি রাঁজিবহন ছী ,
চিকৈব চিকৈব কহবহন ছী শোব খহাঁকে !

হব রঁখত রৌবা রুঁচীকে হুফ্টকাবৈয ছী ,
কোনাকে রঁনিগেন হৃদয কঠোব খহাঁকে !

কেকবো জি মে নগ নগরৈয ছী খাগকন ,
দেখবহন ছী ভ'গেন মূহ জোব খহাঁকে !

নীক রাঁত কহনা স' ফবফফটাকে নাগৈ যে ,
ন্যঠেকে খাঁখিসে রঁহীবহন নোব খহাঁকে !

গজল – ३४

নোবক' মঙাস স' হম জীনগানী নিখৈ ছী !
খপন দ্:খ স্বখকে হম কহানী নিখৈ ছী ! !

স্মবণ ভ'বহল ছৈ ও প্রিযা সংগকে পল ,
যাদ কহকে খপন হম ও জরানী নিখৈ ছী !

সমাজকে রিপবিত প্রিযাকে খপনেঁনাহ ,
খাগ ওহেঁ হম খপন মবদানী নিখৈ ছী !

প্রিযাকে খাতিব সবঁকে সংগ ঝগবনাহ ,
খখন ওহে খপন পহনরানী নিখৈ ছী !

সম্নৈত ও দিনসবঁ খাঁগখ বসা গেনৈয ,
সোচৈত জীনগীকে রাঁগঠক' পানী নিখৈ ছী !

গজল – ३৯

যৌ জখনেঁ জখনেঁ নেতাসবঁ গদ্দাব ভেনৈয !
যৌ তখনেঁ তখনেঁ জনতা বঁনকোব ভেনৈয ! !

জখন সত্তা হথিযারৈ কে সময আএন ত' ,
ঝ্ঠেকে অস্থাসনকে জনমে প্রচাব ভেনৈয !

জরঁ অপন অধিকাব মাগনক জনতা ত' ,
তরঁ জনতা পব সত্তারঁন প্রহাব ভেনৈয !

আগ মধেশ ভুমি পঽ অ্নক' দাগ নাগনৈয ,
মধেশীকে উঁপব কতেগ আত্যাচাব ভেনৈয !

নেতাসরঁ হর্সি খাতিব ভাগদৌড করৈয ছৈ ,
নিঙ্খা জনতা আন্দাননমে আচাব ভেনৈয !

গজন – ३६
দিনমে নাগন আঁগগ হম দেখাযরঁ কোনা ?
মবন মনকে আমোকে হম .জিআযরঁ কোনা ?

দেখূঁ ঁ হম অভাগনকে জবন কপাব
ছৈ ,

मण्डलके स्वख भाग्यमे निखायबँ कोना ?

यी जीनगी ममब जनमासक जानमे छै
,
डेग–डेग पः छै बाँधा आर्बं बँचायबँ कोना ?

चलैत चलैत ह्रदयके कण्ठ स्वखि गेलै ,
आर्बं कतः सँ की नाएबँके पिआयबँ कोना ?

बँद्ध जिम्मेबावी यी मानर तनके बिस्तामे ,
यौ बँद्ध भावी यी बिस्ता मम निभायबँ कोना ?

गजल – ३१
ममब मनके सपना कहिया साकाब हेतै !
मन भितबके भारना कहिया बँहाव हेतै ! !

मनक' चौपाबि पब बँनाएन योजनासबँ ,
यी जनमासक' बिँचमे कहिया प्रचाब हेतै !

দব–দব ভটৈক বহন ছী নোকsক দেশমে ,
থপনং ভুমি পঽ কহিযা নীক রোজগাব হেতৈ ! !

নডৈত নডৈত শহীদ ভ'গেনৈয ভাগসরঁ ,
খহিংপব সংরিধানমে কহিযা রিচাব হেতৈ !

ছপাএন প্রযাসক' যী সংঘর্ষকে ডেগসরঁ ,
নোকসরঁকে নজবমে কহিযা দেখাব হেতৈ !

গজন – ३+
হসি গেনূঁ প্রেমক মোনমে মন কানি বহন ছৈ !
দেখ হমব তডপ নির্মোহীযা হানি বহন ছৈ ! !

হম কোনো গন্তী নগ কনৌং ওকবা সংগ প্রেমমে ,
যী সরঁষ্ঠা রাঁতসরঁ ধোখেরাজ জানি বহন ছৈ !

হম ত' ওকবা সরঁদিন সঁ প্রেম কবৈত এনৌং ,
হ্মদা ও হমবা রেঁরহা নামমে সানি বহন ছৈ !

অতেক ৰঁডকা গন্জাম নাগাএত হমবা পহ ,
যৌ একোবতি নগ হমব যী দিন মানি বহন ছৈ !

মন কবৈ ৰিৰ্সি জেতৌঁ সৰ্বদিনকে নেন ওকবা ,
ও ত' অখিন্তা হমব হ্রদযকে বানী বহন ছৈ !

গজন - ३৯
ফাটিগেন কবেজা দ্ওা ঠ্এ্রা অাৰ হম সিযৰ কোনা ?
দৰ্দ ত' ৰঁড্ডজোব হোএত ছৈ অাৰ হম জীযৰ কোনা ?

যৌ মন হোএত অছি জহব পীৰি কহ মবি জেতৌঁ হম ,
হ্মদা হাথ থবথবাএত ছৈ সে জহব পিযৰ কোনা ?

অপনেঁ মনক' ৰাঁত মনকে বসেবস খাবহন ছৈ ,

যৌ যী মনকে ভীতবকে ৰাঁত কেকবো হম কহৱঁ কোনা
?

পিয়া ৰিনূ একোবতি নিক নৈ নাগৈয ছৈ ঘব
খংগনা ,
যৌ খাৱঁ হম যী চঠন জৱানীকে দৰ্দ সহৱঁ কোনা
?

পিয়া ৰেঁগব হমবা যী দিনো ওঁশীকে বাতি সামান ছৈ
,
ওকবা ৰিনূ তীন তীন সান খসগব বহৱঁ কোনা
?

গজন - ৪০

হৃদয ভিতব গজোত ৰাঁৰৈত চনূঁ !
সৱঁকিও গীত শিক্ষাকে গাৱৈত চনূঁ ! !

খক্তানকে দহমে ড্ৱঁনাহ সৱঁকে ,

জ্ঞানক' সবোরবমে নহাবৈঁত চলূঁ !

যাত্রামে ভটৈকবহন যাত্রী সবঁকে ,
সত্তমাস্মাকে দর্শন কবাবৈত চলূঁ !

জাগত পাগত সর্বকিছুকে ছোড়িকঽ ,
গনসানিযতকে নাতা নিভাবৈত চলূঁ !

থপন মর্যাদামে নৈ কোনো থাঁচ থাবে ,
ওঁ নৈতিকতাকে সিপ চনাবৈত চলূঁ !

গজন - ৪১

স্বার্থ সঁ ভবন নৈ নিস্বার্থ সবকাব চাহী !
জাতিপাতী নৈ মানবতাকে ব্যবহাব চাহী ! !

হবদম জাম , হড়তান , দংগাফসাদ নৈ
স্বখ চাগন সঁ জিবৈ নেন বোজগাব চাহী !

থস্বব বারণসন পাপী পল্ডিত জন্ম নৈ

মর্যাদা প্বরুষ বামসন খরতাব চাহী !

ধনকে খাতিব নডাঙ্গ কবৈরানা ভাঙ্গ নৈ
শ্বখদ্:খ খাধা বাঁটৈরানা হকদাব চাহী !

পেটকে নেন খাঁগ্ব সঁ ভাত পাঁছ সঁ নাত নৈ
খম্নিন বহিত মিঠ শঙ্কিকে খাহাব চাহী !

বাজেশ মোহন ঝা "গুংজন"

বিন্ব বাধাক ব্রজ

কতরোঁ জপ তপ জোগ বঁখানী,

নেহক খাখব বিন্ব সভ খজ্ঞানী।

পদ পংকজ খানন ঘন মোহক,

রিঁন্ব বাধা নিষ্প্রাণ তন জানী।

মোব ঝঙ্কষ্ট চানন কেব বেখা,

রংশী ধ্ন কবি বহন গ্বমানী।

পাযন নহি দেখরঁ কোন দামিনি,

ধীপন সাওন জেঠ সমানী।

দহকয মধ্রন পনঘষ্ট সূখন,

মসান ব্ঁূঝি গোক্ষন সখা মসানী।

ক্ষস্বম তেজি সভ শূন নিহাবথি,

উঁজড়ন উঁপরন জে ছন ধানী।

গবন ভবন যঝনা জন দেখন,

নহিঁ ভারঁয কোযনী কেব রাণী।

পূনীমক বাতি চান ঝবঝাযন,

রিনখথি ব্রজ রিন্ব ব্রজবানী।

<u>জনচেতনা খা মানর রেদনাক প্রতিনিধি করি যাত্রীজী কেব জন্মদিরস পব</u>

হংস রঁসাওন সূখন ডোরঁহা
রঁগ্বনা মানস বাজ ভোগৈএ,
কনিঘগ বাজা চাকব সতঘগ
ঝংহ বহিতো কিছু কহন নৈ জাগএ।
কোযনা খাংগ্বব শোভিত ভ' ক'
নীনম কেঁ দ্কোবি বহন ছথি,
চেতনাশূন্য মানরতা বাখথি নহি
ও সিংহাসন সম্ভাবি বহন ছথি।
হে রাঁরাঁ! কী ভ' বহন খছি দেখূ
স্বতংত্র বাষ্ট্রক সগব ঠাম মে,
হ'বক উঁপাসক ভেনা নগব মে জোন
সেঠ নূষ্টি মচারঁথি গাম মে।

পাতহীন জে গাছ খড়ি নাংগট

হোএত সভ জন ওকরে খর্পণ,

ভবি জীৱন হৃদয বহন পিযাসল

মৱনা ৱাঁদ গংগাজল সঁ তর্পণ ॥ ॥ ॥

<u>**ৱাঁল করিতা- ভাদরক খন্হবিযা**</u>

ভাদরক বাতি ঘনঘোব খন্হাবি

কাঁপয পাত খা ডোলয ঠাঁঠ়ি

শাঁত জগত নিশীর্দ্ধ বাতি

রিঁজ্বী খন খন চমকৈ দ্খাবি।

সূখল ঠূঁঠ গাছ পব ভগজোগনী উঁড়়ৈএ

জেনা মসান মে চিতা সঁ ন্বত্তী উঁড়়ৈএ

এহল খন্হাব কহিও নহি দেখল

পন–ক্ষণ–পহৃব খাৱঁ নগৌ পহাড়়

মমতা চিবনিদ্রা মে জীৱন উঁধাব

মন্বক্থক মোন,খাশৌ নহি তেজন

ৱিধানক নেখ কহিযো নহি মেঁটৈন

এহি জীৱন মে,

জৌঁ দেখনহুঁ,

শৈবদক চান গজোবিযা হ্বহাবি

ত' কহিযো কাঁটৈ' পড়়ত

ভাদৱক ঙা ৱীভসে খন্হাবি

জৱৈত দীপ কেব

কিন্তু শিখা খড়ি ৱাঁচন

মিঝাওত নিশ্চয

খঁত কথা রিঁধনা কেব বচন

রীতি গেন বাতি দিনকব খযনা

ভেন গজোত খন্মাবি পবা গেন

ক্ষদা জে নিখন ছন ও ভ' গেন

ঞা রীভসে ভাদরক খন্মবিযা !

ৰাগ–মমতাক জীরন হবি নেন ॥

হৃষ্ণ ছঠিহাবক পদ

নীননযন মে কাজব নাগন

রিঁহ্ঁসি বহন চিতচোব হে,

ৰাঁন গোপান ছঠিহাবক বাতি

সূতন যশোমতী কোব হে।

পীযব খংগা টৈপী পীযব

পীতাঁৱঁব হৃষ্ণ ভন মোব হে,

তীনূ দেৱী সোহব গাৱঁথি

ৰাঁনক হৃষ্কী ঠোব হে।

পৈজনিযা ঝুনঝুন রুনঝুন ৰাঁজৈ

দেখূ ৰূপ ৰেঁজোব হে,

রিসবি গেন ছথি সভ খপনা কেঁ

নংদন মাখনচোব হে।

ধন ধন মাত্ত যশোদা জে

খাওন নননা কোব হে,

ধন ভেন গোকুনধাম দেখি

নটৈরব নংদকিশোব হে।

<u>মনোজ ঝা মুক্তি</u>

<u>প্রঙ্কৃতিসঁ খন্বনয</u>

মৃদু শৈয্যাপবসঁ

খপন সকের্মক তপস্যাসঁ

ও প্রঙ্কৃতিকেঁ খন্বনয কঽ বহেন খছি

খরতাবক রাস্তু ।

ও এহেন খরতাবক মাঁগ কবৈছ

জে গাম খা দেশকে সহকপথপব ডোবিখারএ

সমাজকে সমাজিকতাক পাঠ পঠারঁএ ।

কিযাকি ও দেখনে খছি,

বক্ষককে ভক্ষক

কর্মচাবীকে ভ্রষ্ঠাচাবী খা

সমাজসেরীকে দ্বাচাবী রঁনন ।

ও খন্বভর কএনে খছি

পবমেশ্বিবকে ৰাঁস হোৰঁ২রনা পঞ্চকে

নোঠ খা ভোঠকনেন ধকড়া যা ৰঁনন

ব্যক্তিগত স্বার্থক পূর্তিমে

মধেশিযাকে পহডিযা খা পহডিযাকে মধেশিযা ৰঁনন ।

ও স্বননে খছি,

পত্রকাবকে ভ্রষ্ঠাচাবীকে দনানী কবৈত

শিক্ষককেঁ রিদ্যার্থীক ভরিষ্যকে হনানী কবৈত

ন্যাযমূর্তিসৰকে সহকে খ্নেখাম ৰঁনী চঠৰৈত

মন্ত্রী–জন্ত্রীকেঁ দেশীকে ৰেঁচিক২ খপন মোবী ভবৈত ।

ও চিন্তিত খছি,

নিষ্কখাক নিসাফ খা জনতাক ন্যাযকনেন

समाजमे समाजिकता आ देशीक विकासनेन

देशमे राजनैतिक स्थायित्व आ भ्रष्टाचारिक नाशनेन

बृद्धप्रति सम्मान आ छोटप्रति स्नेहक भाव विकासनेन ।

ओकरा आँखिक आगा सबँ दृश्य नाँचि रहल छैक,

नागरिक,व्यापारी, कर्मचारी, नेता ओ

समाजकसबँ अरयरकेँ पहिरने ऋखौटाके झाँपि रहल छैक ।

अपन जीवनक अन्तिम क्षणमे,

अन्तिम अभिलाषा प्रश्ना करबाँकनेन

प्रकृतिके मृत्यु शैय्यापरसँ गोहरबैत अछि,

'हे प्रकृति आँहाँमे सामर्थ्य अछि,

एकटा अवतारी जन्मादियौ जे

গাম খা দেশকে সহকপথপব ডোবিযাবঁয

সমাজকে সমাজিকতাক পাঠ পঢাবঁয ।

জহিযাসঁ সমাজমে সমাজিকতা খওতৈ

গাম খা দেশ পংবীপব খপনে খওতৈ ।’

<u>বৌশন ক্রমাব ঝা "গোবিন্দ"</u>– পিতা – শ্রী নাবাযণ জী ঝা, পতা – গ্রা০+পো০ – সতঘবা, থানা – বাঁবূবঁবহী, জিনা – মধ্ুবঁনী, বিহাব

<u>কসৈযা দহেজ</u>

মিথিনা কে পারন ধবতী পব,

বাখন এখনো ধবি খয সহেজ ।

খাঁচ খরৈঁযা নাবীক মান পব,

রঁহ্ত কসৈযা খয গ দহেজ় । ।১। ।

খান শান কে বাগখ তাখ পব,

নৈযা রেঁটৌ কে রঁদনা মেঁ দহেজ় ।

সরঁটৌ ভাব দগযা রেঁটীযে পব,

বহি নে গেন কনিকো পবহেজ । ।২। ।

নৈ জনি কক্কব খয গু দেন,

পবাযা সরঁ রেঁটী কে ব্রঁনৈযা ।

জমা কবৈযা দহেজক ধন,

রেঁটৌ ককবো জেনা কিনৈযা । ।৩। ।

দেব্ঁ নেন রেঁটী কে নিক ঘব,

কবৈয়া খবমানক ত্যাগ ।

ঘ্মি তকৈয়া গাম-গাম রব,

নৈ থাকৈয়া ঘটৈকক পগ । । ৪ । ।

দাম নগরৈঁয়া রেঁটৌ কে,

রেঁটৌ কে বঁজাব বঁড তেজ ।

খানী কবৈয়া বাঁত টৈকা কে,

বঁহ্ত কসৈয়া খয ঙা দহেজ় । । ৫ । ।

বঁহ্ত মোন-ভার কয,

হোণয়া রিঁযাহ ফেব ঠীক ।

দহেজক মোন চ্কাবঁয,

জাণয়া ঘবাবী তক রিঁক । । ৬ । ।

সখী–সহেলী নৈনা জোগিন,

রঁব রঁবাতী সরঁ খরঁগযা ।

নর ঘরতী রঁনয স্বহাগিন,

স্ত্র্ূশী স্ রিঁযাহ ভ্ জাগযা । । ৭ । ।

মাঁ–রাঁবূঁ , রঁহিন ওব ভৈযা,

সরঁ তেজি কয সাস্বব রঁসৈযা ।

সৌস–সস্বব সরঁ তানা দৈযা,

রিঁন জরারঁ কে সরঁ স্বনৈযা । । + । ।

সরঁ পৈনো পব সৌস কহৈযা,

কিছু নৈ খননক ঙা দহেজ ।

নাবী কে সম্মান জবৈযা,

রঁহ্ত কসৈযা খয ঙা দহেজ । । ৯ । ।

অপনে ভাগ্য কে দোষী মানৈ,

নোব ৰঁহা ক সৰঁ সহৈযা ।

নৈহবক নোক কিছো নৈ জানৈ,

ৰেঁঠী পব কি কহব খৰৈঁযা ।।১০।।

কিছু নাবী সৰঁঠো সহৈযা,

কিছু জীৰন কে মিঠৈৰৈঁযা ।

জে জীৰন কে মোন ৰ্ঁনৌযা,

সাস্বব ওকব জান ন নৈযা ।।১১।।

সমস্যা নৈ মাত্র মিথিনা কে,

সমস্যা পূ্বা ভাবতরর্ষ মেঁ ।

দহেজ স ৰঁচাওঁ নাবী কে,

নাবীক জীৱন ৰঁড সংঘর্ষ মেঁ । । ১২ । ।

<u>ৰবি ভূষণ পাঠক</u>

<u>শ্ৰী লক্ষ্মী চৌধৰী ,কবিযনক সম্মান মে</u>

ডুঁ জে ক' দেনখিন

ডঁঠানী মে

কী তূ ক' সকরীহীঁ জৰানী মে ?

কোন জোকবক তোহৰ চৰচা এে ঠাম

ৰঁহ্ত দম ছৈ হ্নকৰ কহানী মে

কী ভাৰ কী খভাৰ কী পৰভাৰ কহিযৌ

ৰূঁঝি পেৰঁহী ঐ জিনগানী মে ?

<u>হজাৰ-নাথ মে</u>

একোটা নে ওমানদাব বহৈ

সৌ মে সৌটা রিধাযকজীক কোটৈদাব বহৈ

ভীজন চীন্নী বহৈ গহ্ম রোঁবাপাব বহৈ

জেহন মে জীভ পেঠ থানা মে গিবহ্তাব বহৈ

দৈ হ্মষ্টী স ৌ নৌ নোপেনোপ এহনে ওা কাবোরাঁব বহৈ

ঐ মিনারঠ –কমতৌনী ক সরঁ হিস্সেদাব বহৈ

মিনতৈ ছন এক ধ্ব খপ্প্ন জমীন

সিমবিযা সঁ রিঁস্হী তক ভাষাক কানারঁজাব বহৈ

<u>ডহকন</u>

জত্তে খোড়রৌ ওত্তে গড়তৌ

গবমী মে খাগি জাড় মে রঁর্ফ সন নাগতৌ

নোচতৌ নছোবতৌ ভমোবতৌ নে হ্ফানতূ

জত্ত' জত্ত' ছূতৌ ওত' ওত' দাগতৌ

ভগেতৌ খেমাড়তৌ নে জানে রিঁছেতৌ

রিঁন কত্তে দূবে সঁ গত্তব–গত্তব কাটতৌ

খঞ্ছা চূক্‌ক

দোসবক খ্‌শী দেখিতে হ্‌নকব মোন ভ' জাগ ছৈন খঞ্ছা চূক্‌ক

দোসব কে ফ্নসকিযাগত হ্‌নকব দিন মে ওঁঠৈ ছৈন হ্‌ক

দোসব কে হবিযাগত দেখ হ্‌নকব পানি কিএক স্বখৈত ছৈক

কিএক ও স্বখা কে কসৌংঝী ভেন জাগত ছথিন

পূবা ঠৈন গীত গাবৈঁত বহৈ খা হ্‌নকব দাঁত কোথ বহৈ

প্ববা গাম খ্‌শী সঁ হবিযব বহৈ কেরন হ্‌নকব মোন পতৈনী জঁকা কাবী ভেন বহৈ

হযৌ নীচ্‌চে গিবরাঁক হোএ ত' ভবন–প্ববন গিব্ধ

ঝূন ভ' গিববৈঁ ত' কিও ছখত নগ ছখত.....

মীত্‌তা–2

এনা দোস্‌তী কে জ্‌নি গীজ মীত্‌তা

কখনো দ্‌শ্‌মনো পব পসীজ মীত্‌তা

ঠ্‌ানহা দেনে কসম কিবিযা কেহন

দম ধেনাগযৌ ফনো ছৈ চীজ মীত্তা

এনা জে কবরেঁ দর্দক রিক্তাপন

কম কহনৈযে ছৈ তমীজ মীত্তা

<u>হবিযব</u>

হবিযব খূরঁ হবিযব বহৈ

আ নান খূরঁ ঠৈক্ক নান

হ্মদা হবিযব জে কনেক কবিযাগত বহৈ

আ নান জে খূনমাখূন হোগত বহৈ

সেহো দেখি নেনিযৈ ঐ রেঁব গাম মে

তহিনা ঙুজ্জব মে খূরঁ টৌনোপান বহৈ

আ সেঠরাঁ সরঁ খূরঁ মানামান বহৈ

হ্মদা ঙঁজবকা আরঁ রেঁদাগ নগ রঁচনৈ

সেহো নিখ নেনিযৈ ঐ রেঁব গাম মে

পীযব নে হবিদৈন বহৈ নে রঁসংতী

পাকন জে সডিৢ গেন বহৈ

সে চখি নেনিযৈ ঐ রেঁব গাম মে.....

<u>ৰঁহ্ত কিছু রিদা ভ' গেন বহৈ</u>

ঋা কিছু রিদা হেৰোঁক নেন তৈযাব বহৈ গেঠ পব

সরঁসঁ পহিনে স্কংহক মৈথিনী

ঋা ঞসবগত,ডবকডোবি ,রঁহ্মী,মানা

নাগৈত বহৈ নঙ বহতৈ দেহ পব স্ফনো সৃত

খবখব স্বভার ক' স্থান পব

রঁবসৈত বহৈ চাশিনী রনা মৌধ

ঋা জে মোন মে বহৈ

সে ঠোব পব নঙ বহৈ

তমাম ঋাদর্শ ন্বকা বহনৈ

ভগরত্তী ঘবক স্ফনো তাঋা মে

সপনা সরঁ ভস্ফঋাযন –ভূতিঋাযন

ঋহপ্ত ঞচ্ছাক ধাব রঁহৈত বহৈ পূবা দেহ

র্যর্থ প্রনাপী

র্যর্থ প্রনাপী

ঘনঘোব ষড্যঁত্রকাবী

জে নিখৈ ছথিন র্ঁড্ড নীক

ও কত' গেনখিন ?

স্ব্ব খা খস্ব্ব দূনূ কে দেনাসা দএ রনা

করিতা ,কহানী ,খানোচনা

র্ন্ঁগ ,পত্রিকা ,কিতার্ঁাদি সঁ সম্প্বষ্ঠ

ও হরা মনীষি কত' চনি গেনখিন

হ্নকব খশ্বভ রাণী খমংগনকাবী ছাযা

নগ দেখাগছ্ত ত' মোন কিদনদন কব' নাগৈত খছি

ঙুঁ ছথিন চানি চনৈ নেন

খা হমদ্রূ ছী হ্নকব চানি রিগাড়র্ঁাক নেন

হে ঙুঁপ্পব সঁ হবিযব খা খঁদব সঁ সোঁসি–ঘডি়যাব

খহাঁক হ্ফূ–হ্ফা নগ স্ব্নৈ ছী ত' কান নোচ্চ' নাগৈত খছি

ओहांक दृष्टि सोच अछि

तखने हमहूं छी

अपने कत्त'छी धियान नगेने ?

जिंदाबाद

जिंदाबाद बहै ,मिथिलाबाद बहै

याददाबाद बहै ,मंडलाबाद बहै

आ सिंह सँ पसरान के स्वसमाद बहै

तखने मिथिला जिंदाबाद बहै

बाल कविता- 'क'

'क' सँ कवि मे जएह बैसाबी
''हमरब कविता सरॅसँ भावी''
कहि कहि बाहड़ि् लिखथि खेसाबी
'ग' हविवय कचोब गेलहाबी
'घ' स्ॅ ं घमर्थन चलै दिन-बाति
'ङ ' सँ कोनो नग किछुओ ने बात

बाल कविता - मानसून

পহিন ব়্ুঁষ্টম স্বরুজ ভগরান
ব়াঁব়ূ হৌ দাদা হৌ নিকনৈ প্রাণ
তখনে সহকৈ হরা মচান
দোসব ব়্ুঁষ্টম দক্ষিণ খঁডমান
বোকি হিমানয ঙা ব়ঁনরান
কহৈ নহাব়ূঁ খেত ব়ঁথান
তেসব ব়্ুঁষ্টম পছখা রিক্ষোভ
দেখৈ কী ছেঁ মানদহ চোভ
চাবিম ব়্ুঁষ্টম দছিনহা থান
হম নে দেখনিযৈ হে ভগরান
এননীনো সন ব়্ুঁষ্টম নগ গান
ভীজ –ভীজা জ্‌ড়় । ব়ঁহনমান

<u>ব়াঁন করিতা– স্বন ব়ৌখা স্বন</u>

ডুঁ এথ্‌ন
ব়ঁস খাব়ৈঁ নেন
দ্‌নিযা কে দেখাব়ৈঁ নেন
স্বন ব়ৌখা স্বন
ডুঁ এথ্‌ন
পাত বিছাব়ৈঁ নেন
খাএ নে নেন খ্‌খাব়ৈঁ নেন
কব ব়ৌখা কব
ডুঁ এথ্‌ন
কী খব ডঁঠাব়ৈঁ নেন ?
ব়াঁতক নকড় ী নগাব়ৈঁ নেন
মান ব়ৌখা মান

<u>বাঁন করিতা– ব্নেক হোন</u>

চাকব ছৈ কী গোন ছৈ
নাম একব ব্নেক হোন ছৈ

বঁড়্কা দাবী গ্রহ নক্ষত্র কে
খোনৈ সবঁহক পোন ছৈ
নাম একব ব্নেকহোন ছৈ

কহিযো বহি ঙা বংগগব তাবা
আবঁ ঙা উজবন ঢৈন ছৈ
নাম একব ব্নেক হোন ছৈ

বঁড়্ ঘনত্র বঁড়্ বৈশী আকর্ষণ
কী বূঁঝিযৈ হৌ ঝোন ছৈ
নাম একব ব্নেকহোন ছৈ

<u>প্রণর ক্রমাব ঝা</u>, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোঁর্ড, নঙা দিল্লী

<u>খনব – বঁনব</u>

মানিক – নৌকব হম নৈ র়্ন্মী

খাট়ৌ চোকব হম নৈ র়্ন্মী

খেন – র়্নৌখন মেঁ ছী পাবংগত

খপন – খনকব হম নৈ র়্ন্মী

খামক গাছী দৈড়রেঁ কবর়

খেতক ছিমি তোড়রেঁ কবর়

কর্ব্বি – মাংগ্বব কে নানচ মেঁ

র়ঁসী ন ক র়ৈঁসরেঁ কবর়

র়াঁর়াঁ গেনখিন হবর়াহী পব

কক্কা গেনখিন স্বনর়াহী পব

গর্মী ছক্কী মেঁ খাম ক গাছী মেঁ

রৈসন ছী হম ওগবরাহী পব

রাঁরূঁ কে নৈ পসিন্দ ছৈন নানূ

কহৈ ছৈথ ও খছি রঁড্ড চানূ

খাঁগন মেঁ মাঁ রঁডী কান সঁ

পকা বহন খছি সহজন-খানূ

হবরাহা সরঁ হব জোতৈ খছি

চবরাহা সরঁ ঋঁহ দূসৈ খছি

রৈঠৈ-রাঁন ন ক ছোঁড়া সরঁ

চৌকা-ছক্কা খূরঁ জঢৈ খছি ।

কংসাব ক ভূংজা ফ় া ংক্ৰ়েঁ কবৰ়

এম্হব–খামহব ঝাংক্ৰ়েঁ কবৰ়

দায–মায কে ডেবৰ়য খাতিব

ফকূব জেকাঁ ভুংকৰ়েঁ কবৰ়

মাঁ কে ৰ়াত সেহো ৰ়ুঝৰ়

সোন্না গস্কূন জেৰ়েঁ কবৰ়

পানি পীৰ় নেন ঝদা দূ মিনষ্ঠ

চাপা কন পব রুকরেঁ কবরঁ

কোঠা পব হম স্বতরেঁ কবরঁ

মনা কবয পব রূসরেঁ কবরঁ

গস্কূন ক সরঁক যাদ কব নেন

ভোবকা পহব উঁঠরেঁ কবরঁ

পীসা কহি ছৈথ পাযনষ্ঠ রঁনিহ

মামা কহি ছথি ডাক্টব রঁনিহ

জিনকা জে কহরাঁ ক কহৌথ গ

হম জে চাহি ছি সে রঁনরেঁ কবরঁ

খাব কিছু রঁনী রা নৈ রঁনী

নিক মন্বখ হম ৰঁনৰেঁ কবৰঁ

<u>রিন্দশ্বৰ_ঠাক্কৰ</u>

<u>সামা</u>

ভবি সান ও বহনী সাস্বব

নৈহব খাৰঁ ৰঁজাৰূঁ

এনৈ দেখিযৌ খবনাকে দিন

সামা চনূ ৰঁনাৰূঁ

ছোৎকী ৰঁহিনো হংস ৰঁনাৰূঁ

জেঠকী দিদী চকেৰা

হম ৰনাৰী ঢোনকিযাসৰ

ভৌজী ৰনৰূ চ্গনা

এনৈ কেহন সোহাৰন বতিযা

চকমক কৰৈ চংগেবা

তাঁহিপব চাকদিস পসবন

সামা দাগকে ডেবা

গৌযৌ সৰকিও গীত গোসাওন

কবিযৌ শ্রী গণেশ

ভৈযা জিতা' সানো–সান

কবথিন্ গুপা মহেশ

সমা–চকেৰা খেনূ ৰহিনা

নীক গীতসৱঁ গাৱঁূ

ভৈয়া ঘব হো খনধন সোনা

চ্গনাকে ঝঁহ ঝবকাৱঁূ

<u>**নানদের কামত**</u>
<u>**করিতা- ওঁর্ফ নাম**</u>

একটা বহথি মসোমাত শান্তি
হিনক কাজ ছননি খশান্তি
জাহি দিন কিনকোসঁ ঝগড় নহি হ্খ
সে দিন খশ্বস্ক বহি জাগক
ঞা ভায নগাকএ
ক্রিযা-শপথ খাথি
খা গাবি ফজ্জতি সেহো
ভাগযে নগাকহ দৈন্হ
কোনো গপ্প সবক্কামে সেহো
ৱঁজৈত-ৱঁজৈত কহথিন ভৈখৌকী
নীক রার্তানাপমে সেহো কঞরেঁব
ৱাঁজথি ভৈখৌকী
ভবি গামক নোক
জনিজাতি খা প্বকুখো
হ্নকা দেখতহি ৱাঁজি ওঁঠৈত- ভৈখৌকী।
নীক রার্তানাপমে সেহো কএক রেঁব ৱাঁজথি- ভৈখৌকী।
খাৱঁ ঞা হিনকা মাদে বেৱাঁজ ঢ্বা বীযাজ ভহ গেন গেন
ছন।

সভ কিযো হ্নকা ক্ষহোঁপব
কবএ সম্বোঁধন হেযৈ ভৈখৌকী
খাৰ হ্নকা কিযো খনোনাৰানী নহি
চান পাবয, হেগৈ ভৈখৌকী... ।
হ্নক প্রসিদ্ধ উর্ফ নাম খা উঁপনাম ভ২ গেন বহনি ভৈখৌকী ।
হ্নক মৃত্য ভোজমে তিমন চিখ্খা পংচো ৰজনা
খা ৰাঁবিকো ৰাজন–
ভৈখৌকীক ভোজ নীক ৰনন, ৰড় নীক । ”

<u>বাম প্রীত পাসরান</u>

<u>করিতা- ভূতক রাঁপ পিশাঁচ উর্ফ খাশাবামক জোড় া</u>

নগনে ভূত পিশাঁচ প্রেত
পতা নগ ছন কোন দেরী
খাএন গ্বনী ওজহা
রৈদ্য রৌবহরা জোগী।

দেন মাথপব হাথ
কানমে পোবো ড◌াঁ ঁটৈ
ভগনৈ গৈ ছতহবী
পকৈড় কএ ঠোকরৌ ক◌াঁ ঁটী।

দেনক ভূত ঝমাবি
মোচাবি পকড়নক গঞ্জা।
পীঠপব এঁঠ ঘ্মায
রঁজন কবিযৌ কী পঠ় া।

ওজহা ভেল খরাক্
দৃশ্য ভ২ গেনৈ খচম্ভা
সৌঁসে গামক নোক
দেখনক ভূতক দংগা।

ভুগয◌াঁ ঁ দেনক পটৈক
দেমএ নগনৈ গবদনিয◌াঁ ঁ।
এমহব-ওমহব দেখ

ভূত মারৈ পঠৈকনিয়াঁ ।

ভূতক দেখ খদঙ্কি
ঘুসৈব গেল তংতব-মংতব ।
দৌড়ি জা হও রাঁপ
কাজ নএ কেনকএ জংতব ।

মোটৈকা লাঠী হাথ
নেনে সংগ আএল ভঁগীরা ।
ভূতক দেখ আতংক
খূরঁ তমসাএল ভঁগীরা ।

কসি কঽ পটৈকল ডাঁগ
জেনা হো হমরে নাগল
রাঁপ-রাঁপ চিচিযাএল
নোক ছগোঁ-ছিত্ত ভাগল ।

ভূতক রাঁপ পিশাঁচ
ছিএঁ তূঁ চিন্হনে হমবা ।
নএ ভগরেঁ তূঁ আরঁ
তখল হম কটৈরৌ চমবা ।

ভেল ভূত স্তব্ধ
ভঁগীরা গঞ্জা পকড়নক ।
নেনহি চলি গেল ঘব
তখল রিনৈযা ঠোকনক ।

কোয রঁজৈ ছল রাহ

ভঁগীরা বঁড় মংতবিযা
কোয কহৈ ভক নড়ি
ভঁগীরা ছৈ দিরগঠ়ি যা।

ঢোবিযাক মংতব নৈ
কহিযো সিযায ভঁগীরা
ঝাবএ নাগন ভূত
রিনৈযা ঠোকি ভঁগীরা।
ঘন্টৌ রীতন রাঁদ
তখন রঁহবাএন ভঁগীরা
নর্বা খোনৈত নিকসন
রাঁহব খাএন ভঁগীরা।

ভূত ছেনৈ বঁড় ঢীঠ
মোঁছ ঝৈবৈত রাঁজন
নৈ কেকরো রস রাঁত
তখন হমরেসঁ ভাগন।

ভগনৈ ভূত প্রেত
ঘবসঁ নিকসন কনিযাঁ
তননে নমহব ঘোঘ
পৈবমে বঁজৈএ পৈজনিযাঁ।

নিকৈসতে নগনক গোব
খুশি ভঽ গেনৈ ভঁগীরা
ঠোকনক মাথা হাথ
তূঁ কনিযাঁ জুগ জুগ জীরা।

ছৌড়ৃ া কেতএ নবহেব
বহি–বহি র্যংগ কসৈ ছন
তোহব জনৌ ভিত্তবকা গপ
ঝঁহকেঁ দেখ হঁসৈ ছন।

ভঁগীরা ভেন মহঁথ
রঁনি গেন ঝঁর্খক ওজহা
এনএ গামক প্রষ্ণ
রঁজত কে ওকবা সোমহা.. ?

রেঁসী ভেন সমর্থক
চেনা জব–জনানী
ভঁগীরা মস্ত নিধোখ
কেতৌ নৈ খানা–কানী।

ভঁগীরা চনৈ রাঁষ্ট
প্বক্কী মবৈ কেতএ ছৌ
ভেন ভঁগীরা ভগরান
খাশীবামক জোড়ৃ া।

<u>কিশেন কাবীগব</u>

<u>গস্কূন</u>

গস্কূন জাগত ছী হম
মোড় ামে কঁাপী কিতাব নেনে
স্কূন বৈঁগমে টিফিন বখনে
কূদৈত ফংগৈত হঁসৈত–গবৈঁত স্কূন জাগত ছী হম.

ষ্টেম–ষ্টেমপব পঢ়র–নিখর
খ খা খা ঙা হম সীখর

পৌরে-পৌরে, স্কূল গাড় ীমে বৈঁসি
হমহুঁ আওা স্কূল জাএবঁ.

অপনে মনে কহিযো ভিংসরে উঠবঁ
সভ সং পহিনে হমহঁ হাথ ধোঅবঁ
ভূখ নাগত ত' জনখৈ কববঁ
ফেব কনি কন পঢ়ৈ নেন বৈঁসবঁ.

গস্কূনক ঘংটী হমবা শোব পাবৈ
মাস্টবজী কতেক নীক খিস্সা স্বনাবৈঁথ
নহা-সোনাক' ছী হম তৈযাব
মম্মী ডৈডী হমবা স্কূন দ' আবৈঁ.

কিতাবঁমে কতেক নীক ডাঁবী পাবন
সীনেঠ ভক্লাপব নিখবঁ নীক নাগন
দেখি দেখি হম ডাঁবী পবনৌহং
বংগ ভবন স্কচ কেহেন হঁসী নাগন.

মাস্টবজী হমবা কানমে কহনৈন
পঢ় বৌআ অ আ, সী ডী ওা
আওা হহুঁ অক্ষব সিখনৌহং
হঁসী নাগন কেহেন খী খী খী

আওা কতেক নোক গস্কূন এনৈ
ধিযা-পূতা সভ হঁসনে-কননৈ
সভ মিনী ফেব পঢ়ৈ নগনৈ
মাস্টবজী কে কতেক নীক নগনৈ.

গস্কূনমে নরঁকা জ্ঞান সীখরঁ
পঠহরঁ–নিখরঁ ঋা খেনরঁ–ধূপরঁ
দোস মহিম সংগ সনাহ ঋা ঝগড় ।
কতেক নীক কিতারী ককহবা.
জখৈন জেহেন নীক নাগন
ফেব খেনেরোঁ ধূপরোঁ কবৈত ছী হম
ঋপনে মনে ঋা কী হোমরর্কি রঁননে
গস্কূন জাগত ছী হম.

<u>স্বশান্ত ঝা "ঋরনোকিত"</u>
<u>করিতা– নেনপন</u>

মন হোগযা ফেব সঁ নেনা ভ' জায ।
মায'ক কোবা মেং হঁসী ঋা খেনায ।
রাঁবূ কেব কনহা, মগযাঁ কেব মানিশ ।
রাঁরাক পঢ়ন শ্লাক ফেব সঁ স্বনি ঋায ।
মন হোগযা ফেব সঁ নেনা ভ' জায ।
মায'ক কোবা মেং হঁসী ঋা খেনায । ।
নানী কেব খিস্সা, নানা কেব দ্নাব,
মামা কেব থোপড় ী,মামী কেব মন্হাব ।
হাথ মহক চ্সনী,পৈব মহক হ্দনা,
মোন হোগযা ফেব সঁ ভেঁহ জাযত ঋায ।
মন হোগযা ফেব সঁ নেনা ভ' জায,
মায'ক কোবা মেং হঁসী ঋা খেনায ।

নহি ভোজন কেব চিন্তা,নহি ওছৌন'ক ঝমেনা।
হম নহি রিসবনৌं ঘ্খাं ঝ্খাं রানা খেনা।
জাব'ক রৌদ মেं , রীচে খাंগন মেं,
কপড় ৷ রানা ঝূনা মেं ফেব সँ ঝূনি জায।
মন হোগযা ফেব সँ নেনা ভ' জায।
মায'ক কোবা মেं হँসী খা খেনায।
হে যৌ #ভোনা রাঁরাঁ,হে যৌ #ঔঘড়দানী ।
মাँগ'য খহाँ সँ "খরনোকিত" খক্তানী।
জँ কিছু দেরঁ ত' দ' দিখ #নেনপন,
ফেব সँ এক রেঁব হম নেনা ভ' জায।
মন হোগযা ফেব সँ নেনা ভ' জায।
মায'ক কোবা মেं হँসী খা খেনায।